



damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 23 styczeń 2020



Pierwsza aukcja sztuki współczesnej

23 styczeń 2020 czwartek g. 18.00

Dworek New Restaurant

Bielsko - Biała



Aukcja sztuki współczesnej

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY PRZEDAUKCYJNEJ

Dworek New Restaurant | Bielsko-Biała | Żywiecka 193

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

22 styczeń 2020 | środa | g. 12.00 - 20.00

AUKCJA

23 styczeń 2020 | czwartek | g. 18.00

AUKCJONER

Łukasz Luszczak

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl

KONTAKT

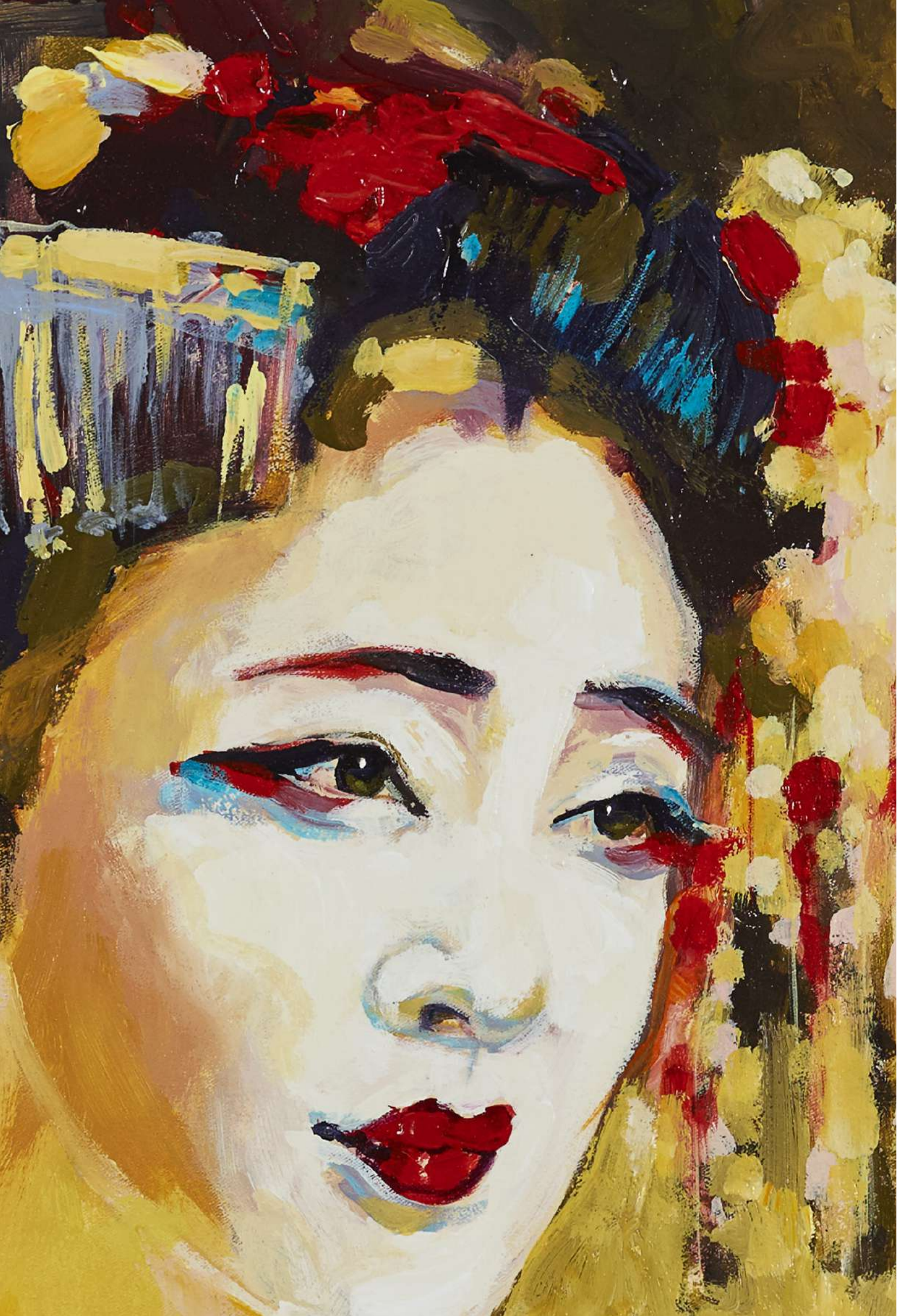
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer

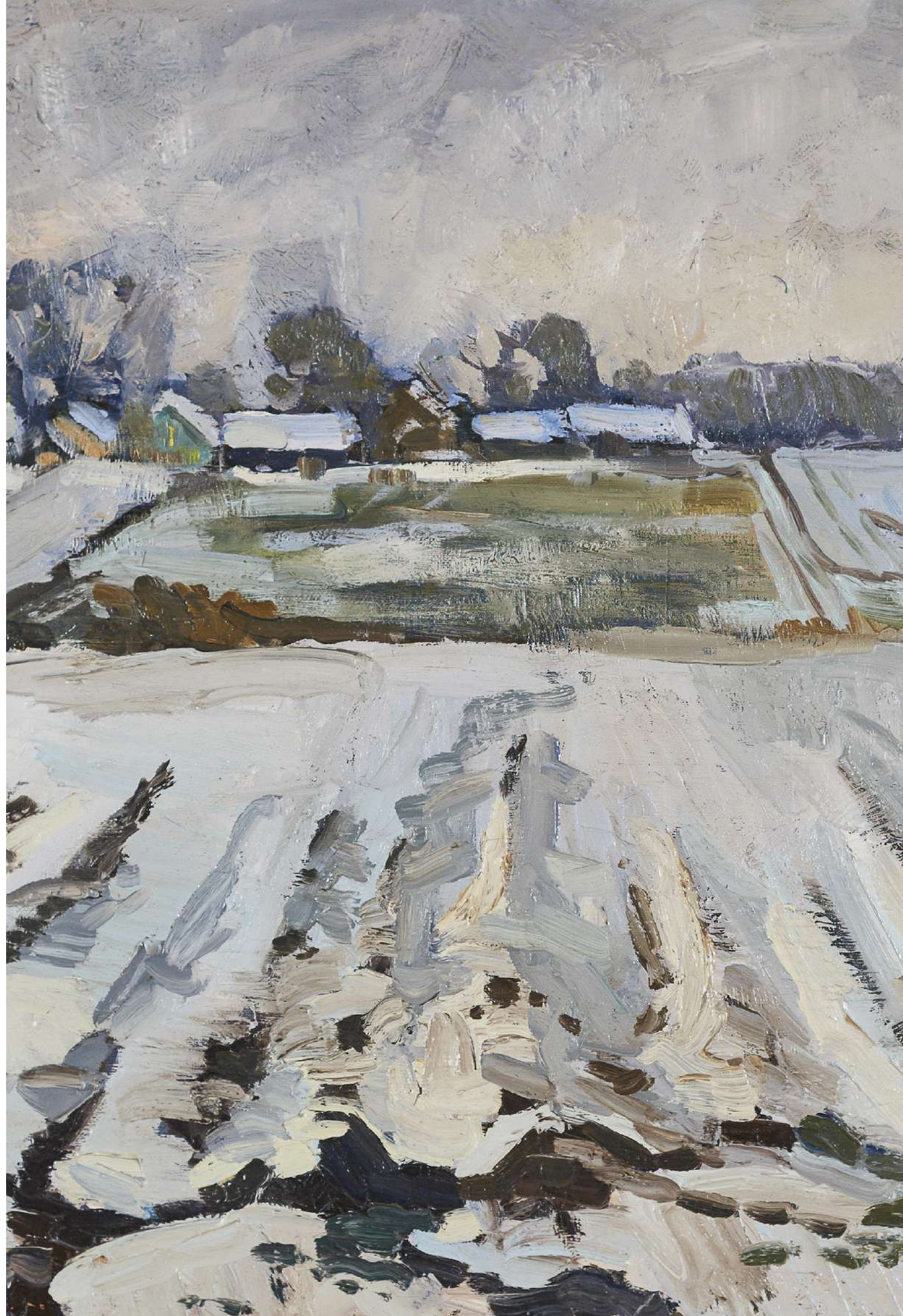
ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.











Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne oraz cytaty i notki biograficzne twórców 10 - 95

Indeks artystów 96

Informacje dla uczestników 97

Regulamin aukcji 98

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 99

Informacje o kolejnej aukcji 100

English 102 - 122

OKŁADKA FRONT

Małgorzata Niegel poz. 6
Koło fortuny

STRONA 2

Wiktoria Zarębska poz. 32
Rajski ogród

STRONA 4

Magdalena Chudalewska - Szwaja poz. 11
Piękność

STRONA 5

Beata Puskarczyk poz. 33
Włoska fantazja

STRONA 6

Anna Kliś-Karkoszka poz. 35
Przebudzenie świadomości

STRONA 7

Daniel Gromacki poz. 14
Zima na polach

STRONA 8

Justyna Rechnio poz. 12
Smętnica

OKŁADKA TYŁ

Wiktoria Zarębska poz. 49
Maszyna do produkcji chmur

Agnieszka Wołkowicz

ps. 'Agnes Lumiere'

ur.1994

Chłopak z tatuażami, 2015

ołówek, papier / 80 x 60 cm

122,5 x 92,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Wołkowicz Agnieszka'

data p.g.: '19.05.2015r. Wrocław'

numer inwentarzowy: 57/10/5/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 500 zł - cena wywoławcza

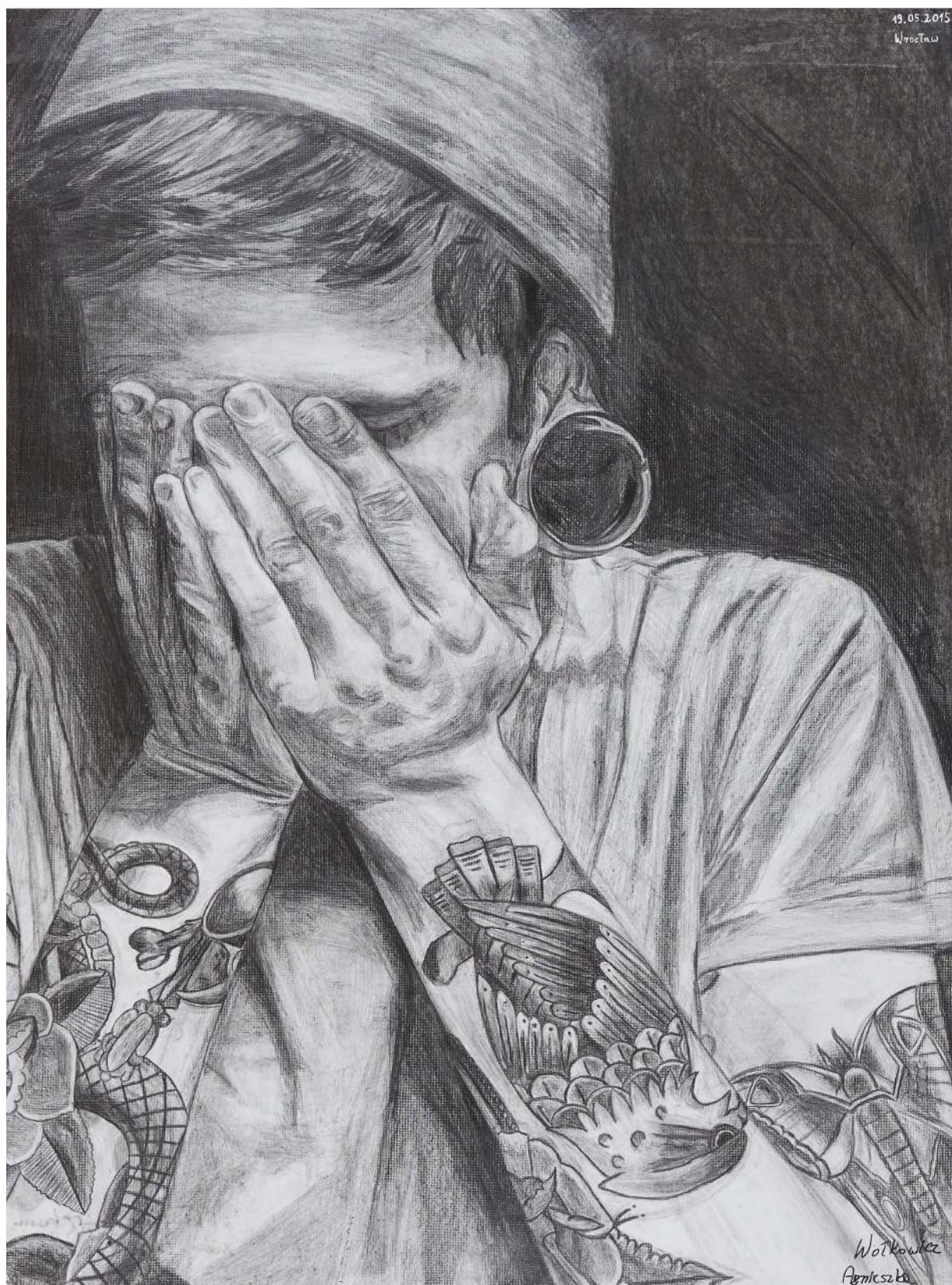
estymacja: 2 000 - 3 500 zł

Agnes Lumiere.

Jej prawdziwe nazwisko to Agnieszka Wołkowicz. Urodziła się we Wrocławiu w 1994r., gdzie uczęszczała do Autorskiego Liceum Artystycznego [ALA]. Artystka używa pseudonimu Lumiere, który w języku francuskim oznacza światło. Od 2010r. regularnie tworzy i uczestniczy w licznych wystawach. Jej twórczość malarska i rysunku osadzona jest między ekspresją, a realizmem.

„Moim ulubionym motywem przedstawianym w sztuce jest portret. Uwieczniam na papierze lub na płótnie w klimacie pełnym mroku i melancholii ludzi, kładąc duży akcent na światło i cień.”

Agnieszka Wołkowicz



Jan Wałach

1884 – 1979

Idąc lasem, 1940

drzeworyt, papier / 23 x 13 cm

36 x 24 cm, rozmiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Jan Wałach'

numer inwentarzowy: UK/24/10/2019

POCHODZENIE:

twórca

prywatna kolekcja, Bielsko-Biała

LITERATURA:

Jan Wałach 1884 – 1979, s.61, ISBN 83-86922-67-2

Wydawca: Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach

Katowice 1999

1 500 pln - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 pln

Jan Wałach,

malarz, grafik, rzeźbiarz. Urodził się 8 sierpnia 1884 roku w Istebnej. Rzeźby uczył się [1901 – 1903] u prof. Jana Nalborczyka w Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. W latach 1903-1908 studiował rysunek i malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Jana Mehoffera, a także u prof. Juliana Fałata, Ferdynanda Ruszczyca oraz Jana Stanisławskiego. Dzięki stypendium mecenasów sztuki - rodziny Siemianowskich - wyjechał w 1908 roku na dalszą naukę do Paryża, gdzie kontynuował studia w Akademii Julien i Ecole de Beaux Arts. W 1913 roku został powołany do wojska austriackiego. Służbę wojskową odbył na stanowisku malarza i medaliera pułkowego. Po wojnie został odznaczony złotym krzyżem za waleczność. Na stałe osiadł w rodzinnej Istebnej, gdzie w 1922 roku na Andziółówce zbudował pracownię, która istnieje do dziś, stanowiąc obecnie jego muzeum. W latach 1922-1929 w twórczości artysty dominował temat religijny. Wtedy to wykonał wiele zleceń [witraże, rzeźby, obrazy olejne] dla kościołów parafialnych m.in. w: Chybiu, Goleszowie, Jedliczach koło Jasła, Istebnej, Jaworzynce, Koniakowie, Wiśle, katedry Chrystusa Króla w Katowicach i kościoła garnizonowego w Radomiu.

W latach 1930-1931 stworzył cykl portretów górali - rysunki węglem, a od 1932 roku poświęcił się pracy nad drzeworytem, osiągając w tej dziedzinie prawdziwe mistrzostwo [wystawy w Amsterdamie, Chicago, Hamburgu, Londynie, Paryżu].

Twórczość Jana Wałacha związana jest z Istebną, jej mieszkańcami, krajobrazem. Na swych płótnach, akwarelach, drzeworycie, rysunkach i rzeźbach uwiecznił rozległy pejzaż Beskidu, drewniane chaty i ich wnętrza, prace górali, zabawy, obrzędy i uroczystości, które stanowią niezwykle cenny dokument historyczno-etnograficzny. W latach pięćdziesiątych uznany przez władze komunistyczne za malarza religijnego odsunięty został od życia publicznego i artystycznego i poniekąd zapomniany, pracował wówczas intensywnie w swojej "samotni". W 1976 roku z okazji 90-lecia urodzin ponownie pokazany światu przez film "Artysta spod Złotego Gronia" w reżyserii Norberta Boronowskiego.

Od 2008 roku muzeum prac Jana Wałacha prowadzone jest przez Stowarzyszenie im. Jana Wałacha. Prace artysty znajdują się ponadto w zbiorach licznych muzeów, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie czy Muzeum Śląskim w Katowicach.



