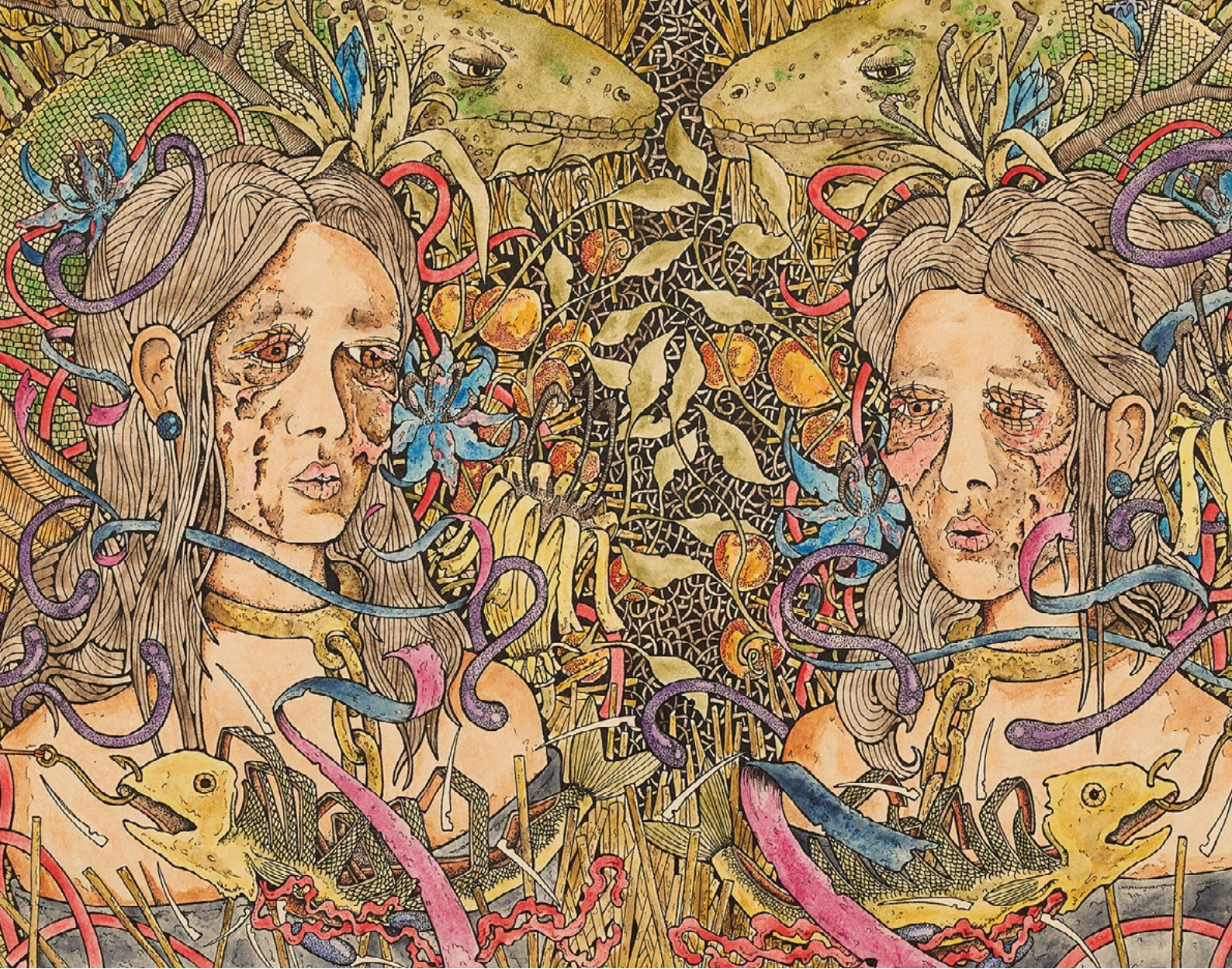




damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 20 luty 2020



Druga aukcja sztuki

20 luty 2020 czwartek g. 18.00
Dworek New Restaurant
Bielsko - Biała



Aukcja sztuki

WYSTAWA

Kia Korczyk | Bielsko-Biała | Warszawska 154

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY PRZEDAUKCYJNEJ

Dworek New Restaurant | Bielsko-Biała | Żywiecka 193

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

19 luty 2020 | środa | g.12.00 - 20.00

AUKCJA

20 luty 2020 | czwartek | g. 18.00

AUKCJONER

Łukasz Luszczak

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl

KONTAKT

Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne oraz cytaty i notki biograficzne twórców 10 - 105

Indeks artystów 106

Informacje dla uczestników 107

Regulamin aukcji 108

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 109

Informacje o kolejnej aukcji 110

English 112 - 123

OKŁADKA FRONT

Grzegorz Kamiński poz. 63
Rozkład

STRONA 2

Justyna Rechnio poz. 80
Pianino

STRONA 4

Grzegorz Kamiński poz. 77
Samlyndi

STRONA 5

Monika Skowronek poz. 73
Astralny

STRONA 6

Paulina Majewska poz. 98
Pochylone

STRONA 7

Daniel Gromacki poz. 85
Narew

STRONA 8

Justyna Kocztorz poz. 91
Kamienie

OKŁADKA TYŁ

Monika Skowronek poz. 73
Astralny

Jacek Tyczyński

ur.1959

Kobieta z pejzażem odwróconym, 2018

olej, płótno / 90 x 120 cm

104 x 134 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'J. Tyczyński 2018'

numer inwentarzowy: 71/20/8/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

2 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 500 – 6 900 zł

Jacek Tyczyński,

urodził się w 1959r. w Bydgoszczy. Absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na wydziale sztuk pięknych. Obrazy, które tworzy są pełne symboli. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Kanadzie i USA.

„Moje obrazy zmieniają moje wnętrze.”

Jacek Tyczyński





Adolfo Cipriani

1857-1941

Popiersie młodej kobiety, przeł. XIX/XX w.

rzeźba, marmur / wys.37 x szer.28 x gł.19 cm

waga: 20 kg

sygnatura na spodzie: 'A. Cipriani'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

3 250 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 250 - 6 500 zł

Adolfo Cipriani,

włoski rzeźbiarz impresjonista. Urodził się w 1857 roku w Brozzi. Jego twórczość przypada na okres 1880 – 1930. Już w swoich czasach był uznanym i szanowanym artystą. Obecnie bardzo ceniony na całym świecie za swe alabastrowe i marmurowe dzieła.

Prace Adolfo Cipriani były wielokrotnie wystawiane na aukcjach, a ich najwyższe ceny osiągały poziom ponad 90 tys. USD, w zależności od wielkości i medium dzieła. Rzeźbiarz zmarł we Florencji.



63

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Rozkład, 2014

akwarela, tusz, papier / 42 x 52 cm

72 x 84 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2014 VI 11'

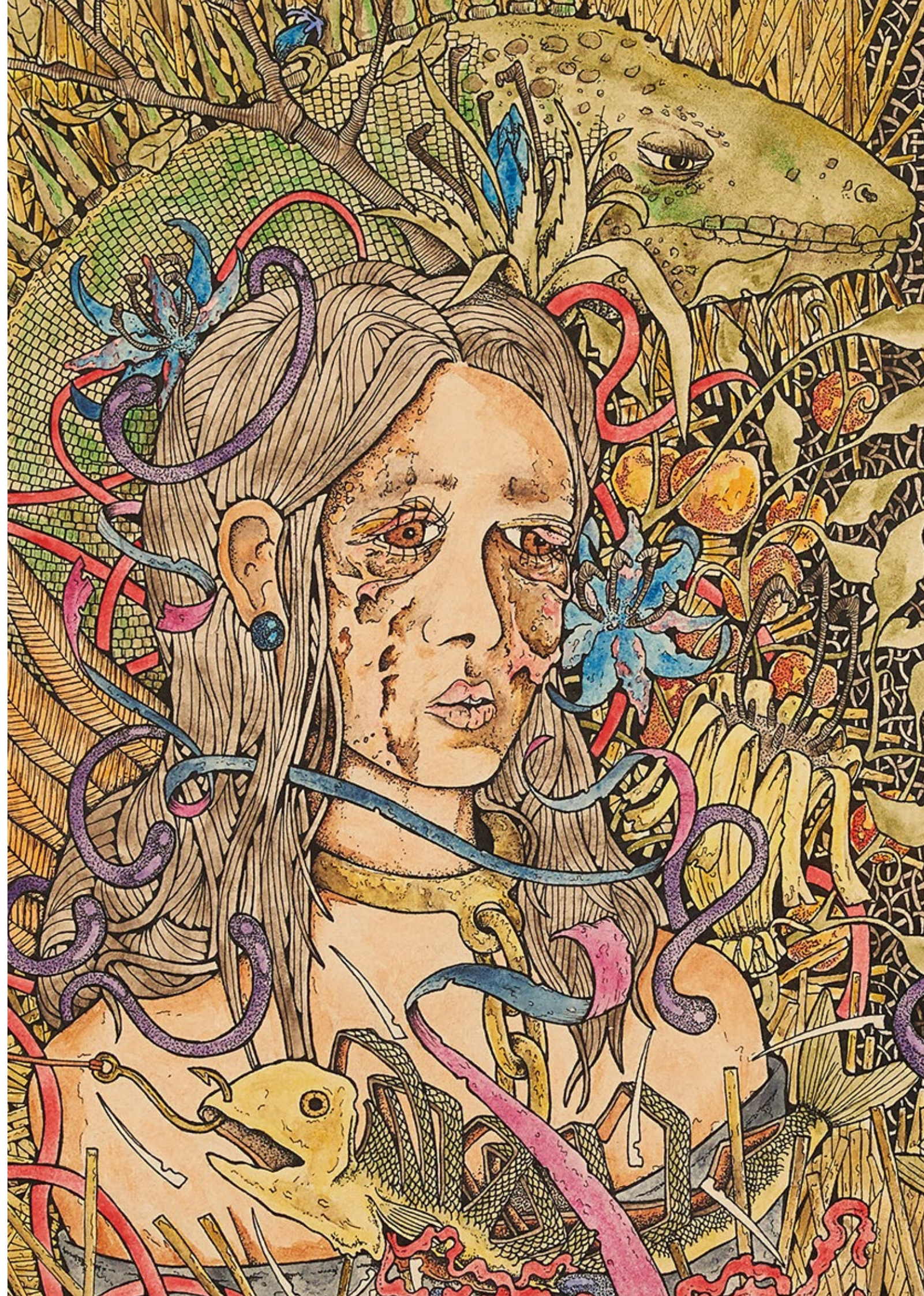
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.4

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 - 3 500 zł





64

64

Monika Siwiec

ur.1995

Geometryczny wilk, 2017

olej, płótno / 50 x 50 cm

53 x 53 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'Monika Siwiec 2017r. MS'

numer inwentarzowy: 13/13/12/2018

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

18 |

65

Elżbieta Golimowska

ur.1993

Portret mężczyzny, 2017

akryl, płyta / 100 x 70 cm

119,5 x 89 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'E. Golimowska'

numer inwentarzowy: 4/3/12/2018/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



65

| 19

66

Adam Burczyc

ur.1982

Kropla, 2018

olej, płótno / 40 x 50 cm

75 x 83 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: ‘Burczyc 18’

numer inwentarzowy: 8/6/12/2018

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 600 zł

67

Kamila Mazur

ps. ‘Yilan’

ur.1994

Polą, 2019

akryl, płótno / 30 x 30 cm

55 x 53 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

‘Mazur Kamila 2019’

numer inwentarzowy: 42/15/3/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 200 zł

Kamila Mazur,

urodzona w 1994r. w Przemyślu. Absolwentka Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu, Wydział Sztuki, kierunek grafika. W 2011r. laureatka międzynarodowego konkursu zorganizowanego przez kierowcę wyścigowego Nicka Heidfelda. Ulubioną tematyką artystki jest portret człowieka. Uwielbia łączyć postać ludzką z motywami flory i fauny. Tworzy różnymi mediami: ołówek, akryl, akwarela, tusz, tablet graficzny. Swoją sztukę tworzy pod pseudonimem Yilan.

20 |



66



67



Małgorzata Niegel

ur.1974

Freedom, 2019

olej, płótno / 50 x 40 cm

63 x 52,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'M. Niegel AD 2019'

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Freedom, Małgorzata Niegel, VI A.D. 2019'

numer inwentarzowy: 69/12/7/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

2 390 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 - 4 800 zł

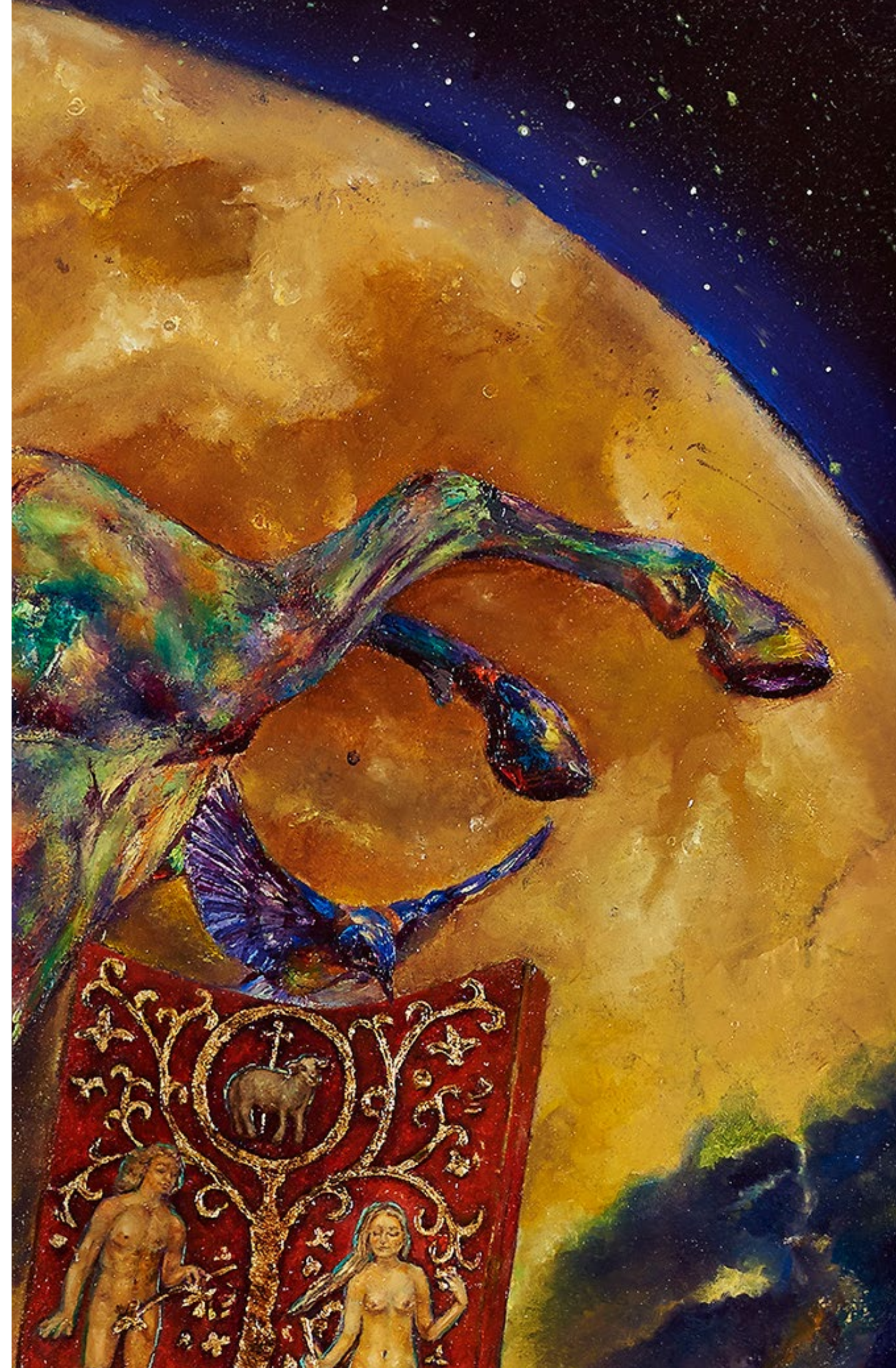
Małgorzata Niegel,

urodziła się w 1974r. Uczęszczała do Carolinum w Nysie i tam też ukończyła liceum plastyczne. Jej figuratywne malarstwo olejne nacechowane jest chrześcijańskimi, biblijnymi oraz innymi ukrytymi symbolami. Artystka uczestniczyła w wielu wystawach oraz konkursach, między innymi w Who Art You w Mediolanie. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz galeriach.

