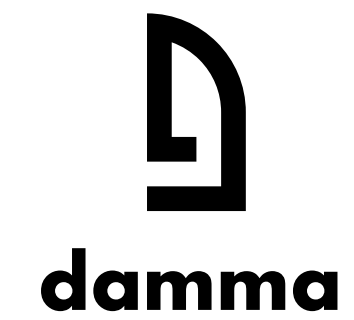
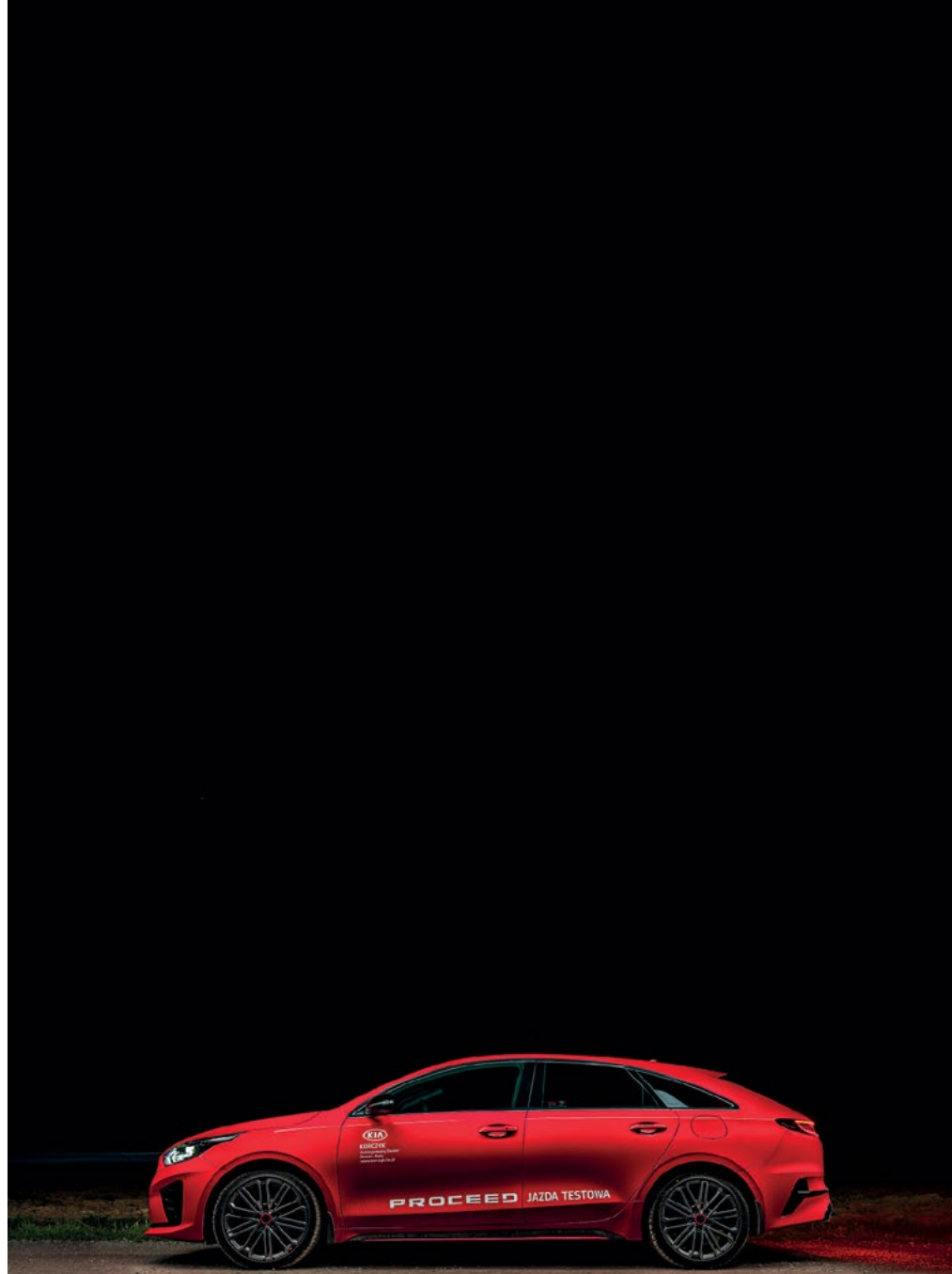




damma

a u k c j a s z t u k i

Bielsko-Biała, 25 kwietnia - 3 maja 2020



Czwarta aukcja sztuki

25 kwietnia - 3 maja 2020 - 20.00

Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2019

Bielsko-Biała, Warszawska 154





Aukcja sztuki

MIEJSCE AUKCJI

Aukcja Internetowa

AUKCJA

25 kwietnia - 3 maja 2020 | 20.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl

KONTAKT

Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne oraz cytaty i notki biograficzne twórców 10 - 87

Indeks artystów 88

Informacje dla uczestników 89

Regulamin aukcji 90

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 91

Informacje o kolejnej aukcji 92

English 94 - 103

OKŁADKA FRONT

Zbigniew Kowalski poz. 214
Malowany ptak

STRONA 2

Grzegorz Ratajczyk poz. 204
Nad Asyżem

STRONA 4

Tigran Vardikyan poz. 212
Co na półce tyka

STRONA 5

Zbigniew Poraniewski poz. 223
Reinkarnacja 2

STRONA 6

Kazimierz Kopczyński poz. 194
Aleja w Zawadzie

STRONA 7

Justyna Koczlorz poz. 232
Ważki 3

STRONA 8

Kazimierz Stabrowski poz. 182
Samotność

OKŁADKA TYŁ

Marian Mokwa poz. 186
Naprawa sieci

181

Henryk Berlewi

1894-1967

Kobieta przed lustrem, 1947

olej, płótno / 77,2 x 55,2 cm

86,6 x 65 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'H.BERLEWI.47'

numer inwentarzowy: UK/ir/28/2/2020

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

75 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 75 000 – 110 000 zł

Henryk Berlewi ,

[1894 Warszawa – 1967 Paryż) – malarz, teoretyk i krytyk sztuki, czołowy reprezentant awangardy lat 20. XX wieku, prekursor op-artu i jeden z najwybitniejszych twórców XXw. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (1904–1909), w akademii sztuk pięknych w Antwerpii, następnie w École des Beaux - Arts w Paryżu (1911–1912) i warszawskiej Szkole Rysunkowej (1913). Wczesną twórczość Berlewiego cechował silny wpływ ekspresjonizmu i Marca Chagalla. W latach 1914–1918 zainteresował się dadaizmem i futuryzmem. Poglądy artystyczne Berlewiego ugruntowały się podczas pobytu w Berlinie (1922–1923), gdzie zetknął się z czołowymi twórcami awangardy europejskiej: Theo van Doesburgiem, Vikingiem Eggelingiem, Ludwigiem Miesem van der Rohe i László Moholy-Nagyem. Po powrocie do Polski włączył się w działalność ruchu awangardowego, został członkiem grupy Blok. Zafascynowany pięknem i magią maszyny,

grupy Blok. Zafascynowany pięknem i magią maszyny, Berlewi wprowadził do malarstwa technikę inspirowaną jej precyzją – mechanofakturę, której teorię opracował jeszcze w Berlinie. Mechanofaktura polegała na mechanicznym odtwarzaniu uprządkowanych, schematycznych form (linii prostych i figur geometrycznych) za pomocą perforowanych szablonów. Kolorystyka ograniczała się do czerni i bieli, niekiedy ożywionych czerwienią. W 1928 r. opuścił Polskę i na stałe zamieszkał w Paryżu, gdzie zajmował się głównie malowaniem portretów. Brał udział w życiu artystycznym awangardy europejskiej, wystawiał m.in. w Paryżu, Berlinie, Zurychu, Londynie, Nowym Jorku, podczas pobytu w Polsce w 1966 r. – w Warszawie, Łodzi, Zielonej Górze. Zagadnieniami mechanofaktury zajął się ponownie w 1957 r., prowadząc ożywioną działalność i uczestnicząc w licznych wystawach sztuki abstrakcyjnej.



Kazimierz Stabrowski

1869-1929

Samotność

olej, płótno / 83,5 x 58 cm

96,5 x 70,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'K. Stabrowski'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

25 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 35 000 – 70 000 zł

Kazimierz Stabrowski,

tworzył w Petersburgu i Warszawie reprezentujący nurt symbolizmu i secesyjnej stylizacji w sztuce Młodej Polski. Urodzony w 1869 w Krugłanach koło Nowogródka na Wileńszczyźnie, zmarł w 1929 w Garwolinie. Edukację artystyczną odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie w latach 1887-1894 uczęszczał do pracowni Pawła P. Czistiakowa. W 1893 odbył podróż studyjną na Wschód, do Bejrutu i Palestyny, zwiedzając po drodze Odessę, Konstantynopol, Grecję i Egipt. W 1894 wyjechał do Niemiec. W tymże roku uzyskał tytuł „kłassnyj chudożnik I stiepieni”. Kontynuował jednak studia w zreformowanej akademii, kształcąc się w latach 1895-1897 pod kierunkiem Ilji Riepina. W uznaniu warsztatowego mistrzostwa i artystycznych dokonań, Stabrowski został powołany na członka jury wystaw organizowanych przez petersburską uczelnię. Zyskał niepodważalną reputację jako twórca obrazów historycznych, formuły najwyżej cenionej w hierarchii akademickich gatunków. Swój kunszt wykorzystywał także jako portrecista werystycznie utrwalający rysy swych modeli. Swe malarskie doświadczenie wzbogacił w Paryżu, gdzie w latach 1897-1898 studiował w Académie Julian; uczęszczał

wówczas do atelier dwóch znakomitych akademików, Benjamina Constanta i Jeana-Paula Laurensa. Jego prace prezentowane były na międzynarodowych wystawach i ekspozycjach w Paryżu (1900), Monachium (1901), Wenecji (1903), Petersburgu (1915), Moskwie (1916). W 1902 twórca wstąpił do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, elitarnego ugrupowania zrzeszającego wybitnych artystów polskich. Stabrowski wystawiał swe prace na wielu ekspozycjach „Sztuki”. W 1903 osiadł w Warszawie podejmując obowiązki pedagoga i organizatora sceny artystycznej. Wielkie zasługi położył w tworzeniu podwalin warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, której działalność zainaugurowano w dniu 19 marca 1904 roku. Stabrowski pełnił funkcję dyrektora uczelni do 1909. Giętkość linii i falistość konturów obiegających lekko modulowane plamy barw nasyconych i głębokich, lub rozbielonych i zmatowiałych, decydowała o dekoracyjnym wymiarze kompozycji Stabrowskiego. Istotne znaczenie odgrywał w nich ornament, roślinne i kwiatowe desenie pokrywające tkaniny, kostiumy i witrażowe szyby. Utworzone przez niego w 1922 ugrupowanie Sursum Corda współdziałało z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych.



183

Maja Berezowska

1898-1978

Dama z piskiem, 1954

akwarela, papier / 39 x 29 cm [w świetle passe-partout]

61 x 51 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'majaberezowska 54'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 900 – 5 500 zł

Maja Berezowska,

ur. 1893 w Baranowiczach, zm. 1978 w Warszawie – malarka, graficzka i karykaturzystka, znana przede wszystkim z subtelnych grafik o tematyce erotycznej. Uczyła się w prywatnej szkole plastycznej w Petersburgu, w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała też w Paryżu i Monachium. Artystka w latach 30. XX wieku mieszkała w Paryżu. W czasie II wojny światowej została najpierw uwięziona na Pawiaku, a następnie zesłana do obozu w Ravensbrück. W 1946 roku wróciła na stałe do Warszawy, gdzie do końca życia pracowała jako ilustratorka i scenografka.