Autor nieokreślony

postać Józefa Piłsudskiego, 1928.

tkanina żakardowa / 22 x 14 cm

40,5 x 32,5, rozmiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/d

POCHODZENIE:

Artpol, fabryka wyrobów jedwabnych w Łodzi

prywatna kolekcja, Bielsko-Biała

LITARATURA:

Józef Piłsudski w zbiorach Janusza Ciborowskiego

s.273 poz.634, ISBN: 83-85621-69-5

„Tkanina żakardowa z portretem J. Piłsudskiego – poniżej

daty 1914-1924, szable oraz ozdobny motyw roślinny.”

wydawca: Oficyna Wydawnicza „Ajaks”, Pruszków 1996

Wielcy zapomniani Polacy, którzy zmienili świat, część 1

s.362, ISBN 978-83-7758-814-7, aut. Marek Borucki

„Gobelin ‘Piłsudski’, Polska”

wydawca: Muza S.A. Warszawa 2015, 2019

USZKODZENIA:

rama w dolnej części i p.g.

2 000 pln - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 4 000 pln



Dariusz Kaleta

ps. 'Darius'

ur.1960

Hiszpanki, 1990

olej, płótno / 60 x 55 cm

74 x 68,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Dariusz Kaleta 90'

napis na rewersie:

'art.plast. Dariusz Kaleta, ul. Skrajna 6/1,

41 - 506 CHORZÓW, tel. 462-615'

numer inwentarzowy: 66/1/7/2019 poz.1

pochodzenie: zakup od kolekcjonera z Katowic

7 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 9 000 - 15 000 zł

Dariusz Kaleta,

urodził się w 1960r. w Lubaniu Śląskim. Odebrał gruntowne wykształcenie plastyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1987r. otrzymał dyplom w pracowni profesora Tadeusza Grabowskiego, wkrótce otrzymując aneks w pracowni litograficznej profesora Tadeusza Gawrona.

Szerokiemu gronu znany jest nie tylko jako malarz, ale także jako działający od 2002 roku dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, dający widzom możliwość kontaktu z dziełami wybitnych mistrzów malarstwa dawnego i współczesnego.

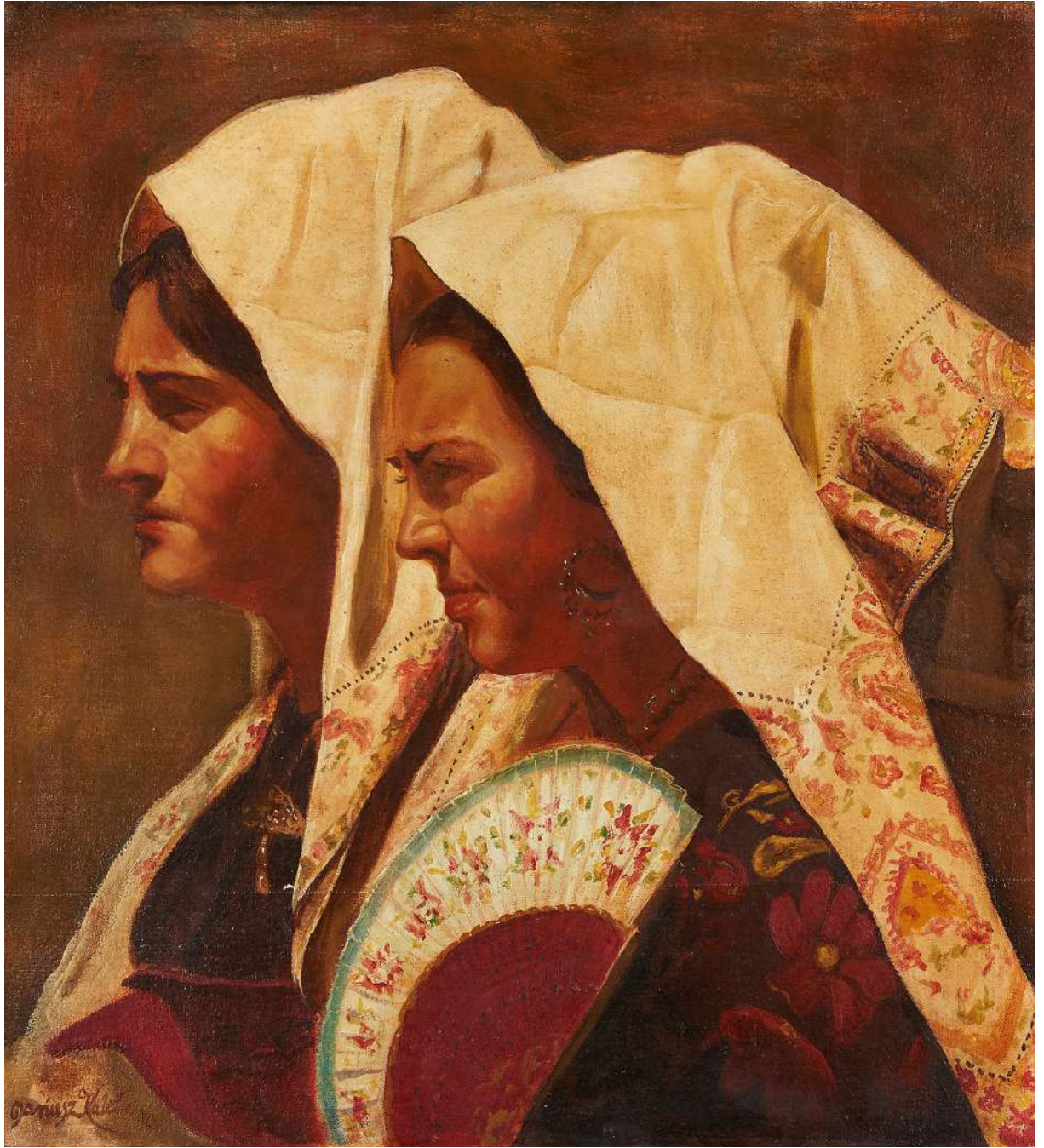
Jako artysta najpełniej realizuje się w olejnym malarstwie sztalugowym, nie stroni jednak od prac wykonywanych w technice malarstwa akrylowego czy rysunku sangwiną. Urozmaiconą twórczość, w której wyróżnić można liczne inspiracje cechuje zawsze nadzwyczajna dbałość o swój artystyczny warsztat.

Obrazy artysty były pokazywane wraz z pracami dawnych i współczesnych mistrzów pędzla, takich jak: Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Wojciech Weiss, Jan Styka, Henryk Siemiradzki, Franciszek Starowieyski, Wojciech Siudmak. Dariusz Kaleta znalazł się na 81 miejscu w rankingu 300 najważniejszych artystów od 1945 roku aż po czasy współczesne. Artysta uprawia malarstwo figuratywne zamykając swoje kompozycje w cykle tematyczne. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych i był wielokrotnie nagradzany.

„Malując

swoje obrazy zawsze mam intencję, by wywołać u widza poruszenie wewnętrzne i to jest credo mojej twórczości.”

Dariusz Kaleta



Małgorzata Niegel

ur.1974

Emacypantka, 2019

olej, płótno / 50 x 40 cm

63 x 53 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'M. Niegel, A.D. 2019'

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Emacypantka, Małgorzata Niegel, l A.D.2019'

numer inwentarzowy: 23/17/1/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

3 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 500 - 7 000 zł

Małgorzata Niegel,

urodziła się w 1974r. Uczęszczała do Carolinum w Nysie i tam też ukończyła liceum plastyczne. Jej figuratywne malarstwo olejne nacechowane jest chrześcijańskimi, biblijnymi oraz innymi ukrytymi symbolami.

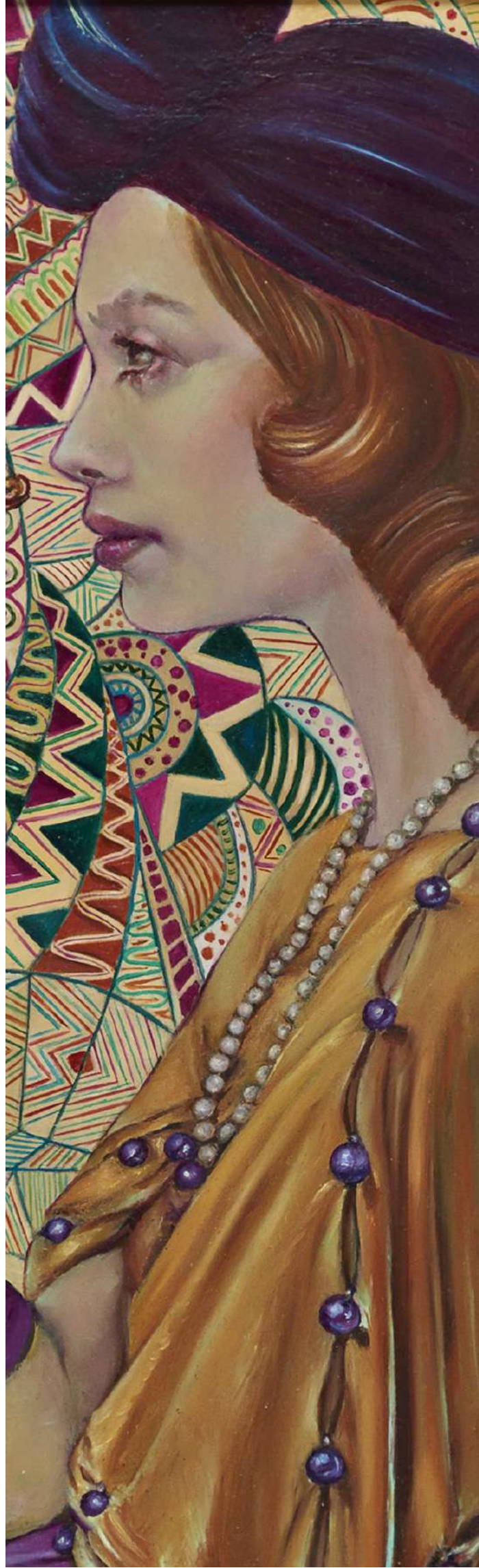
Artystka uczestniczyła w wielu wystawach oraz konkursach, między innymi w "Who Art You" w Mediolanie.

„Od dzieciństwa

kocham ciszę i to, co piękne. Moje życie? Żyję żeby malować i maluję, żeby żyć.

Najlepszą oceną twórczości jest, gdy sztuka mówi niemym głosem sama za siebie.”

Małgorzata Niegel







6

6

Małgorzata Niegel

ur.1974

Kóło fortuny, 2019

olej, płótno / 40 x 50 cm

67 x 75 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Kóło Fortuny, Małgorzata Niegel, II A.D. 2019'

numer inwentarzowy: 38/5/3/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 - 6 000 zł

20 |

7

Justyna Kocztorz

ps.'JuKo'

ur.1986

Słońce, 2019

akwarela, cienkopis, papier / 70 x 50 cm

108 x 83 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Justyna Kocztorz 2019.'

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019 poz. 3

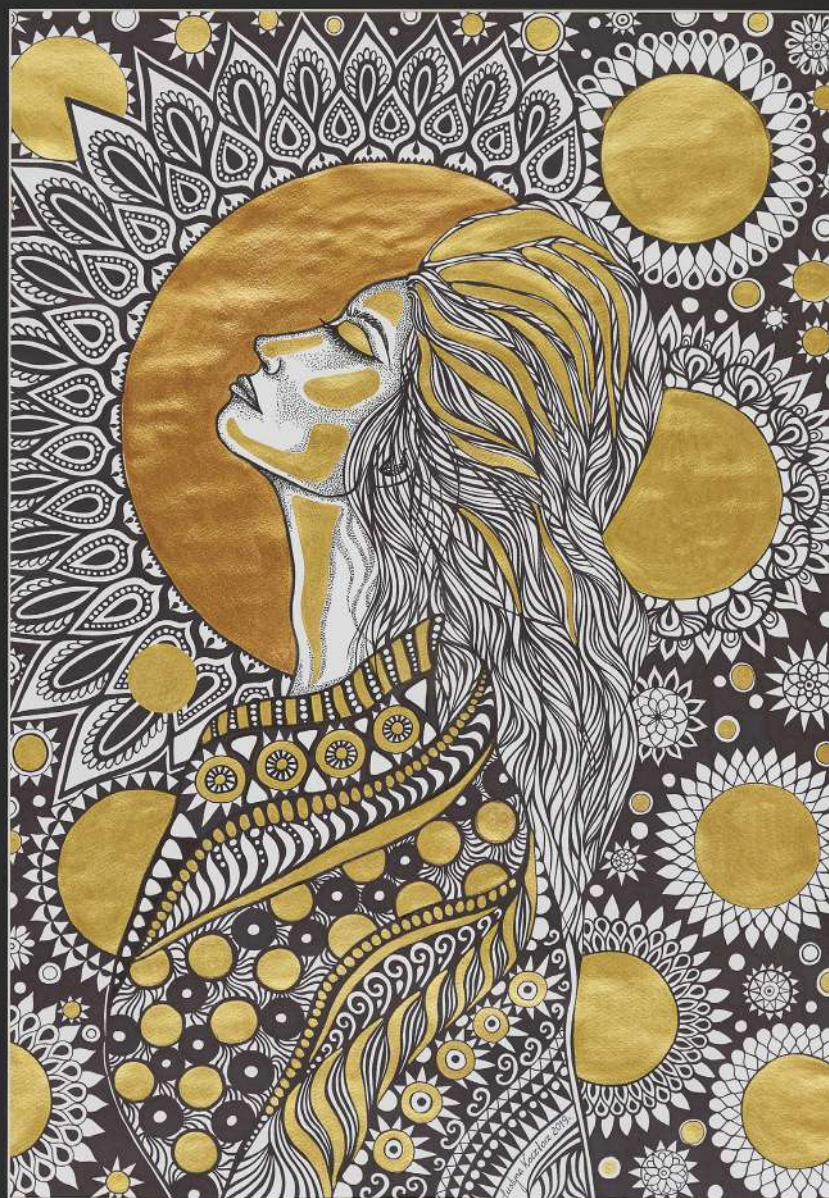
pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 - 2 500 zł

„W
moich
obrazach
przekazuję
światu
swoją
pozytywną
energię.”

Justyna Kocztorz



Władysław Dudek

ur.1952

Diana w kąpiel, 1995

rzeźba, mosiądz / 170 x 40 x 42 cm, waga 120 kg

sygnatura i data na podstawie: 'ART.RZEB. W. DUDEK

ODL.ART. ST. KOWALÓWKA KRAKÓW.1995'

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/a

POCHODZENIE:

twórca

Odlewnia Artystyczna Stanisława Kowalówki, Kraków

prywatna kolekcja, Bielsko-Biała

45 000 pln - cena wywoławcza

estymacja: 45 000 – 90 000 pln

Władysław Dudek,

Artysta urodził się w roku 1952 w Zarzeczcu koło Rzeszowa. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni prof. Mariana Koniecznego w roku 1976. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby monumentalnej, sakralnej i kameralnej. Wśród ważniejszych realizacji monumentów należy wymienić pomnik Józefa Piłsudskiego w Opatowcu i Rzeszowie, pomniki Jana Pawła II na Jasnej Górze w Częstochowie, Stalowej Woli, na Brooklynie

w Nowym Jorku, Meryville, Rawennie, pomnik prymasa Wyszyńskiego w Głogówku, pomnik Ronalda Reagana przed ambasadą USA w Warszawie, Drogę Krzyżową w kościele p.w. Dobrego Pasterza w Krakowie, rzeźbę "Św. Mateusza" w kościele Cystersów w Nowej Hucie, nastawy ołtarzowe w kościołach w Skołoszowie i Kolbuszowej. Artysta brał udział w wielu konkursach, w których był kilkakrotnie nagradzany i wyróżniany.

„Pracuję głównie nad projektami rzeźb wielkich Polaków.”