'Sztuka mówi niemym głosem sama za siebie.'

Małgorzata Niegel





Lena Lesoklinska

ur.1962

Romantyczne marzenia, 2014

olej, płótno / 40 x 50 cm

43 x 53 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'inicjały, 2014'

numer inwentarzowy: 9/6/12/2018

POCHODZENIE:

twórca

Anna Art Gallery, Białystok

kolekcja prywatna, Warszawa

700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 100 - 1 600 zł

Lena Lesoklinska,

urodzona w 1962r. w Grodnie, Lena Lesoklinska Lwowską Akademię Sztuk Pięknych ukończyła w 1990r. Jest artystką tworzącą różnorodne prace m.in. obrazy olejne, batiki, gobeliny. Jej dzieła wyróżniają się ciekawą formą, wspaniałym zestawieniem kolorów i tematyką, która wprowadza widza w świat dziecięcych marzeń oraz baśni.



Beata Puskarczyk

Magia życia, 2018

olej, płótno / 50 x 40 cm

61 x 51 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'BP'

sygnatura i data na rewersie:

'Beata Puskarczyk' 2018'

numer inwentarzowy: 12/11/12/2018

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 200 zł

Beata Puskarczyk,

preferuje nowoczesne, fantastyczne i niezwiązane z rzeczywistością malarstwo, ale również nie stroni od tworzenia obrazów realistycznych. Jest dobrą obserwatorką otaczającej nas magicznie pięknej i czarującej przyrody, która jest inspiracją większości jej obrazów. Jej świat wypełniony jest tęczą kolorów.



Bogusław Maria Boba Colin

ur.1947

Praprzyczyna uwewnętrzniona, 1999
z cyklu: Świetliste ogrody

olej, płótno / 91 x 65 cm

wymiary z ramą: 102 x 75 cm

sygnatura i data p.d.: 'Colin 1999 R'

na rewersie widnieje certyfikat twórcy

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/c

POCHODZNIĘ:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

5 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Bogusław Maria Boba / Colin /,

ur. w 1947r. w Krakowie, artysta plastyk. Uprawia malarstwo sztalugowe, fresk wielkoformatowy, grafikę, scenografię, instalacje, projektowanie przestrzenne. Píše różnorodne teksty literackie, wiersze i scenariusze. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Autor 15-tu cykli malarskich: „Bezimienny portret”, „Człowiek – problem”, „Świadomość”, „Postawy”, „Obecność czasu”, „Zbliżenia”, „Blisko natury”, „Piękno kobiety”, „Świętość Kalwarii”, „Moja ojczyzna”, „Świetliste ogrody”, „Z woli miłości”, „Genealogia bytu”, „Krakowie czuły”, „Na obrzeżu istnienia”. Autor 5-ciu cykli graficznych: „Egzystencja”, „Nasza planeta”, „Przed nami”, „Przyjazna przestrzeń”, „Terra sancta”.

Prezentował swoje prace na licznych wystawach zbiorowych i 13-tu wystawach indywidualnych m.in. w Krakowie, Rzeszowie, Wrocławiu, Poznaniu, Katowicach, Częstochowie, Bielsku – Białej, a także Monachium i Sztokholmie. Wielokrotnie nagradzany. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i w miejscach publicznych w kraju i za granicą. Jego noty biograficzne znalazły się m.in. w: „Hübners who is who” SUI, „5000 personalities of the world” USA, „The international directory of distinguished leadership” USA.

„W swojej twórczości permanentnie walczę o suwerenność ducha, godność człowieka i piękno formy”.

Colin

Artysta tak opisuje swój rozdział twórczości:

„Cykl – Świetliste ogrody [31 obrazów] – jest autorską wypowiedzią w kwestii...

Nasz wspólny Eden – przestrzeń darowana, otwarta na idee człowieka, który wpisuje się w nią poprzez kulturę, stawia na piedestale ważności problemy, zabiega o wyższą psychiczną rację... Konstruowana oś filozoficzna wszystkich obrazów tego cyklu afirmuje metafizyczną pieczęć praprzyczyny, szlachetny kamień – najwyższe dobro, w kompilacji znaku trygonalnego harmonii wszechrzeczy, doskonałego prawa natury – prawda, że zbliżeniem apogeum rozwoju, tajemnicy kwiatu życia – piękno”



72

Monika Skowronek

ur.1984

Naocznik, 2015

akryl, płótno / 100 x 40 cm

111 x 50,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Monika Skowronek 15'

numer inwentarzowy: 78/22/15/11/2019/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

Monika Skowronek,

urodzona 4 lutego 1984r. w Hrubieszowie. Grafik komputerowy, fotograf, malarz i rzeźbiarz. W 2004 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu o profilu snycerstwo. Następnie w 2009 roku uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Edukacji Artystycznej Politechniki Radomskiej w zakresie sztuk plastycznych o specjalności multimedia. W pracach mocno związanych z jej wyobraźnią (głównie malarstwo i rysunek) oscyluje między elementami rzeczywistymi i magicznymi ze świata astralnego czy też świata 'fantasy'. Pragnie pokazać coś więcej niż tylko fizyczność świata. Istoty z obrazów autorki są transcendentne i jedynie odbiorca może domniemać czym jest owa istota znajdująca się na obrazie. Obecnie mieszka i tworzy na terenie Warszawy.

„Dlaczego zaprzeczać czemuś co otrzymaliśmy z przyjściem na świat i czemu uznawać to za złe, skoro odkrywanie jest naszym przeznaczeniem? Tylko dzięki własnej autentyczności poczujemy się wolni. Siłą napędową moich prac jest głównie moja wyobraźnia, sny i wizje na jawie. Prace pt. „Naocznik” i „Astralny” powstały w 2015 roku.

„Naocznik” został stworzony pierwotnie jako grafika komputerowa skąd przeniosłam ją wtórnie na płótno z modyfikacjami i ponowną własną interpretacją. Są to prace, w których to dałam upust swoim wyobrażeniom na temat być może istniejących obok nas światów równoległych, a przynajmniej chcę wierzyć, że tak jest. W swych pracach wyzbyłam się akademickiego stylu interpretowania rzeczywistości i dałam upust swojej wyobraźni na rzecz interpretacji czegoś nierzeczywistego, a zarazem kosmicznego - nie z tej planety. Pragnę żeby moje obrazy oddziaływały i pobudzały wyobraźnię odbiorcy, bez narzucania czegokolwiek.”

Monika Skowronek



73

Monika Skowronek

ur.1984

Astralny, 2015

akryl, płótno / 100 x 100 cm

111 x 111 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d. na zewnętrznej części blejtramu:

'Monika Skowronek'

numer inwentarzowy: 78/22/15/11/2019/poz.2

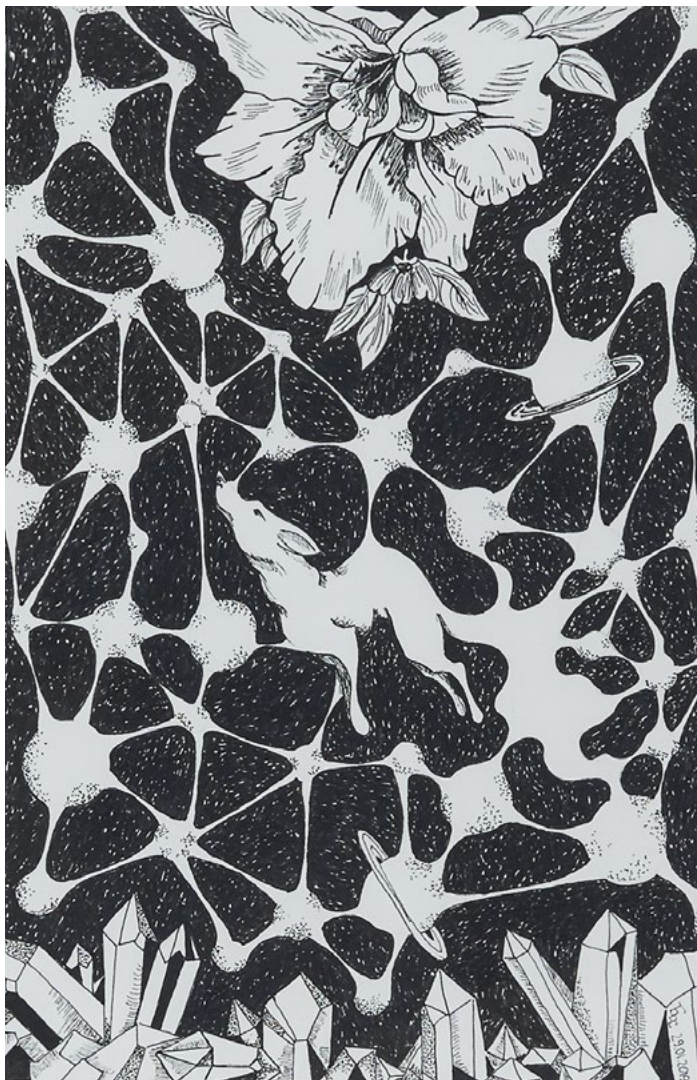
POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł





74

74

Aksana Bandarenka

Więź świata, 2019

długopis żelowy, papier / 29 x 21 cm

52 x 42 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'znak graficzny 29.01.2019'

numer inwentarzowy: 37/1/3/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

450 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 800 zł

75

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'

ur.1986

Odłot, 2017

cienkopis, papier / 58 x 25 cm

85 x 48 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Kocztorz 2017'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'ODLOT 2017r.

Justyna Kocztorz, 25x58cm'

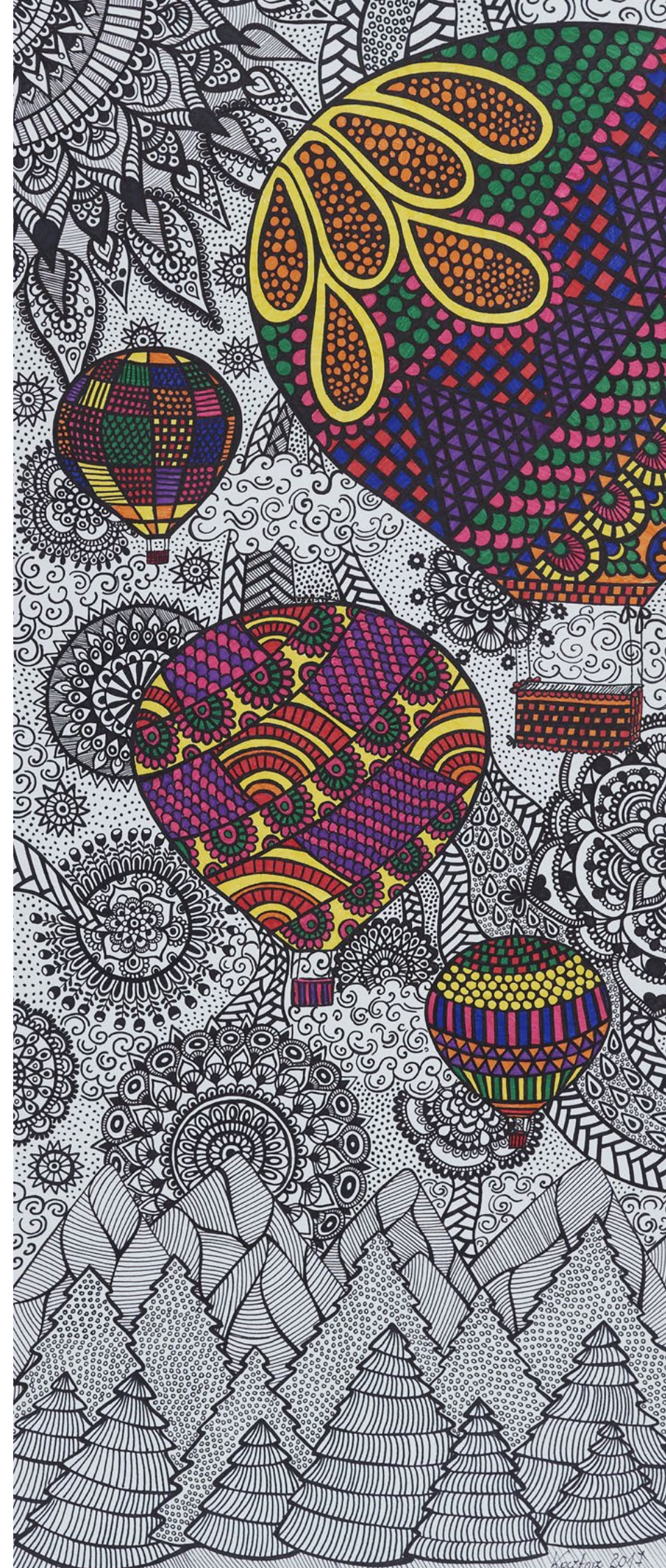
numer inwentarzowy: 39/5/32/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 200 zł



74



76

76

Łukasz Lelek

ur.1985

Nawigator, 2019

akryl, płótno / 45 x 45 cm

56 x 56 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Lelek'19'

numer inwentarzowy: 34/21/2/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

77

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Samlyndi, 2013

akryl, papier / 70 x 50 cm

95 x 75 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński, 2013'