184

Sylweriusz Saski

1864-1954

Młoda góralka

olej, tektura / 27,5 x 20 cm [w świetle passe-partout]

52 x 42 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Sylw. Saski'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/i

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 900 – 3 500 zł

Sylweriusz Saski,

urodził się 24 grudnia 1864r. w Nottingham w Anglii, zmarł 25 stycznia 1954 w Krakowie. Od 1884 roku uczył się malarstwa i rzeźby w Szkole Sztuk Pięknych. W 1888 roku otrzymał srebrny medal za osiągnięcia artystyczne i nagrodę w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W roku 1890 kontynuował naukę w akademii monachijskiej. Po powrocie do Krakowa studiował na Oddziale Kompozycji u Jana Matejki. Swoje studia uwieńczył złotym medalem. Sporo wystawiał, między innymi w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Uczył rysunku w gimnazjach im. Witkowskiego i Sobieskiego w Krakowie. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Jego obrazy o tematyce rodzajowej i soczystej kolorystyce cieszyły się powodzeniem nabywców. Mieszkał w Krakowie, a w czasie II wojny światowej osiadł w Zakopanem na Toporowej Cyrhli, gdzie był już wcześniej. W twórczości Sylweriusza Saskiego dominują niepozbawione humoru sceny rodzajowe ukazujące mieszkańców Krakowa i Podhala, pejzaże tatrzańskie, portrety i wnętrza domów. Przedstawiał też sceny religijne. Obrazy malarza znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Krakowie, Warszawie i Zakopanem, a także kolekcjach prywatnych.



185

Józef Jaroszyński

1835-1900

W galopie, 1870.

olej, płótno / 49 x 70,3 cm

sygnatura p.d.: 'J. Jaroszyński'

numer inwentarzowy: UK/ms/7/4/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Głogów

35 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 35 000 – 70 000 zł

Józef Jaroszyński,

studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Później osiadł w Delatynie nad Prutem. Od 1880 każdego roku wyjeżdżał do Monachium, tam też spędził ostatnie lata życia. Malował obrazy olejne i akwarele, zajmował się również litografią. Tworzył pejzaże i studia koni, liczne polowania, obrazy z życia wsi huculskich, ukraińskich i podhalańskich, kompozycje oparte na motywach literackich oraz sceny historyczne. Wystawiał w TPSP w Krakowie, w TZSP w Warszawie, we Lwowie, w Salonie Krywulta w Warszawie, a także w Wiedniu i w Monachium. Obrazy Józefa Jaroszyńskiego znajdują się w zbiorach muzeów m.in. w Krakowie, Lesznie, Poznaniu, Petersburgu i Lwowie.





186

Marian Mokwa

1889-1987

Naprawa sieci

gwasz, papier / 27,5 x 39 cm [w świetle passe-partout]

50 x 60 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Mokwa'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 900 – 6 200 zł

Marian Mokwa,

(1889-1987) był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy marynistycznych. Urodził się w kaszubskich Malarach. Odebrał staranną edukację, najpierw uczył się w renomowanym pelplińskim Collegium Marianum, potem w starogardzkim gimnazjum, a jego talent artystyczny rozkwitł na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, Monachium i Berlinie. W Sopocie zamieszkał od 1918r. W okresie międzywojennym jego sława malarska zataczała coraz szersze kręgi i wkrótce swoje prace wystawiał w warszawskiej Zachęcie, Berlinie i Londynie. Malarz od 1931 roku prowadził w Gdyni Galerię Morską. W swojej twórczości Marian Mokwa inspirował się niezwykłą dynamiką morskiej tematyki. Portretował więc życie i pracę ludzi związanych z morzem – rybaków, marynarzy, portowców i stoczniovców. Na obrazach artystycznie dokumentował niebywały rozwój przedwojennej Gdyni. Nie zabrakło też miejsca dla polskich okrętów i rozrastającej się floty handlowej. W jego dorobku około 9 tysięcy obrazów i ponad sto wystaw indywidualnych.



187

Józef Charyton

1903-1975

Pejzaż wiejski

akwarela, gwasz, karton / 29 x 39 cm [w świetle passe-partout]

54,5 x 64,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'J. CHARYTON'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 900 – 3 500 zł

Józef Charyton,

urodził się 8 XI 1909 roku we wsi Krupice. W roku 1928 rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Jednak po roku zrezygnował z edukacji w tej szkole. Nigdy nie skończył żadnej wyższej szkoły plastycznej, ani malarskiej był tylko przez pół roku (jeden semestr) wolnym słuchaczem (wówczas nazwa ta brzmiała „student nadzwyczajny”) na Wydziale Malarstwa i Rzeźby krakowskiej ASP na przełomie 1931/32. Właściwy rozwój twórczości Józefa Charytona nastąpił dopiero pod koniec lat pięćdziesiątych, kiedy to rozpoczął prace nad swym największym i najbardziej ekspresyjnym dziełem – cyklem głów żydowskich. Realizację „głów żydowskich” poszerzył o żydowskie sceny rodzajowe we wschodnich miasteczkach lat 30-tych oraz o sceny poświęcone martyrologii społeczności żydowskiej w okresie II wojny światowej. Ich wartość, to przede wszystkim zachowanie historycznej i emocjonalnej pamięci żydowskich mieszkańców Siemiatycz, Kamieńca Litewskiego i Wysokiego Litewskiego – kupców, rzemieślników, wędrownych handlarzy, rabinów, pejsatych młodzieńców i ich matrony oraz brodatych pełnych dostojęstwa starców. Józef Charyton – realista, swoisty kronikarz, przedstawiał tylko to, co sam widział, doświadczył, przeżył i poczuł. Malował ludzi, których znał, w ich codziennym, przedwojennym świecie oraz sytuacje z ich codziennego życia, pracy, modlitwy - po tragiczny czas Holocaustu.

Antoni de Brade

1887-1973

Liczyrzepa, 1920

olej, płótno / 89,5 x 75,5 cm

102 x 88 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. BRADE'

etykieta na rewersie:

Autor ANTONI BRADE

Tytuł „Liczyrzepa” [Duch góry]

Rodzaj olej

Wymiar 75 x 85

Adres Autora Świdnica, ul. Marksa 2

Przynależność do Organizacji Twórczych:

Związek Polskich Artystów Plastyków Leg. Nr 3... [urwany papier]

i Ogólnopolskiej Grupy „Zachęta”

na etykiecie przybita pieczęć o treści:

Antoni de Brade Atysta Malarz czł. Zw. Polskich Art. Plastyków

ŚWIDNICA ŚL. ul. Bohaterów Getta 20 m. 1

numer inwentarzowy: UK/el/27/2//2020/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Oświęcim

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 000 – 6 000 zł

Antoni Brade,

ur. w 1887 w Warszawie - malarz, pejzażysta, marynista. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Miłosza Kotarbińskiego i Piusa Wielońskiego oraz w Akademii Petersburskiej. Zwiedzał Chiny, Japonię, Indie i kraje Afryki. We Władywostoku miał swoją wystawę. Obrazy z tego czasu zaginęły w Kijowie w czasie rewolucji październikowej. W 1921 r. wrócił do Polski i zamieszkał w Katowicach, a później, po II wojnie światowej, w Jaworze na Dolnym Śląsku i od roku 1951 w Świdnicy. Prowadził prywatną szkołę malarską. Malował w konwencji realistycznej, tworząc portrety, akty, martwe natury, kwiaty, pejzaże, studia portretowe (górali i rybaków), a przede wszystkim obrazy o tematyce marynistycznej. Należał do grupy „Zachęta”, z którą wystawiał, także za granicą. Swoje obrazy prezentował również w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1929) i Klubie Marynistów w Warszawie (1935), w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych (1938) i na Ogólnopolskiej Wystawie Marynistów w Warszawie (1964). Miał liczne wystawy indywidualne, m.in. we Władywostoku (1915), w Muzeum Miejskim w Wałbrzychu (1962) czy w ZPAP we Wrocławiu (1966). Zmarł w Świdnicy w 1973r.



Artur Markowicz

1872-1934

Żyd nad księgą, 1920.

sucha pastel, papier / 28 x 22 cm [w świetle oprawy]

34 x 28,3 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Ar. Markowicz Kraków'

numer inwentarzowy: UK/pt/3/4/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

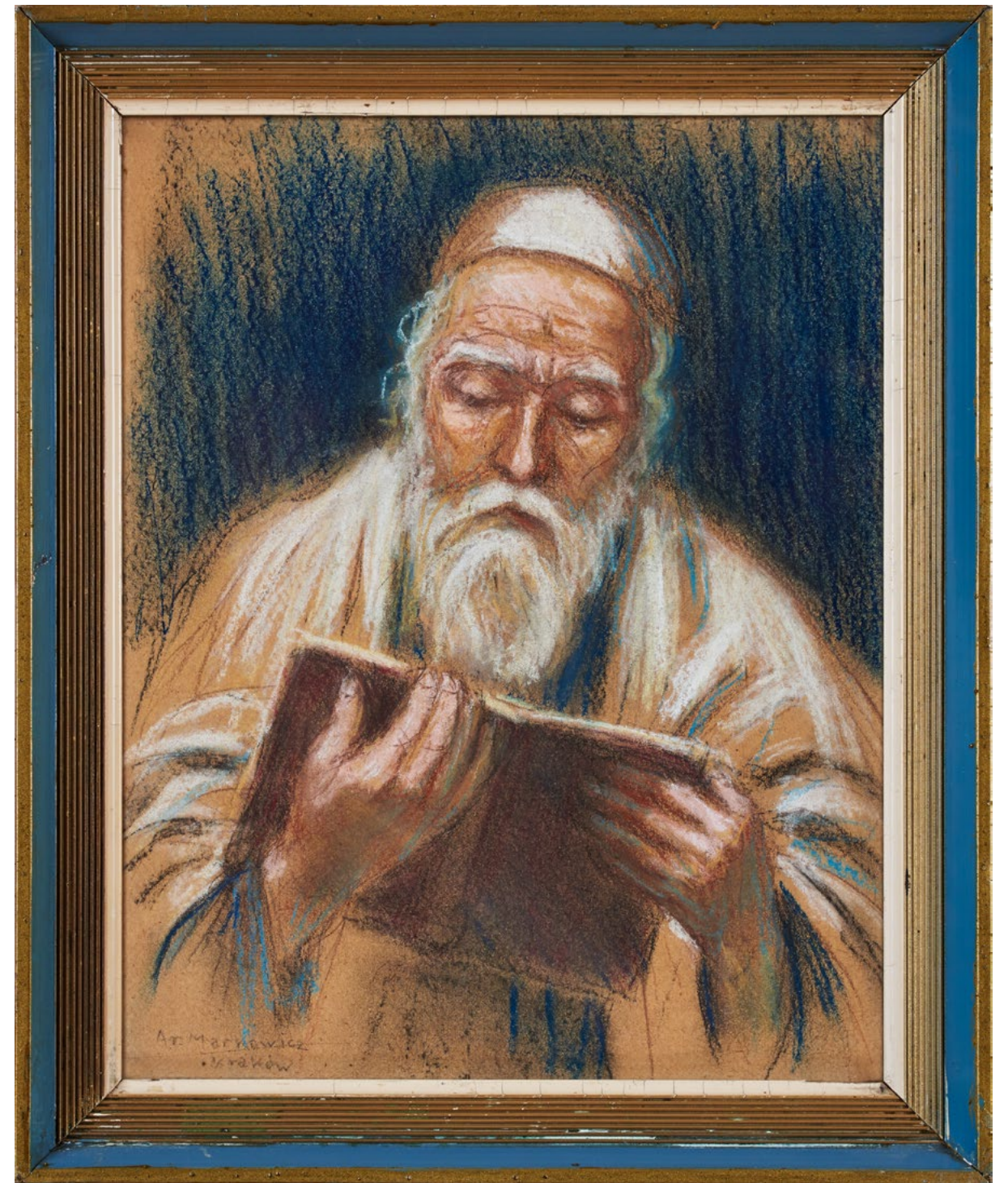
1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 3 500 zł