Władysław Dudek









9

Autor nieokreślony

Diana z łukiem i kotczanem, 1991

rzeźba, drewno / 85 x 37 x 25 cm

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/b

POCHODZENIE:

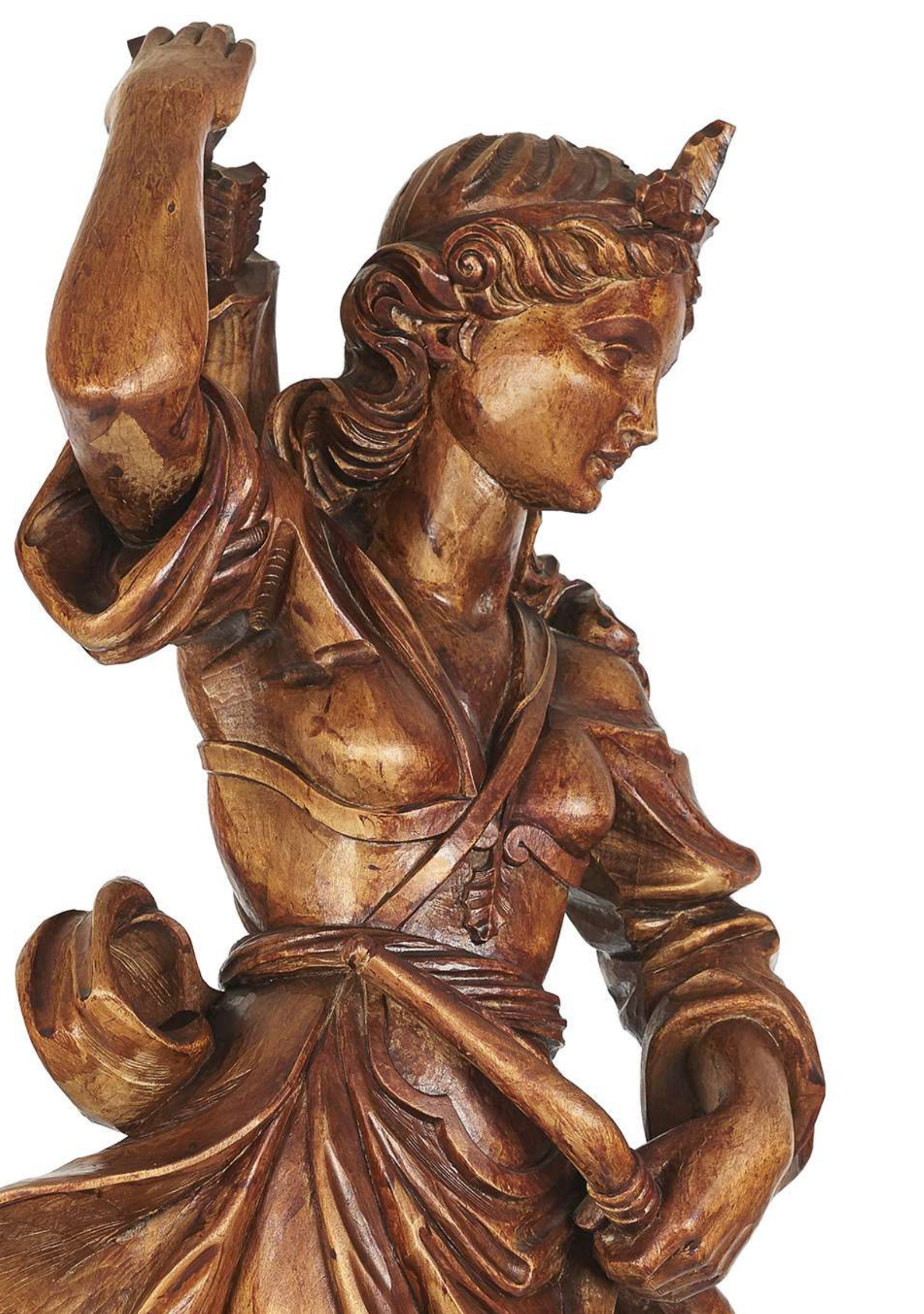
Johannesberg, Niemcy

prywatna kolekcja, Bielsko-Biała

9 000 pln - cena wywoławcza

estymacja: 9 000 – 15 000 pln





Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Portret, 2015

akryl, akwarela, tusz, papier / 40 x 30 cm

69 x 57 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński, 2015 l. 15, ZABRZE'

numer inwentarzowy: 33/18/2/2019 poz. 2

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

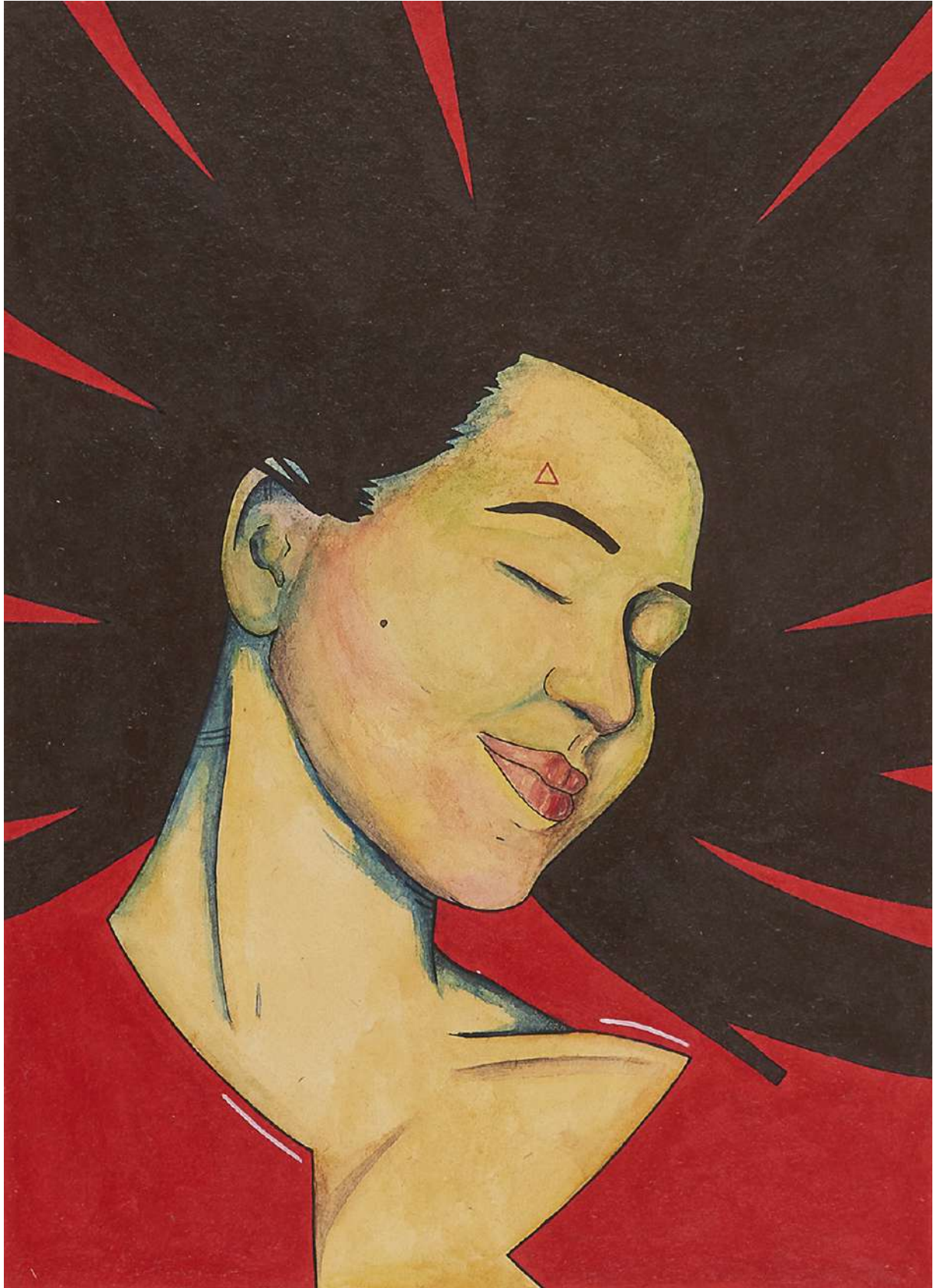
Grzegorz Kamiński,

urodził się w 1984r. Używa artystycznego pseudonimu 'Mikanski'. Jest artystą młodego pokolenia, realizującym swoje pomysły zarówno w tradycyjnym malarstwie jak i w grafice komputerowej.

Ukończył Uniwersytet Śląski w Katowicach. W dorobku Mikanskiego znajdziemy prace od surrealistycznych po minimalistyczne. Do tej pory jego obrazy można było zobaczyć na wystawach organizowanych na terenie Śląska.

„Moją twórczość cechuje skłonność do eksperymentów z formą i technikami malarskimi.”

Grzegorz Kamiński



Magdalena Chudalewska-Szwaja

ur.1971

Piękność, 2019

olej, płótno / 40 x 40 cm

68 x 66 cm, wymiary z ramą

na rewersie widnieje certyfikat twórcy

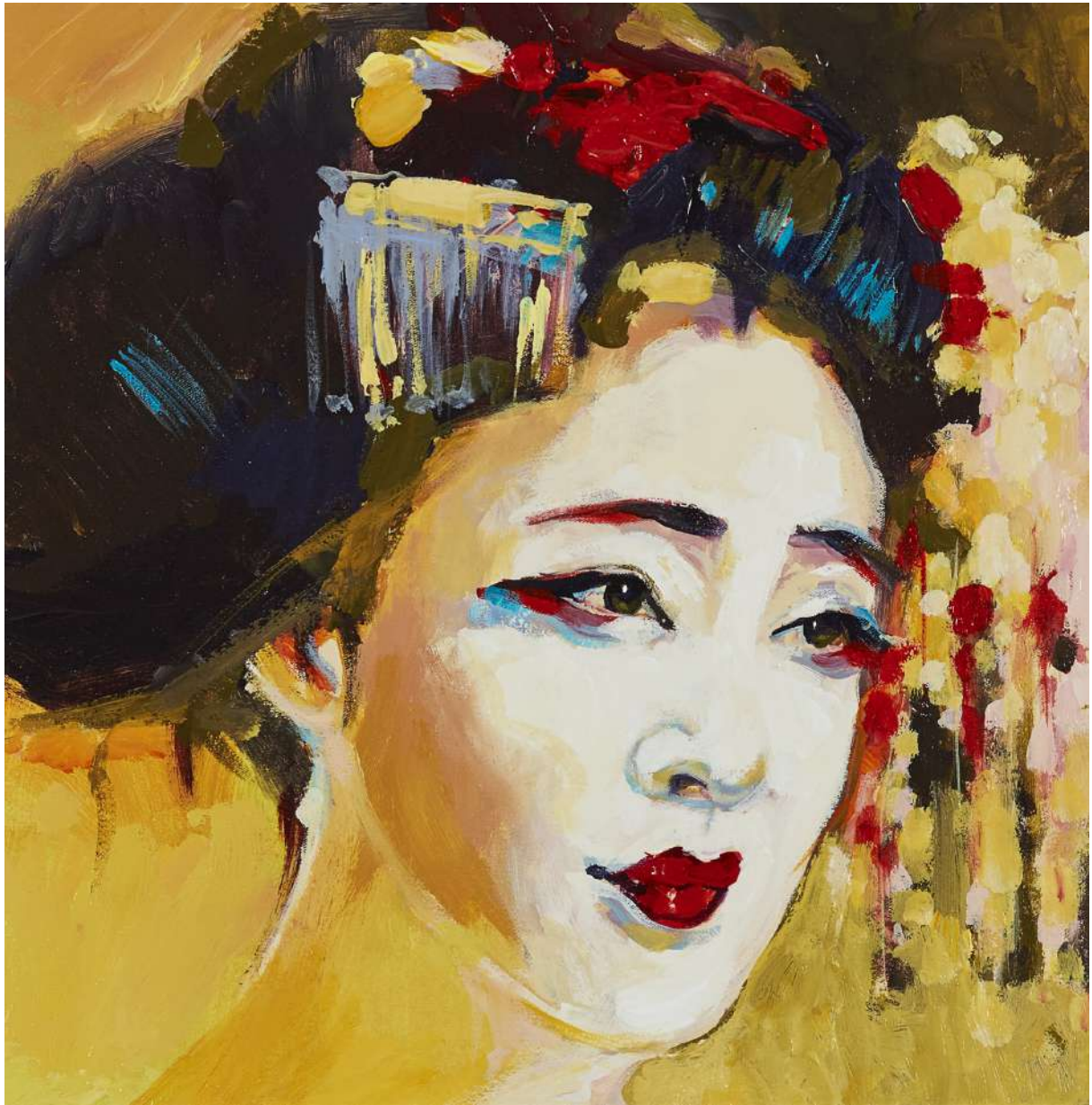
numer inwentarzowy: 50/3/4/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

Urodzona w 1971r. Magdalena Chudalewska-Szwaja ukończyła liceum plastyczne w Kielcach. Studiowała grafikę artystyczną na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz grafikę komputerową na Wyższej Szkole Handlowej w Kielcach. Aktualnie mieszka i tworzy w Skarżysku-Kamiennej.





12

12

Justyna Rechnio

ur.1998

Smętnica, 2019

olej, tektura / 70 x 50 cm

97,5 x 76,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'J. Rechnio'

numer inwentarzowy: 72/20/8/2019 poz.1

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

13

Lidia Dragon

ur.1972

Forma, 2016

olej, płótno / 50 x 40 cm

78 x 67 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'LD'2016'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'„FORMA” 2017R. LIDIA DRAGON'

numer inwentarzowy: 58/27/5/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

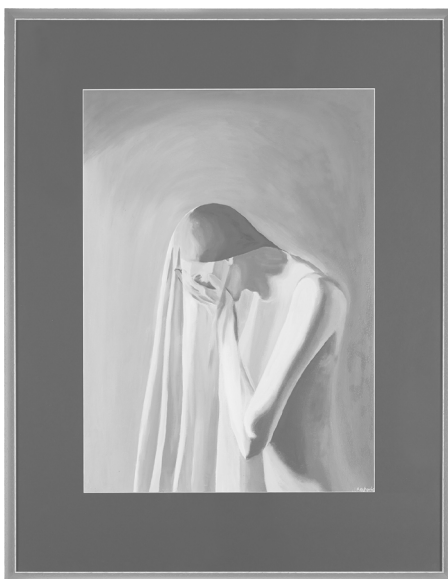
estymacja: 1 500 - 2 000 zł



13

Justyna Rechnio,

urodziła się w Lukowie w 1998r. Jest absolwentką Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu. Szkołę ukończyła w 2018 roku na specjalizacji techniki rzeźbiarskie. Jej prace brały udział w kilku wystawach. Interesuje się ceramiką, malarstwem olejnym i pisarstwem.



Lidia Dragon,

urodziła się w 1972r. Lubi eksperymentować z teksturami i strukturami. Poza malarstwem jest pasjonatką psychologii. Jak mówi, wyobrażenia „otwiera” człowieka. Aktualnie mieszka i tworzy w Gniewkowie, k.Torunia.



Daniel Gromacki

ur.1981

Zima na polach, 2018

olej, płótno / 50 x 70 cm

58 x 78 cm, wymiary z ramą

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Daniel Gromacki ZIMA 2018'

numer inwentarzowy: 32/18/2/2019 poz. 2

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 - 2 000 zł

Daniel Gromacki.

Malarz, pejzażysta. Urodzony w 1981r. w Hajnówce. Ukończył Wydział Artystyczny i Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie oraz Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pozłotnicze.

Na jego płótnach odnajdziemy meandry rzek Podlasia, rozległe łąki i rozlewiska, piękne brzozy w przeróżnych odsłonach. Malarstwo tego artysty przepełnione jest emocjonalną ekspresją uwidoczną w fakturze śmiało położonej farby utrwalającej tak bardzo ulotną grę kolorów i światła.

Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich. Zajmuje się pracą twórczą i pedagogiczną.

„Pejzaż, szczególnie pejzaż podlaski fascynuje mnie nieprzerwanie. W moich obrazach można poczuć oddech pierwotnej puszczy, doświadczyć przestrzeni pól i łąk oraz zachwycić się drewnianą architekturą podlaskiej wsi. Wrażliwy bardzo na subtelny dobór barw tworzę zadziwiający świat widziany oczami kolorysty.”

Daniel Gromacki



15

Jerzy Łapuć

W zimowej szacie, 2018

olej, płótno / 30 x 40 cm

42 x 51 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Łapuć'

na rewersie widnieje certyfikat twórcy

numer inwentarzowy: 11/7/12/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 - 1 200 zł

Jerzy Łapuć,

urodził się w Złocieńcu i jest absolwentem liceum plastycznego w Koszalinie. Artysta jest wybitnym pejzażystą malarstwa olejnego, wielokrotnie nagradzanym. Jego prace znajdują się u kolekcjonerów w Polsce i za granicą. Uczestniczył w wielu plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych. Obecnie mieszka i tworzy w Złocieńcu.

„Pejzaż, pejzaż i jeszcze raz pejzaż. To jest moja twórcza droga.”

Jerzy Łapuć



Beata Gugnacka

ur.1970

Jesień, 2018

akwarela, karton / 30 x 40 cm

57 x 65 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Gugnacka 2018'

numer inwentarzowy: 3/28/11/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 - 1 000 zł

Urodzona w Łazach w 1970r., Beata Gugnacka jest mieszkanką Chruszczobrodu. Próbowła różnych technik malarskich, ale ostatecznie wybrała akwarelę. Większość jej prac odzwierciedla piękno lokalnego krajobrazu.

„Zamykam w swoich akwarelach wszystko co jest piękne, kruche i przemijające. Uwielbiam malować polskie krajobrazy i dziką naturę.”

Beata Gugnacka



Sebastian Łyczko

ur.1975

Dęby, 2000

olej, płótno / 70 x 50 cm

79 x 59 cm, rozmiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'SEBASTIAN Łyczko 2000'

numer inwentarzowy: UK/20/11/2019/e

pochodzenie: twórca

2 700 pln - cena wywoławcza

estymacja: 3 000 – 5 500 pln

Sebastian Łyczko,

architekt, artysta malarz. Urodził się 16 sierpnia 1975 roku w Krakowie. W jego domu rodzinnym panowała atmosfera sprzyjająca rozwojowi uzdolnień plastycznych jakie przejawiał już, będąc dzieckiem. Ojciec Sebastiana, Andrzej z wykształcenia magister geografii, z zawodu nauczyciel, z zamiłowaniem uprawiał malarstwo realistyczne. Swoją sentyment do sztuki i dyspozycje artystyczne przekazał synowi. Nic więc dziwnego, że Sebastian po ukończeniu szkoły podstawowej podjął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluczy w Krakowie i tu w roku 1995 zdał egzamin dojrzałości. W czasie nauki w liceum należał do grona uczniów wyróżniających się talentem i pracowitością. Na Ogólnopolskim Plenerze Malarskim Liceów Sztuk Plastycznych w Jeżowie uzyskał I-wszą nagrodę. W roku 1995 podjął studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Studiując architekturę, nie porzuca jednak malarstwa. Każdą chwilę spędza przy sztalugach. Artysta ma swoje ukochane miejsca. Co roku wyjeżdża na Słowację i w Polskie Tatry. Fascynują go te miejsca i tam powstają malowane przez niego wizerunki gór. Tematyka jego obrazów to głównie pejzaże: góry, lasy, sady, orne pola. W obrazach tych często wyczuwalne są echa malarstwa rodzimego z okresu Młodej Polski. Sam twórca nie ukrywa, że pozostaje pod urokiem malarzy tego okresu i bardzo ceni ich twórczość.