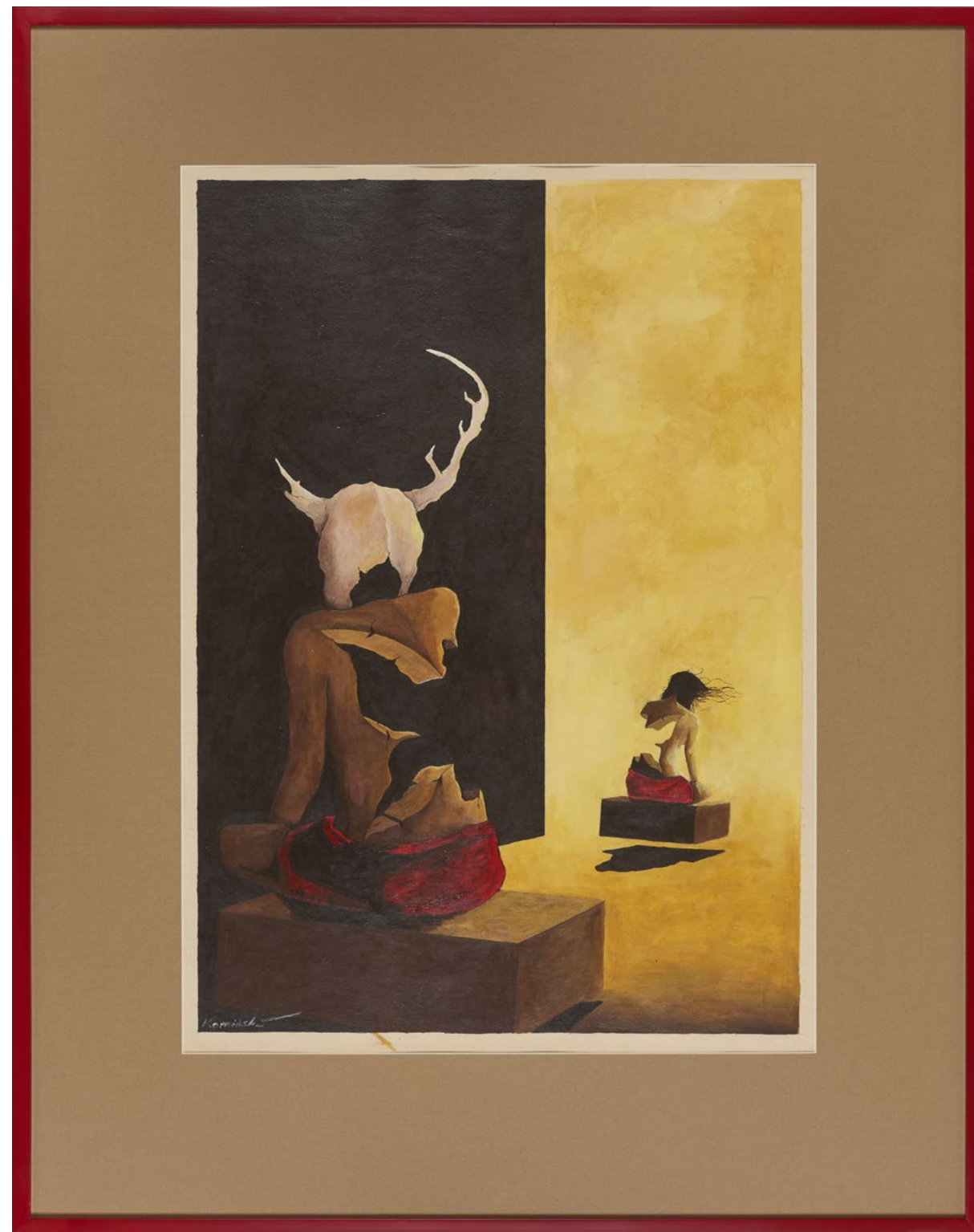
numer inwentarzowy 33/18/2/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 - 2 000 zł



77

Krzysztof Krzysztof

ur.1980

Totem 2, 2007

rzeźba, brąz / 42 x 11 x 11 cm

waga: 4,2 kg

numer inwentarzowy: UK/21/12/2019/a

POCHODZNIĘ:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

4 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 800 – 9 000 zł

Krzysztof Krzysztof,

urodził się w 1980 r. w Bielsku-Białej. Rzeźbiarz, malarz, performer, pedagog, absolwent liceum plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W latach 2000-2005 studiował na wydziale rzeźby ASP w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza. W okresie 2002-2003 był studentem prof. Davida Evisona i Yoshimi Hashimoto na Universität der Künste w Berlinie.

W roku 2006 zrealizował swój debiutancki film „Bez Iluzji” zaprezentowany na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. W latach 2007-2008 przebywał w San Francisco dzięki stypendium Narodowego Centrum Kultury, gdzie zrealizował szereg filmów dokumentalnych o artystach. W 2014 rozpoczął studia doktoranckie na Ulster University w Belfaście, w Irlandii Północnej. W 2014 reprezentował Polskę na plenerze w Mosan Museum w Korei Południowej, a także w konkursie sztuki w przestrzeni publicznej ArtPrize w Grand Rapids, w Stanach Zjednoczonych.

W 2018 roku napisał pracę doktorską: „Postawa wobec współczesnej rzeźby w przestrzeni publicznej jako proces grupowy; adaptacja konceptu pola siłowego Kurta Lewina w teorii sztuki”. Dr Krzysztof Krzysztof w przeszłości podejmował działania na polu wzornictwa artystycznego i sztuk wizualnych. W swoim bogatym dorobku twórczym nawiązał współpracę z prestiżową galerią Jana Krugiera. W swoim dorobku zrealizował 14 ekspozycji indywidualnych, wziął udział w 26 wystawach zbiorowych, 14 festiwalach filmowych i jest autorem 9 projektów w przestrzeni publicznej w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród i stypendiów.



79

Katarzyna Kisielewska

ur.1982

Manekiny, 2005

olej, płyta / 70 x 50 cm

75 x 55 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'K. Kisielewska'

sygnatura i data na rewersie:

'Katarzyna Kisielewska Grafika III 20.05.2005'

numer inwentarzowy: 15/18/12/2018

POCHODZENIE:

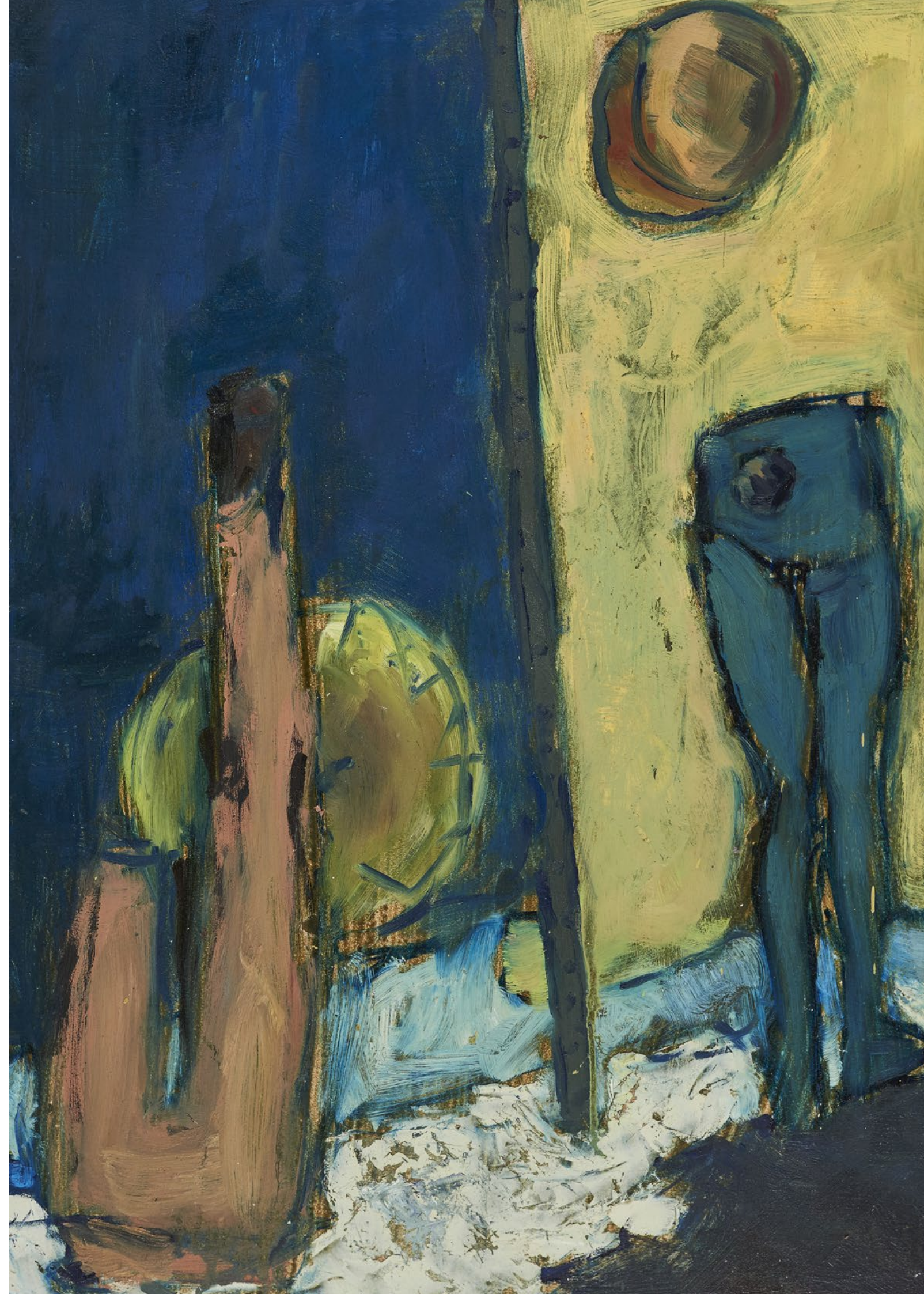
bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Katarzyna Kisielewska,

urodziła się w Bydgoszczy w 1982r., gdzie mieszka i pracuje do dziś. Ukończyła Liceum plastyczne w Bydgoszczy i studiowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na wydziale sztuki i grafiki. W malarstwie preferuje technikę olejną, choć również można znaleźć jej prace wykonane farbami akrylowymi i pastelami. Jej obrazy znalazły się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów w Polsce, Wielkiej Brytanii i Szwecji.





80

Justyna Rechnio

ur.1998

Pianino, 2019

olej, tektura / 60 x 70 cm

86 x 94 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'J. Rechnio'

tytuł i data na rewersie: 'Pianino 2019'

numer inwentarzowy: 72/20/8/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 200 zł

Justyna Rechnio, urodziła się w Łukowie w 1998r. Jest absolwentką Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu. Szkołę ukończyła w 2018 roku na specjalizacji techniki rzeźbiarskie. Jej prace brały udział w kilku wystawach. Interesuje się ceramiką, malarstwem olejnym i pisarstwem.



81

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Black star, 2016

akryl, papier / 40 x 30 cm

67 x 55 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2016 I 28 Zabrze'

numer inwentarzowy: 29/30/1/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 600 – 1 100 zł



82

Antoni Kowalski

1923 – 2018

Schody, 2009

olej, płótno / 45 x 35 cm

55,5 x 45,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'A. Kowalski 2009r.'

numer inwentarzowy: 25/18/1/2019/poz.4

POCHODZENIE:

spadkobiercy twórcy, Maków Podhalański

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 900 zł



83

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Bez tytułu, 2019

akwarela, papier / 30 x 21 cm

59,5 x 45,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Wiktoria Zarębska 2016'

numer inwentarzowy: 61/10/6/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł

Dagmara [Szymańska] Bartnik

ur.1978

Plener w Tucholi, 2001

olej, płyta / 70 x 50 cm

75 x 59 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Dagmara Szymańska'

numer inwentarzowy: 41/14/3/2019/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

700 zł - cena wywoławcza

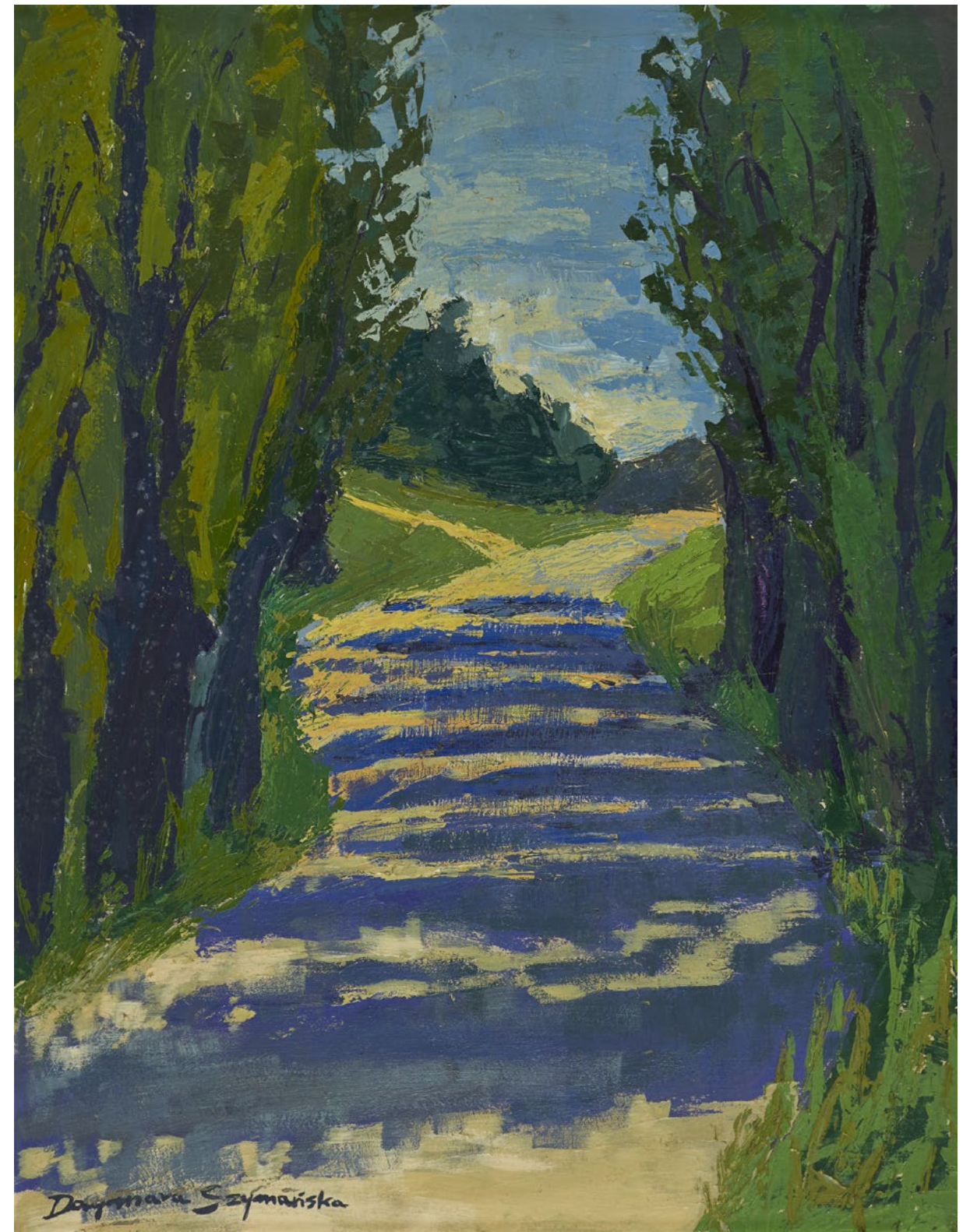
estymacja: 1 000 – 2 000 zł

Dagmara [Szymańska] Bartnik,

urodziła się w 1978r. Jest zarówno malarką, jak i fotograficzką. Nauka w liceum plastycznym w Kole miała olbrzymi wpływ na jej dalsze losy. Studiowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na wydziale sztuk pięknych. Pejzaże są głównym motywem jej twórczości.

'Wśród wielu gatunków sztuki ukochałam zwłaszcza malarstwo i fotografię. Przede wszystkim maluję pejzaże. Głównym motywem są jednak drzewa, dla mnie symbol spokoju i stabilności.'

Dagmara Bartnik



Daniel Gromacki

ur.1981

Narew, 2018

olej, płótno / 80 x 80 cm

94 x 94 cm, wymiary z ramą

sygnatura, data i tytuł na rewersie:

‘Daniel Gromacki 2018 NAREW’

numer inwentarzowy: 32/18/2/2019/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Daniel Gromacki

Malarz, pejzażysta. Urodzony w 1981r. w Hajnówce. Ukończył Wydział Artystyczny i Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie oraz Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pozłotnicze. Na jego płótnach odnajdziemy meandry rzek Podlasia, rozległe łąki i rozlewiska, piękne brzozy w przeróżnych odsłonach. Malarstwo tego artysty przepełnione jest emocjonalną ekspresją uwidoczną w fakturze śmiało położonej farby utrwalającej tak bardzo ulotną grę kolorów i światła. Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich. Zajmuje się pracą twórczą i pedagogiczną.

‘Pejzaż, szczególnie pejzaż podlaski fascynuje mnie nieprzerwanie. W moich obrazach można poczuć oddech pierwotnej puszczy, doświadczyć przestrzeni pól i łąk oraz zachwycić się drewnianą architekturą podlaskiej wsi. Wrażliwy bardzo na subtelny dobór barw tworzę zadziwiający świat widziany oczami kolorysty.’