Artur Markowicz,

malarz i grafik. Urodzony w krakowskim Podgórzu w 1872 roku w rodzinie kupieckiej. Zmarł w 1934 roku w Krakowie. W latach 1886-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Loepolda Lofflera, Władysława Łuszczkiewicza, Floriana Cynka i Jana Matejki. Od 1896 roku uczył się w akademii monachijskiej w klasie Franza Stucka. Następnie w latach 1900-1903 mieszkał w Paryżu, doskonalić swój talent w École des Beaux-Arts pod kierunkiem Léona Gérôme'a. Wystawiał swe obrazy na Salonach Towarzystwa Artystów Francuskich i na Salonie Jesiennym (za pastele Lew Belfortu, Warszawa 14 lipca i W ogrodzie Luksemburskim otrzymał tytuł „Chevalier d'Orde Académique”). W 1904 powrócił do Krakowa, gdzie miał swoją pracownię w jednej z sal żydowskiego przytułku dla starców na Kazimierzu. W latach 1907-1908 odbył podróż do Jerozolimy, następnie do Włoch (1910), a później do Belgii i Holandii (1911-1912 i w latach dwudziestych). Należał do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Plastycznych w Krakowie oraz do Towarzystwa Zachęty Plastycznych w Krakowie oraz do Towarzystwa Zachęty

Sztuk Pięknych w Warszawie, był też honorowym prezesem Żydowskiego Towarzystwa Krzewienia Sztuk Pięknych. Wystawiał w Krakowie, Warszawie, Lwowie, Łodzi, Tarnopolu, Katowicach i innych miastach Polski. Miał na swoim koncie również wystawy zagraniczne: Berlin (1903), Monachium (1909), Antwerpia (1911), Wiedeń (1911, 1913, 1915) i Meran (1914). Bogate kolekcje prac artysty znajdują się obecnie w zbiorach ŻIH i w Muzeum Starej Synagogi w Krakowie. Markowicz uznawany jest za doskonałego rysownika i kolorystę, rysował głównie pastelem, zdecydowanie mniej powstało obrazów olejnych. W jego twórczości dominowały początkowo sceny miejskie i pejzaże, sporadycznie pojawiały się elementy symbolizmu i ekspresjonizmu. Jego twórczość pozostaje odrębnym zjawiskiem nie podlegającym głównym trendom w malarstwie jego czasów, zjawiskiem łatwo rozpoznawalnym dzięki specyficznej stosowanej przez niego gamie kolorystycznej i rysunkowi postaci. W 1902 wystawiono w krakowskim TPSP pastel Sądny dzień, który zapoczątkował serię scen z życia Żydów.





190

Autor nieokreślony

Zastygła w zamyśleniu, 1930.

sucha pastel, papier / 63 x 49 cm

82 x 61 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.g.: 'nieczytelna'

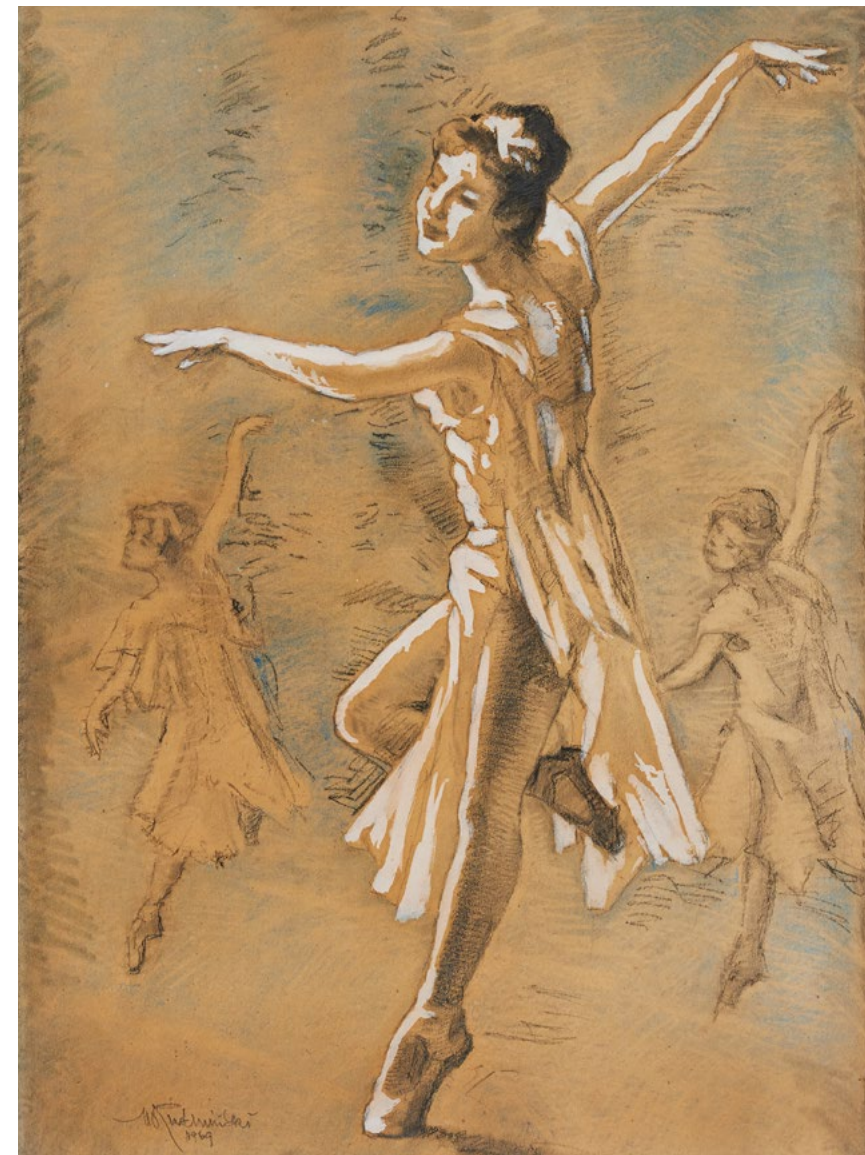
numer inwentarzowy: UK/eb/6/3//2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 500 – 6 000 zł



191

M. Rudmiński

Balet, 1969

sucha pastel, akryl, otówek, tektura / 70 x 50 cm

74 x 54 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'MRudmiński'

numer inwentarzowy: UK/pt/3/4//2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 900 – 1 800 zł

192

Tadeusz Korpala

1876-1961

Nad wodą, 1969

olej, płyta / 80 x 50 cm [w świetle ramy]

88 x 58 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'T. Korpala 1969'

numer inwentarzowy: UK/ms/7/4/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Głogów

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Tadeusz Korpala,

ur. 13 października 1889 w Krakowie, zm. 17 listopada 1977 tamże – polski malarz i pedagog. Syn rzeźbiarza Michała Korpala. W 1909 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Teodora Axentowicza, Jacka Malczewskiego i Stanisława Dębickiego. Równolegle nauczał rysunku w II Szkole Realnej. W 1914 ukończył studia i zaciągnął się do Legionów Polskich, przydzielono go do 2 kompanii 1 batalionu 2 Pułku Piechoty. Ze względu na zły stan zdrowia w 1915 Tadeusz Korpala został przesunięty do Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego, gdzie został zaangażowany w sekcji prasowej i graficznej. Po zakończeniu działań zbrojnych w 1918 przeszedł do rezerwy i wyjechał doskonalić sztukę malarską do Paryża. Po powrocie został dyrektorem i nauczycielem rysunku w gimnazjum w Wieliczce. Był bardzo zaangażowany w życie kulturalne miasta, zorganizował teatr amatorski, do którego sam pisał sztuki teatralne, a następnie reżyserował organizowane przedstawienia. Mieszkając w Wieliczce dużo tworzył,

malował pejzaże, kompozycje figuralne, liczne portrety, wyjeżdżał tworzyć polichromie i nadzorować wykonywanie zaprojektowanych przez siebie witraży. Latem 1938 powrócił do Krakowa, gdzie otrzymał posadę w V Liceum im. Augusta Witkowskiego. W listopadzie 1939 został przez gestapo aresztowany i osadzony w areszcie na Montelupich, podobnie jak inni krakowscy naukowcy, profesorowie, skąd przewieziono ich do obozu w Wiśniczu. W wyniku losowania został zwolniony i powrócił do Krakowa, gdzie zaangażował się w tajne nauczanie. Po zakończeniu działań wojennych powrócił do pracy pedagogicznej. Pięć lat później Tadeusz Korpala został usunięty z pracy, powodem była przynależność do Legionów, która kolidowała z nowym ustrojem. Całą energię i czas poświęcił malarstwu, swój dorobek przedstawiał biorąc udział w wielu wystawach, gdzie prezentował malarstwo olejne, litografię i grafikę. W latach międzywojennych XX wieku w Krakowie publikowano na pocztówkach tematy z powieści Quo Vadis według opracowań Tadeusza Korpala.





193

Tony Dehler

Zima, 1941

olej, płyta / 33,5 x 47 cm

46,5 x 60 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'TONY DEHLER WINT. 1941'

numer inwentarzowy: UK/pt/3/4/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 1 000 zł



194

Kazimierz Kopczyński

1908-1992

Aleja w Zawadzie, 1977

olej, płótno 85 x 110 cm

104 x 129 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'K. Kopczyński 77'

opis na rewersie: 'Autor KAZIMIERZ KOPCZYŃSKI

Adres POLSKA 43-300 Bielsko-Biała, ul. Inwalidów 2/b

tel. grzecznościowe 264-88,275-20 [nieczytelne]

Technika olej Data 1977Kop

Wymiary 85 x 110"

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

3 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 500 – 8 000 zł

195

Antoni Chrzanowski

1905-2000

Jesienny pejzaż, 1939

akwarela, papier / 41,5 x 28,5 cm [w świetle passe-partout]

61 x 48,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Antoni Chrzanowski 939'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 300 – 2 200 zł

Antoni Chrzanowski,

ur. 13 czerwca 1905 roku w Krakowie, zm. tamże 29 marca 2000. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Alfreda Terleckiego i Leona Wyczółkowskiego. Malarz, rysownik, znany też jako lekkoatleta. Na swych obrazach utrzymywał przede wszystkim architekturę Krakowa. Artysta podjął się nawet stworzenia dokumentacji Kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu. Obrazy Antoniego Chrzanowskiego znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie i Muzeum Architektury we Wrocławiu. Był wybitnym malarzem akwarelistą, choć uprawiał także i malarstwo olejne. Jednakże rysunek był prawdziwą pasją Antoniego Chrznowskiego. Jego precyzyjna kreska wprawiała w zdumienie zarówno zawodowych znawców sztuki, jak i publiczność gromadzącą się zawsze licznie na wystawach artysty.



196

Jan Bulas

1878-1917

Bez tytułu

pastel, papier / 29 x 19,5 cm [w świetle passe-partout]

48 x 59 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Bulas'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/j

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 3 500 zł

Jan Bulas,

ur.1878 roku w Porębie Wielkiej. W 1901 roku, zapewne dzięki pomocy Orkana, znalazł się w Krakowie. Studia w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczął kursem rysunku w pracowni Floriana Cynka. W 1904 roku przeniósł się na zajęcia malarstwa dekoracyjnego, prowadzone przez Stanisława Wyspiańskiego. W latach 1906-1914 wystawił kilkaset obrazów olejnych i pasteli w gmachu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Nawiązał także współpracę z lwowskim TPSP. Jego prace były wystawiane w Wiedniu i w warszawskiej Zachęcie. Głównym motywem jego twórczości pozostawały monumentalne, przeskalowane polne kwiaty. Malował także portrety oraz pejzaże. Jan Bulas był niezwykle wszechstronnym artystą. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne, grafikę, snycerkę, projektował tkaniny. Jan Bulas przez całe życie był porównywany do Stanisława Wyspiańskiego. Obrazy Jana Bulasa znajdują się w Muzeum Mazowieckim w Płocku i Muzeum Narodowym w Krakowie.