Z prac artysty emanuje ekspresja osiągnięta przez dynamiczną formę, niespokojną kreskę i zestawienia kolorów żywych, nasyconych, niekiedy kontrastujących. Interesujące są też indywidualnie przetworzone wizerunki górskich masywów, oddające istotę skalnych szczytów – groźnych i nieprzyjaznych. Z wielką swobodą i perfekcją posługuje się różnymi technikami: olej, gwasz, akwarela, suchą pastel lubi też łączyć ze sobą różne techniki [na podstawie oprac. Ireny Gocman, historyka sztuki] *„Dar widzenia świata to wielka umiejętność, pozornie dany jest on wszystkim posiadającym oczy. Sebastian Łyczko obdarzony jest szczególnym jakby uprzywilejowanym sposobem patrzenia, który rodzi osobliwe melodie każdej scenografii ludzkiego życia. Jego zagraniczne wyjazdy i czynione tam studia potwierdzają jedynie wrażliwość na kolor, charakter modelunku, konsystencję poszczególnych planów. Sądzę, że otrzymane już nagrody i wyróżnienia potwierdzają jedynie tezę o szczególnym wyczuleniu artysty na to, czego coraz mniej wokół nas... Mam na myśli Matkę Przyrodę nie skalaną naszą cywilizacją techniczną i pomnikami ludzkiej działalności z przeszłości, będącymi afirmacją czasu, który minął. Pragnę artyście pogratulować i efektów dotychczasowych i konsekwencji działania i stałego doskonalenia swego warsztatu.”* prof. Wiktor Zin

„Mój ulubiony motyw, to piękne pejzaże.”

Sebastian Łyczko



Paweł Wróbel

1913 – 1984

Koncert orkiestry górniczej, 1975

akryl, płótno / 50 x 60 cm

58 x 68 cm, rozmiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Wróbel P 75'

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/h

POCHODZENIE:

twórca

prywatna kolekcja, Bielsko-Biała

5 500 pln - cena wywoławcza

estymacja: 5 500 – 11 000 pln

Paweł Wróbel,

urodzony w Katowicach-Szopienicach w 1913r. W swojej twórczości skupiał się na przedstawieniu dnia powszedniego i świątecznego mieszkańców Śląska. Jego niezwykle barwne obrazy pokazują scenki rodzajowe, ludzi i charakterystyczne dla Śląska pejzaże z kopalnianymi szczybami, kominami i budynkami familoków. W każdej jego pracy urzeka bogactwo szczegółów. Stał się cenionym, wielokrotnie nagradzanym, artystą i zyskał przydomek śląskiego Brueghla. Jego obrazy znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych kolekcjonerów.





19

19

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Nie-winny, 2015

akryl, akwarela, tusz, papier / 40 x 30 cm

67 x 51,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński, 2014 XII 27'

numer inwentarzowy: 29/30/1/2019 poz. 5

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



20

20

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Past, 2015

akryl, akwarela, tusz, papier / 40 x 30 cm

63,5 x 51,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2015 II. 23 ZABRZE'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019 poz. 6

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł





21

21

Izabela Dąbrowska

ur.1972

Saksofonista, 2019

akryl, płótno / 65 x 50 cm

68 x 53,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'I. Dąbrowska'

numer inwentarzowy: 54/18/4/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 - 1 500 zł

Izabela Dąbrowska urodziła się w 1972r. Mieszkanka Łodzi, gdzie ukończyła państwowe liceum plastyczne i Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Na swych obrazach utrwała zwłaszcza ludzi, pejzaże i naturę.

22

Jan Bobkiewicz

Bez tytułu, 2015

olej, płótno / 50 x 50 cm

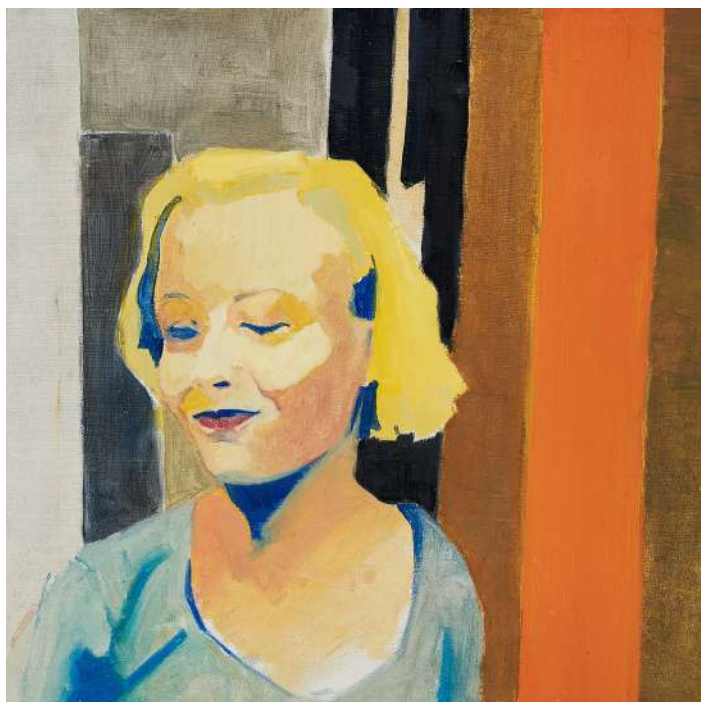
62,5 x 62,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: 65/26/6/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 2 000 zł



22

23

Agnieszka Kęsicka

Twarze, 2019

olej, płótno / 40 x 40 cm

67,5 x 65,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Koke'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'Twarze 2019 Koke'



23

numer inwentarzowy: 36/25/2/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 500 zł

Elżbieta Golimowska

ur.1993

Taniec, 2017

akryl, płyta / 100 x 50 cm

119,5 x 79,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'E. Golimowska'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'kraj: Polska/Poland tytuł: Taniec/Dance

rok wyk.: 2017 wykonawca: Elżbieta Golimowska'

numer inwentarzowy: 4/3/12/2018 poz.2

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 - 2 000 zł

Elżbieta Golimowska,

urodziła się w 1993r. w Drezdenku. Ukończyła liceum plastyczne i Wyższą Szkołę Umiejętności w Poznaniu. Obecnie zajmuje się malarstwem, grafiką i architekturą wnętrz.

„Jestem ambitną perfekcjonistką, dlatego narzucam sobie szybkie tempo pracy i życia.”

Elżbieta Golimowska



25

Antoni Kowalski

1923 – 2018

Alejka, 2000

olej, płótno / 46 x 36 cm

50 x 40 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

‘A. Kowalski 2000r.’

numer inwentarzowy: 25/18/1/2019 poz. 3

pochodzenie: zakup od prawowitych spadkobierców artysty,

Maków Podhalański

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

26

Antoni Kowalski

1923 – 2018

Krakowski Kazimierz, 2001

olej, płótno / 46 x 60 cm

52,5 x 67,5 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

‘Kraków Dzielnica Kazimierz A. Kowalski 2001r.’

numer inwentarzowy: 25/18/1/2019 poz. 2

pochodzenie: zakup od prawowitych spadkobierców artysty,

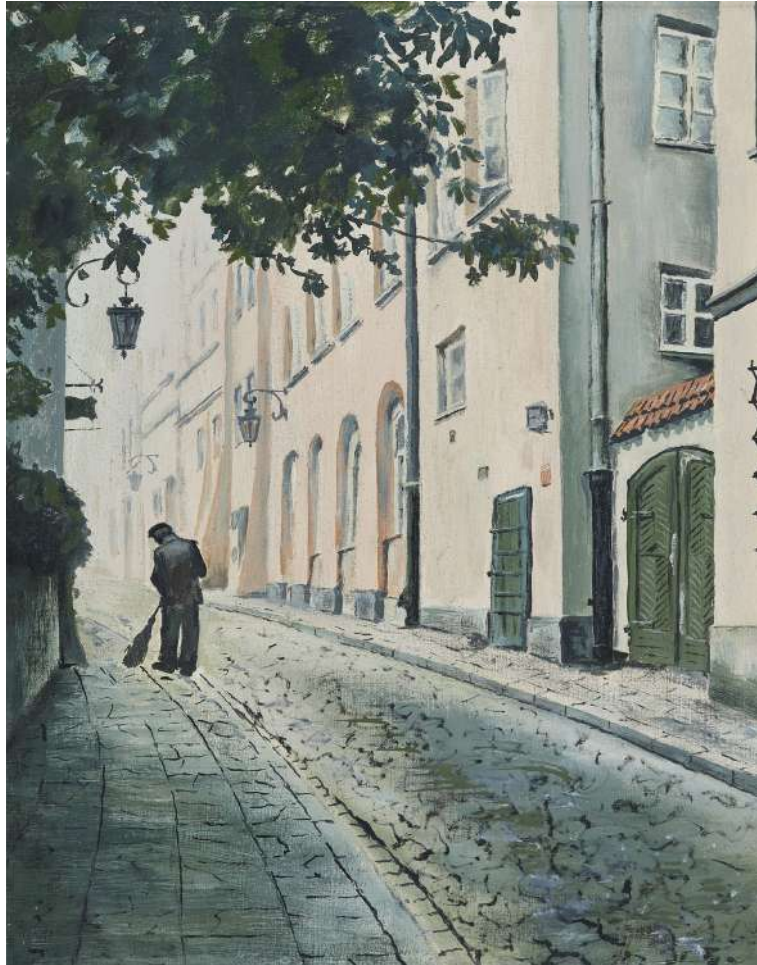
Maków Podhalański

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Urodzony w 1923r. Antoni Kowalski był zarówno artystą i prawnikiem. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim na wydziale prawa.

Głównym tematem jego prac był pejzaż miejski, zwłaszcza miasta Krakowa. Ponadto był doskonałym portrecistą.



25



26



27

27

Justyna Osypiuk

ur.1977

Ulica, 2013

olej, płótno / 70 x 70 cm

75,5 x 75,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'inicjały 2013'

numer inwentarzowy: 49/3/4/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Urodzona w 1977r. Justyna Osypiuk studiowała na wydziale sztuk pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie obecnie mieszka. Artystka maluje przede wszystkim pejzaże miejskie, martwą naturę i portrety.



28

28

Radosław Popek

ur.1978

Wenecja, 2018

olej, płótno / 70 x 80 cm

83 x 93 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Wenecja, Radosław Popek, vel-art., 2018'

numer inwentarzowy: 19/27/12/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł





29

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'
ur.1986

Maki, 2017

akwarela, karton / 42 x 60 cm

68,5 x 82,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Justyna Kocztorz 2017r.'

numer inwentarzowy: 59/28/5/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 2 000 zł

*„Inspiruje mnie przyroda. Kocham intensywne kolory.
Podchodzę optymistycznie do życia.*

*Moje ulubione techniki to malarstwo akwarelowe,
malowanie farbami do szkła, czarne cienkopisy. Lubię
eksperymentować i łączyć techniki.”*

Justyna Kocztorz

Jacek Tyczyński

ur.1959

Kobieta w niebieskiej czapce, 2018

olej, płótno / 114 x 101 cm

128,5 x 115,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d: 'J. Tyczyński 2018'

data i sygnatura na rewersie:

'2018 J. Tyczyński

Portret Semantyczny

Kobieta w niebieskiej czapce'

numer inwentarzowy: 70/1/8/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

3 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 000 - 7 500 zł

Jacek Tyczyński,

urodził się w 1959r. w Bydgoszczy. Ukończył Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu na wydziale sztuk pięknych. Obrazy, które tworzy są pełne symboli. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Kanadzie i USA.

„Moje obrazy zmieniają moje wnętrze.”

Jacek Tyczyński





31

31

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Figura kobiety, 2016

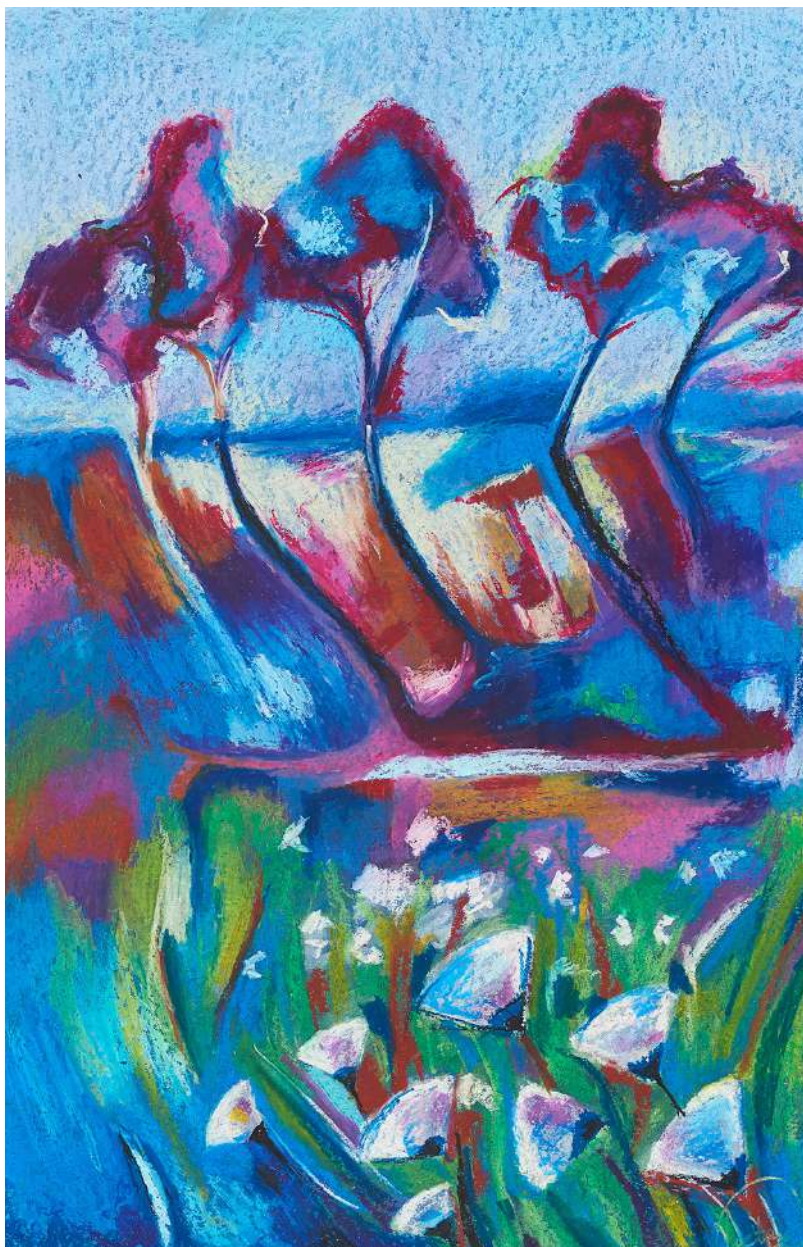
ceramika / wysokość 110 cm / waga 23,8 kg

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019 poz. 1

poходzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



32

32

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Rajski ogród, 2017

pastel olejny, karton / 60 x 40 cm

93,5 x 71 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: inicjały

numer inwentarzowy: 61/10/6/2019 poz. 5

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł



33

33

Beata Puskarczyk

Włoska fantazja, 2018

olej, płótno / 50 x 70 cm

62,5 x 82,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'BP'2018'

sygnatura i data na rewersie:

'Beata Puskarczyk'2018'

numer inwentarzowy: 17/20/12/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Beata Puskarczyk preferuje nowoczesne, fantastyczne i niezwiązane z rzeczywistością malarstwo, ale również nie stroni od tworzenia obrazów realistycznych. Jest dobrą obserwatorką otaczającej nas magicznie pięknej i czarującej przyrody, która jest inspiracją większości jej obrazów. Jej świat wypełniony jest tęczę kolorów.



34

Łukasz Lelek urodził się w 1985r. Zajmuje się zarówno malarstwem, jak i fotografią. Specjalizuje się w malarstwie olejnym i akrylowym na płótnie i płycie. Jego ulubionymi tematami są pejzaże, fantastyka i abstrakcja. Drugą pasją jest fotografowanie, w szczególności natury i ludzi. Aktualnie mieszka i tworzy w Rzeszowie.

34

Łukasz Lelek

ur.1985

Spoczynek, 2019

akryl, płótno / 50 x 70 cm

53 x 74 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Lelek'2019'

numer inwentarzowy: 53/17/3/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Anna Kliś-Karkoszka

ur.1978

Przebudzenie świadomości, 2019

olej, płótno / 100 x 80 cm

114 x 94 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'A. Kliś-Karkoszka'

numer inwentarzowy: 45/18/3/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Urodzona w 1978r. Anna Kliś-Karkoszka, ukończyła liceum plastyczne w Bielsku-Białej. Ma kilka pasji, które jak mówi do największych można zaliczyć malarstwo, rysunek i życie w wielu aspektach. Interesuje się również psychologią. Mieszka w Kętach.