Daniel Gromacki





86

Alicja Botorek

ur.2000

Kasztan, 2018

kredka, papier / 40 x 30 cm

72 x 57 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data śr.: 'Alicja Botorek 11.11.18r.'

numer inwentarzowy: 31/14/2/2018/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł



87

Feliks [Robak] Robakowski

1896 - 1980

Figurka Józefa Piłsudskiego, lata 30-te XX w.

odlew ze stopu metali / 31 x 8 x 7 cm, waga 3 kg

na postumencie wybity: 'orzełek [i napis] WARSZAWA 1935

na postaci widnieją napisy: 'F. Robak R 38'

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

5 500 pln - cena wywoławcza

estymacja: 5 500 – 8 000 pln





88

88

Autor nieokreślony

Figurka, karykatura Józefa Piłsudskiego, XX w.

odlew ze stopu metali / 14,5 x 4,5 x 4,5 cm

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

750 pln - cena wywoławcza

estymacja: 750 – 1 000 pln

89

Autor nieokreślony

Plakietka z popiersiem Józefa Piłsudskiego, XX w.

odlew ze stopu metali / 15 x 10 cm

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1250 pln - cena wywoławcza

estymacja: 1250 – 1 500 pln



89

Stanisław Chomiczewski

ur.1949

Galop, 1996

olej, płótno / 50 x 65 cm

54 x 69 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'St. Chomiczewski'

numer inwentarzowy: UK/20/12/2019/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

2 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 800 – 6 000 zł

Stanisław Chomiczewski,

jest absolwentem wydziału malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studia ukończył w 1957 roku. Mieszka i tworzy w Uhryniu na Sądecczyźnie. Najczęściej podejmowana przez malarza tematyka to pejzaże, portrety oraz przedstawienia koni. Chomiczewski jest nie tylko wielkim miłośnikiem tych zwierząt, ale również hodowcą. Artysta w swoich obrazach przedstawia konie na swobodzie, w pędzie, piękne i wolne. W swoich dziełach Chomiczewski widocznie czerpie z dziedzictwa postimpresjonizmu. Obrazy i emocje kształtuje głównie za pomocą barwy i światła. Obraz autorstwa wybitnego polskiego malarza Stanisława Chomiczewskiego przedstawia konie w galopie. Uwagę przyciąga ciekawe ujęcie perspektywiczne – prawie połowa obrazu zajęta jest przez przedstawienie ziemi, drogi, po której biegą konie. Owa ziemia, wysunięta została zatem na pierwszy plan. W górnej partii obrazu widzimy przedstawienie galopującego stada koni różnej maści. Nogi zwierząt częściowo spowite przez unoszące się obłoki kurzu lub rozbryzgiwaną w biegu wodę. Tło dla przedstawienia stanowią jedynie syntetycznie zaznaczone sylwetki drzew. Najwięcej uwagi artysta poświęcił przedstawieniu koni.



Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'

ur.1986

Kamienie I, 2018

akwarela, papier / 42 x 29 cm

67 x 52,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Justyna Kocztorz 2018'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'KAMIENIE I 2017r. Justyna Kocztorz'

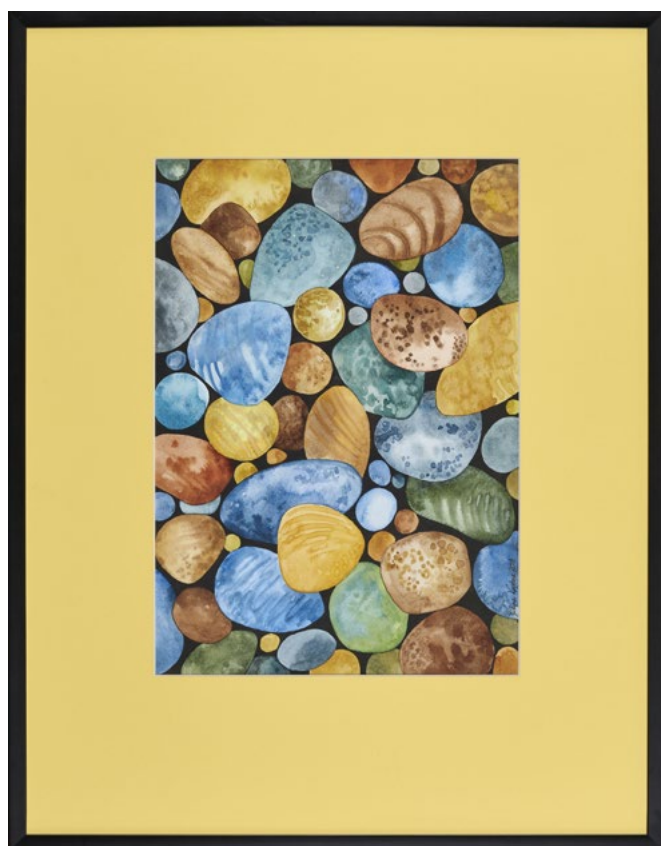
numer inwentarzowy: 39/5/32/2019/poz.5

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

350 zł - cena wywoławcza

estymacja: 400 – 800 zł





92

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Krajobraz wiejski, 2017

ołówek, papier / 50 x 70 cm

75,5 x 94,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: ‘Wiktoria Zarębska’

numer inwentarzowy: 47/21/3/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 600 – 1 000 zł

93

Wiktoria Zarębska

ur.1998

V5, 2017

suchoryt, karton / 30 x 21 cm

59,5 x 48,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura d.: ‘Sucha igła 1/2 Wiktoria Zarębska’

numer inwentarzowy: 61/10/6/2019/poz.1

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 800 zł



Ignacy Łopieński

1865-1941

Portret Jana Matejki, 1893

akwaforta wg autoportretu Jana Matejki, papier / 27,4 x 18,7 cm wymiar

kompozycji

37,8 x 28,5 cm, wymiary arkusza

tłoczenie wklęsłe szer. 6 mm wokół kompozycji i opisów

opisy I.d.: 'J. MATEJKO PXT.'

p.d.: 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT.'

poniżej Śr.d.: 'SELBSTPORTRAIT'

poniżej I.d.: 'Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.'

p.d.: 'Vervielfältigung vorbehalten.'

numer inwentarzowy: 84/21/12/2019/poz.1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 500 zł

Ignacy Łopieński,

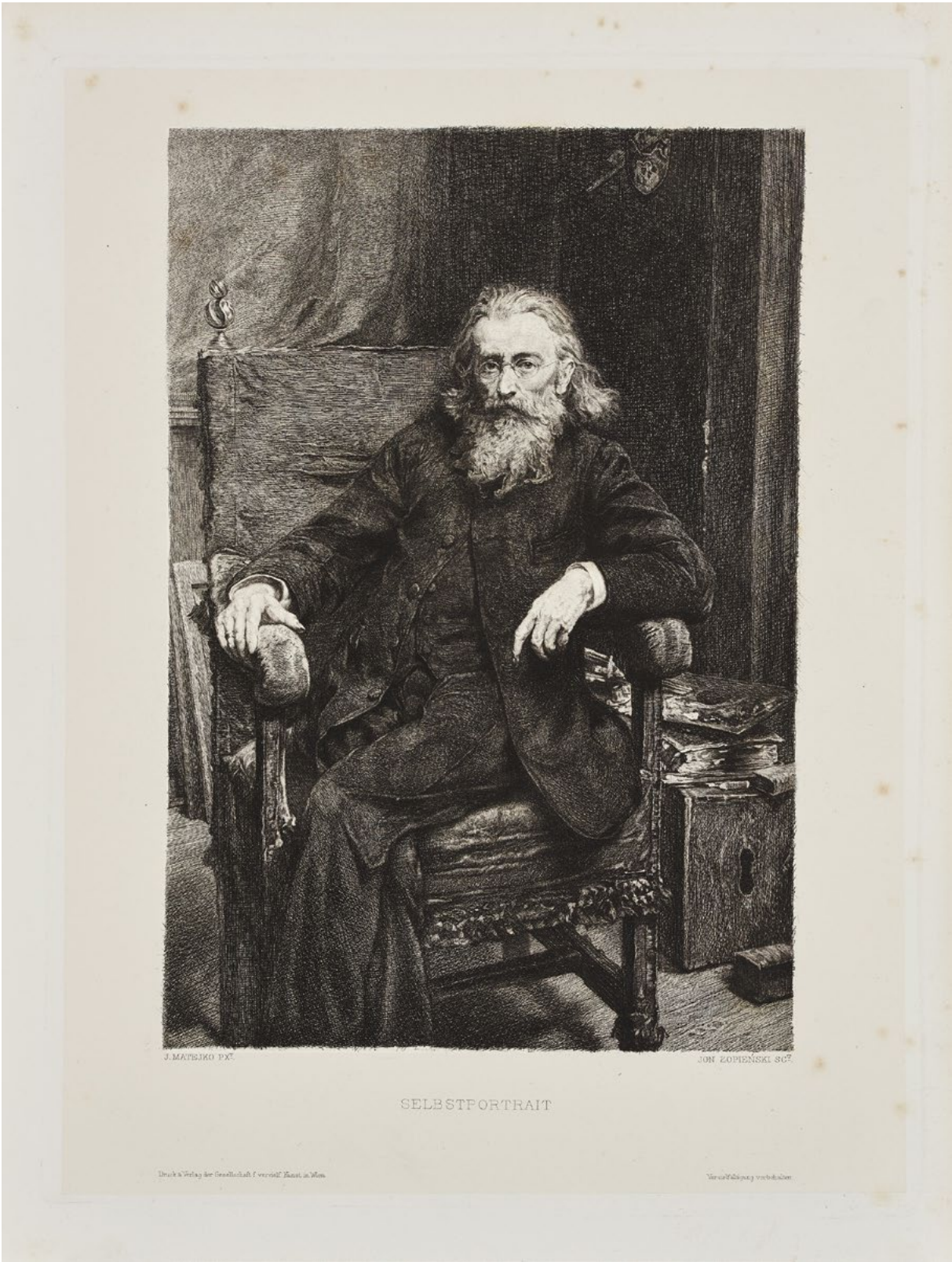
urodził się w 1865 roku w warszawskiej rodzinie artystów brązowników. Zarówno jego ojciec, Jan, jak i dwóch braci, Grzegorz i Feliks, poświęcili się brązownictwu – sztuce odlewu ze stopu miedzi z cyną i innymi metalami. Przyszły grafik wspominał, że wzrastał w domu, w którym zbierał się „cały świat artystyczny Warszawy”. Ukończywszy naukę rzemiosła artystycznego i rzeźby w Warszawie, Wiedniu i Paryżu, Łopieński trafił w 1888 roku do Monachium, gdzie rozpoczął naukę technik graficznych, dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Już w czasie monachijskich studiów zdobywał uznanie i nagrody za swe grafiki na międzynarodowych wystawach w Monachium, Berlinie, Petersburgu i Lwowie. Zastąpił wówczas jako znakomity interpretator w akwafortcie obrazów polskich mistrzów malarstwa z Janem Matejką, Anną Bilińską, Alfredem Wieruszem-Kowalskim i Julianem Fałatem na czele. We Francji Łopieński rozwinął się w zakresie studiowania koloru, rzeźby a przede wszystkim w technikach graficznych.

Wzbogacony o nowe doświadczenia artystyczne, Łopieński powrócił do kraju w połowie ostatniej dekady XIX wieku. Był już wówczas nie tylko cenionym grafikiem, ale także doświadczonym medalierem i rzeźbiarzem, a umiejętności, które posiadał, przyciągały ku niemu malarzy pragnących wzorem swych zachodnich kolegów poznać tajniki technik graficznych. Sprzyjały temu również możliwości techniczne, bowiem do Warszawy została sprowadzona prasa graficzna do druku wklęsłego.

Współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Wraz z odzyskaniem przez Polskę niepodległości, działalność Ignacego Łopieńskiego skupiła się wokół edukacji plastycznej dzieci i młodzieży oraz promowaniu grafiki artystycznej w ramach Związku Polskich Artystów Grafików. Uznano go wówczas za „apostola” i odnowiciela grafiki polskiej. Został uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi (1931) oraz nagrodą m.st. Warszawy za całokształt pracy artystycznej (1936).

Tematami autorskich prac Łopieńskiego były głównie portrety, sceny rodzajowe i pejzaże. W dwudziestoleciu międzywojennym chętnie ukazywał polskie miasta. Jedną z najsłynniejszych grafik z tego okresu jest portret marszałka Józefa Piłsudskiego, za który artysta otrzymał nagrodę na wystawie w poznańskim Domu Żołnierza w maju 1939 roku. Uprawiał również grafikę użytkową. Wykonywał w szlachetnych technikach graficznych (akwaforta, miedzioryt) dyplomy, afisze, zaproszenia, a także ekslibrisy. W uznaniu zasług Ignacego Łopieńskiego Muzeum Narodowe w Warszawie planowało uhonorować jubileusz 50-lecia jego pracy twórczej wystawą przygotowywaną na jesień 1939 roku. Wybuch wojny pokrzyżował te plany. Po upadku powstania warszawskiego, 3 lata po śmierci artysty, wraz z najcenniejszymi zbiorami z muzeum wywiezione zostały także grafiki i rysunki Łopieńskiego przygotowane na wystawę, która nigdy się nie wydarzyła. Choć większość wywiezionych wówczas muzealiów wróciła do Polski w 1946 roku, to jednak nie było wśród nich prac Łopieńskiego. Zostały one odzyskane dopiero w roku 2014. Dziś, po 80 latach od niedosłej wystawy i w 155-tą rocznicę urodzin mistrza, Muzeum Narodowe w Warszawie przypomniało dorobek jednego z najważniejszych polskich grafików przełomu XIX i XX wieku, moderatora życia artystycznego przed I wojną światową i w czasach II RP. Jest to pierwsza, tak obszerna prezentacja dorobku artystycznego Ignacego Łopieńskiego.

Materiały Muzeum Narodowego w Warszawie



Ignacy Łopieński

1865-1941

Cesarz Wilhelm II na polowaniu w Hubertusstock, 1893

akwaforta wg Juliana Fałata, papier / 11,3 x 27,7 cm wymiar kompozycji

28,5 x 37,8 cm, wymiary arkusza

tłoczenie wklęsłe szer. 6 mm wokół kompozycji i opisów

opisy

I.d.: 'J. FAŁAT PXT.'

p.d.: 'JGN. ŁOPIEŃSKI SCT.'

poniżej

śr.d.: 'KAISER WILHELM II AUF DER JAGD IN HUBERTUSSTOCK'

poniżej

I.d.: 'Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.'

p.d.: 'Vervielfältigung vorbehalten.'

numer inwentarzowy: 84/21/12/2019/poz.2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

Kolekcje ziemi obiecanej [zbiory artystyczne łódzkiej burżuazji wielkoprzemysłowej w latach 1880 – 1939]

aut. Dariusz Kacprzak, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2015 s.420 poz.943

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 500 zł





96

Kamila Mazur

ps. 'Yilan'
ur.1994

Smutny błazen, 2019

akryl, płótno / 49,7 x 40 cm

63 x 53,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'Kamila Mazur 2019'

numer inwentarzowy: 81/5/12/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 500 zł



97

Magdalena Skarbek

Mata Hari, 2017

sucha igła, papier / 20,5 x 14,5 cm

sygnatura ołówkiem l.d.: 'sucha igła'

p.d.: 'Magdalena Skarbek'

numer inwentarzowy: 83/18/12/2019/poz.7

POCHODZENIE:

twórca

Zespół Szkół i Placówek Artystycznych w Nysie

550 zł - cena wywoławcza

estymacja: 600 – 1 200 zł

Paulina Majewska

ur.1964

Pochylone, 2017

akryl, płótno / 40 x 30 cm

67 x 55 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Pm17'

numer inwentarzowy: 30/30/1/2019

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Paulina Majewska,

w 1991r. ukończyła Uniwersytet Śląski filia w Cieszynie na kierunku rzeźby. Artystka maluje, rysuje i rzeźbi. Jej prace trafiły do prywatnych kolekcjonerów.