197

Jan Fazanowicz

1886-1973

Dziewczyna z warkoczami, 1943

gwasz, karton / 41 x 31,5 cm [w świetle passe-partout]

66,5 x 54,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Fazanowicz 43'

na rewersie: szkic z Pragi

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

2 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

Jan Fazanowicz (Fazan),

ur. 26 listopada 1886 r. w Aleksandrówce k. Kozienic, zm. 16 stycznia 1973 r. w Poznaniu. W latach 1902–1904 uczył się u czeskiego malarza Vaclava Zakonžyla oraz przez pół roku u Włodzimierza Tetmajera malarstwa zdobniczego. Studiował malarstwo w ASP w Pradze. Wraz z wybuchem II wojny światowej został przez Niemców osadzony w obozie, a następnie wysiedlony wraz z rodziną do Ostrowca Świętokrzyskiego, gdzie dzięki pomocy miejscowego środowiska kulturalnego, zwłaszcza księgarza Jana Bykowskiego zaczął pracować nad ikonografią miejskiego pejzażu. Były to akwarele obrazujące co ciekawsze zakątki miasta rozprowadzane w postaci tek akwarelowych, tutaj również prowadził tajne nauczanie rysunku i malarstwa. Zmarł 16 stycznia 1973 r. w Poznaniu, został pochowany na cmentarzu parafii p.w. św. Barbary w Sosnowcu.



198

Demetre H. Chiparus

1886-1947

Bogini, 1920./1930.

rzeźba, brąz patynowany / 43,5 x 21,5 x 11,4 cm, waga 5 kg

podstawa: marmur czarny z białymi żyłkami

sygnatura na brązie: 'D.H. chiparus'

numer inwentarzowy: UK/pt/3/4/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Demetre Haralamb Chiparus,

ur. 1886 [Rumunia], zm. 1947 [Francja], jeden z najwybitniejszych znanych rzeźbiarzy okresu Art Deco. W 1909 roku opuszcza Rumunię i wyjeżdża do Włoch, gdzie studiował rzeźbę u Rafaella Romanelli. W 1912 przeprowadza się do Paryża i uczęszcza do Ecole des Beaux Arts u Antoin Mercie i Jean Boucher'a. Rzeźby Chiparusa znajdują się w wielu muzeach, kolekcjach





199

Rajmund Ziemiński

1930-2005

Bez tytułu

akwarela, karton / 17,5 x 48,5 cm [w świetle passe-partout]

34,5 x 65,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Rajmund Ziemiński'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/k

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

9 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 9 000 – 16 000 zł

Rajmund Ziemiński,

urodzony w 1930 w Radomiu, zmarł 5 sierpnia 2005 w Warszawie. Studiował w latach 1949-55 w ASP w Warszawie pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego. Od roku 1958 w tej samej uczelni prowadził pracownię malarstwa. Poszukiwanie nowych form szybko doprowadziło artystę do odrzucenia sugestii przedmiotowych. Zmienia się wówczas formuła malarska: kompozycja staje się mniej zwarta, zaczynają dominować kanciaste, rozcapierzone rozlewiska farby. Ziemiński miał wiele wystaw indywidualnych w Polsce, jak i poza Polską: m.in. w Waszyngtonie, Chicago, Brukseli, Wiedniu, Garrel. Jego obrazy były też wielokrotnie pokazywane na wystawach zbiorowych w Genewie, Paryżu, Waszyngtonie, Wiedniu, Tokio, Kolonii, Nowym Jorku, Madrycie, Brukseli. Laureat wielu nagród m.in. im. Jana Cybisa.

200

Marek Włodarski [Henryk Streng]

1903-1960

Geometryczna przestrzeń

kredki, gwasz, karton / 33 x 45 cm [w świetle passe-partout]

48 x 59 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Włodarski'

numer inwentarzowy: UK/bt/22/4/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

39 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 50 000 – 100 000 zł

Marek Włodarski,

malarz, rysownik, pedagog. Urodził się 17 kwietnia 1903 roku we Lwowie jako Henryk Streng, zmarł w roku 1960 w Warszawie. W latach 1920-24 studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, a następnie w Państwowej Szkole Przemysłowej, w pracowni Kazimierza Sichulskiego. W roku 1924 wyjechał do Paryża, gdzie przez sześć miesięcy pogłębiał wiedzę artystyczną w pracowni Fernanda Légera. Był współzałożycielem lwowskiej grupy awangardowych artystów Artes (1930) i uczestniczył we wszystkich jej wystawach. W 1933 roku wstąpił do Międzynarodowej Organizacji Pomocy Rewolucjonistom. Po wybuchu II wojny światowej Włodarski jako żołnierz Wojska Polskiego wziął udział w Kampanii Wrześniowej. Po zakończeniu walk wrócił do Lwowa (w obawie przed prześladowaniami zmienił wówczas dane osobowe na Marek Włodarski), skąd w 1944 roku wyjechał do Warszawy. Przeżył Powstanie Warszawskie, a następnie trafił do obozu koncentracyjnego Stutthof. Po wyzwoleniu wrócił do Warszawy, gdzie mieszkał aż do śmierci. Od 1947 roku był pedagogiem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 1956 roku uzyskał stopień profesora. Marek Włodarski należał do czołowych przedstawicieli

awangardy lwowskiej okresu międzywojennego. Jego kameralna i liryczna, a także w założeniu antyestetyczna twórczość kształtowała się głównie pod wpływem malarstwa Fernanda Légera i francuskiego surrealizmu. Ważny wpływ wywarła na niego także sztuka krakowskich formistów, którzy jako pierwsi polscy artyści wypowiedzieli walkę z akademizmem i młodopolską stylizacją. Ich poszukiwania skierowały uwagę Włodarskiego na takie zjawiska jak kubizm i futuryzm, z którymi szerzej miał okazję zapoznać się w Paryżu. Zanim jednak Włodarski zetknął się ze sztuką nowoczesną we Francji malował obrazy przypominające w poetyce płótna Marca Chagalla. Podobieństwo jest przypadkowe, ponieważ Włodarski nie miał okazji zapoznać się w tym czasie z dorobkiem mistrza z Witebska. Był zafascynowany naiwną sztuką prowincjonalną i jarmarcznym folklorem.

‘Nie miałem nigdy zamiaru malować ładnie. Chciałem malować bezpośrednio, szczerze. Obraz staje się ładnym lub brzydkim dopiero potem. Ale to już sprawa innych.’

Marek Włodarski



Henryk Uziembło

1879-1949

Wawel, 1940

akwarela / 19 x 28 cm [w świetle passe-partout]

39 x 47 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO KRAKÓW 1940'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 2 000 zł

Henryk Uziembło,

herbu Sulima (ur. 27 lutego 1879 w Krzacz, zm. 3 sierpnia 1949 w Krakowie) – polski malarz, grafik i projektant. W latach 1893-1897 studiował na Wydziale Przemysłu Artystycznego Wyższej Szkoły Przemysłowej w Krakowie, następnie w latach 1897-1902 w Kunstgewerbeschule des Österreichisches Museum für Kunst und Industrie w Wiedniu u K. Kargera. Później wracał na studia (1902-1903) do krakowskiej ASP w pracowni T. Axentowicza i S. Wyspiańskiego. W latach 1903-1904 przebywał na dalszych studiach w Paryżu w Académie Julian, studiował pod kierunkiem E. Grassetta, L. Simona i R. Prineta. Kształcił się również w zakresie architektury wnętrz w Londynie (1904-1905). W 1906 zorganizował w Wiedniu wystawę swoich prac, która odniosła bardzo duży sukces. Po powrocie do Krakowa pracował dla przemysłu metalurgicznego projektując lampy, świeczniki, naczynia. W latach 1904-1908 pracował wraz z Włodzimierzem Tetmajerem nad polichromią w kościele parafialnym w Sosnowcu. Zaprojektował witraż do budynku Banku Kredytu Hipotecznego. Był jednym ze współzałożycieli Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana (1901). Projektował między innymi dla rodziny Tarnowskich do pałacu w Dzikowie koło Tarnobrzega, salon w sanatorium dr. Kazimierza Dłuskiego w Zakopanem (1910), fryz w Białej Sali kawiarni Noworolskiego z 1912. W tym samym roku wziął

udział w kolejnej wystawie Architektura Wnętrz w Otoczeniu Ogrodowym. Wygrał wówczas konkurs na urządzenie wnętrza Hotelu Krakowskiego we Lwowie. Zaprojektował także nieistniejące już wnętrza dla krakowskiego kina „Uciecha” w roku 1912 i dla teatru „Bagatela” w 1918–1919. Był jednym z twórców i promotorów tzw. stylu swojskiego w polskim zdobnictwie, charakteryzującego się wykorzystaniem rodzimych wzorów ludowych. W pracy artystycznej wykorzystywał wiele technik, projektował plakaty, okładki książkowe, ilustracje, exlibrisy oraz logotypy. Powołany do wojska w 1914 w wieku 35 lat, w październiku 1915 skierowany został do krakowskiego Wydziału Grobów Wojennych jako porucznik pospolitego ruszenia. Pracował w Zespole Malarzy i Grafików (Maler-Gruppe Nr VI) wykonując szkice i projekty kompozycji cmentarzy, akwarele makiet i szkiców terenów walk (znana jest jego piękna akwarela cmentarza w Gładyszowie). W 1916 urządził wystawę poświęconą walkom armii austro-węgierskiej. Henryk Uziembło był jednak przede wszystkim Polakiem, gorącym patriotą i rzecznikiem walk o niepodległość, co silnie związało artystę z ideą Legionów Polskich. Stanął wkrótce w szeregu plastycznych kronikarzy Legionów – obok Leopolda Gottlieba, Stanisława Jankowskiego, Karola Zyndrama-Maszkowskiego, Leona Czechowskiego, Włodzimierza Koniecznego, Wilhelma Wilka-Wyrwińskiego, Kazimierza Dąbrowy-Młodzianowskiego, Zygmunta Rozwadowskiego, Jana Skotnickiego, Kajetana Stefanowicza i Leona Wyczółkowskiego. Pierwsza wystawa prac tych artystów odbyła się w 1916, a następna w 1924 dla Koniecznego i Wilk-Wyrwińskiego (pośmiertna – zginęli na froncie jako oficerowie Legionów) w gmachu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Znaczna część tych prac znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Po wojnie Uziembło był autorem plastycznej oprawy oficjalnego aktu zaślubin Polski z morzem, które odbyły się 10 lutego 1920 w Pucku[1]. Od 1922 roku do wybuchu II wojny światowej pracował w Państwowej Szkole Zdobnictwa i Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Nadal projektował meble, tkaniny, mozaiki (fasada Muzeum Przemysłowo-Technicznego) oraz grafikę książkową. 3 sierpnia 1949 wybrał się do Teatru im. Słowackiego na przedstawienie, podczas którego załapał. Mimo szybkiej pomocy zmarł tego samego dnia w szpitalu. Spoczywa na Cmentarzu Rakowickim.



202

Stanisław Gałek

1876-1961

Morskie Oko, 1927

akwarela / 18,3 x 23,7 cm [w świetle passe-partout]

38 x 43 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: ‘ST. GAŁEK 1927’

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 600 zł

203

Stanisław Gałek

1876-1961

Bez tytułu, 1927

akwarela / 18,3 x 23,7 cm [w świetle passe-partout]

38 x 43 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: ‘ST. GAŁEK 1927’

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 600 zł

Stanisław Gałek,

urodził się w Mokrzychach k. Brzeska w 1876, zmarł w 1961r. w Zakopanem. Był uczniem Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1899-1900). Studia kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium i Ecole des Beaux-Arts w Paryżu. Był miłośnikiem tatrzańskich krajobrazów, które najczęściej uwieczniał na swoich płótnach. Należał do Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”, był także pedagogiem Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem.