36

36

Małgorzata Ambroziewicz

ur.1976

Taniec, 2019

olej, płyta / 60 x 50 cm

96 x 85 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Ambroziewicz'

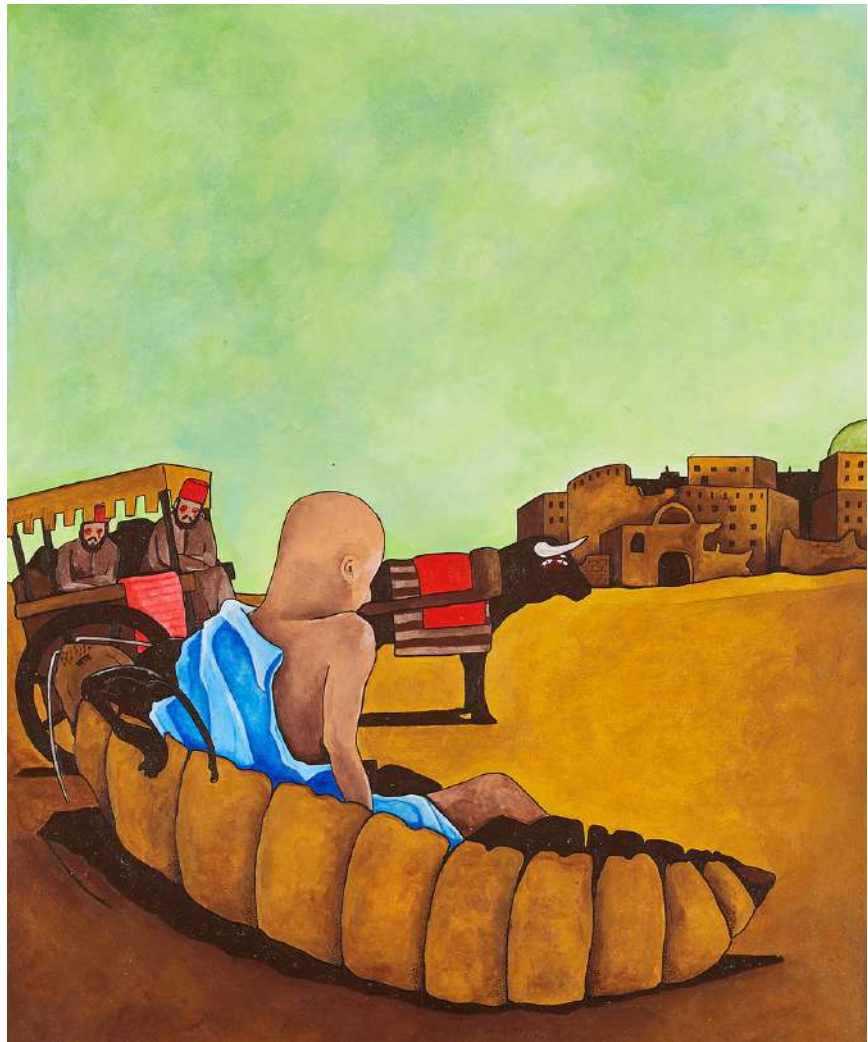
numer inwentarzowy: 56/8/5/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 - 2 000 zł

Małgorzata Ambroziewicz, urodziła się w 1976r. w Łodzi. Jej ulubioną techniką jest malarstwo olejne i akrylowe na płótnie. W jej pracach realizm często miesza się z fantazją, chociaż to człowiek jest przeważnie głównym motywem. Poza malarstwem, pasjonuje się modą, dekoracją wnętrz, a ostatnio tworzeniem książkowych ilustracji.



37

37

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984

Narodziny, 2013

akryl, tusz, papier / 57 x 47 cm

89 x 76 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d. Kamiński

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński IV 2013'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019 poz. 3

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 - 2 000 zł

Karolina Luszowiecka

ur.2000

Okno, 2019

olej, karton / 30 x 21 cm

57 x 47 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: K. Luszowiecka

numer inwentarzowy: 64/24/6/2019 poz.1

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

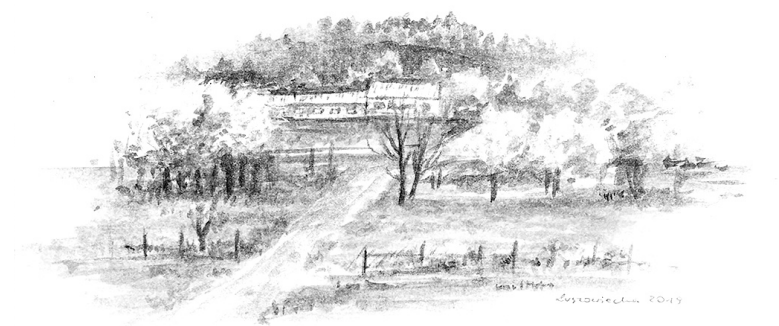
Karolina Luszowiecka,

urodziła się w 2000r. w Tarnowie, gdzie nadal mieszka. Pasjonatka malarstwa, rysunku i tkaniny artystycznej. Te dziedziny sztuki ceni najbardziej. Najczęściej tworzy realistyczne krajobrazy, portretuje ludzi.

Twórczyni o wielu zainteresowaniach i ciągle poszukująca nowych form.

„Początkowo bardzo inspirował mnie hiperrealizm, ale aktualnie tworzę bardziej bawiąc się formą i ujmując w obrazach rzeczy realistyczne, ale już mniej dosłowne, jednak dalekie od abstrakcji.”

Karolina Luszowiecka







39

39

Aleksander Kost

1944 - 2014

Judaika

olej, płótno / 27 x 33 cm

33 x 38,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'ALE. Kost'

numer inwentarzowy: 1/6/11/2018

pochodzenie: zakup od kolekcjonera z Niepołomic

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Urodzony w 1944r. Aleksander Kost ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Lwowie. Głównie malował pejzaże i pejzaże miejskie.



40

40

Sebastian Łyczko

ur.1975

Rozlewisko, 2001

pastel sucha, papier / 63 x 63 cm

85 x 85 cm, rozmiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'SEBASTIAN Łyczko 2001'

numer inwentarzowy: UK/20/11/2019/a

pochodzenie: twórca

2 200 pln - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 – 5 000 pln

Sławomir Zajkowski

ur.1980

Wenecja, 2018

olej, płótno / 40 x 30 cm

46 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'S. Zajkowski'

numer inwentarzowy: 2/26/11/2018

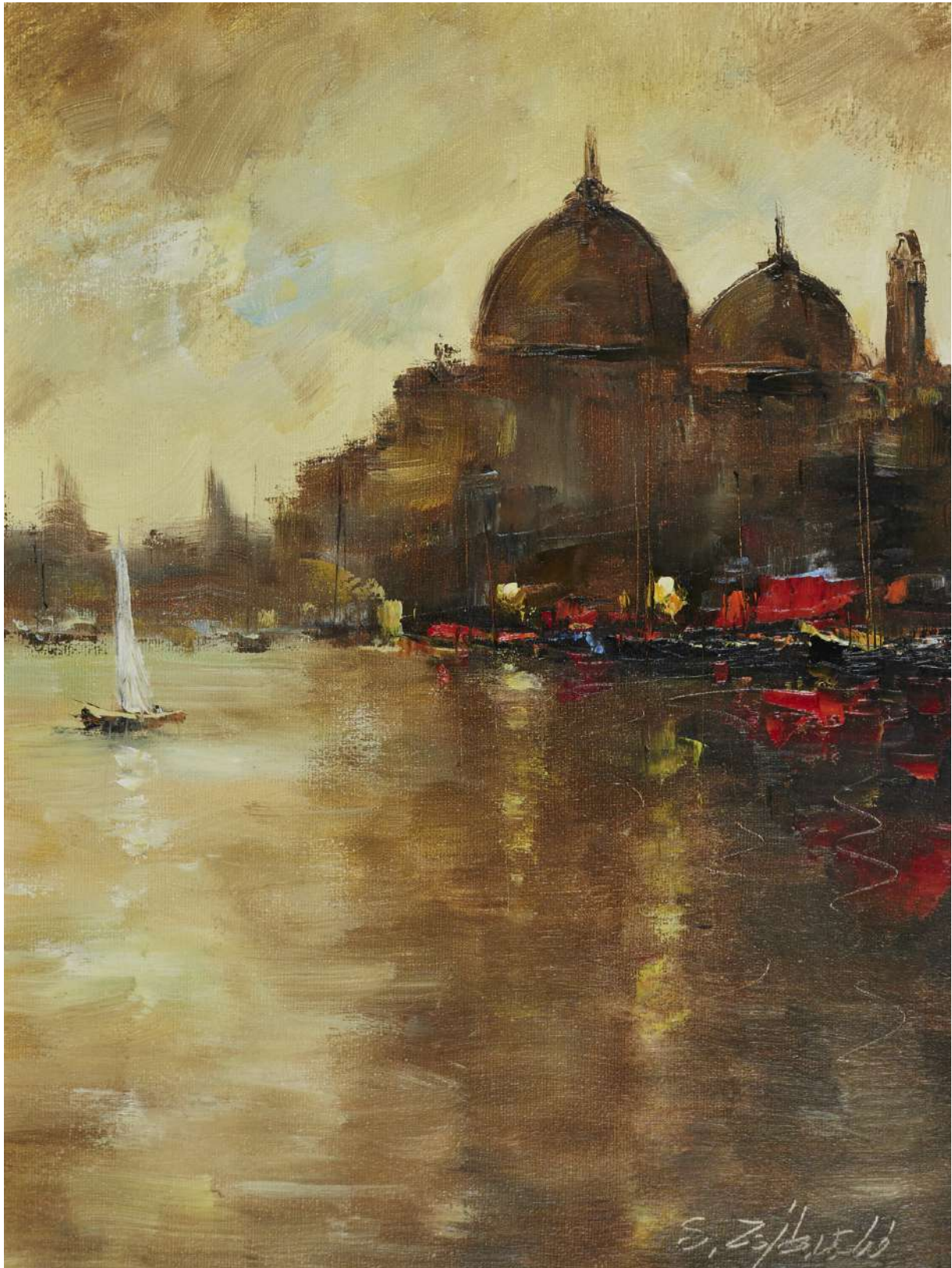
pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 500 zł

Sławomir Zajkowski,

urodził się w 1980r. w Zambrowie. Posiada rozpoznawalny, oryginalny i niepowtarzalny styl. Poprzez połączenie impresji i abstrakcji tworzy nowoczesne i niesamowite malarstwo znajdujące uznanie nie tylko polskich miłośników sztuki, ale także koneserów z Francji, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Rosji, Niemiec, Słowacji czy Austrii. Cechą charakterystyczną jego obrazów jest impresjonizm oraz motyw wody, który autor sobie upodobał. Główna tematyka jego obrazów to marynistyka, architektura, pejzaże, ludzie oraz abstrakcja.



Czesław Gałuszny

ur.1951

Pejzaż, 1996

pastel, papier / 35 x 55 cm

50,5 x 70,5 cm, rozmiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'C. Gałuszny 96'

na rewersie oprawy obrazu pieczętka, sygnatura i data:

'ARTYSTA PLASTYK Czesław Gałuszny

42-560 Sosnowiec ul. Długosza 13/30

C. Gałuszny 96'

numer inwentarzowy: 76/17/10/2019

POCHODZENIE:

twórca

prywatna kolekcja, Pisarzowice

1 500 pln - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 3 500 pln

Czesław Gałuszny

Urodzony w 1951 r. w Sosnowcu – artysta plastyk. Jego twórczość to nieustanny proces artystycznej aktywności. Uprawia malarstwo i rysunek, zajmuje się również projektowaniem wnętrz, realizacją rzeźb oraz edukacją. Najbardziej jednak ulubioną techniką jest pastel. Nie ilustruje rzeczywistości lecz świadomie ją reinterpretuje. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, współzałożycielem i członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Swoje prace wystawił na 86 wystawach indywidualnych. Uczestniczył w ponad 500 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych. Za wieloletnią działalność w obszarach sztuki artysta był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Śląskiego, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Miejskiego w Sosnowcu, Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach, w zbiorach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Regionalnego w Bełchatowie oraz w licznych instytucjach państwowych i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.





43

43

Wiktoria Zarębska

ur.1998

V3, 2017

suchoryt, papier / 30 x 21 cm

63 x 51 cm, wymiary z ramą

opis techniki i sygnatura d.:

'Sucha igła 1/1 Wiktoria Zarębska'

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019 poz. 3

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



44

44

Wiktoria Zarębska

ur.1998

V1, 2017

suchoryt, papier / 30 x 21 cm

63 x 51 cm, wymiary z ramą

opis techniki i sygnatura d.:

'Sucha igła 1/2 Wiktoria Zarębska'

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019 poz. 2

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



Justyna Kamaj

ur.2001

Chylińska, 2017

ołówek, papier / 40 x 30 cm

73,5 x 59 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.g.: 'Kamaj 2017'

numer inwentarzowy: 52/16/4/2019

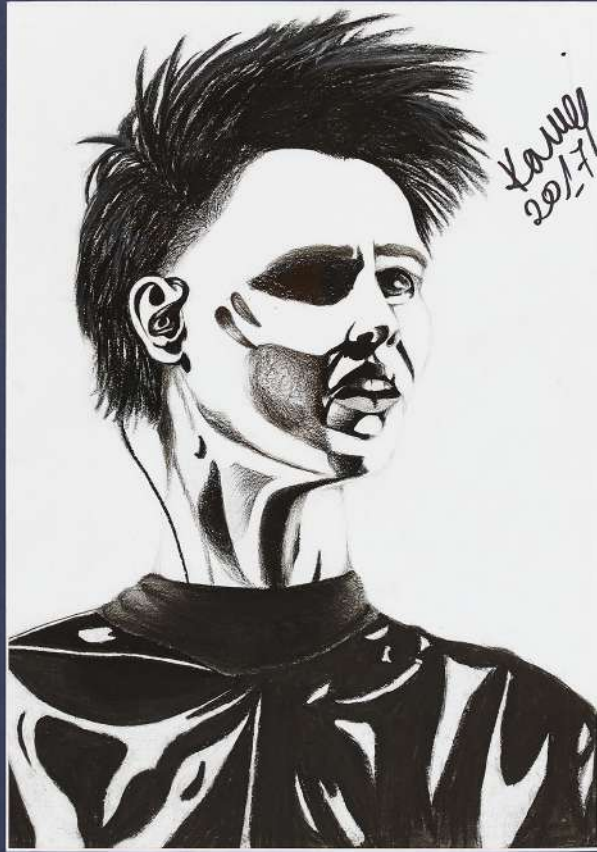
pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Justyna Kamaj

Urodzona w 2001r. Justyna Kamaj jest jedną z najlepszych uczennic w liceum plastycznym w Gliwicach. Zarówno jej nauczyciele, jak i eksperci twierdzą, że posiada ona ponadprzeciętny talent, który zapewni jej artystyczną przyszłość. Obecnie portretuje ludzi i zwierzęta.



Oliwia Jaworska

ur. 1998

Szachownica, 2016

ołówek, tusz, papier / 40 x 30 cm

81 x 62,5 cm, rozmiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Oliv. Jaworska'

numer inwentarzowy: 74/27/9/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

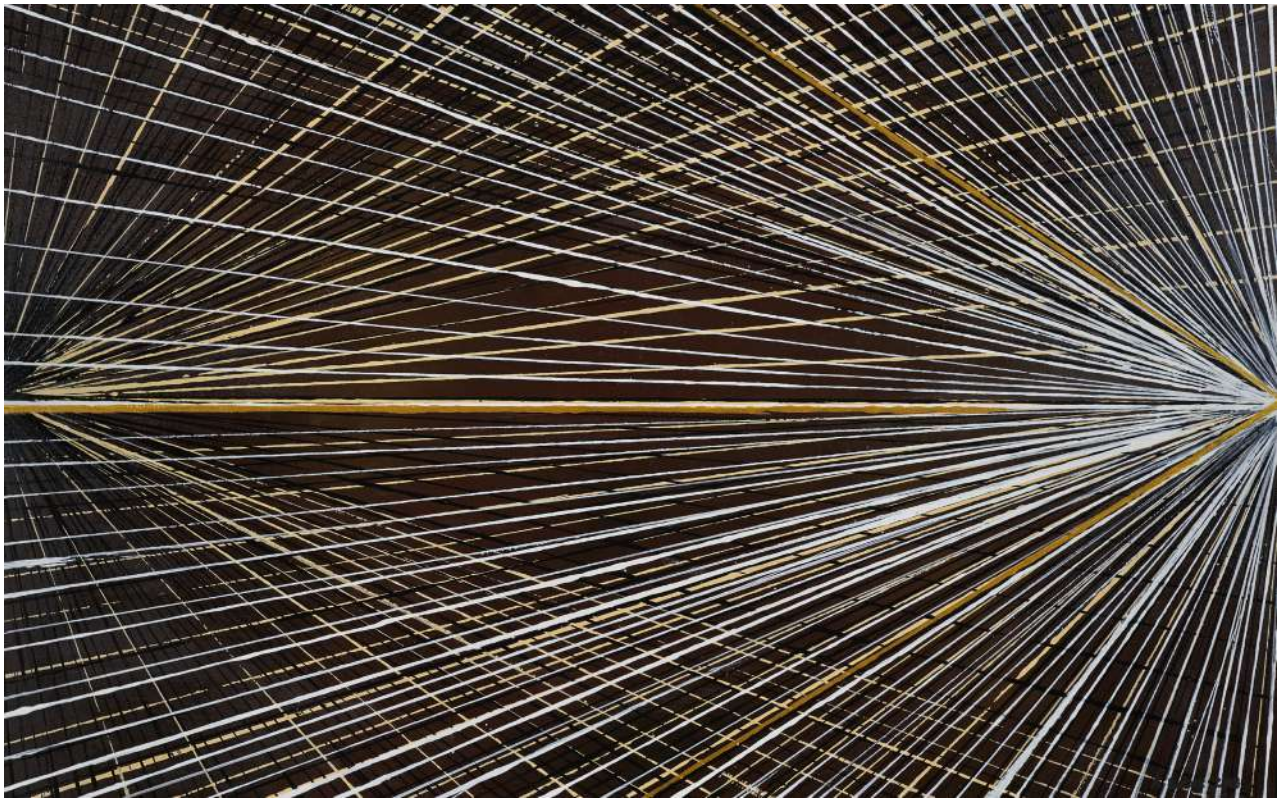
1 000 pln - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 pln

Oliwia Jaworska,

urodziła się w 1998r. Jest studentką II roku w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Inspirują ją karty tarota, wszechświat, natura, intuicja. Zgłębia swoje wnętrze poprzez tworzenie symbolicznych obrazów swej duszy i wewnętrznych emocji.