'Tworzę przede wszystkim dla nieprzewidywalnego końcowego efektu pracy.'

Paulina Majewska





99

Kamil Wrzesień

ur.1991

Zielony promień, 2017

spray art, papier kredowy / 30 x 40 cm

62 x 75 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Wrzesień'

numer inwentarzowy: 35/22/2/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 600 – 900 zł



100

Karolina Luszowiecka

ur.2000

Zielony pejzaż, 2019

Akwarela, papier / 8 x 15 cm

32 x 36,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'K. Luszowiecka'

numer inwentarzowy: 64/24/6/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 400 – 700 zł

101

Bożena Zajiczek-Panuś

ur.1984

Zimowe Tatry, 2018

olej, płótno / 60 x 80 cm

66,5 x 87 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'BZajiczek Panuś'18'

numer inwentarzowy: 27/24/1/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 400 zł



102

Mirosław Krystman

ur.1959

Spacerujący, 2016

olej, płyta / 51,5 x 39,5 cm

78,5 x 64 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'KRYSTMAN'

numer inwentarzowy: 5/3/12/2018/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 600 zł

Mirosław Krystman.

Urodzony w 1959r. Mirosław Krystman dorastał w otoczeniu pracowni swojego dziadka, który również był malarzem. Ten ostatni był dla niego mentorem, który wprowadził go w tajniki świata malarskiego. Jak wspomina, zużył wiele ołówków zanim namalował swój pierwszy obraz olejny. Aktualnie mieszka w małej miejscowości pod Warszawą. Początkowo malował obrazy o bardzo dużych rozmiarach. Styl jego malarstwa jest bardzo charakterystyczny i rozpoznawalny.

'Maluję,ponieważ kocham to, ale również dlatego żeby zarobić na kolację.'

Mirosław Krystman



Sebastian Łyczko

ur.1975

Hala Gq sienicowa, 2017

olej, płótno / 40 x 60 cm

47 x 67 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: ‘S. Łyczko 2017’

numer inwentarzowy: UK/20/11/2019/b

POCHODZENIE:

twórca

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 3 000 zł

Sebastian Łyczko

ur.1975

Tatry, 2017

olej, płótno / 38 x 55 cm

45 x 62 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: ‘S. Łyczko 2017’

numer inwentarzowy: UK/20/11/2019/c

POCHODZENIE:

twórca

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 3 000 zł

Sebastian Łyczko,

architekt, artysta malarz. Urodził się 16 sierpnia 1975 roku w Krakowie. W jego domu rodzinnym panowała atmosfera sprzyjająca rozwojowi uzdolnień plastycznych jakie przejawiał już, będąc dzieckiem. Ojciec Sebastiana, Andrzej z wykształcenia magister geografii, z zawodu nauczyciel, z zamiłowaniem uprawiał malarstwo realistyczne. Swój sentyment do sztuki i dyspozycje artystyczne przekazał synowi. Nic więc dziwnego, że Sebastian po ukończeniu szkoły podstawowej podjął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie i tu w roku 1995 zdał egzamin dojrzałości. W czasie nauki w liceum należał do grona uczniów wyróżniających się talentem i pracowitością. Na Ogólnopolskim Plenerze Malarskim Liceów Sztuk Plastycznych w Jeżowie uzyskał I-wszą nagrodę. W roku 1995 podjął studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Studiując architekturę, nie porzuca jednak malarstwa. Każdą chwilę spędza przy sztalugach. Artysta ma swoje ukochane miejsca. Co roku wyjeżdża na Słowację i w Polskie Tatry. Fascynują go te miejsca i tam powstają malowane przez niego wizerunki gór. Tematyka jego obrazów to głównie pejzaże: góry, lasy, sady, orne pola. W obrazach tych często wyczuwalne są echa malarstwa rodzimego z okresu Młodej Polski. Sam twórca nie ukrywa, że pozostaje pod urokiem malarzy tego okresu i bardzo ceni ich twórczość. Z prac artysty emanuje ekspresja osiągnana przez dynamiczną formę, niespokojną kreskę i zestawienia kolorów żywych, nasyconych, niekiedy kontrastujących. Interesujące są też indywidualnie przetworzone wizerunki górskich masywów, oddające istotę skalnych szczytów – groźnych i nieprzychylnych. Z wielką swobodą i perfekcją posługuje się różnymi technikami: olej, gwasz, akwarela, suchą pastel lubi też łączyć ze sobą różne techniki [na podstawie oprac. Ireny Gocman, historyka sztuki] „Dar widzenia świata to wielka umiejętność, pozornie dany jest on wszystkim posiadającym oczy. Sebastian Łyczko obdarzony jest szczególnym jakby uprzywilejowanym sposobem patrzenia, który rodzi osobliwe melodie każdej scenografii ludzkiego życia. Jego zagraniczne wyjazdy i czynione tam studia potwierdzają jedynie wrażliwość na kolor, charakter modelunku, konsystencję poszczególnych planów. Sądzę, że otrzymane już nagrody i wyróżnienia potwierdzają jedynie tezę o szczególnym wyczuleniu artysty na to, czego coraz mniej wokół nas... Mam na myśli Matkę Przyrodę nie skalaną naszą cywilizacją techniczną i pomnikami ludzkiej działalności z przeszłości, będącymi afirmacją czasu, który minął. Pragnę artyście pogratulować i efektów dotychczasowych i konsekwencji działania i stałego doskonalenia swego warsztatu.” prof. Wiktor Zin

„Mój ulubiony motyw, to piękne pejzaże.”

Sebastian Łyczko



103



104



105

Sebastian Łyczko

ur.1975

Dolina Gąsienicowa, 2017

olej, płótno / 40 x 60 cm

47 x 67 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'S. Łyczko 2017'

numer inwentarzowy: UK/20/11/2019/d

POCHODZENIE:

twórca

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 3 000 zł



106

Alfred Terlecki

1883-1973

Czorsztyn, 1931

olej, płótno / 65,5 x 86 cm

sygnatura, data i tytuł p.d.:

'Alfred Terlecki 1939 Czorsztyn'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/d

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

5 100 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 100 – 9 000 zł

Joanna Albene

ur.1967

Pejzaż jesienny z wieżą, 2018

tempera, papier / 29 x 30 cm

52 x 51 cm, wymiary z ramą

inicjały p.d.: 'JK'

sygnatura, data i tytuł na rewersie:

'Joanna Kawacińska 2018r.

Pejzaż jesienny z wieżą'

numer inwentarzowy: UK/15/11/2019/b

POCHODZENIE:

twórca

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 000 zł

Joanna Albene,

ur. 14 listopada 1967 roku. Od najmłodszych lat pasjonowało ją przebywanie sam na sam z naturą, co z czasem uwidoczniło się pragnieniem wyrażania przeżywanych impresji poprzez sztukę, głównie malarstwo i rysunek. Pomieszkiwała w wielu krajobrazowo ciekawych miejscach czerpiąc inspirację z natury do swoich obrazów. Zmianę w podejściu do malarstwa, a zwłaszcza podejmowanej tematyki przyniósł jej kilkuletni pobyt w Karpaczu i bliskie otoczenie Karkonoszy. Zaczęła eksperymentować z abstrakcją. Tworzyła ekspresyjne i kolorowe prace nie tylko na płótnie, ale też na papierze. Corocznie zapraszana do Karpacza do udziału w wystawach organizowanych przez lokalnych artystów. Po wielu latach „tułaczki” zdecydowała się powrócić w rodzinne strony i zamieszkała w Świerzawie, niewielkim miasteczku położonym w Górach Kaczawskich. Podziwia z okna ich panoramę i piękne zachody słońca nad dachami starych świerzawskich kamieniczek. I tutaj teraz w atmosferze łagodnego klimatu i ciekawych zakątków okolicy, które pamięta z dzieciństwa tworzy swoje impresje i abstrakcje.



Stefan Filipkiewicz

1879-1944

Kościółek wiejski [Cerkiew zimą], przed 1914

drzeworyt barwny, papier / 13,7 [15] x 18 [19,4] cm

naklejony na ciemnoszary karton o wym. 40 x 29,7 cm z nadrukiem typograficznym:

l.d.: 'STEFAN FILIPKIEWICZ. „DORFKIRCHE” ORIGINALFARBENHOLZSCHNITT.'

p.d.: 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, WIEN.'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

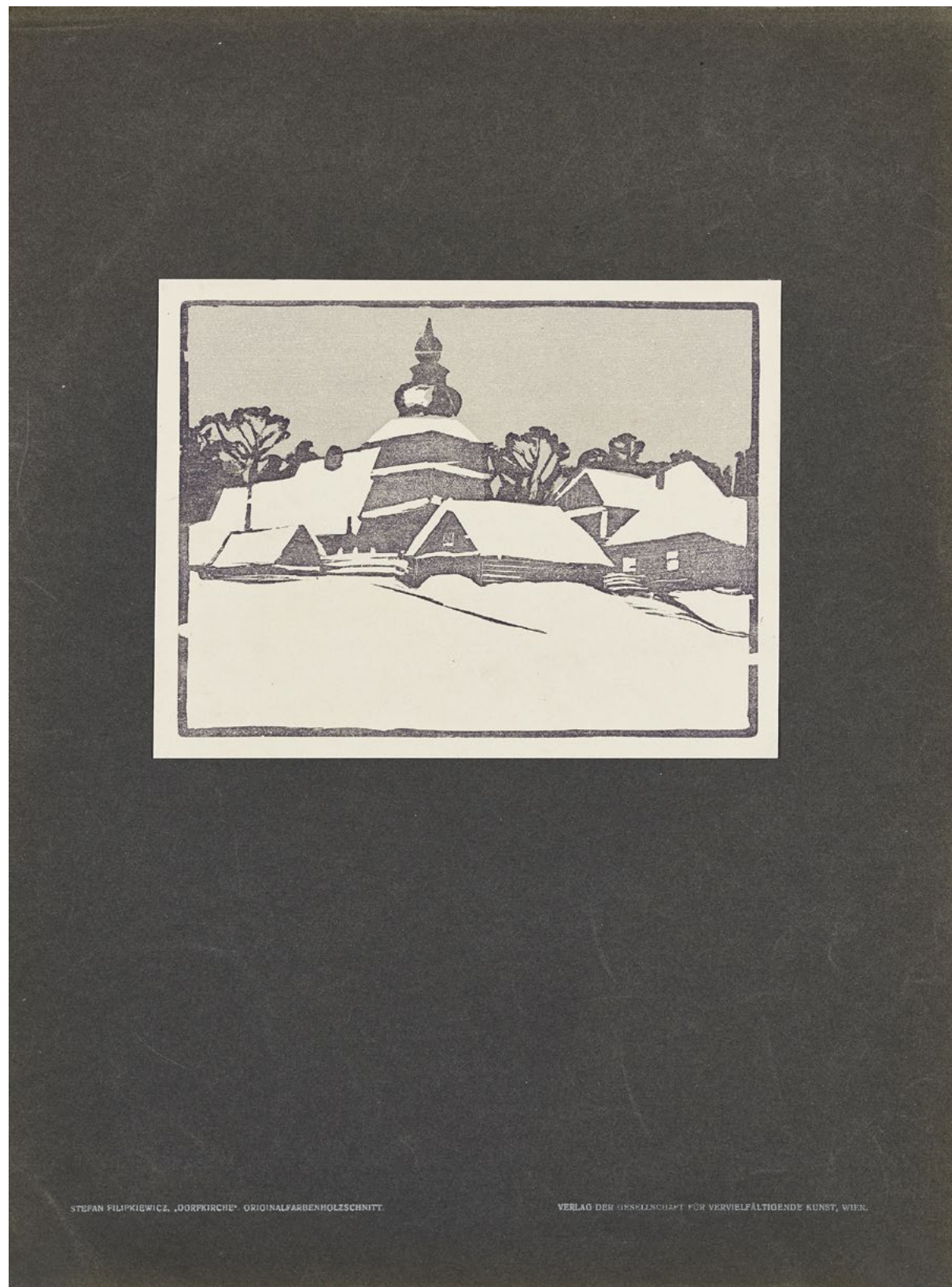
550 zł - cena wywoławcza

estymacja: 600 – 1 200 zł

Stefan Filipkiewicz ,

urodził w 1879 roku w Tarnowie. W latach 1900-1908 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza oraz Jana Stanisławskiego. Po zakończeniu edukacji Stefan Filipkiewicz pracował jako pedagog, od 1913 roku uczył malarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Artysta debiutował w 1899 roku serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczestniczył w wystawach Secesji w Berlinie (1904), Monachium (1903, 1907, 1909) i Wiedniu (1905, 1911, 1913), a także w kilku ogólnych międzynarodowych ekspozycjach, m.in. w Dreźnie (1912), Rzymie (1911) i Wenecji (1905, 1920). Stefan Filipkiewicz był cenionym malarzem, jego prace chętnie zakupywano do kolekcji państwowych i prywatnych. Stefan Filipkiewicz należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, wiedeńskiej „Secesji” (1905) oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” (1908). Był również członkiem rady Instytutu Propagandy Sztuki.

W czasie I wojny światowej służył w Legionach Polskich. Był autorem projektu mundurów i tarcz legionowych. Po wojnie wrócił do Krakowa, gdzie od 1930 roku wykładał na Akademii Sztuk Pięknych, w 1937 roku otrzymując tytuł profesorski. W okresie II wojny światowej malarz był Sekretarzem Komitetu Obywatelskiego do Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi oraz Placówki „W” w Budapeszcie (przedstawicielstwa Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie). Brał udział w organizacji ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. W 1944 roku został aresztowany przez gestapo i trafił do obozu w Mauthausen-Gusen, gdzie został zamordowany.



Alicja Kaleta

ur. 1965

Natura, 2017

enkaustyka, papier / 29,5 x 20,5 cm

59,5 x 49,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'A.Kaleta 2017'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz.2

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

650 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 500 zł

Alicja Kaleta,

urodziła się 1 stycznia 1965r. w Zakopanem. Z wykształcenia ekonomistka. Obcowanie ze sztuką, było i jest jej wielką pasją. Dla doskonalenia swojego warsztatu plastycznego ukończyła kurs rysunku aktu oraz była „wolnym słuchaczem” na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, uczestnicząc w zajęciach z rzeźby i rysunku. Ulubioną techniką artystki był rysunek, a później malarstwo olejne i akrylowe. Coraz częściej jednak sięga po inne środki wyrazu. Z wielką uwagą przygląda się otaczającemu światu, obserwuje ludzi, kocha naturę. Od 2015 roku uczestniczy w spotkaniach grupy plastycznej „Laboratorium Sztuki” w Nowym Targu i bierze udział w wystawach oraz plenerach. W 2017 roku zostaje laureatem tegoż konkursu zajmując III miejsce. W maju 2017r. miała pierwszy indywidualny wernisaż pod tytułem „Poszukiwanie”.

Malarstwo stało się częścią mnie, daje mi wiele radości i spełnienie. Jestem wciąż na początku swojej drogi.

Alicja Kaleta





110

110

Alicja Kaleta

ur. 1965

Łąka, 2017

enkaustyka, papier / 20 x 29 cm

50,5 x 58 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'A.Kaleta'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz.3

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

650 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 500 zł



111

111

Alicja Kaleta

ur. 1965

Kwiat, 2018

enkaustyka, papier / 29 x 20 cm

59,5 x 49,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'A.Kaleta 2018'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz.4

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

650 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 500 zł

Adam Bunsch

1896-1969

Indyk, lata 20 XX wieku

drzeworyt barwny, papier / 21,5 [23] x 18 [19,5] cm

sygnatura ołówkiem l.d.: ‘Adam Bunsch’

opis ołówkiem techniki wykonania p.d.: ‘Drzeworyt’

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

Przewodnik Nr 46 po wystawie Towarzystwa Zachęty SztukPięknych

Wydawnictwo Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, s.10 poz.184

Wrzesień 1929

590 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 200 zł

Adam Bunsch,

malarz, grafik, urodził się w 1896 r. w Krakowie. Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Mehoffera. W okresie międzywojennym mieszkał i tworzył w Bielsku, utrzymując stały kontakt z życiem artystycznym Lwowa i Krakowa. Malował obrazy poświęcone pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Po wojnie związany z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Uprawiał także akwarelę, pastel, jak również - zainspirowany sztuką japońską - barwny drzeworyt.