202



203

204

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Nad Asyżem, 2003

olej, płótno / 130 x 160 cm

sygnatura na rewersie: ‘Grzegorz Ratajczyk 2003’

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/h

WYSTAWY:

Muzeum Zamek Górków w Szamotułach

LITERATURA:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

POCHODZENIE:

twórca

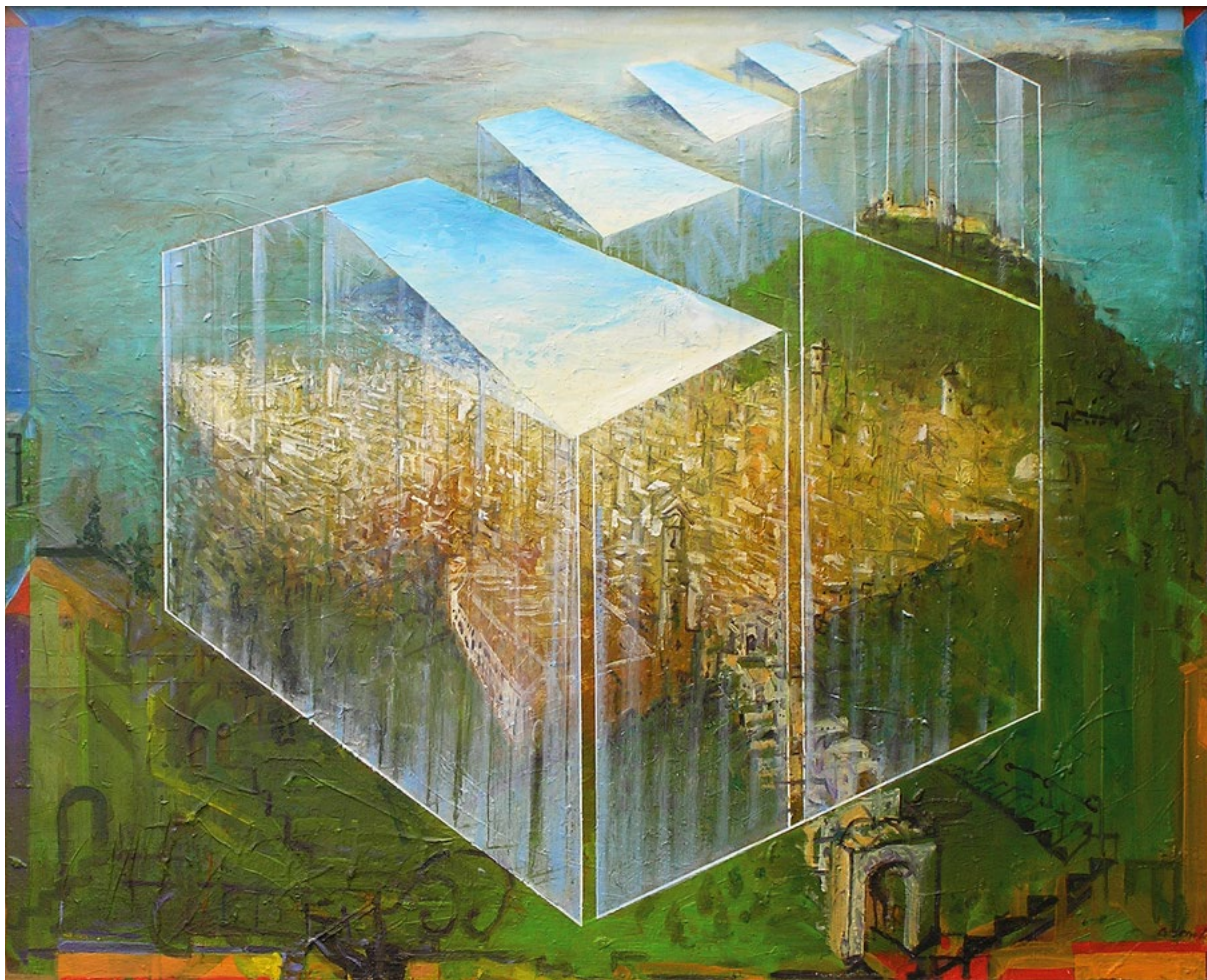
kolekcja prywatna

29 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 29 000 – 55 000 zł

Grzegorz Ratajczyk,

urodził się 20 stycznia 1960 roku w Krotoszynie. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1980-1985 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W 1985 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Jest laureatem konkursu o stypendium im. Marii Dokowicz w 1986 roku. Stypendium przeznaczył na rezydencję artystyczną we Francji. Od 1985 roku pracuje w macierzystej uczelni. W 2005 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2011 roku jest kierownikiem XIII Pracowni Malarstwa. W 2014 roku otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Był organizatorem i uczestnikiem wielu plenerów i wystaw oraz podróży artystycznych. Do tej pory miał 31 wystaw indywidualnych [m.in. w Rzymie, Gubbio, Brukseli, Lipsku] oraz uczestniczył w ponad 30 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i kolekcjach prywatnych.



204

205

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Symfonia Umbrii, 2004

olej, płótno / 215 x 286 cm

sygnatura na rewersie: ‘Grzegorz Ratajczyk 2004’

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/c

WYSTAWY:

Muzeum Zamek Górków w Szamotułach

LITERATURA:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

45 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 45 000 – 90 000 zł





206

206

Eugeniusz Gerlach

ur.1941

Dwie wieże

olej, dykta / 34,5 x 28,5 cm [w świetle ramy]

51 x 45 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'EGerlach'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

207

Eugeniusz Gerlach

ur.1941

Wejście

olej, dykta / 68,5 x 35,5 cm [w świetle ramy]

85 x 52 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'EGerlach'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

3 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



207

Rafał Olbiński

ur.1943

Akt kobiety

ołówek, papier / 54,5 x 40, cm [w świetle passe-partout]

79 x 64 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: ‘Olbiński’

l.d.: pieczętka autorska

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/z

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

6 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 6 500 – 9 500 zł

Rafał Olbiński,

malarz i grafik, którego plakaty i obrazy zdobią najbardziej renomowane muzea i galerie w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Osace, Lahti oraz w wielu innych miejscach. Do tej pory odbyło się kilkadziesiąt wystaw prac artysty, w ramach których prezentowano jego obrazy, plakaty oraz szkice na papierze. Nie ma przesady w stwierdzeniu, że Rafał Olbiński jest najlepiej rozpoznawalnym na świecie grafikiem pochodzenia polskiego. Malarz urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej w 1969 roku, artysta poświęcił swą uwagę grafice użytkowej. W 1981 roku Olbiński wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Zagraniczni krytycy szybko docenili talent polskiego artysty, który w krótkim czasie stał się sławny dzięki swoim obrazom i plakatom. Od 1985 roku związany z nowojorską School of Visual Arts. Jego surrealistyczne obrazy zdobyły także okładki oraz wnętrza najbardziej renomowanych zagranicznych czasopism, wśród których wymienić można „Time”, „Der Spiegel”, „New York Times” oraz „Newsweek”. Artysta ma na swoim koncie wiele sukcesów oraz jeszcze więcej wyróżnień i nagród. Zwyciężył on na przykład w konkursie zorganizowanym przez władze Nowego Jorku, w którego jury zasiadł sam Rudolf Giullani. Zwycięski plakat Olbińskiego miał

reklamować Nowy Jork jako stolicę świata. Artysta zdobył także nagrodę Stefan Dohanos Award, którą wręczono mu podczas wystawy Society of Illustrations. W 1994 roku malarz otrzymał będącą odpowiednikiem Oscara „Prix Savignac” za „najbardziej niezapomniany plakat na świecie”. Wśród wielu wyróżnień,które spotkały Rafała Olbińskiego warto wspomnieć jeszcze o londyńskiej „Nagrodzie Przeglądu Twórców”, przyznanej artyście za najlepszą brytyjską ilustrację. Dotychczas malarz otrzymał ponad 150 nagród. Fenomen dzieł Rafała Olbińskiego polega na wieloznacznym ujęciu rzeczywistych obrazów, które nabierają poetyckości i bajkowości dzięki zastosowaniu metafory oraz obecności intrygujących szczegółów, które przenoszą nas w świat magii. Bogactwo symboli oraz metafor, którymi naszpikowane są plakaty i obrazy sprawia, że każde dzieło artysty jest zapisem pewnej historii, którą widz odtwarza w swoim umyśle. Plakaty i obrazy artysty nie pozwalają widzowi przejść obojętnie wobec swego przekazu, zmuszają one do rozwiązania intelektualnej zagadki oraz zachęcają do zabawy w skojarzenia. Dzieła artysty przedstawiają najczęściej kobiety – nagie lub odziane w długie suknie, na których pojawiają się krajobrazy



Wojciech Siudmak

ur.1942

Noc poślubna

litografia / 80 x 60 cm [w świetle ramy]

110 x 90,5 cm, wymiary z ramą

Tytuł i sygnatura d.: 'E.A. Noc poślubna W. Siudmak'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

4 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

Wojciech Siudmak,

urodził się 10 października 1942 r. w Wieluniu. Uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie w latach 1956-1961, a następnie studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1961-1966. We wrześniu 1966 r. przybył do Francji, aby kontynuować studia w Ecole des Beaux-Arts w Paryżu w latach 1967-1968. Mieszka i tworzy we Francji. Jest uważany za czołowego przedstawiciela realizmu fantastycznego. Siudmak uprawia malarstwo (najczęściej posługuje się akrylami), grafikę, rzeźbę, jest autorem ilustracji książkowych. To, co tworzy jest ponadczasowe. Malarz odwołuje się do ludzkich wizji, nierzadko inspiracją są senne widziadła, czy bogata wyobraźnia. Malarz nazywa swoją twórczość „hiperreaizmem fantastycznym” i wielokrotnie podkreśla jej związki z malarstwem Dalego. Jednocześnie zaznacza swoją artystyczną odrębność, poprzez swoje dzieła stworzył osobiste państwo, własny świat pełen dziwnych myśli i fantastycznych motywów, którego dewizą jest zdanie „Tylko marzenie może przekroczyć niepokonane przeszkody.” A kiedy spojrzymy jeszcze na perfekcyjną kreskę i szczegóły oddane z fotograficzną dokładnością, nie mamy żadnych wątpliwości, że jest to sztuka światowego formatu.