47

47

Agnieszka Łuksik

ur.1997

Abstrakcja, 2018

akryl, płyta / 50 x 80 cm

54 x 84 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'A. Łuksik 2018'

na rewersie widnieje certyfikat twórcy

numer inwentarzowy: 46/19/3/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł

Agnieszka Łuksik, urodziła się w 1997r. Aktualnie studiuje we Wrocławiu. Malarstwo daje jej wielką satysfakcję i swobodę w wyrażaniu emocji. Inspiruje ją natura, życie codzienne, łączenie kolorów. Maluje zwłaszcza obrazy abstrakcyjne, które dają widzowi swobodę odbioru.



48

48

Zbigniew Poraniewski

ur.1965

Reinkarnacja 1, 2019

decalcuer, papier / 30 x 47 cm

sygnatura i data p.d.: 'ZPoraniewski 2019'

numer inwentarzowy D/101/20/7/2019

pochodzenie: twórca, Bielsko-Biała

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



49

49

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Maszyna do produkcji chmur, 2018

ołówek, papier / 50 x 70 cm

74,5 x 94,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Wiktoria Zarębska'

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019 poz. 3

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

50

Elżbieta Maj

ur.1990

Abstrakcyjne drzewo, 2018

linoryt, papier / 100 x 70 cm

119 x 89,5 cm, wymiary z ramą

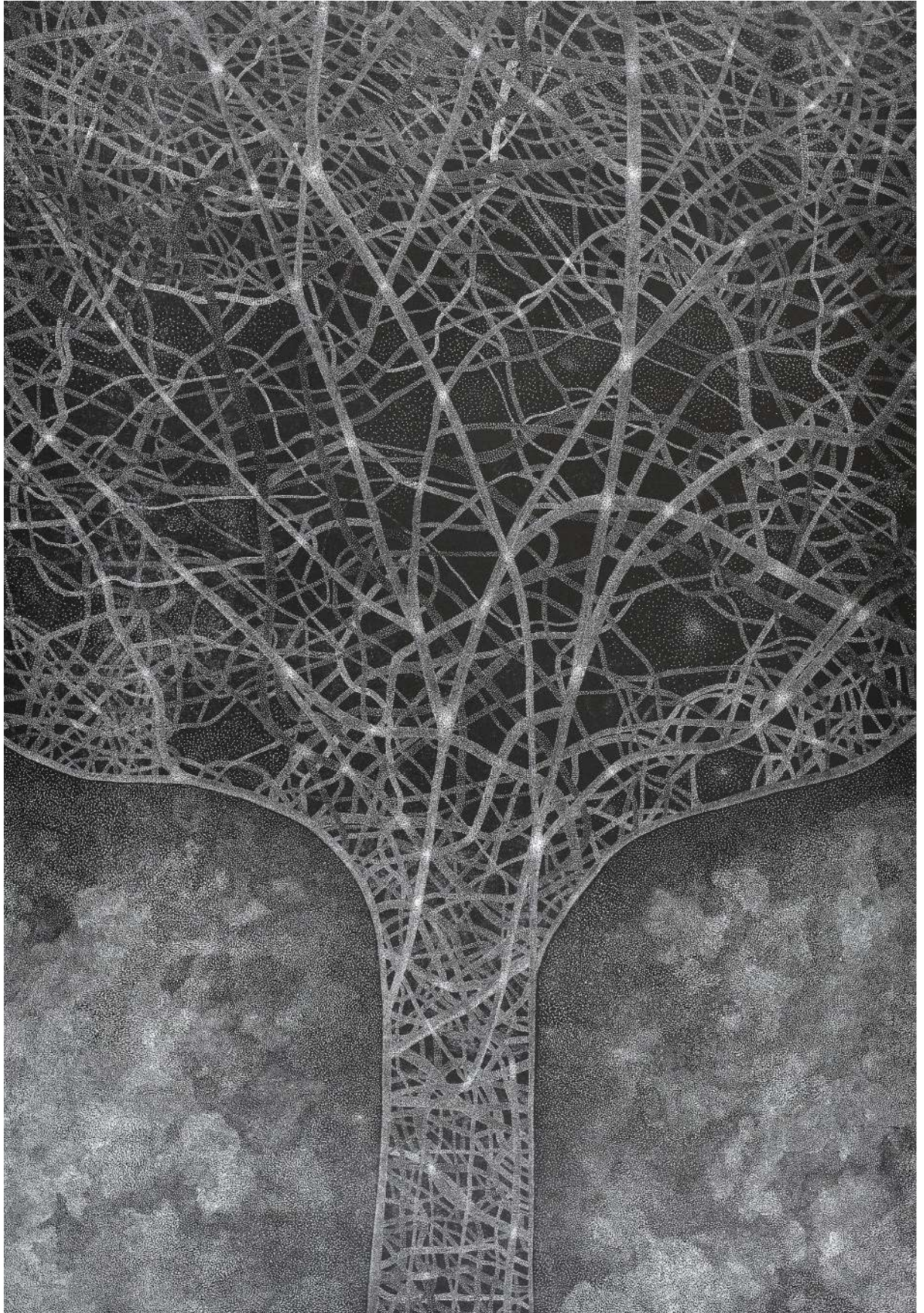
numer inwentarzowy: 18/20/12/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Elżbieta Maj urodziła się w 1990 w Kielcach. Ukończyła liceum plastyczne w Kielcach i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej pasją jest malarstwo, linoryt oraz ilustrowanie książek.



Mirosław Krystman

ur.1959

W zatoczce, 2018

olej, płyta / 41,5 x 57,5 cm

69 x 82,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'MK'

numer inwentarzowy: 5/3/12/2018 poz. 1

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Mirosław Krystman

Urodzony w 1959r. Mirosław Krystman dorastał w otoczeniu pracowni swojego dziadka, który również był malarzem. Ten ostatni był dla niego mentorem, który wprowadził go w tajniki świata malarskiego. Mirosław Krystman, jak wspomina, zużył wiele ołówków zanim namalował swój pierwszy obraz olejny. Aktualnie mieszka w małej miejscowości pod Warszawą. Początkowo malował obrazy o bardzo dużych rozmiarach. Styl jego malarstwa jest bardzo charakterystyczny i rozpoznawalny.

*„Maluję,
ponieważ kocham to, ale również dlatego żeby zarobić na kolację.”*

Mirosław Krystman



Bożena Zajiczek-Panuś

ur.1984

Czerwone Wierchy, 2019

olej, płótno / 40 x 40 cm

49 x 49 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'BZajiczek Panuś'19'

numer inwentarzowy: 27/24/1/2019 poz. 1

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 2 000 zł

Bożena Zajiczek-Panuś,

urodziła się w 1984r. w Żywcu. Aktualnie mieszka w Katowicach. Jej wczesny okres twórczości głównie ukierunkowany był na górskie pejzaże, pejzaże z lotu ptaka i abstrakcję.

Jej seria obrazów olejnych obrazujących naszą planetę właśnie z lotu ptaka była prezentowana na indywidualnej wystawie 'Earth Art'.

„Góry

są miłością mojego życia, co sprawia że uwieczniam je na swoich obrazach, nieustannie poszukując nowych inspiracji.”

Bożena Zajiczek-Panuś





53

53

Marta Sośnicka

ur.2001

Koniec, 2018

olej, płótno / 40 x 60 cm

52,5 x 72,5 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura, data na rewersie:

'Koniec Sośnicka Marta 21.11.2018'

numer inwentarzowy: 43/15/3/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



54

Urodzona w 1993r. Paulina Szabra ukończyła liceum plastyczne w Dąbrowie Górniczej. Maluje pejzaże, łąki oraz polską wieś wraz z otaczającą przyrodą.

54

Paulina Szabra

ur.1993

Zachód, 2018

olej, płótno / 60 x 60 cm

67 x 67 cm, wymiary z ramą

sygnatura, data i tytuł na rewersie:

'Obraz autorstwa Pauliny Szabry

z roku 2018, tytuł: Zachód'

numer inwentarzowy: 10/7/12/2018

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł

Kamil Wrzesień

ur.1991

Dwa księżyce, 2016

spray art, papier kredowy / 30 x 40 cm

62 x 75 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Wrzesień'16'

numer inwentarzowy: 35/22/2/2019 poz. 3

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł

Kamil Wrzesień,

urodził się w Łazach w 1991r., gdzie do tej pory mieszka. Maluje w technice spray art. Ponadto w wolnych chwilach gra na perkusji. W malarstwie inspirują go wspomnienia, marzenia i natura.





56

56

Konrad Fedyk

ur.1968

Koń, 2005

olej, płyta / 29,5 x 40 cm

39,5 x 50 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'K. Fedyk'

numer inwentarzowy: 22/11/1/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 - 1 000 zł

Konrad Fedyk, urodził się w 1968r. Liceum plastyczne ukończył w Supraślu w 1990r. Zawodowo zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, rzeźbą oraz projektowaniem graficznym. Inspiruje go przede wszystkim natura, zwierzęta i muzyka. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

57

Edyta Kurtyka

Border, 2013

tempera, płótno / 50 x 40 cm

66 x 55 cm, wymiary z ramą

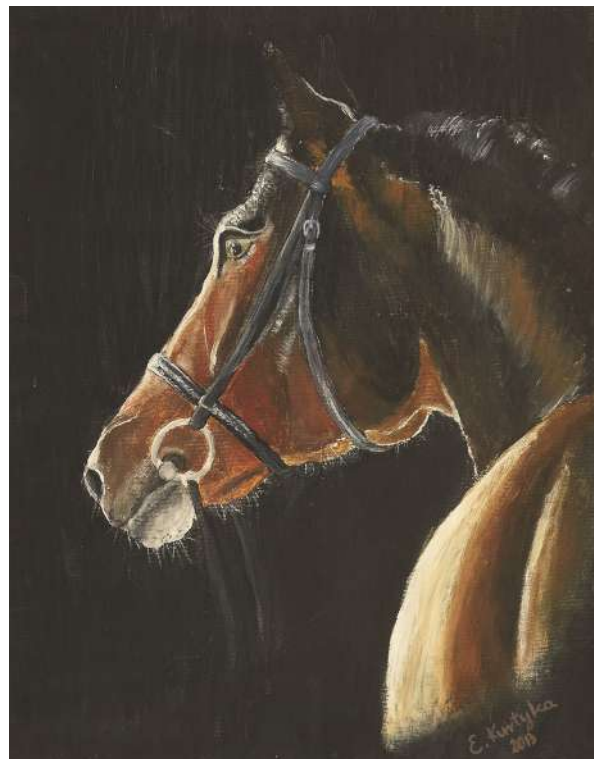
sygnatura i data p.d.: 'E. Kurtyka 2013'

numer inwentarzowy: 14/13/12/2018 poz. 2

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



57

58

Edyta Kurtyka

Ricota, 2014

tempera, płótno / 50 x 40 cm

66 x 55 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'E. Kurtyka 2014'

numer inwentarzowy: 14/13/12/2018 poz. 1

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



58



59

59

Łukasz Lelek

ur.1985

Ruch miasta, 2019

akryl, płyta / 70 x 100 cm

77,5 x 107,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Lelek' 2019'

numer inwentarzowy: 62/11/6/2019

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

60

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Elephants, 2014

akryl, akwarela, tusz, papier / 50 x 40 cm

78,5 x 68,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d. Kamiński

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2014 VII. 13 ZABRZE'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019 poz. 5

pochodzenie: bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



Indeks artystów

A

Ambroziewicz Małgorzata 64

B

Bobkiewicz Jan 47

C

Chudalewska-Szwaja Magdalena 30, 31

D

Dąbrowska Izabela 46

Dragon Lidia 32, 33

Dudek Władysław 22, 23, 24

F

Fedyk Konrad 92

G

Gałuźny Czesław 72, 73

Golimowska Elżbieta 48, 49

Gromacki Daniel 34, 35

Gugnacka Beata 38, 39

J

Jaworska Oliwia 78, 79

K

Kaleta Dariusz 16, 17

Kamaj Justyna 76, 77

Kamiński Grzegorz 28, 29, 44, 45, 65, 94, 95

Kęsicka Agnieszka 47

Kliś-Karkoszka Anna 62, 63

Kocztorz Justyna 20, 21, 54, 55

Kost Aleksander 68

Kowalski Antoni 50, 51

Krystman Mirosław 84, 85

Kurtyka Edyta 93

L

Lelek Łukasz 61, 94

Lusowiecka Karolina 66, 67

Ł

Łapuć Jerzy 36, 37

Łuksik Agnieszka 80

Łyczko Sebastian 40, 41, 69

M

Maj Elżbieta 82, 83

N

Niegel Małgorzata 18, 19, 20

O

Osypiuk Justyna 52

P

Popek Radosław 53

Poraniewski Zbigniew 81

Puskarczyk Beata 60

R

Rechnio Justyna 32, 33

S

Sośnicka Marta 88

Szabra Paulina 89

T

Tyczyński Jacek 56, 57

W

Walach Jan 12, 13

Wołkowicz Agnieszka 10, 11

Wrzesień Kamil 90, 91

Wróbel Paweł 42, 43

Z

Zajiczek-Panuś Bożena 86, 87

Zajkowski Sławomir 70, 71

Zarębska Wiktoria 58, 59, 74, 75, 82

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisu.
3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.
2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
 - a. organizacyjna w wysokości 15%,
 - b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
 - c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu określono wartość szacunkową.

ZAPŁATA

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 5 dni roboczych od zakończenia aukcji i odebrać go na własny koszt.
2. W przypadku przekroczenia tego terminu **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu.
3. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**.
2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.
3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.
4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.
6. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży.
8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.
2. **damma** nie pobiera wadium.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:
 - a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
 - b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
 - c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. **damma** nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty.
2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea państwowe mają prawo pierwokupu po wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to najpóźniej po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.
5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.



telefon _____ email _____

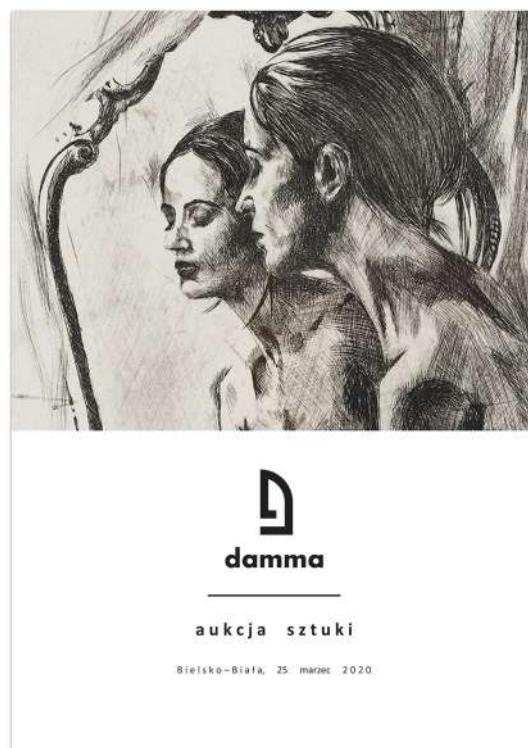
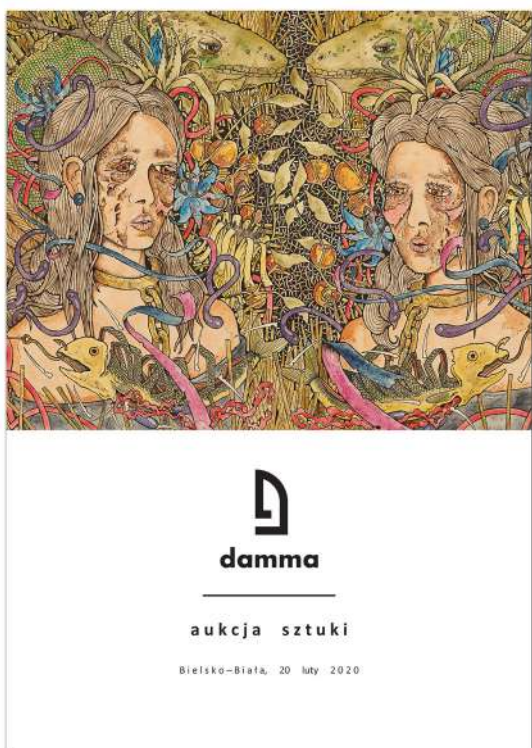
☐ ZGŁASZAM OSOBISTE UCZESTNICTWO W AUKCJI ilość osób towarzyszących _____	☐ ZGŁASZAM UDZIAŁ W LICYTACJI PRZEZ TELEFON numer katalogowy obiektu _____ _____ _____ _____	☐ SKŁADAM ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM <table border="0"> <tr> <td style="width: 50%;">numer katalogowy obiektu</td> <td style="width: 50%;">maksymalna kwota</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">w złotych bez opłat</td> </tr> </table> _____ _____ _____ _____	numer katalogowy obiektu	maksymalna kwota		w złotych bez opłat
numer katalogowy obiektu	maksymalna kwota					
	w złotych bez opłat					