Irena Lorentowicz

1908-1985

Powitanie, lata 50 XX w.

piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm

41 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.3

POCHODZENIE:

twórca

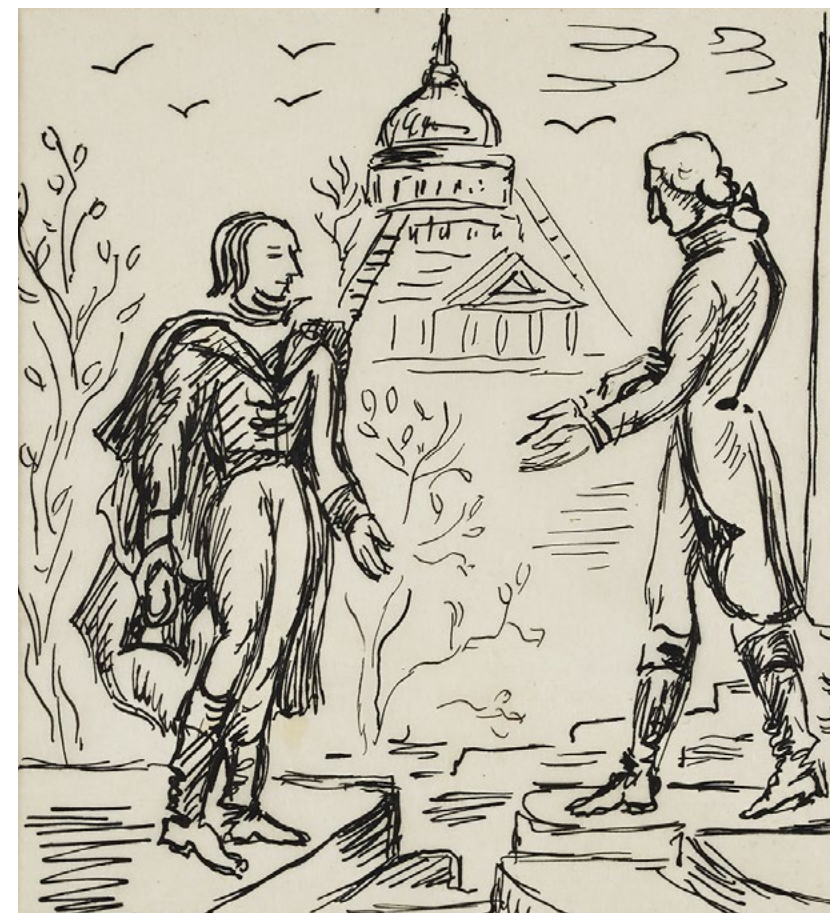
kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Irena Lorentowicz,

malarka, scenografka, pedagog. Urodziła się w Warszawie w 1908 roku i wychowywała się w kręgu warszawskiej elity kulturalnej i artystycznej. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych scenografię na Wydziale Sztuki Reżyserskiej Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie oraz na Sorbonie w Paryżu. Zaproszona do współpracy przy realizacji „Harnasiów” Szymanowskiego w Operze Paryskiej w 1936 odniosła wielki sukces, zdobywając I nagrodę konkursu Grand l’Opera za scenariusz do tegoż spektaklu oraz pięcioletnie stypendium rządu francuskiego. Za dekoracje do baletów Niżyńskiej i Lifara zdobyła w 1937 Grand Prix, w tym samym roku wzięła udział w międzynarodowej wystawie scenografów polskich w Paryżu i otrzymała złoty medal. W latach 1941-59 działała w Stanach Zjednoczonych, m.in. współpracowała z Metropolitan Opera. Na kontynencie amerykańskim zdobyło uznanie także jej malarstwo sakralne, freski, witraże, rzeźby, a przede wszystkim ilustracje książkowe dla dzieci. Po powrocie do kraju kontynuowała twórczość malarską, a także współpracowała jako scenograf z wieloma teatrami dramatycznymi. Wykładała i kierowała warsztatami w Liceum Techniki Teatralnej w Warszawie. Jej publikacje z dziedziny plastyki i teatru ukazywały się już przed wojną w Kurierze Warszawskim, Wiadomościach Literackich, a następnie w Herald Tribune, New York Tribune, Tygodniku Polskim. W 1975 ukazały się jej wspomnienia pt. „Oczarowania”, w których to opisuje dzieciństwo spędzone w klimacie Młodej Polski, swoją młodość, ludzi, którzy tworzyli polską kulturę i klimat dawnych miast. Maria Kuncewiczowa we wstępie do tej książki napisała, że Lorentowicz „miała talent pięknego widzenia – urządziła, upiększała i deformowała rzeczywistość”.



113

Irena Lorentowicz

1908-1985

Pożegnanie, lata 50 XX w.

piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm

41 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'

sygnatura tuszem l.d.: 'I.LOR.'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.2

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł



114



115

115

Irena Lorentowicz

1908-1985

Kareta, lata 50 XX w.

piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm

41 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.4

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł



116

116

Irena Lorentowicz

1908-1985

Na zdrowie, lata 50 XX wieku

piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm

41 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.1

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł



115

117

Urszula Szulborska

ur.1968

Drzewo, 2019

farby wodne, akryl, gwasz, kredka, sepia, brystol / 30 x 42 cm

sygnatura p.d.: 'US'

numer inwentarzowy: 80/4/12/2019 poz. 4

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 900 zł

Urszula Szulborska,

urodziła się w Lublinie w 1968r. Uczęszczała do ogniska plastycznego „Przy Bramie”, po ukończeniu którego rozpoczęła studia plastyczne na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej Curie w Lublinie, które zwieńczone zostały dyplomem w pracowni grafiki u prof. Stanisława Góreckiego. Obecnie mieszka w Olsztynie. Uprawia rysunek, malarstwo i fotografuje. Artystka uczestniczyła w regionalnych wystawach zbiorowych oraz licznych konkursach o zasięgu krajowym. W Ogólnopolskim Konkursie Rysunku Węgłem w Łęcznej zajęła w 2018r. – III miejsce. Jej prace znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Zbigniew Kowalski

ur.1960

Ptak, 2010

olej, płótno / 100 x 110 cm

sygnatura p.d.: 'ZB. Kowalski'

numer inwentarzowy: UK/27/12/2019/a

POCHODZENIE:

twórca

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 800 zł

Zbigniew Andrzej Kowalski,

ur. 1960r., absolwent Uniwersytetu Śląskiego filia w Cieszynie wydział pedagogiczno-artystyczny, malarstwo w pracowni prof. Alfreda Biedrawy. W latach 1983 - 1996 nauczyciel rysunku w Zespole Szkół CZSP oraz LO w Makowie Podhalańskim. Od 1996 do roku 2007 Dyrektor Centrum Kultury, Promocji, Turystyki i Sportu w Makowie Podhalańskim. Obecnie pracownik (starszy instruktor) MBP Domu Kultury prowadzący pracownię plastyczną oraz Zespół Regionalny „Babiogórzanie Polana Makowska”. Oprócz wystaw zbiorowych, jeszcze w okresie studiów, prace prezentowane były między innymi w Częstochowie, Starym Sączu, Suchej Beskidzkiej - „Galeria Zamek”, w Węgierskiej Górcie, w Galerii Oświęcimskiego Centrum Kultury, w Jordanowie – Galeria „Pod Basztą”, w Zakliczynie - „Galeria Poddasze” (wystawy indywidualne). Wystawy zbiorowe, to głównie wystawy „środowiskowe” lub poplenerowe. Uczestniczył również w wystawach zbiorowych w Austrii, Słowacji i Kanadzie, gdzie pozostało kilka jego prac znajdujących się obecnie w zbiorach prywatnych. Niestety nigdy nie prowadził „kroniki” swojej aktywności, a pamięć jest ulotna, dlatego też trudno będzie odtworzyć wszystkie wydarzenia związane z jego pracą twórczą, niemniej jednak nieco więcej informacji dostarczyć mogą fragmenty recenzji i opinii o pracach prezentowanych na wystawach oraz to co z pewnymi oporami mówi o sobie i tym co maluje.

Cóż mogę powiedzieć o sobie? Param się przede wszystkim malarstwem sztalugowym, uwielbiam zapach terpentyny połączony z olejami, dlatego też korzystam głównie z farb olejnych. ... nie wiercie Państwo gdy ktoś mówi, że maluje lub pisze wiersze „dla siebie” - nie prawda, zawsze liczymy na to iż zostaniemy zauważeni, lecz nie zawsze chodzi o to żeby nasza twórczość budziła zachwyt, najważniejsze żeby nie pozostawała niezauważona, obojętna. Moje prace mają bardzo osobisty charakter, są efektem moich przeżyć, wspomnień, marzeń. Bardzo często impulsem twórczym bywa muzyka przywołująca obrazy, skojarzenia, wywołująca trudne do zdefiniowania emocje. Dlatego też w moim malarstwie pojawiają się całkiem realne postacie w sytuacjach oderwanych od rzeczywistości, bliższe obszarom snów. „Pogodzić ogień z wodą - nie jest łatwo, a jednak sztuka ta udała się Zbyszkowi Kowalskiemu, artyście pod wieloma względami – wyjątkowemu. Malarskie kompozycje Zbyszka cechuje interesująca dwubiegunowość: barwy ciepłe niemal zawsze uzupełniają się tonami chłodnymi, miękko kładzione płaszczyzny przenikają się z ostro zarysowanymi liniami, liryczne tematy kontrastują z dynamiką plastycznych układów, poetycki realizm zmagają się z niemal abstrakcyjnymi formami... Wnikliwy obserwator niechybnie dostrzeże także niesztampowość samej struktury materialnej obrazu, w której obok siebie egzystują partie emanujące materii „gęstością” oraz niemal „surowe”, ledwie tknięte pigmentem powierzchnie płótna zagruntowanego czystymi bielami. Świadomy, przemyślany zabieg odrealnienia, poprzez swobodne - i konsekwentne - żonglowanie malarskimi efektami, przenosi w świat poezji, w której nie wszystko musi być ukazane dosadnie. Jeszcze bliżej obrazom do muzyki - płynącej swoim nurtem i w swoim tempie, czasem przyspieszającej (nawet bicie serca), zwalnającej, oplatającej i ziemię i niebo, posiadającej swoją barwę, tony, układy, linie melodyczne czy brzmienie... Nietrudno odnaleźć w obrazach zasadnicze przesłanie, którego centrum stanowi człowiek. Człowiek jako Kobieta, człowiek jako Mężczyzna, człowiek jako istota stworzona – niczym ptak – do wolności, do miłości, do piękna. Człowiek szukający siebie w pełnym zawirowań świecie... Prace Zbyszka Kowalskiego są wyjątkowo autentyczne, niebanalne, świeże. Intrygują. Są żywiołowe, opierając się na doznaniach ziemi, wody, powietrza, ognia. Mają w sobie swoisty żar i falują – w ludzkich wnętrzach – niczym morze...”
Janusz Motylski, artysta malarz, członek ZPAP - Karpacz, Wrocław



Wiktor Korecki

1897-1980

Las zimą, I poł. XX w.

olej, płótno 58,5 x 43,5 cm

sygnatura p.d.: 'Wiktor Korecki'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

5 700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 6 500 – 12 000 zł

Wiktor Korecki,

był jednym z najbardziej płodnych pejzażystów polskich XX wieku. Jego malarstwo cenione jest szczególnie za niepowtarzalny nastrój, grę kolorów i światła. Tematyka jego obrazów odzwierciedla gusta polskiej klasy średniej lat międzywojennych. Malował to, co cieszyło się zainteresowaniem – tematy znane i lubiane z klasyki polskiego malarstwa przełomu XIX i XX wieku: rybaków z siecią znanych z malarstwa Wyczółkowskiego, wilki znane z obrazów Wierusza-Kowalskiego, wijące się strumienie zimą, doceniane wcześniej w pracach Fałata, brzozy i sosny na wrzosowiskach – ulubione tematy Rapackiego. W najdrobniejszych szczegółach odtwarzał obrazy z dzieciństwa spędzonego na Podolu. Częstym tematem obrazów Koreckiego był motyw morza malowanego o różnych porach dnia. Korecki jest autentycznym wielbicielem łąk, lasów, strumieni, słońca, obserwatorem niezliczonych metamorfoz, jakim ulegają pod wpływem różnych jakości światła. Te różne klimaty, jakie tworzy światło, potrafi z mistrzostwem oddawać. Jego krajobrazy dają odczuć widzowi niemal fizycznie klimat miejsca, jego temperaturę, porę dnia. Korecki był niezwykle płodnym malarzem. W latach 60-tych i 70-tych zazwyczaj, co dwa dni malował obraz, co dawało 15 obrazów w miesiącu.

Szybkość malowania zawdzięczał wtedy już rutynie, ale nie można nie wspomnieć o fenomenalnej pamięci, dzięki której obrazy nie musiały powstawać w plenerze.

Prace Wiktora Koreckiego znajdują się w kolekcjach prywatnych: w Ameryce, Rosji, na Ukrainie, w Szwecji, Austrii i Meksyku oraz w kolekcjach muzealnych: Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie oraz Muzeum Południowych Moraw w Znojmie. Malował nawet na zamówienia z Afryki. Wiktor Korecki urodził się 30 czerwca w 1897 roku w Kamieńcu Podolskim. Uczęszczał do Gimnazjum w Kijowie, a następnie do tamtejszej szkoły rysunkowej. W 1921 roku osiedlił się w Warszawie i wkrótce zdobył renomę dobrego pejzażysty. W okresie międzywojennym brał udział w trzech wystawach zbiorowych Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Po wybuchu Powstania Warszawskiego wraz z tysiącami mieszkańców Warszawy został wywieziony do Niemiec, gdzie trafił do obozu pracy w Lipsku. Po ucieczce z obozu prawie dwa lata przebywał na Morawach w Czechach. Skąd wrócił do Polski i zamieszkał w Milanówku pod Warszawą. W 1966 roku przeniósł się do Komorowa. Zmarł w 1980 roku. [Na podstawie opracowania Piotra Chwedorowicza autora wystawy poświęconej Wiktorowi Koreckiemu]



Kazimierz Kopczyński

1908-1992

Aleja w Zawadzie, 1977

olej, płótno 85 x 110 cm

104 x 129 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: ‘K. Kopczyński 77’

opis na rewersie: ‘Autor KAZIMIERZ KOPCZYŃSKI

Adres POLSKA 43-300 Bielsko-Biała, ul. Inwalidów 2/b

tel. grzecznościowe 264-88,275-20 [nieczytelne]

Technika olej Data 197Kop

Wymiary 8000000zł

Cena 85 x 110”

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

4 150 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 500 – 8 000 zł

Kazimierz Kopczyński,

urodził się 4 marca 1908 r. w Nowym Sączu. Ukończył gimnazjum klasyczne, a w 1930 r. Państwowe Pedagogium w Krakowie i podobnie jak jego ojciec, dyrektor Szkoły Handlowej w Nowym Sączu, został nauczycielem. Malarstwa uczył się w pracowni Henryka Polichta, ucznia Józefa Mehoffera. Pierwszy raz jego dzieła zostały zaprezentowane na zbiorowej wystawie w Sosnowcu w 1936 r., którą zorganizował Salon Sztuki Alfreda Wawrzeckiego z Krakowa.