210

Salvador Dali

1904-1989

La Fontaine, 1973

litografia / 65 x 48 cm [wymiary grafiki]

76 x 54 cm, wymiary arkusza

opis ołówkiem l.d.: 'E.A'

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

CERTYFIKAT AUTENTYCZNOŚCI

6 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 6 000 – 11 000 zł



211

Krzysztof Barański

Samochód, 2017

sucha igła, papier / 14,5 x 20,5 cm

sygnatura ołówkiem l.d.: 'sucha igła'

p.d.: 'Krzysztof Barański'

numer inwentarzowy: 83/18/12/2019 poz. 4

300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 300 – 500 zł

Tigran Vardikyan

ur.1962

Co na półce tyka, 2018

olej. płótno / 80 x 100 cm

sygnatura l.g.: ‘Tigran V.’

sygnatura, data, tytuł, rozmiar na rewersie:

‘Tigran 2018 Co na półce tyka 80 x 100’

numer inwentarzowy: UK/tv/25/1/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

7 700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 7 700 – 15 000 zł

Tigran Vardikyan,

ur. 1962 roku w Erewaniu, Armenia. Malarz, grafik, ilustrator. Ukończył liceum plastyczne i studia na Wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Pedagogicznej w Erewanie. Od 1991 roku mieszka w Polsce, obecnie w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem satyrycznym, ilustracją książkową i prasową. W orbicie zainteresowań artysty znajduje się także projektowanie gier komputerowych i zabawek. Współpracował z bielskimi wytwórniami filmów animowanych przy realizacji dekoracji i animacji postaci rysunkowych. Przez ponad 15 lat związany był z redakcją Dziennika Zachodniego, gdzie zastąpił jako świetny karykaturzysta i autor rysunków satyrycznych. Obecnie poświęcił się głównie malarstwu olejnemu, tworząc dzieła o tematyce fantastycznej, surrealistycznej, nawiązując w technice do dawnych mistrzów, spośród których jako wzorce wymienia Leonarda da Vinci, Velazqueza oraz Rembrandta. Miał ponad 30 wystaw portretów satyrycznych i malarstwa, m.in. w Krakowie, Poznaniu, Katowicach i Gdańsku, a także w kilku krajach europejskich. Jego prace znajdują się w m.in. w zbiorach Watykańskich oraz w kolekcji byłego prezydenta RP.

‘Maluję moje wizje, moje wyobrażenia.’

Tigran Vardikyan





widok w dzień



widok o zmierzchu

213

Tigran Vardikyan

ur. 1962

Mistrz #, 2020

olej, technika własna, płótno / 80 x 100 cm

sygnatura, data, tytuł, rozmiar na rewersie:

'Tigran V. 2020 Mistrz # 80 x 100'

numer inwentarzowy: UK/tv/19/4/2020/

POCHODZENIE:

twórca

8 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 8 500 – 17 000 zł

214

Zbigniew Kowalski

ur.1960

Malowany ptak, 2000

olej, płótno / 100 x 110 cm

104 x 114 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Zb. Kowalski'

numer inwentarzowy: UK/zk/27/12/2019/c

POCHODZENIE:

twórca

3 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Zbigniew Andrzej Kowalski,

ur. 1960r., absolwent Uniwersytetu Śląskiego filia w Cieszynie wydział pedagogiczno-artystyczny, malarstwo w pracowni prof. Alfreda Biedrawy. W latach 1983 - 1996 nauczyciel rysunku w Zespole Szkół CZSP oraz LO w Makowie Podhalańskim. Od 1996 do roku 2007 Dyrektor Centrum Kultury, Promocji, Turystyki i Sportu w Makowie Podhalańskim. Obecnie prowadzący pracownię plastyczną oraz Zespół Regionalny „Babiogórzanie Polana Makowska”. Oprócz udziału w wystawach zbiorowych, jeszcze w okresie studiów prezentował swe prace w wielu miastach Polski. Wystawy zbiorowe, to głównie wystawy „środowiskowe” lub poplenerowe m.in. w Austrii, Słowacji i Kanadzie. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych.

‘Param się przede wszystkim malarstwem sztalugowym, uwielbiam zapach terpentyny połączony z olejami. [...] Nie zawsze chodzi o to żeby nasza twórczość budziła zachwyt, najważniejsze żeby nie pozostawała niezauważona, obojętna. Moje prace mają bardzo osobisty charakter, są efektem moich przeżyć, wspomnień, marzeń. Bardzo często impulsem twórczym bywa muzyka przywołująca obrazy, skojarzenia, wywołująca trudne do zdefiniowania emocje. Dlatego też w moim malarstwie pojawiają się całkiem realne postacie w sytuacjach oderwanych od rzeczywistości, bliższe obszarom snów.’





215

Betty Kay

Zatokowy rytm, 2018

olej, płótno / 100 x 150 cm

sygnatura na rewersie: 'Betty Kay 14/2018'

numer inwentarzowy: UK/ttfp/19/3/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

9 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 9 900 – 14 000 zł



216

Betty Kay

Potężny ładunek, 2019

olej, płótno / 150 x 150 cm

sygnatura na rewersie: 'Betty Kay 5/2019'

numer inwentarzowy: UK/ttfp/19/3/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

19 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 19 900 – 24 000 zł



217

Zbigniew Kowalski

ur.1960

Sen, 2012

olej, płótno / 100 x 110 cm

104 x 114 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Zb. Kowalski'

numer inwentarzowy: UK/zk/27/12/2019/b

POCHODZENIE:

twórca

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 – 5 000 zł



218

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Plac św. Marka w Wenecji, 2000

olej, płótno / 200 x 220 cm

sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2000'

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/g

WYSTAWY:

Muzeum Zamek Górków w Szamotułach

LITERATURA:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

35 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 35 000 – 60 000 zł



219

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Pokój, 2012

akryl, akwarela, tusz, karton / 50 x 40 cm

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2015 III. 20 ZABRZE'

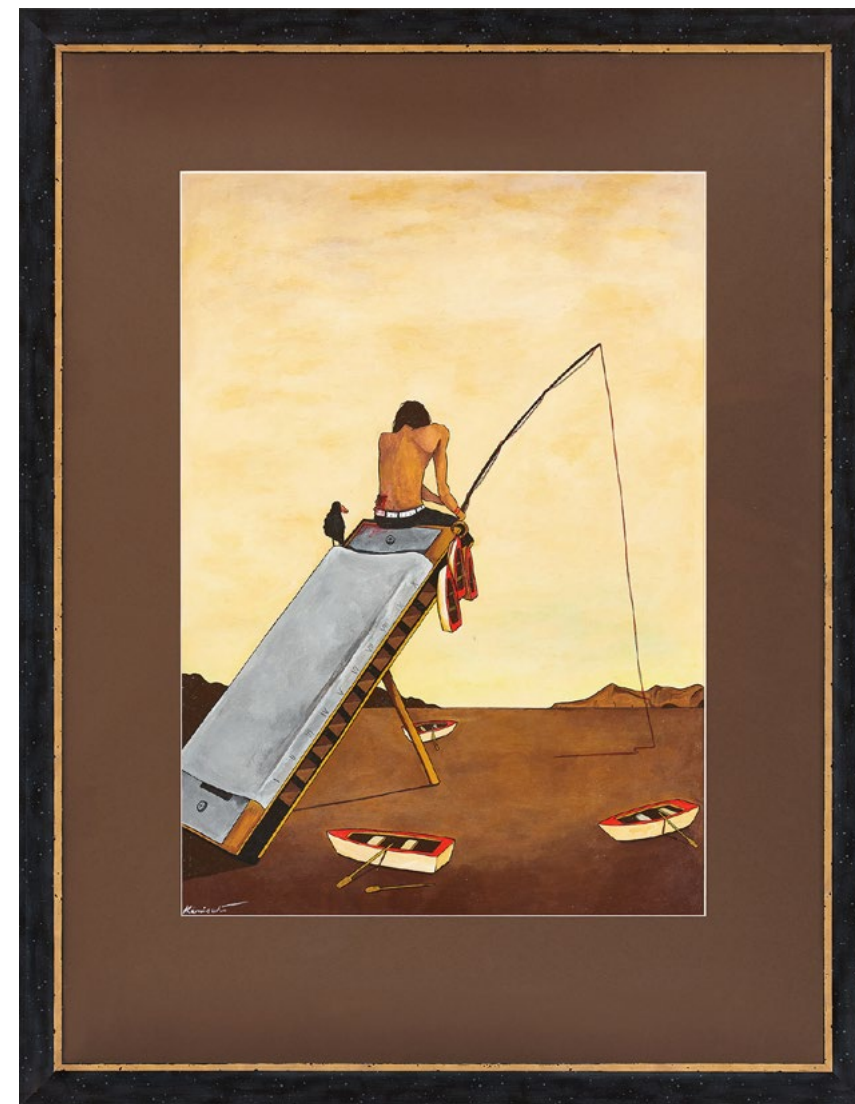
numer inwentarzowy: 77/8/11/2019/poz.1

POCHODZENIE:

twórca

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 2 000 zł



220

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Rybak, 2012

akryl, tusz, karton / 70 x 50 cm

96,5 x 74,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2012'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.1

POCHODZENIE:

twórca

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 3 000 zł

221

Anna Czarnota

ur.1994

3-go Maja, 2018

litografia / 15 x 18 cm

31 x 41 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data ołówkiem d.:

‘3-go Maja Litografia 3/7 A. Czarnota 2018’

numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 400 – 800 zł



221

222

Anna Czarnota

ur.1994

Głęboka, 2018

litografia / 20 x 13 cm

41 x 31 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data ołówkiem d.:

‘Głęboka Litografia 4/8 A. Czarnota 2018’

numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 400 – 800 zł



222

223

Zbigniew Poraniewski

ur.1965

Reinkarnacja 2, 2019

decalcuer, papier / 14,5 x 21 cm

25,5 x 31,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'ZPoraniewski 2019'

numer inwentarzowy UK/zp/17/4/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 1 000 zł

224

Zbigniew Poraniewski

ur.1965

Reinkarnacja 2, 2019

decalcuer, papier / 14,5 x 21 cm

25,5 x 31,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'ZPoraniewski 2019'

numer inwentarzowy UK/zp/17/4/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 1 000 zł

Zbigniew Poraniewski

Urodzony 15.05.1965 roku w Bielsku-Białej. Ukończył studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Cieszynie. Dyplom w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Eugeniusza Delekty. Studiował film animowany na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Twórczość w zakresie grafiki, rysunku, malarstwa, fotografii. Wystawiał swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Twórca wielu prac z zakresu grafiki użytkowej.

Prace w technice dekalkomanii wykonuję od wielu lat i podchodzę do nich bardzo emocjonalnie. ja: twórcze napięcie - praca: powstaje dzięki napięciom fizycznym, we mnie i w naturze ja: zawirowanie - praca: stwarza pozory kontroli, aby natychmiast się z niej wyzwolić ja: nieograniczona wyobraźnia - praca: nieograniczone możliwości interpretacji ja: radość tworzenia - praca: niesamowite efekty tworzące radość ja: wizje - praca: wizje moje, wizje odbiorcy, a może już nasze wizje

Zibgniew Poraniewski



223



224

225

Urszula Szulborska

ur.1968

Fala czy konik, 2017

ołówek, brystol / 65 x 50 cm

sygnatura, tytuł, data na rewersie:

Urszula Szulborska – Fala – Rysunek – 65x50 - 2017

numer inwentarzowy: 80/12/2019/poz.2

POCHODZENIE:

twórca

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Urszula Szulborska,

urodziła się w Lublinie w 1968r. Uczęszczała do ogniska plastycznego „Przy Bramie”, po ukończeniu którego rozpoczęła studia plastyczne na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej Curie w Lublinie, które zwieńczone zostały dyplomem w pracowni grafiki u prof. Stanisława Góreckiego. Obecnie mieszka w Olsztynie. Uprawia rysunek, malarstwo i fotografuje. Artystka uczestniczyła w regionalnych wystawach zbiorowych oraz licznych konkursach o zasięgu krajowym. W Ogólnopolskim Konkursie Rysunku Węgłem w Łęcznej zajęła w 2018r. – III miejsce. Jej prace znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.





226

Aleksander Żywiecki

ur.1962

Pole

olej, płótno / 53 x 65 cm

59 x 70 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Żywiecki'

numer inwentarzowy: UK/pt/3/4//2020/e

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 600 zł

Aleksander Żywiecki,

ur. w 1962 r. w Katowicach – artysta malarz, pejzażysta, przedstawiciel współczesnego nurtu malarstwa realistycznego. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Filia Katowicach, gdzie związany był z pracownią malarstwa i rysunku prof. Jacka Rykały. Dyplom z zakresu projektowania graficznego uzyskał w pracowni prof. Adama Romaniuka i grafiki warsztatowej w pracowni prof. Stanisława Gawrona. Swoją twórczość prezentował w Niemczech, Belgii, USA oraz kilkadziesiąt razy w Polsce.