Po zapoznaniu się z treścią regulaminu aukcji, akceptuję jego zapisy umieszczone w katalogu lub na stronie internetowej www.damma.pl. Jednocześnie wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych w celach marketingowych i realizacji aukcji przez Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

podpis

| 99

Terminy i miejsce kolejnych aukcji



Luty

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8

18:00



Marzec

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

18:00



Dworek New Restaurant Bielsko-Biala Żywiecka 193

Partnerzy

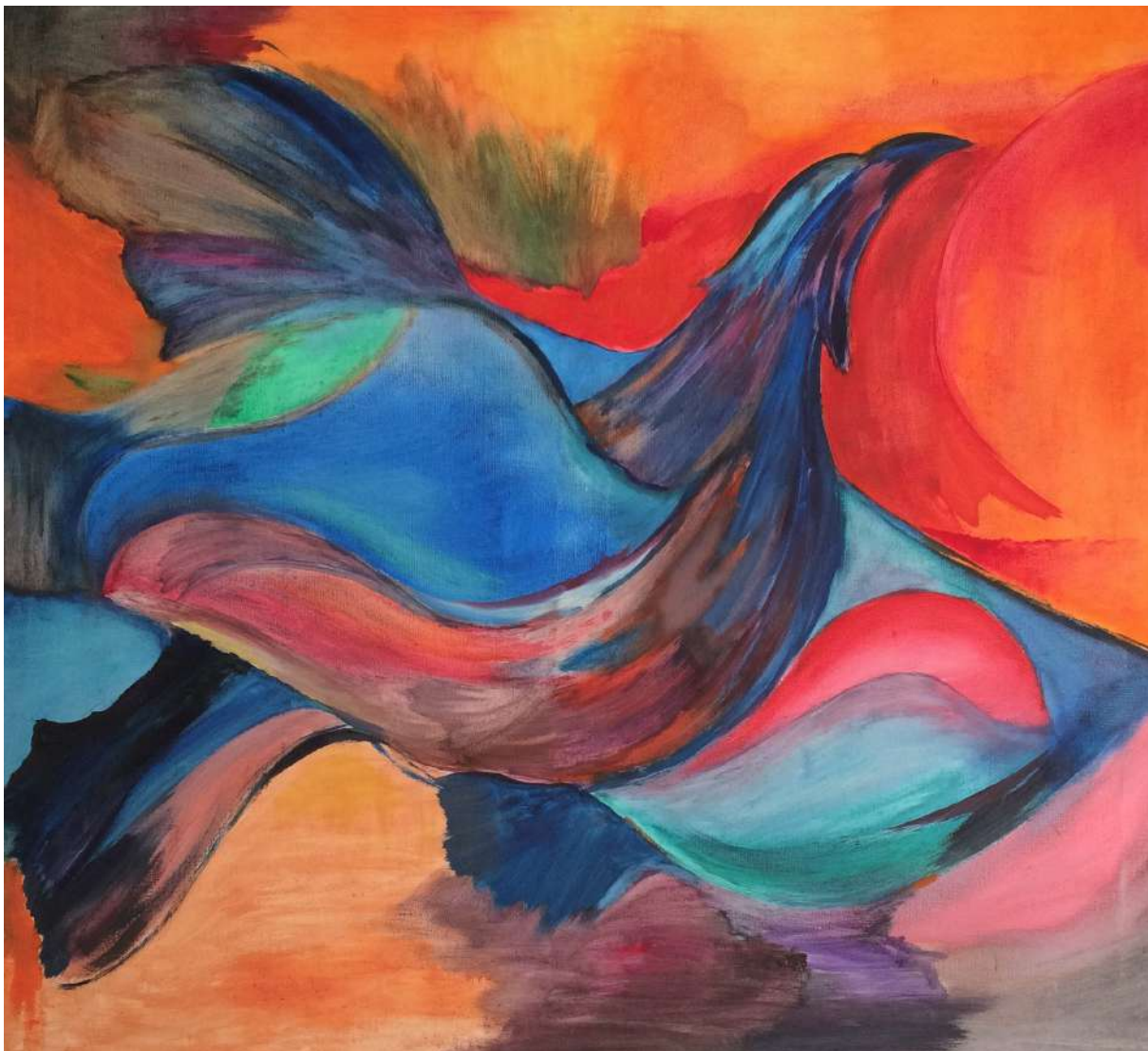
DWOREK
NEW RESTAURANT



One  Bid



Artists & Artworks



Zbigniew Kowalski

b.1960

Bird, 2010

oil on canvas / 100 x 110 cm

signed on the right bottom: 'Ptak ZB'

1 Agnes Wołkowicz

alias: 'Agnes Lumiere'

b.1994

Boy with tattoos, 2015

pencil on paper / 80 x 60 cm

122.5 x 92.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Wołkowicz Agnieszka'

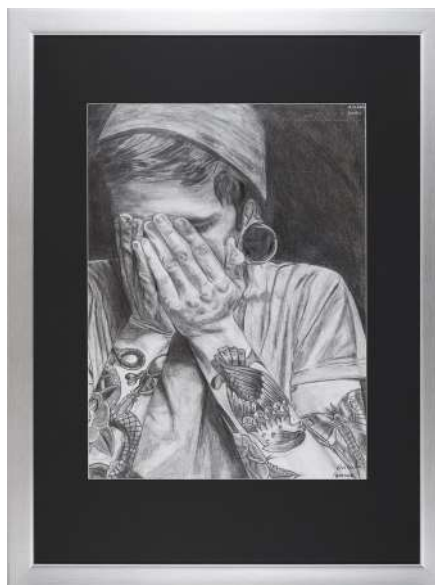
dated on the right top: '19.05.2015r. Wrocław'

inventory number: 57/10/5/2019

provenance: purchased directly from the artist

1 500 pln – starting bid

estimation: 2 000 - 3 500 pln



1

2 John Walach

1884 – 1979

Walking in the forest, 1940

woodcut, paper / 23 x 13 cm

36 x 24 cm, including frame

signed with a pencil on the right bottom: 'Jan Walach'

inventory number: UK/24/10/2019

PROVENANCE:

artist

private collection, Bielsko-Biala

LITERATURE:

Jan Walach 1884 – 1979, p.61, ISBN 83-86922-67-2

publisher: Archdiocesan Museum in Katowice

Katowice 1999

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln



2

3 Undefined artist

Joseph Pilsudski, 1928

jackuard / 22 x 14 cm

40.5 x 32.5, including frame

inventory number: UK/12/11/2019/d

PROVENANCE:

Artpol, silk factory in Lodz

private collection, Bielsko-Biala

LITERATURE:

„Jozef Pilsudski w zbiorach Janusza Ciborowskiego”

p.273 pos.634, ISBN: 83-85621-69-5

publisher: Oficyna Wydawnicza „Ajaks”, Pruszkow 1996

„Wielcy zapomniani Polacy, którzy zmienili świat”, part 1

p.362, ISBN 978-83-7758-814-7, aut. Marek Borucki

publisher: Muza S.A. Warszawa 2015, 2019

DAMAGES:

frame in the lower and upper parts

2 000 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 4 000 pln



3



4

4 Dariusz Kaleta

alias: 'Dariusz'

b.1960

Spaniards, 1990

oil on canvas / 60 x 55 cm

74 x 68.5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Dariusz Kaleta 90'

signed on the reverse:

'art.plast. Dariusz Kaleta, ul. Skrajna 6/1,

41-506 CHORZOW, tel. 462-615'

inventory number: 66/1/7/2019 pos.1

provenance: purchased from collector, Katowice

7 500 pln – starting bid

estimation: 9 000 - 15 000 pln



5

5 Margaret Niegel

b.1974

Suffragist, 2019

oil on canvas / 50 x 40 cm

63 x 53 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'M. Niegel, A.D. 2019'

titled, signed and dated on the reverse:

'Emancypantka, Malgorzata Niegel, I A.D. 2019'

inventory number: 23/17/1/2019

provenance: purchased directly from the artist

3 000 pln – starting bid

estimation: 3 500 - 7 000 pln



6

6 Margaret Niegel

b.1974

The wheel of fortune, 2019

oil on canvas / 40 x 50 cm

67 x 75 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'Kolo Fortuny, Malgorzata Niegel, II A.D. 2019'

inventory number: 38/5/3/2019

provenance: purchased directly from the artist

2 500 pln – starting bid

estimation: 2 500 - 6 000 pln

7 Justina Kocztorz

alias: 'JuKo'

b.1986

Sun, 2019

watercolour, ink on paper / 70 x 50 cm

108 x 83 cm, including frame

signed and dated on the right bottom:

'Justyna Kocztorz 2019r.'

inventory number: 47/21/3/2019 pos. 3

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 2 500 pln



7

8 Władysław Dudek

b.1952

Diana in the bath, 1995

sculpture, brass alloy / 170 x 40 x 42 cm, weight 120 kg

signed and dated at the bottom of the figure:

'ART.RZEB. W. DUDEK

ODL.ART. ST. KOWALOWKA KRAKOW.1995'

inventory number: UK/12/11/2019/a

PROVENANCE:

artist

Stanisław Kowalówka's Artistic Foundry, Cracow

private collection, Bielsko-Biala

45 000 pln – starting bid

estimation: 45 000 – 90 000 pln



8

9 Undefined artist

Diana with an arc and quiver, 1991

sculpture, wood / 85 x 37 x 25 cm

inventory number: UK/12/11/2019/b

PROVENANCE:

Johannesberg, Germany

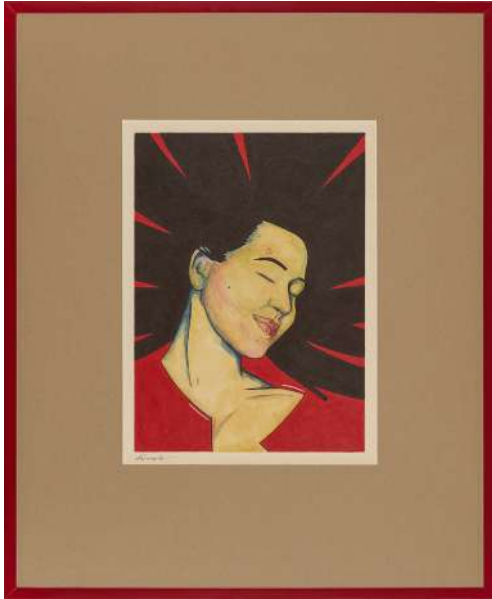
private collection, Bielsko-Biala

9 000 pln – starting bid

estimation: 9 000 – 10 000 pln



9



10

10 Greg Kaminski

alias: 'Mikanski'

b.1984

Portrait, 2015

acrylic, ink, watercolour on paper / 40 x 30 cm

69 x 57 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski, 2015 I. 15, ZABRZE'

inventory number: 33/18/2/2019 pos. 2

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln



11

11 Magdalena Chudalewska-Szwaja

b.1971

Beauty, 2019

oil on canvas / 40 x 40 cm

68 x 66 cm, including frame

the artist's certificate of authenticity on the reverse

inventory number: 50/3/4/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 800 pln



12

12 Justina Rechnio

b.1998

Sad woman, 2019

oil on cardboard / 70 x 50 cm

97.5 x 76.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'J. Rechnio'

titled and dated on the reverse: 'Smetnica 2019'

inventory number: 72/20/8/2019 pos.1

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln

13 Lydia Dragon

b.1972

Figure, 2016

oil on canvas / 50 x 40 cm

78 x 67 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'LD'2016'

titled, dated and signed on the reverse:

'„FORMA” 2017R. LIDIA DRAGON'

inventory number: 58/27/5/2019

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 - 2 000 pln



13

14 Daniel Gromacki

b.1981

Winter on the fields, 2018

oil on canvas / 50 x 70 cm

58 x 78 cm, including frame

signed, titled and dated on the reverse:

'Daniel Gromacki ZIMA 2018

inventory number: 32/18/2/2019 pos. 2

provenance : purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 000 pln



14

15 George Lapuc

In a winter coat, 2018

oil on canvas / 30 x 40 cm

42 x 51 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Lapuc'

the artist's certificate of authenticity on the reverse

inventory number: 11/7/12/2018

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 200 pln



15



16

16 Betty Gugnacka

b.1970

Autumn, 2018

watercolour on carton / 30 x 40 cm

57 x 65 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Gugnacka 2018'

inventory number: 3/28/11/2018

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 - 1 000 pln



17

17 Sebastian Lyczko

b.1975

Oaks, 2000

oil in canvas / 70 x 50 cm

79 x 59 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'SEBASTIAN Lyczko

inventory number: UK/20/11/2019/e

provenance: artist

2 700 pln – starting bid

estimation: 3 000 – 5 500 pln



18

18 Paul Wrobel

1913 – 1984

Concert of the mining orchestra, 1975

acrylic on canvas / 50 x 60 cm

58 x 68 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Wrobel P 75'

inventory number: UK/12/11/2019/h

PROVENANCE:

artist

private collection, Bielsko-Biala

5 500 pln – starting bid

estimation: 5 500 – 11 000 pln

19 Greg Kaminski

alias: 'Mikanski'

b.1984

Innocent, 2015

acrylic, ink, watercolour on paper / 40 x 30 cm

67 x 51.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski, 2014 XII 27'

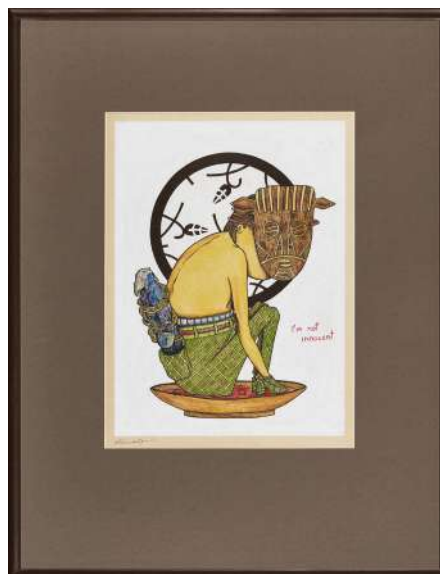
inventory number: 29/30/1/2019 pos. 5

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln

19



20 Greg Kaminski

alias: 'Mikanski'

b.1984

Past, 2015

acrylic, watercolour, ink on paper / 40 x 30 cm

63.5 x 51.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski 2015 II. 23 ZABRZE'

inventory number: 63/14/6/2019 pos. 6

provenance: purchased directly from the artist

800 pln - starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln

20



21 Isabel Dabrowska

b.1972

Saxophonist, 2019

acrylic on canvas / 65 x 50 cm

68 x 53.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'I. Dabrowska'

inventory number: 54/18/4/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 - 1 500 pln

21





22

22 John Bobkiewicz

Without title, 2015

oil on canvas / 50 x 50 cm

62.5 x 63 cm, including frame

inventory number: 65/26/6/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 2 000 pln



23

23 Agnes Kesicka

Faces, 2019

oil on canvas / 40 x 40 cm

67.5 x 65.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Koke'

titled, dated and signed on the reverse:

'Twarze 2019 Koke'

inventory number: 36/25/2/2019

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 500 pln



24

24 Elizabeth Golimowska

b.1993

Dance, 2017

acrylic on plate / 100 x 50 cm

119.5 x 79.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'E. Golimowska'

titled, dated and signed on the reverse:

'kraj: Polska/Poland tytuł: Taniec/Dance'

inventory number: 4/3/12/2018 pos.2

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 - 2 000 pln

25 Anthony Kowalski

1923 – 2018

Alley, 2000

oil on canvas / 46 x 36 cm

50 x 40 cm, including frame

signed and dated on the reverse:

'A. Kowalski 2000r.'

inventory number: 25/18/1/2019 pos. 3

provenance:

purchased from the artist's family, Makow Podhalanski

800 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln



25

26 Anthony Kowalski

1923 – 2018

Cracow district of Kazimierz, 2001

oil on canvas / 46 x 60 cm

52.5 x 67.5 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'Krakow Dzielnica Kazimierz A. Kowalski 2001r.'

inventory number: 25/18/1/2019 pos. 2

provenance:

purchased from the artist's family, Makow Podhalanski

800 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln



26

27 Justina Osypiuk

b.1977

Street, 2013

oil on canvas / 70 x 70 cm

75.5 x 75.5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'initials 2013'

inventory number: 49/3/4/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 500 pln



27



28

28 Radoslaw Popek

b.1978

Venice, 2018

oil on canvas / 70 x 80 cm

83 x 93 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'Wenecja, Radoslaw Popek, vel-art., 2018'

inventory number: 19/27/12/2018

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln



29

29 Justina Kocztorz

alias: 'JuKo'

b.1986

Poppies, 2017

watercolour on carton / 42 x 60 cm

68.5 x 82.5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom:

'Justyna Kocztorz 2017r.'

inventory number: 59/28/5/2019

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 2 000 pln



30

30 Jack Tyczynski

b.1959

Woman in a blue cap, 2018

oil on canvas / 114 x 101 cm

128.5 x 115.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'J. Tyczynski 2018'

dated and signed on the reverse:

'2018 J. Tyczynski'

inventory number: 70/1/8/2019

provenance: purchased directly from the artist

3 000 pln – starting bid

estimation: 5 000 - 7 500 pln

31 Victoria Zarebska

b.1998

A woman figure, 2016

ceramics / height 110 cm / weight 23.8 kg

inventory number: 47/21/3/2019 pos. 1

provenance: purchased directly from the artist

1 500 pln – starting bid

estimation: 3 000 – 4 000 pln



31

32 Victoria Zarebska

b.1998

Garden of Eden, 2017

oil pastel on carton / 60 x 40 cm

93.5 x 71cm, including frame

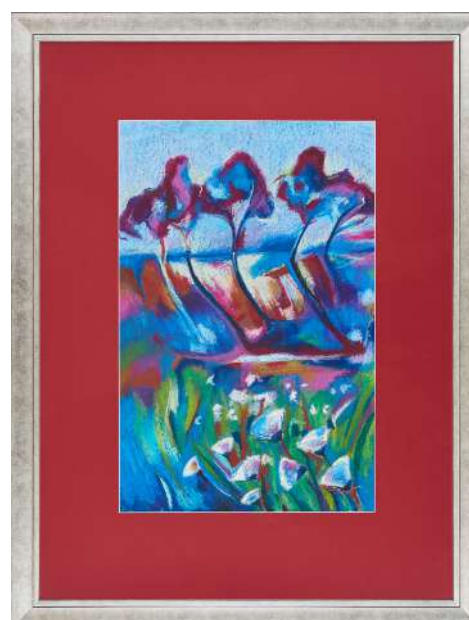
signed on the right bottom: initials

inventory number: 61/10/6/2019 pos. 5

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln



32

33 Betty Puskarczyk

Italian fantasy, 2018

oil on canvas / 50 x 70 cm

62.5 x 82.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'BP'2018'

signed and dated on the reverse:

'Beata Puskarczyk'2018'

inventory number: 17/20/12/2018

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



33



34

34 Luke Lelek

b.1985

Rest, 2019

acrylic on canvas / 50 x 70 cm

53 x 74 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Lelek'2019'

inventory number: 53/17/3/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



35

35 Anna Klis-Karkoszka

b.1978

Awakening of consciousness, 2019

oil on canvas / 100 x 80 cm

114 x 94 cm, including frame

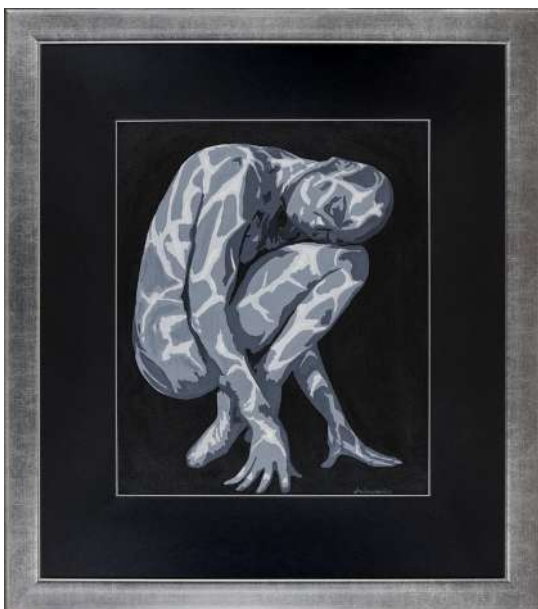
signed on the right bottom: 'A. Klis-Karkoszka'

inventory number: 45/18/3/2019

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 3 000 pln



36

36 Margaret Ambroziewicz

b.1976

Dance, 2019

oil on plate / 60 x 50 cm

96 x 85 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Ambroziewicz'

inventory number: 56/8/5/2019

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln

37 Greg Kaminski

aliases: 'Mikanski'

b.1984

Birth, 2013

acrylic, ink on paper / 57 x 47 cm

89 x 76 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski IV 2013'

inventory number: 63/14/6/2019 pos. 3

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 - 2 000 pln



37

38 Carolina Luszowiecka

b.2000

A window, 2019

oil on carton / 30 x 21 cm

57 x 47 cm, including frame

signed on the right bottom: K. Luszowiecka

inventory number: 64/24/6/2019 pos.1

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



38

39 Alexander Kost

1944 - 2014

Judaica

oil on canvas / 27 x 33 cm

33 x 38.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'ALE. Kost'

inventory number: 1/6/11/2018

provenance: purchased from collector, Niepolomice

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 000 pln



39



40

40 Sebastian Lyczko

b.1975

Pool, 2001

dry pastel on paper / 63 x 63 cm

85 x 85 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'SEBASTIAN Lyczko 2001'

inventory number: UK/20/11/2019/a

provenance: artist

2 200 pln – starting bid

estimation: 2 500 – 5 000 pln



41

41 Slavomir Zajkowski

b.1980

Venice, 2018

oil on canvas / 40 x 30 cm

46 x 36 cm, including frame

signed on the right bottom: 'S. Zajkowski'

inventory number: 2/26/11/2018

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 500 pln



42

42 Czesław Galuzny

b.1951

Landscape, 1996

pastel on paper / 35 x 55 cm

50,5 x 70,5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'C. Galuzny 96'

stamped, signed and dated on the reverse of the

picture binding:

'ARTYSTA PLASTYK Czesław Galuzny

42-560 Sosnowiec ul. Długosza 13/30

C. Galuzny 96'

inventory number: 76/17/10/2019

PROVENANCE:

artist

private collection, Pisarzowice

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 3 500 pln

43 Victoria Zarebska

b.1998

V3, 2017

drypoint, print on paper / 30 x 21 cm

63 x 51 cm, including frame

described technique and signed on the bottom:

'Sucha igla 1/1 Wiktoria Zarebska'

inventory number: 47/21/3/2019 pos. 3

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



43

44 Victoria Zarebska

b.1998

V1, 2017

drypoint, print on paper / 30 x 21 cm

63 x 51 cm, including frame

described technique and signed on the bottom:

'Sucha igla 1/2 Wiktoria Zarebska'

inventory number: 47/21/3/2019 pos. 2

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



44

45 Olive Jaworska

b.1998

Chessboard, 2016

pencil, ink on paper / 40 x 30 cm

81 x 62.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Oliv. Jaworska'

inventory number: 74/27/9/2019

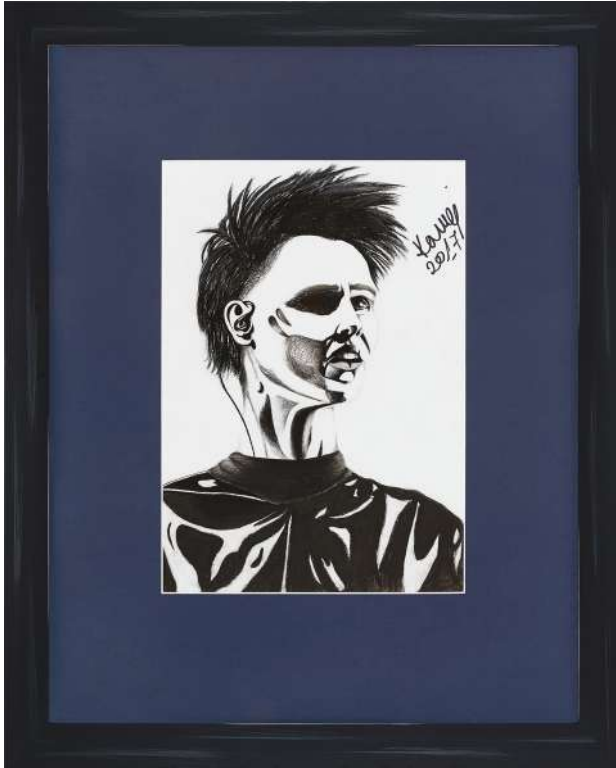
provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 000 pln



45



37

46 Justina Kamaj

b.2001

Chylinska, 2017

pencil on paper / 40 x 30 cm

73.5 x 59 cm, including frame

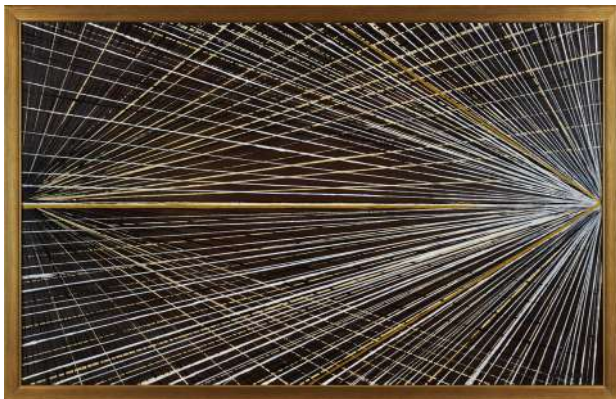
signed and dated on the right top: 'Kamaj 2017'

inventory number: 52/16/4/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln



47

47 Agnes Luksik

b.1997

Abstraction, 2018

acrylic on plate / 50 x 80 cm

54 x 84 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'A. Luksik 2018'

the artist's certificate of authenticity on the reverse

inventory number: 46/19/3/2019

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 000 pln



48

48 Zbigniew Poraniewski

b.1965

Reincarnation 1, 2019

decalquer on paper / 30 x 47 cm

signed and dated on the right bottom: 'ZPoraniewski 2019'

inventory number D/101/20/7/2019

provenance: artist, Bielsko-Biala

1 000 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 3 000 pln

49 Victoria Zarebska

b.1998

Cloud making machine, 2018

pencil on paper / 50 x 70 cm

74.5 x 94.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Wiktorja Zarebska'

inventory number: 47/21/3/2019 pos. 3

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



49

50 Elizabeth Maj

b.1990

Abstract tree, 2018

linocut, print on paper / 100 x 70 cm

119 x 89.5 cm, including frame

inventory number: 18/20/12/2018

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 000 pln



50

51 Mirosław Krystman

b.1959

In the bay, 2018

oil on plate / 41.5 x 57.5 cm

69 x 82.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'MK'

inventory number: 5/3/12/2018 pos. 1

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



51



52

52 Bożena Zajiczek-Panus

b.1984

Read Peaks, 2019

oil on canvas / 40 x 40 cm

49 x 49 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'BZajiczek Panus'19'

inventory number: 27/24/1/2019 pos. 1

provenance: purchased directly from the artist

700 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 2 000 pln



53

53 Martha Sosnicka

b.2001

The end, 2018

oil on canvas / 40 x 60 cm

52.5 x 72.5 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'Koniec Sosnicka Marta 21.11.2018'

inventory number: 43/15/3/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



54

54 Paulina Szabra

b.1993

Sunset, 2018

oil on canvas / 60 x 60 cm

67 x 67 cm, including frame

signed, dated and titled on the reverse:

'Obraz autorstwa Pauliny Szabry

z roku 2018, tytuł: 'Zachód'

inventory number: 10/7/12/2018

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 000 pln

55 Kamil Wrzesien

b.1991

Two Moons, 2016

spray art on chalk paper / 30 x 40 cm

62 x 75 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Wrzesien'16'

inventory number: 35/22/2/2019 pos. 3

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 000 pln



55

56 Conrad Fedyk

b.1968

Horse, 2005

oil on plate / 29,5 x 40 cm

39.5 x 50 cm, including frame

signed on the left bottom: 'K. Fedyk'

inventory number: 22/11/1/2019

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 - 1 000 pln



56

57 Edith Kurtyka

Border, 2013

distemper on canvas / 50 x 40 cm

66 x 55 cm, including frame

signed and dated on the right bottom:

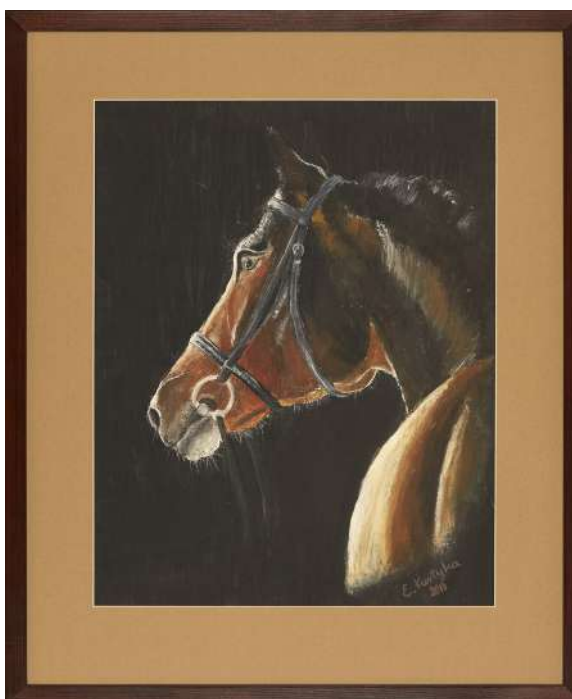
'E. Kurtyka 2013'

inventory number: 14/13/12/2018 pos. 2

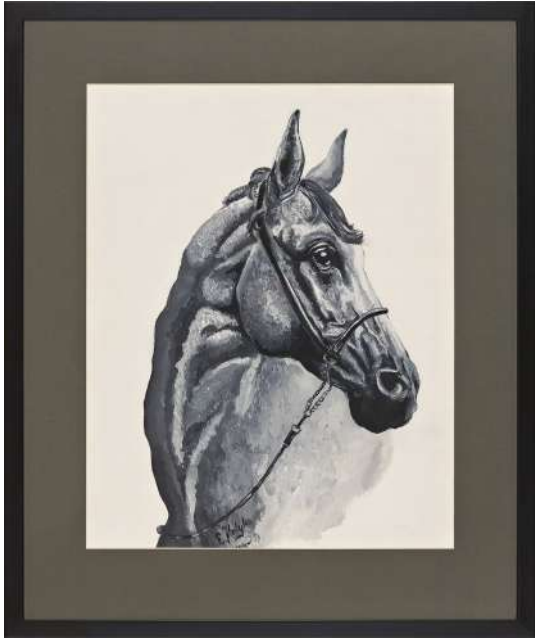
provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



57



58

58 Edith Kurtyka

Ricota, 2014

distemper on canvas / 50 x 40 cm

66 x 55 cm, including frame

signed and dated on the left bottom:

'E. Kurtyka 2014'

inventory number: 14/13/12/2018 pos. 1

provenance: purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



59

59 Luke Lelek

b.1985

A city traffic, 2019

acrylic on plate / 70 x 100 cm

77.5 x 107.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Lelek'2019'

inventory number: 62/11/6/2019

provenance: purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln



60

60 Greg Kaminski

alias: 'Mikanski'

b.1984

Elephants, 2014

acrylic, ink and watercolour on paper / 50 x 40 cm

78.5 x 68.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski 2014 VII. 13 ZABRZE'

inventory number: 63/14/6/2019 pos. 5

provenance: purchased directly from the artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 500 - 2 000 pln



skoroopsky

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

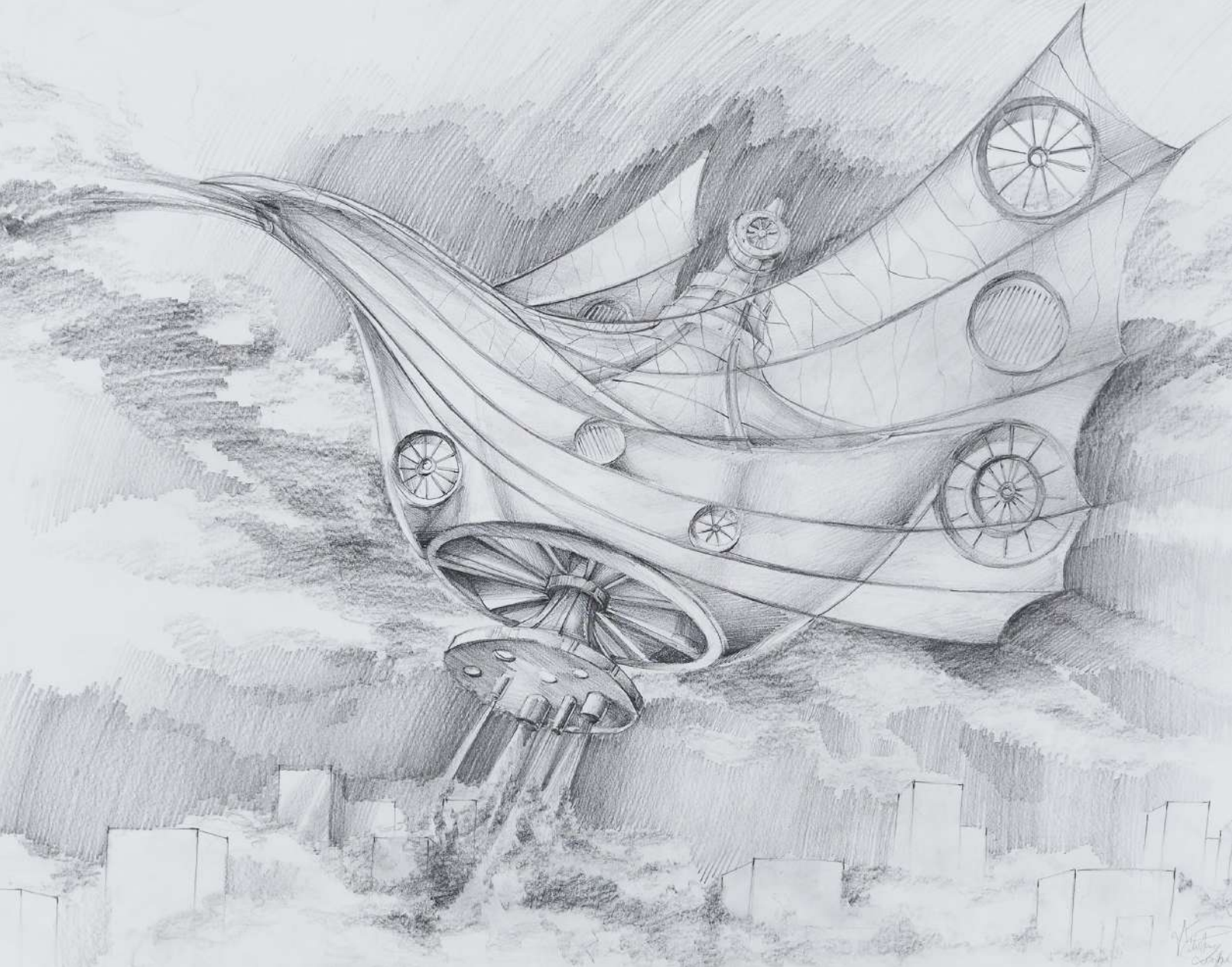
Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Bielska-Białej

Marcin Skorupski * facebook: skorupskiphoto



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, Michałowicza 46/2
damma@damma.pl
www.damma.pl