Dobrze rozwijającą się karierę artystyczną przerwał wybuch wojny. Powołany do wojska podporucznik Kazimierz Kopczyński trafił do 204 pułku piechoty Armii Kraków i w jego szeregach wziął udział w walkach z Niemcami. W okolicach Tomaszowa Lubelskiego dostał się do niewoli niemieckiej, by następnie zostać internowanym w obozie przejściowym w Bochni. Stamtąd jako oficer trafił do oflagów – kolejno: XI B Braunschweig, XII A Hadamar i VII A Murnau. W niewoli włączył się aktywnie w działalność kulturalną – organizował koncerty, a w orkiestrze obozowej grał na skrzypcach. Umiejętność tę zapewne odziedziczył po ojcu, który był muzykiem.

Równocześnie w pracowni zorganizowanej w kącie obozowego baraku szlifował swoje umiejętności, przede wszystkim pod kierunkiem lwowskiego artysty malarza Maksymiliana Feuerringa, który w Murnau prowadził kursy malarstwa i rysunku. Halina Dobranowicz, kuratorka retrospektywnej wystawy zorganizowanej w 100-lecie jego urodzin, napisała: „Lata 1940–1945 można więc śmiało uznać za okres studiów artystycznych, choć odbytych w warunkach niewyobrażalnych”.

Po zakończeniu wojny Kazimierz Kopczyński zamieszkał w Bielsku. Tam od razu rozpoczął działalność artystyczną i społeczną. Zajmował się przede wszystkim malarstwem sztalugowym i akwarelą. Tworzył pejzaże, sceny rodzajowe, wnętrza oraz portrety. Był współzałożycielem związku twórczego o nazwie Grupa „Beskid”, skupiającego artystów zainteresowanych folklorem i pejzażem beskidzkim. Przez lata działał też w oddziale Związku Polskich Artystów Plastyków. Za swą działalność artystyczną i społeczną otrzymał wiele nagród i odznaczeń. Zmarł 13 października 1992 r. w Bielsku-Białej.



Indeks artystów

A	
Albene Joanna	84, 85
Autor Nieokreślony	56, 57

B	
Bandarenka Aksana	38
Bartnik [Szymańska] Dagmara	50, 51
Boba Colin Bogusław Maria	32, 33
Botorek Alicja	54
Bunsch Adam	92, 93
Burczyc Adam	20, 21, 23

C	
Chomiczewski Stanisław	58, 59
Cipriani Adolfo	14, 15

F	
Filipkiewicz Stefan	86, 87

G	
Golimowska Elżbieta	18, 19
Gromacki Daniel	52, 53

K	
Kaleta Alicja	88, 89, 90, 91
Kamiński Grzegorz	16, 17, 40, 41, 47
Kisielewska Katarzyna	44, 45
Kocztorz Justyna	38, 39, 60, 61
Kopczyński Kazimierz	104, 105
Korecki Wiktor	102, 103
Kowalski Antoni	48
Kowalski Zbigniew	100, 101
Krystman Mirosław	78, 79
Krzysztof Krzysztof	42, 43

L	
Lelek Łukasz	40
Lesoklinska Lena	28, 29
Lorentowicz Irena	94, 95, 96, 97
Lusowiecka Karolina	75

Ł	
Łopieński Ignacy	66, 67, 68, 69
Łyczko Sebastian	80, 81, 82

M	
Majewska Paulina	72, 73
Mazur Kamila	20, 21, 22, 70

N	
Niegel Małgorzata	24, 25, 26, 27

P	
Puskarczyk Beata	30, 31

R	
Rechnio Justyna	46
Robakowski [Robak] Feliks	55

S	
Siwiec Monika	18
Skarbek Magdalena	71
Skowronek Monika	34, 35, 36, 37
Szulborska Urszula	98, 99

T	
Terlecki Alfred	83
Tyczyński Jacek	10, 11, 12, 13

W	
Wrzesień Kamil	74

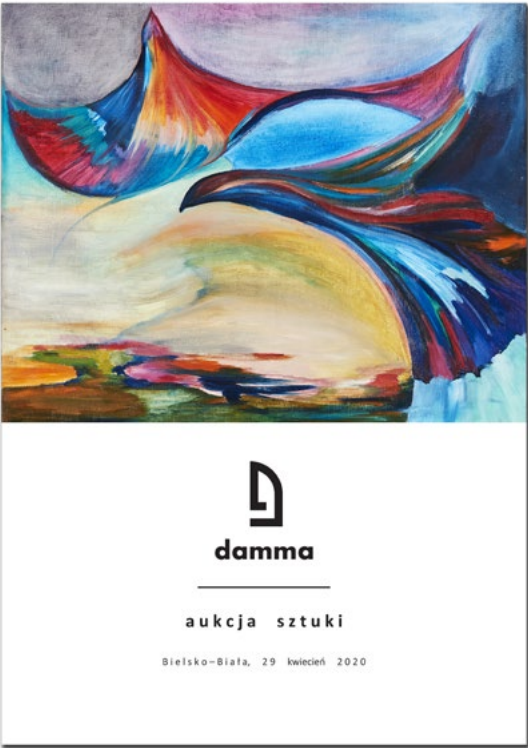
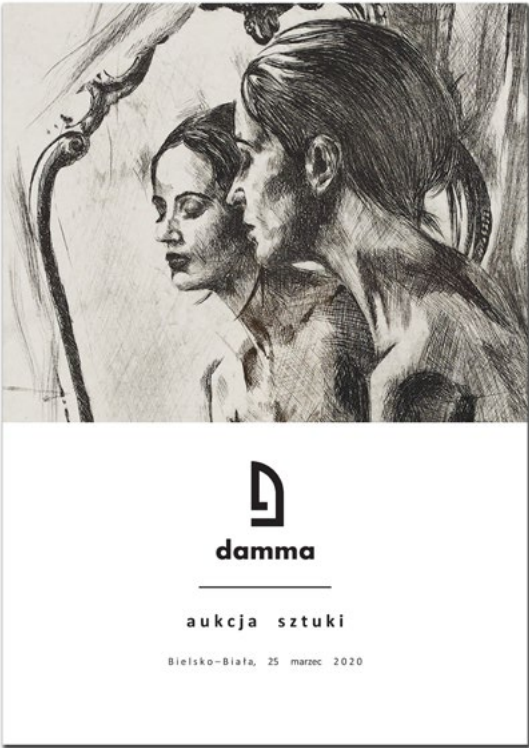
Z	
Zajiczek-Panuś Bożena	76, 77
Zarębska Wiktoria	49, 62, 63, 64, 65

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

| 109

Terminy i miejsce kolejnych aukcji



Marzec

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

18:00



Kwiecień

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

18:00



Dworek New Restaurant Bielsko-Biala Żywiecka 193

Partnerzy



61

Jack Tyczynski

b.1959

Woman with an inverted, 2018

oil on canvas / 90 x 120 cm

104 x 134 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: ‘J. Tyczynski 2018’

inventory number: 71/20/8/2019

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

2 000 pln – starting bid

estimation: 4 500 – 6 900 pln

62

Adolfo Cipriani

1857-1941

Bust of a young woman, turn of the XIX/XX c.

marble sculpture / 37 H x 28 W x 19 in cm

weight: 20 kg

signed on the bottom: ‘A. Cipriani’

inventory number: UK/16/12/2019/b

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

3 250 pln – starting bid

estimation: 3 250 - 6 500 pln

63

Greg Kaminski

alias. ‘Mikanski’
b.1984

Schedule, 2014

watercolor and ink on cardboard / 42 x 52 cm

72 x 84 cm, including frame

signed and dated on the reverse:

‘Kaminski 2014 VI 11’

inventory number: 63/14/6/2019/pos. 4

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

1 200 pln – starting bid

estimation: 2 500 - 3 500 pln

64

Monica Siwiec

b.1995

Geometric wolf, 2017

oil on canvas / 50 x 50 cm

53 x 53 cm, including frame

signed and dated on the reverse:

‘Monika Siwiec 2017r. MS’

inventory nymber: 13/13/12/2018

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln

65

Elizabeth Golimowska

b.1993

Portrait of a man, 2017

acrylic on plate / 100 x 70 cm

119,5 x 89 cm, including frame

signed on the right bottom: ‘E. Golimowska’

inventory number: 4/3/12/2018/pos.1

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

900 pln – starting bid

estimation: 1 500 - 2 000 pln

66

Adam Burczyc

b.1982

Drop, 2018

oil on canvas / 40 x 50 cm

75 x 83 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: ‘Burczyc 18’

inventory number: 8/6/12/2018

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 600 pln

67

Kamila Mazur

alias. ‘Yilan’
b.1994

Pola, 2019

acrylic on canvas / 30 x 30 cm

55 x 53 cm, including frame

signed and dated on the reverse:

‘Mazur Kamila 2019’

inventory number: 42/15/3/2019

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 200 pln

68

Margaret Niegel

b.1974

Freedom, 2019

oil on canvas / 50 x 40 cm

63 x 52,5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: ‘M. Niegel AD 2019’

titled, signed and dated on the reverse

‘Freedom, Malgorzata Niegel, VI A.D. 2019’

inventory number: 69/12/7/2019

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

2 390 pln – starting bid

estimation: 2 500 - 4 800 pln

69

Lena Lesoklinska

b.1962

Romantic dreams, 2014

oil on canvas / 40 x 50 cm

43 x 53 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: ‘initials, 2014’

inventory number: 9/6/12/2018

PROVENANCE:

artist

Anna Art. Gallery, Bialystok

pivate collection, Warsaw

700 pln – starting bid

estimation: 1 100 - 1 600 pln

70 Betty Puskarczyk

Magic of life, 2018

oil on canvas / 50 x 40 cm

61 x 51 cm, including frame

signed on the right bottom: 'BP'

signed and dated on the reverse:

'Beata Puskarczyk' 2018'

inventory number: 12/11/12/2018

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 200 pln

71 Boguslaw Maria Boba Colin

b.1947

Root cause, 1999

from the cycle: Luminous gardens

oil on canvas / 91 x 65 cm

102 x 75 cm, incuding frame

signed and dated on the right bottom: 'Colin 1999 R'

the artist's certificate of authenticity on the reverse

ilInventory number: UK/12/11/2019/c

PROVENANCE:

artist

private collection, Bielsko-Biala

5 000 pln – starting bid

estimation: 5 000 – 7 000 pln

72 Monica Skowronek

b.1984

With one eye, 2015

acrylic on canvas / 100 x 40 cm

111 x 50.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Monika Skowronek 15'

inventory number: 78/22/15/11/2019/pos. 1

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 800 pln

73 Monica Skowronek

b.1984

Astral, 2015

acrylic on canvas / 100 x 100 cm

111 x 111 cm, including frame

signed and dated on the outside of the stretcher

[right bottom]: 'Monika Skowronek'

inventory number: 78/22/15/11/2019/pos. 2

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

1200 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln

74 Aksana Bandarenka

Bond of the world, 2019

gel pen on paper / 29 x 21 cm

52 x 42 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'graphic sign 29.01.2019'

inventory number: 37/1/3/2019/pos. 2

PROVENANCE:

purchased drectly from the artist

450 pln – starting bid

estimation: 500 – 800 pln

75 Justyna Kocztorz

allias. 'JuKo'

b.1986

Departure, 2017

fineliner on paper / 58 x 25 cm

85 x 48 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Kocztorz 2017'

titled, dated and signed on the reverse:

'ODLOT 2017r.

Justyna Kocztorz, 25x58cm'

inventory number: 39/5/32/2019/pos. 3

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

600 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 200 pln

76 Luke Lelek

b.1985

Navigator, 2019

acrylic on canvas / 45 x 45 cm

56 x 56 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Lelek'19'

inventory number: 34/21/2/2019

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

700 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln

77 Greg Kaminski

allias: 'Mikanski'

b.1984

Samlyndi, 2013

acrylic on paper / 70 x 50 cm

95 x 75 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse:

'Kaminski, 2013'

inventory number 33/18/2/2019/pos.3

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 2 000 pln

78 Christopher Christopher

b.1980

Totem 2, 2007

bronze sculpture / 42H x 11W x 11in cm

weight: 4,2 kg

inventory number: UK/21/12/2019/a

PROVENANCE:

artist

private collection, Bielsko-Biala

4 800 pln – starting bid

estimation: 4 800 – 9 000 pln

79 Katherine Kisielewska

b.1982

Mannequins, 2005

oil on canvas / 70 x 50 cm

75 x 55 cm, including frame

signed on the right bottom: 'K. Kisielewska'

signed and dated on the reverse:

'Katarzyna Kisielewska Grafika III 20.05.2005'

inventory number: 15/18/12/2018

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

500 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 500 pln

80 Justina Rechnio

b.1998

Piano, 2019

oil on cardboard / 60 x 70 cm

86 x 94 cm, including frame

signed on the right bottom: 'J. Rechnio'

titled and dated on the reverse: 'Pianino 2019'

inventory number: 72/20/8/2019/pos.2

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

600 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 200 pln

81 Greg Kaminski

allias: 'Mikanski'

b.1984

Black star, 2016

acrylic on paper / 40 x 30 cm

67 x 55 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kaminski'

signed and dated on the reverse

'Kaminski 2016 I 28 Zabrze'

inventory number: 29/30/1/2019/pos.3

PROVENANCE:

purchased directly from the artist

400 pln – starting bid

estimation: 600 – 1 100 pln

82 Anthony Kowalski

1923 – 2018
<i>Stairs, 2009</i>
oil on canvas / 45 x 35 cm
55,5 x 45,5 cm, including frame
signed and dated on thr reverse:
‘A. Kowalski 2009r.’
inventory number: 25/18/1/2019/pos.4
PROVENANCE:
purchased from the artist’s family, Makow Podhalanski
800 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 1 900 pln

83 Victoria Zarebska

b.1998
<i>Without title, 2016</i>
watercolour on paper / 30 x 21 cm
59,5 x 45,5 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Wiktorja Zarebska 2016’
inventory number: 61/10/6/2019/pos.3
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
500 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 000 pln

84 Dagmar [Szymanska] Bartnik

b.1978
<i>Plein-air painting in Tuchola, 2001</i>
oil on plate / 70 x 50 cm
75 x 59 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘Dagmara Szymanska’
inventory number: 41/14/3/2019/pos.1
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
700 pln – starting bid
estimation: 1 000 – 2 000 pln

85 Daniel Gromacki

b.1981
<i>Narew, 2018</i>
oil on canvas / 80 x 80 cm
94 x 94 cm, including frame
signed, dated and titled on the reverse:
‘Daniel Gromacki 2018 NAREW’
inventory number: 32/18/2/2019/pos.1
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
1 000 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 2 500 pln

86 Alice Botorek

b.2000
<i>Chestnut horse, 2018</i>
crayon on paper / 40 x 30 cm
72 x 57 cm, including frame
signed and dated on the middle: ‘Alicja Botorek 11.11.18r.’
inventory number: 31/14/2/2018/pos.1
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
400 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 000 pln

87 Felix [Robak] Robakowski

1896 - 1980
<i>Josef Pilsudski statuette, 1930s</i>
metal alloy cast / 31H x 8W x 7in cm, weight 3 kg
an eagle and ‘WARSZAWA 1935’ inscription are stamped on the pedestal
a ‘F. Robak R 38’ is stamped on the statuette
inventory number: UK/12/11/2019/e
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
5 500 pln – starting bid
estimation: 5 500 – 8 000 pln

88 Undefined artist

<i>caricature of Josef Pilsudski statuette, twentieth century</i>
metal alloy cast / 14,5H x 4,5W x 4,5in cm
inventory number: UK/12/11/2019/f
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
750 pln – starting bid
estimation: 750 – 1 000 pln

89 Autor nieokreślony

<i>Plaque with Jozef Pilsudski bust, twentieth century</i>
metal alloy cast / 15H x 10W cm
inventory number: UK/12/11/2019/g
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
1250 pln – starting bid
estimation: 1 250 – 1 500 pln