227

Ewa Wolniewicz

Pole, 2018

olej, płótno / 40 x 50 cm

sygnatura l.d.: 'Żywiecki'

numer inwentarzowy: 83/18/12/2019/poz.3

POCHODZENIE:

twórca

400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 400 – 800 zł



228

Marcin Skorupski

ur. 1989

Warstwy, 2019

fotografia cyfrowa, papier / 42 x 52 cm

52,5 x 72,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura na rewersie: 'Marcin Skorupski'

numer inwentarzowy: UK/ms/10/4/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

450 zł - cena wywoławcza

estymacja: 450 – 900 zł



229

Marcin Skorupski

ur. 1989

Step, 2019

fotografia cyfrowa, papier / 42 x 52 cm

64 x 94 cm, wymiary z ramą

sygnatura na rewersie: 'Marcin Skorupski'

numer inwentarzowy: UK/ms/10/4/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

550 zł - cena wywoławcza

estymacja: 550 – 1 000 zł



230

Dorota Czapska Dordova

ur.1980

Morze, 2014

olej, płótno / 80 x 100 cm

sygnatura p.d.:

'Dorota Czapska D. 2014'

numer inwentarzowy: UK/dcd/29/1/2020/d

POCHODZENIE:

twórca

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł



231

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'

ur.1986

Głębia, 2019

akwarela, papier / 29 x 42 cm

49 x 62 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Justyna Kocztorz 2019'

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'GŁĘBIA 2019r. Justyna Kocztorz'

numer inwentarzowy: 39/5/32/2019/poz.4

POCHODZENIE:

bezpośredni zakup od twórcy

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 1 000 zł

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'
ur.1986

Ważki 3, 2017

cienkopis, kredka, papier / 50 x 35 cm
72 x 55 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data śr.: 'Justyna Kocztorz 2017'
tytuł, data i sygnatura na rewersie:
'WAŻKI 3 2019r. Justyna Kocztorz 50x35'

numer inwentarzowy: 39/5/32/2019/poz.1
POCHODZENIE:
bezpośredni zakup od twórcy
600 zł - cena wywoławcza
estymacja: 800 – 1 200 zł





233

Katarzyna Lembryk

ur.1990

Like head, 2016

olej, płótno / 55 x 40 cm

68,5 x 53,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: 79/27/11/2019

POCHODZENIE:

twórca

500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 500 – 1 000 zł

Katarzyna Lembryk,

W 2009 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Absolwentka ASP w Katowicach [2017r.]. Pejzaż współczesny, to główny nurt twórczości malarki.



234

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Oranżeria, 2019

ołówek, papier / 70 x 50 cm

101,5 x 80 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'inicjały'

numer inwentarzowy: 67/2/7/2019

POCHODZENIE:

twórca

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 800 – 1 500 zł

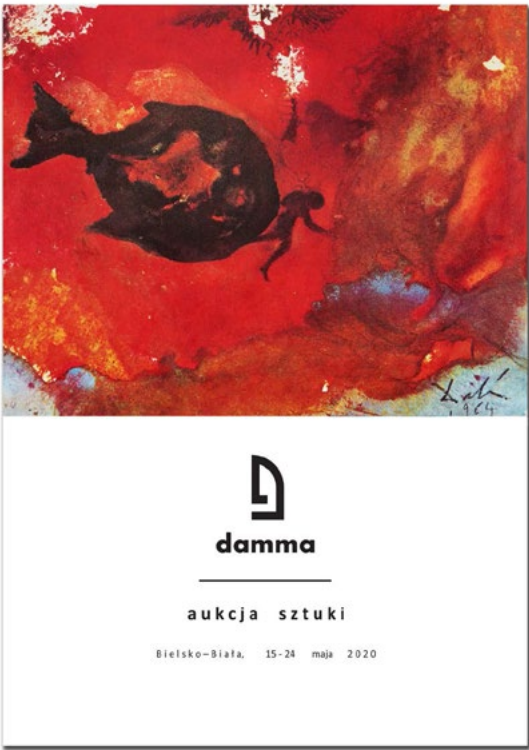
Indeks artystów

A		L	
Autor Nieokreślony	26	Lembryk Katarzyna	86
B		M	
Barański Krzysztof	59	Markowicz Artur	24, 25
Berezowska Maja	14, 15	Mokwa Marian	20
Berlewi Henryk	10, 11	O	
Brade Antoni	22, 23	Olbiński Rafał	54, 55
Bulas Jan	34, 35	P	
C		Poraniewski Zbigniew	74, 75
Charyton Józef	21	R	
Chiparus Demetre	38, 39	Ratajczyk Grzegorz	48, 49, 50, 51, 69
Chrzanowski Antoni	32, 33	Rudmiński M.	27
Czapska Dordova Dorota	82	S	
Czarnota Anna	72, 73	Saski Sylwester	16, 17
D		Siudmak Wojciech	56, 57
Dali Salvador	58	Skorupski Marcin	80, 81
Dehler Tony	30	Stabrowski Kazimierz	12, 13
F		Szulborska Urszula	76, 77
Fazanowicz Jan	36, 37	U	
G		Uziębło Henryk	44, 45
Galek Stanisław	46, 47	V	
Gerlach Eugeniusz	52, 53	Vardikyan Tigran	60, 61, 62, 63
J		W	
Jaroszyński Józef	18, 19	Włodarski Marek	42, 43
K		Wolniewicz Ewa	79
Kamiński Grzegorz	70, 71	Z	
Kay Betty	66, 67	Zarębska Wiktoria	87
Kocztorz Justyna	83, 84, 85	Ziemski Rajmund	40, 41
Kopczyński Kazimierz	31	Ż	
Korpál Tadeusz	28, 29	Żywiecki Aleksander	78
Kowalski Zbigniew	64, 65, 68		

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Terminy i miejsce kolejnych aukcji

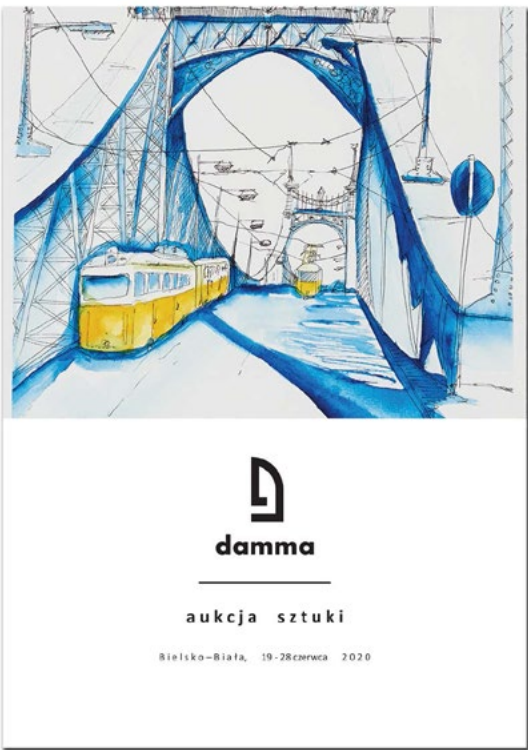


Maj

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

20:00

Online



Czerwiec

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

20:00

Online

Partnerzy



181

Henry Berlewi

1894-1967

Woman in front of the mirror, 1947

oil on canvas / 77.2 x 55.2 cm

86.6 x 65 cm, including frame

signed on the right bottom: ‘H.BERLEWI.47’

inventory number: UK/ir/28/2/2020

PROVENANCE:

private collection

75 000 pln – starting bid

estimation: 75 000 – 110 000 pln

184

Silverius Saski

1864-1954

Young highlander

oil on cardboard / 27.5 x 20 cm [in the light of the passe-partout]

52 x 42 cm, including frame

signed on the left bottom: ‘Sylw. Saski’

inventory number: UK/bt/22/4/2020/i

PROVENANCE:

private collection

1 900 pln – starting bid

estimation: 1 900 – 3 500 pln

187

Joseph Charyton

1903-1975

Rural landscape

Watercolour and gouache on cardboard / 29 x 39 cm

[in the light of the passe-partout]

54.5 x 64.5 cm, including frame

signed on the right bottom: ‘J. CHARYTON’

inventory number: UK/bt/22/4/2020/h

PROVENANCE:

private collection

1 900 pln – starting bid

estimation: 1 900 – 3 500 pln

182

Casimir Stabrowski

1869-1929

Loneliness

oil on canvas / 83.5 x 58 cm

96.5 x 70.8 cm, including frame

signed on the left bottom: ‘K. Stabrowski’

inventory number: UK/bt/22/4/2020/a

PROVENANCE:

private collection

25 000 pln – starting bid

estimation: 35 000 – 70 000 pln

185

Joseph Jaroszynski

1835-1900

Gallop, 1870.

oil on canvas / 49 x 70.3 cm

signed on the right bottom: ‘J. Jaroszynski’

numer inwentarzowy: UK/ms/7/4/2020/a

inventory number: UK/ms/7/4/2020/a

PROVENANCE:

artist

private collection, Glogow

35 000 pln – starting bid

estimation: 35 000 – 70 000 pln

188

Anthony de Brade

1887-1973

Turnip counts, 1920

oil on canvas / 89.5 x 75.5 cm

102 x 88 cm, including frame

signed on the left bottom: ‘A. BRADE’

label on the reverse

inventory number: UK/el/27/2//2020/a

PROVENANCE

artist

private collection, Oswiecim

2 500 pln – starting bid

estimation: 3 000 – 6 000 pln

183

Maja Berezowska

1898-1978

Lady with a dog, 1954

watercolour on paper / 39 x 29 cm [in the light of the passe-partout]

61 x 51 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: ‘majaberezowska 54’

inventory number: UK/bt/22/4/2020/e

PROVENANCE:

private collection

3 900 pln – starting bid

estimation: 3 900 – 5 500 pln

186

Marian Mokwa

1889-1987

Rapair of fishing nets

watercolour and gouache on paper / 27.5 x 39 cm [in the light of the passe-partout]

50 x 60 cm, including frame

signed on the right bottom: ‘Mokwa’

inventory number: UK/bt/22/4/2020/f

PROVENANCE:

private collection

3 900 pln – starting bid

estimation: 3 900 – 6 200 pln

189

Arthur Markowicz

1872-1934

Jew over the book, 1920.

pastel on paper / 28 x 22 cm [in the light of the frame]

34 x 28.3 cm, including frame

signed on the left bottom: ‘Ar. Markowicz Krakow’

inventory number: UK/pt/3/4/2020/b

PROVENANCE:

private collection

1 500 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 3 500 pln

190 Unspecified author

<i>Frozen</i> , 1930.
pastel on paper / 63 x 49 cm
82 x 61 cm, including frame
signed on the left top: ‘unreadable’
inventory number: UK/eb/6/3//2020/a
PROVENANCE:
private collection, Radom
3 500 pln – starting bid
estimation: 3 500 – 6 000 pln

191 M. Rudminski

<i>Ballet</i> , 1969
pastel, acrylic, pencil, cardboard / 70 x 50 cm
74 x 54 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘MRudminski’
inventory number: UK/pt/3/4//2020/a
PROVENANCE:
private collection
600 pln – starting bid
estimation: 900 – 1 800 pln

192 Thaddaeus Korpala

1876-1961
<i>Over the water</i> , 1969
oil on plate / 80 x 50 cm [in the light of the frame]
88 x 58 cm, wymiary z ramą
signed and dated on the right bottom: ‘T. Korpala 1969’
inventory number: UK/ms/7/4/2020/b
PROVENANCE:
private collection, Glogow
1 500 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 2 500 pln