90 Stanislaus Chomiczewski

b.1949
<i>Gallop, 1996</i>
oil on canvas / 50 x 65 cm
54 x 69 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘St. Chomiczewski’
inventory number: UK/20/12/2019/a
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
2 800 pln – starting bid
estimation: 2 800 – 6 000 pln

91 Justina Kocztorz

alias: ‘JuKo’
b.1986
<i>Stones I, 2018</i>
watercolour on paper / 42 x 29 cm
67 x 52,5 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘Justyna Kocztorz 2018’
titled, dated and signed on the reverse
‘KAMIENIE I 2017r. Justyna Kocztorz’
inventory number: 39/5/32/2019/pos.5
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
350 pln – starting bid
estimation: 400 – 800 pln

92 Victoria Zarebska

b.1998
<i>Rural landscape, 2017</i>
pencil on paper / 50 x 70 cm
75,5 x 94,5 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Wiktorja Zarebska’
inventory number: 47/21/3/2019/pos.2
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
500 pln – starting bid
estimation: 600 – 1 000 pln

93 Victoria Zarebska

b.1998
<i>V5, 2017</i>
drypoint, print on paper / 30 x 21 cm
59,5 x 48,5 cm, including frame
signed on the bottom: ‘Sucha igla 1/2 Wiktorja Zarebska’
inventory number: 61/10/6/2019/pos.1
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
400 pln – starting bid
estimation: 500 – 800 pln

94 Ignatius Lopienski

1865-1941
<i>Portrait of Jan Matejko, 1893</i>
etching according to self-portrait of Jan Matejko, print on paper /
27,4 x 18,7 cm dimensions of the composition
37,8 x 28,5 cm, sheet dimensions
concave stamping 6 mm wide around compositions and descriptions
descriptions: - on the left bottom: ‘J. MATEJKO PXT.’ - on the right bottom: ‘JGN. ŁOPIENSKI SCT.’ - below on the middle bottom: ‘SELBSTPORTRAIT’ - below on the left bottom: ‘Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.’ on the right bottom: ‘Vervielfaltigung vorbehalten.’
inventory number: 84/21/12/2019/pos.1
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
600 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 500 pln

95 Ignatius Lopienski

1865-1941
<i>Emperor Wilhelm II on the hunt in Hubertusstock, 1893</i>
Etching according Julian Fałat, print on paper /
11,3 x 27,7 cm dimensions of the composition
28,5 x 37,8 cm, sheet dimensions
concave stamping 6 mm wide around compositions and descriptions
descriptions: - on the left bottom: ‘J. FAŁĄT PXT.’ - on the right bottom: ‘JGN. ŁOPIENSKI SCT.’ - below on the middle bottom: ‘KAISER WILHELM II AUF DER JAGD IN HUBERTUSSTOCK’ - below on the left bottom: ‘Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.’ on the right bottom: ‘Vervielfaltigung vorbehalten.’
inventory number: 84/21/12/2019/pos.2
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
LITERATURE:
Kolekcje ziemi obiecanej [artistic collections of the Lodz industrial bourgeoisie in the years 1880–1939]
author Dariusz Kacprzak, National Institute of Museology and Collection Protection,
Warsaw 2015 p.420 pos.943
600 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 500 pln

96 Kamila Mazur

alias: ‘Yilan’
b.1994
<i>Sad clown, 2019</i>
acrylic on canvas / 49,7 x 40 cm
63 x 53,5 cm, including frame
signed and dated on the reverse:
‘Kamila Mazur 2019’
inventory number: 81/5/12/2019
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
800 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 500 pln

97 Magdalena Skarbek

<i>Mata Hari, 2017</i>
drypoint, print on paper / 20,5 x 14,5 cm
signed with a pencil
on left bottom: ‘sucha igła’
on the right bottom: ‘Magdalena Skarbek’
inventory number: 83/18/12/2019/pos.7
PROVENANCE:
artist
Schools and Artistic Complex in Nysa
550 pln – starting bid
estimation: 600 – 1 200 pln

98 Paulina Majewska

b.1964
<i>Sloped, 2017</i>
acrylic on canvas / 40 x 30 cm
67 x 55 cm, including frame
signed and dated on the left bottom: ‘Pm17’
inventory number: 30/30/1/2019
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
500 pln – starting bid
estimation: 1 000 – 1 500 pln

99 Kamil Wrzesien

b.1991
<i>Green ray, 2017</i>
spray art on chalk paper / 30 x 40 cm
62 x 75 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Wrzesien’
inventory number: 35/22/2/2019/pos.2
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
400 pln – starting bid
estimation: 600 – 900 pln

100 Carolina Luszowiecka

b.2000
<i>Green landscape, 2019</i>
watercolour on paper / 8 x 15 cm
32 x 36,5 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘K. Luszowiecka’
inventory number: 64/24/6/2019/pos.3
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
300 pln – starting bid
estimation: 400 – 700 pln

101 Bozena Zajiczek-Panus

b.1984
<i>Winter Tatra Mountains, 2018</i>
oil on canvas / 60 x 80 cm
66,5 x 87 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘BZajiczek Panus’18’
inventory number: 27/24/1/2019/pos.2
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
500 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 400 pln

102 Miroslaw Krystman

b.1959
<i>Walking, 2016</i>
oil on plate / 51,5 x 39,5 cm
78,5 x 64 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘KRYSTMAN’
inventory number: 5/3/12/2018/pos.2
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
700 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 600 pln

103 Sebastian Lyczko

b.1975
<i>Gasienicowa Hall, 2017</i>
oil on canvas / 40 x 60 cm
47 x 67 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘S. Lyczko 2017’
inventory number: UK/20/11/2019/b
PROVENANCE:
artist
1 500 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 3 000 pln

104 Sebastian Lyczko

b.1975
<i>Tatra Mountains, 2017</i>
oil on canvas / 38 x 55 cm
45 x 62 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘S. Lyczko 2017’
inventory number: UK/20/11/2019/c
PROVENANCE:
artist
1 500 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 3 000 pln

105 Sebastian Lyczko

b.1975
<i>Gasienicowa Valley, 2017</i>
oil on canvas / 40 x 60 cm
47 x 67 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘S. Lyczko 2017’
inventory number: UK/20/11/2019/d
PROVENANCE:
artist
1 500 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 3 000 pln

106 Alfred Terlecki

1883-1973
<i>Czorsztyn, 1931</i>
oil on canvas / 65,5 x 86 cm
signed, dated and titled on the right bottom:
‘Alfred Terlecki 1939 Czorsztyn’
inventory number: UK/16/12/2019/d
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
5 100 pln – startin bid
estimation: 5 100 – 9 000 pln

107 Joan Albene

b.1967
<i>Autumn landscape with a tower, 2018</i>
distemper on paper / 29 x 30 cm
52 x 51 cm, including frame
initials on the right bottom: ‘JK’
signed, dated and titled on the reverse:
‘Joanna Kawacinska 2018r.
Pejzaz jesienny z wieża’
inventory number: UK/15/11/2019/b
PROVENANCE:
artist
600 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 000 pln

108 Stephen Filipkiewicz

1879-1944
<i>Village church</i> <i>[Orthodox church in the winter], before 1914</i>
woodcut, paper / 13,7 [15] x 18 [19,4] cm
glued to a dark gray cardboard [40 x 29,7 cm] with typographic printing:
left bottom:
‘STEFAN FILIPKIEWICZ. „DORFKIRCHE” ORIGINALFARBENHOLZSCHNITT.’
right bottom:
‘VERLAG DER GESELLSCHAFT FUR VERVIELFALTIGENDE KUNST, WIEN.’
inventory number: 82/16/12/2019/pos.5
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
550 pln – starting bid
estimation: 600 – 1 200 pln

109 Alice Kaleta

b. 1965
<i>Nature, 2017</i>
encaustic, paper / 29,5 x 20,5 cm
59,5 x 49,5 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘A.Kaleta’
inventory number: 75/15/10/2019/pos.2
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
650 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 500 pln

110 Alice Kaleta

b. 1965
<i>Meadow, 2017</i>
encaustic, paper / 20 x 29 cm
50,5 x 58 cm, including frame
signed nad dated on the right bottom: ‘A.Kaleta 2017’
inventory number: 75/15/10/2019/pos.3
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
650 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 500 pln

111 Alice Kaleta

b. 1965
<i>Flower, 2018</i>
encaustic, paper / 29 x 20 cm
59,5 x 49,5 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘A.Kaleta 2018’
inventory number: 75/15/10/2019/pos.4
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
650 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 500 pln

112 Adam Bunsch

1896-1969
<i>Turkey, 1920s</i>
woodcut, paper / 21,5 [23] x 18 [19,5] cm
signed with a pencil on left bottom: ‘Adam Bunsch’
pencil description on the right bottom: ‘Drzeworyt’
inventory number: UK/16/12/2019/a
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
LITERATURE:
Guide No. 46 through the exhibition of the Society for the Encouragement of
Fine Arts Commodity Publisher ‘Zacheta’ of Fine Arts in Warsaw, p.10 pos.84
Sept. 1929
590 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 200 pln

113 Irene Lorentowicz

1908-1985
<i>Welcome, 1950s</i>
ink on calque / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, including frame
signed with a pencil on the right bottom: ‘IRENA LORENTOWICZ’
inventory number: 82/16/12/2019/pos.3
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
600 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 2 000 pln

114 Irene Lorentowicz

1908-1985
<i>Farewell, 1950s</i>
ink on calque / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, including frame
signed with a pencil on the right bottom: 'IRENA LORENTOWICZ'
inventory number: 82/16/12/2019/pos.2
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
600 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 2 000 pln

115 Irene Lorentowicz

1908-1985
<i>Carriage, 1950s</i>
ink on calque / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, including frame
signed with a pencil on the right bottom: 'IRENA LORENTOWICZ'
initials on the left bottom: 'I.LOR.'
inventory number: 82/16/12/2019/pos.4
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
600 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 2 000 pln

116 Irene Lorentowicz

1908-1985
<i>A toast on health, 1950s</i>
ink on calque / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, including frame
signed with a pencil on the right bottom: 'IRENA LORENTOWICZ'
inventory number: 82/16/12/2019/pos.1
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
600 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 2 000 pln

117 Ursula Szulborska

b.1968
<i>Tree, 2019</i>
watercolour, acrylic, gouache, pencil and sepia on bristol / 30 x 42 cm
61 x 70 cm, including frame
signed on the right bottom: 'US'
inventory number: 80/4/12/2019/pos. 4
PROVENANCE:
purchased directly from the artist
400 pln – starting bid
estimation: 500 – 900 pln

118 Zbigniew Kowalski

b.1960
<i>Bird, 2010</i>
oil on canvas / 100 x 110 cm
signed on the right bottom: 'ZB. Kowalski'
inventory number: UK/27/12/2019/a
PROVENANCE:
artist
1 200 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 2 800 pln

119 Victor Korecki

1897-1980
<i>Winter forest, 1st. half 20th century</i>
oil on canvas 58,5 x 43,5 cm
signed on the right bottom: 'Wiktor Korecki'
inventory number: UK/16/12/2019/c
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
5 700 pln – starting bid
estimation: 6 500 – 12 000 pln

120 Casimir Kopczynski

1908-1992
<i>Avenue in Zawada,1977</i>
oil on canvas 85 x 110 cm
104 x 129 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: 'K. Kopczynski 77'
description on the reverse: 'Autor KAZIMIERZ KOPCZYŃSKI
Adres POLSKA 43-300 Bielsko-Biala, ul. Inwalidow 2/b
tel. grzecznościowe 264-88,275-20 [nieczytelne]
Technika olej Data 197Kop
Wymiary 8000000zł
Cena 85 x 110"
inventory number: UK/16/12/2019/c
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
4 150 pln – starting bid
estimation: 4 500 – 8 000 pln



Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

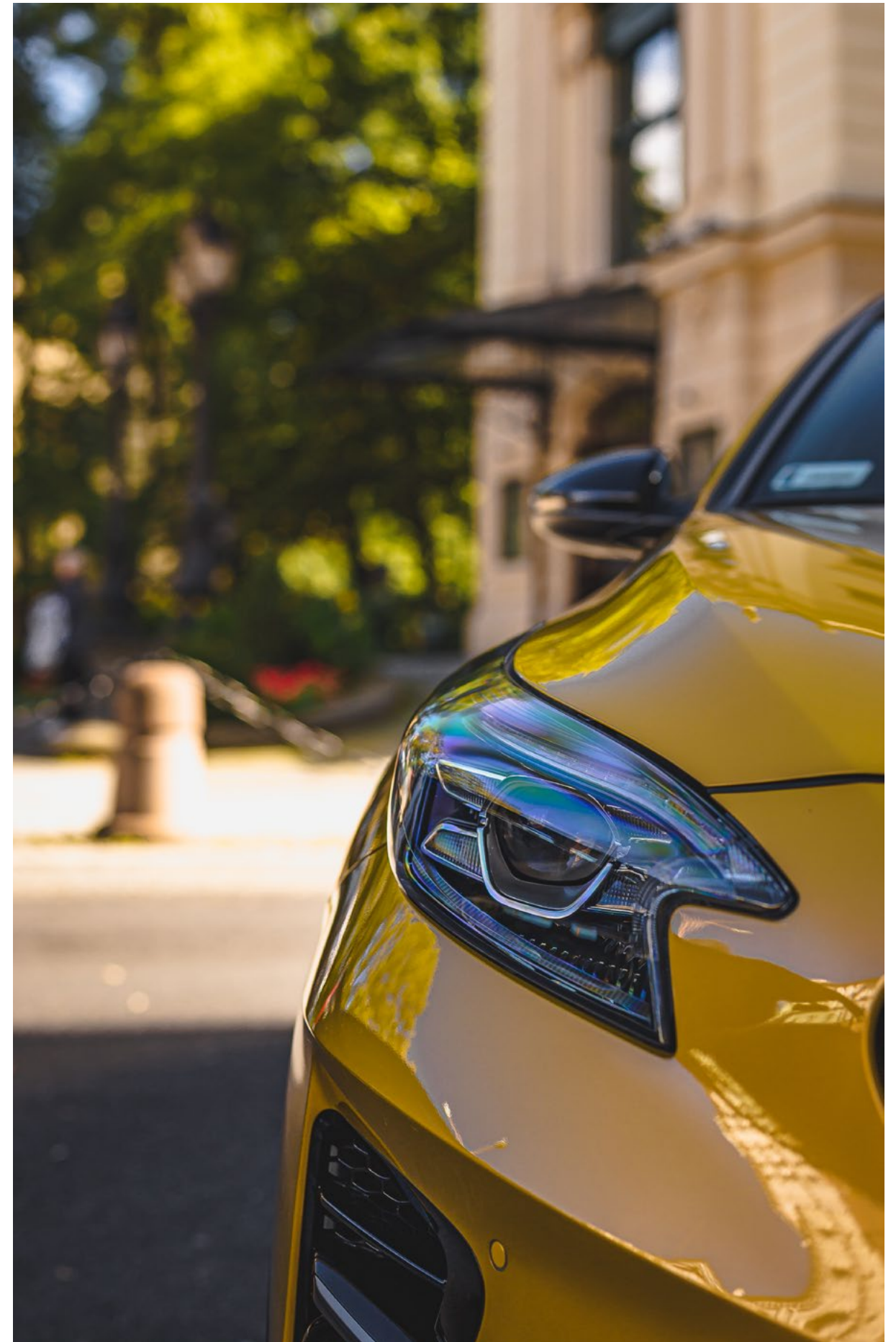
Maciej Feodorów

Zdjęcia Bielska-Białej

Marcin Skorupski * facebook: skorupskiphoto

Zdjęcia Kia

Bartłomiej Tabak





damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, Michałowicza 46/2
damma@damma.pl
www.damma.pl