193 Tony Dehler

<i>Winter</i> , 1941
oil on plywood / 33.5 x 47 cm
46.5 x 60 cm, including frame
signed and dated on the left bottom:
‘TONY DEHLER WINT. 1941’
inventory number: UK/pt/3/4/2020/c
PROVENANCE:
private collection
500 pln – starting bid
estimation: 500 – 1 000 pln

194 Casimir Kopczynski

1908-1992
<i>Avenue in Zawada</i> ,1977
oil on canvas 85 x 110 cm
104 x 129 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘K. Kopczynski 77’
description on the reverse
inventory number: UK/16/12/2019/c
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
3 000 pln – starting bid
estimation: 4 500 – 8 000 pln

195 Anthony Chrzanowski

1905-2000
<i>Autumn landscape</i> , 1939
watercolour on paper / 41,5 x 28.5 cm [in the light of the passe-partout]
61 x 48.5 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘Antoni Chrzanowski 939’
inventory number: UK/bt/22/4/2020/c
PROVENANCE:
private collection
1 300 pln – starting bid
estimation: 1 300 – 2 200 pln

196 John Bulas

1878-1917
<i>Without title</i>
crayon on paper / 29 x 19.5 cm in the light of the passe-partout]
48 x 59 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Bulas’
inventory number: UK/bt/22/4/2020/j
PROVENANCE:
private collection
1 800 pln – starting bid
estimation: 1 800 – 3 500 pln

197 John Fazanowicz

1886-1973
<i>Girl with braids</i> , 1943
watercolour and gouache on cardboard / 41 x 31.5 cm
[in the light of the passe-partout]
66.5 x 54.5 cm, including frame
signed and dated on the right bottom ‘Fazanowicz 43’
on the reverse: sketch made in Prague
inventory number: UK/bt/22/4/2020/g
PROVENANCE:
private collection
2 000 pln – starting bid
estimation: 2 000 – 4 000 pln

198 Demetre H. Chiparus

1886-1947
<i>Goddes</i> , 1920./1930.
bronze sculpture / 43.5 [H] x 21.5 [W] x 11.4 [in] cm, weight 5 kg
base: black marble
signed on the bronze: ‘D.H. chiparus’
inventory number: UK/pt/3/4/2020/e
PROVENANCE:
private collection
2 500 pln – starting bid
estimation: 3 000 – 5 000 pln

199 Raymond Ziemski

1930-2005
<i>Without title</i>
watercolour on cardboard / 17.5 x 48.5 cm
[in the light of the passe-partout]
34.5 x 65.5 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘Rajmund Ziemski’
inventory number: UK/bt/22/4/2020/k
PROVENANCE:
private collection
9 000 pln – starting bid
estimation: 9 000 – 16 000 pln

200 Mark Wlodarski [Henry Streng]

1903-1960
<i>Geometric space</i>
crayons and gouache on cardboard / 33 x 45 cm
[in the light of the passe-partout]
48 x 59 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Wlodarski’
inventory number: UK/bt/22/4/2020/b
PROVENANCE:
private collection
39 000 pln – starting bid
estimation: 50 000 – 100 000 pln

201 Henry Uziemblo

1879-1949
<i>Wawel</i> , 1940
watercolour on paper / 19 x 28 cm
[in the light of the passe-partout]
39 x 47 cm, including frame
signed on the left bottom:
‘HENRYK UZIEMBŁO KRAKÓW 1940’
inventory number: UK/as/10/4/2020/e
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
500 pln – starting bid
estimation: 1 000 – 2 000 pln

202 Stanislaus Galek

1876-1961
<i>Sea Eye, 1927</i>
watercolour on paper / 18.3 x 23.7 cm
[in the light of the passe-partout]
38 x 43 cm, including frame
signed and dated on the leftbottom: ‘ST. GAŁEK 1927’
inventory number: UK/as/10/4/2020/f
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
500 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 600 pln

203 Stanislaus Galek

1876-1961
<i>Without title, 1927</i>
watercolour on paper / 18.3 x 23.7 cm
[in the light of the passe-partout]
38 x 43 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: ‘ST. GAŁEK 1927’
inventory number: UK/as/10/4/2020/g
PPROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
500 pln – starting bid
estimation: 800 – 1 600 pln

204 Greg Ratajczyk

b.1960
<i>Over Assisi, 2003</i>
oil on canvas / 130 x 160 cm
signed on the reverse: ‘Grzegorz Ratajczyk 2003’
inventory number: UK/gr/4/3//2020/h
EXHIBITIONS:
Castle Gorkow Museum in Szamotuly
LITERATURE:
Grzegorz Ratajczyk. Malowac. Monografia subiektywna
Artistic University in Poznan, 2015
ISBN: 978-83-63533-83-0
PROVENANCE:
artist
private collection
29 000 pln – starting bid
estimation: 29 000 – 55 000 pln

205 Greg Ratajczyk

b.1960
<i>Umbria symphony, 2004</i>
oil on canvas / 215 x 286 cm
signed on the reverse: ‘Grzegorz Ratajczyk 2004’
inventory number: UK/gr/4/3//2020/c
EXHIBITIONS:
Castle Gorkow Museum in Szamotuly
LITERATURE:
Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna
Artistic University in Poznan, 2015
ISBN: 978-83-63533-83-0
PROVENANCE:
artist
private collection
45 000 pln – starting bid
estimation: 45 000 – 90 000 pln

206 Eugene Gerlach

b.1941
<i>Two towers</i>
oil on plywood / 34.5 x 28.5 cm
[in the light of the frame]
51 x 45 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘EGerlach’
inventory number: UK/as/10/4/2020/a
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
2 500 pln – starting bid
estimation: 3 500 – 5 000 pln

207 Eugene Gerlach

b.1941
<i>Entrance</i>
oil on plywood / 68.5 x 35.5 cm
[in the light of the frame]
85 x 52 cm, including frame
signed on the left bottom: ‘EGerlach’
inventory number: UK/as/10/4/2020/b
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
3 000 pln – starting bid
estimation: 4 000 – 6 000 pln

208 Raphael Olbinski

b.1943
<i>Act of a woman</i>
pencil on paper / 54.5 x 40, cm
[in the light of the passe-partout]
79 x 64 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Olibinski’
on the left bottom: author’s stamp
inventory number: UK/as/10/4/2020/z
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
6 500 pln – starting bid
estimation: 6 500 – 9 500 pln

209 Adalbert Siudmak

b.1942
<i>Wedding night</i>
lithography / 80 x 60 cm [in the light of the frame]
110 x 90.5 cm, including frame
titled and signed on the bottom:
‘E.A. Noc poslubna W. Siudmak’
Inventory number: UK/as/10/4/2020/d
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biala
4 200 pln – starting bid
estimation: 5 000 – 8 000 pln

210 Salvador Dali

1904-1989
<i>La Fontaine, 1973</i>
lithography / 65 x 48 cm [graphics dimensions]
76 x 54 cm, sheet dimansions
pencil description: ‘E.A’
pencil signature on the right bottom: ‘Dali’”
inventory number: UK/as/10/4/2020/c
PROVENANCE:
artist
private collection, Bielsko-Biala
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
6 000 pln – starting bid
estimation: 6 000 – 11 000 pln

211 Christopher Baranski

<i>A Car, 2017</i>
drypoint, print on paper / 14.5 x 20.5 cm
signed with a pencil on the right bottom:
‘Krzysztof Baranski’
PROVENANCE:
artist
inventory number: 83/18/12/2019/pos.4
300 pln – starting bid
estimation: 300 – 500 pln

212 Tigran Vardikyan

b.1962
<i>What knocks on the shelf, 2018</i>
olil on canvas / 80 x 100 cm
signed on the left top: ‘Tigran V.’
signed, dated and titled on the reverse:
‘Tigran 2018 Co na polce tyka 80 x 100’
Inventory number: UK/tv/25/1/2020/b
PROVENANCE:
arist
7 700 zł – starting bid
estimation: 7 700 – 15 000 pln

213 Tigran Vardikyan

b.1962
<i>Master #, 2020</i>
oil on canvasej, own technique / 80 x 100 cm
signed, dated and titled on the reverse:
‘Tigran V. 2020 Mistrz # 80 x 100’
Inventory number UK/tv/19/4/2020
PROVENANCE
artist
8 500 pln – starting bid
estimation: 8 500 – 17 000 pln

214 Zbigniew Kowalski

b.1960
<i>Painted bird</i> , 2000
oil on canvas / 100 x 110 cm
104 x 114 cm, including frame
signed on the right bottom: ‘Zb. Kowalski’
inventory number: UK/zk/27/12/2019/c
PROVENANCE:
artist
3 000 pln – starting bid
estimation: 4 000 – 6 000 pln

215 Betty Kay

<i>Sinus rhythm</i> , 2018
oil on canvas / 100 x 150 cm
signed on the reverse:‘Betty Kay 14/2018’
inventory number: UK/ttfp/19/3/2020/a
PROVENANCE:
artist
9 900 pln – starting bid
estimation: 9 900 – 14 000 pln

216 Betty Kay

<i>Huge load</i> , 2019
oil on canvas / 150 x 150 cm
signed on the reverse:‘Betty Kay 5/2019’
inventory number: UK/ttfp/19/3/2020/b
PROVENANCE:artist
19 900 pln – starting bid
estimation: 19 900 – 24 000 pln

217 Zbigniew Kowalski

b.1960
<i>Dream</i> , 2012
oil on canvas / 100 x 110 cm
104 x 114 cm, including frame
signed on the right bottom:‘Zb. Kowalski’
inventory number: UK/zk/27/12/2019/b
PROVENANCE:
artist
2 500 pln – starting bid
estimation: 2 500 – 5 000 pln

218 Greg Ratajczyk

ur.1960
<i>Saint Mark’s Square in Venice</i> , 2000
oil on canvas / 200 x 220 cm
signed on the reverse: ‘Grzegorz Ratajczyk 2000’
inventory number: UK/gr/4/3//2020/g
EXHIBITIONS:
Castle Gorkow Museum in Szamotuly
LITERATURE:
Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna
Artistic University in Poznan, 2015
ISBN: 978-83-63533-83-0
PROVENANCE:
artist
private collection
35 000 pln – starting bid
estimation: 35 000 – 60 000 pln

219 Greg Kaminski

alias: ‘Mikanski’ b.1984
<i>Peace</i> , 2012
acrylic, watercolour and ink on cardboard / 50 x 40 cm
signed on the left bottom:‘Kaminski’
signed and dated on the reverse: ‘Kaminski 2015 III. 20 ZABRZE’
inventory number: 77/8/11/2019/pos.1
PROVENANCE:
artist
1 000 pln – starting bid
estimation: 1 000 – 2 000 pln

220 Greg Kaminski

alias: ‘Mikanski’ b.1984
<i>Fisherman</i> , 2012
acrylic and ink on cardboard / 70 x 50 cm
96.5 x74.5 cm, including frame
signed on the left bottom:‘Kaminski’
signed and dated on the reverse:‘Kaminski 2012’
inventory number: 63/14/6/2019/pos.1
PROVENANCE:
artist
1 500 pln – starting bid
estimation: 1 500 – 3 000 pln

221 Anna Czarnota

b.1994
<i>3rd of May st.</i> , 2018
lithography / 15 x 18 cm
31 x 41 cm, including frame
signed and dated with a pencil on the bottom:
‘3-go Maja Litografia 3/7 A. Czarnota 2018’
inventory number: UK/ac/4/2/2020/b
PROVENANCE:
artist
300 pln – starting bid
estimation: 400 – 800 pln

222 Anna Czarnota

b.1994
<i>Deep st.</i> , 2018
lithography / 20 x 13 cm
41 x 31 cm, including frame
signed and dated with a pencil on the bottom:
‘Gleboka Litografia 4/8 A. Czarnota 2018’
inventory number: UK/ac/4/2/2020/c
PROVENANCE:
artist
300 pln – starting bid
estimation: 400 – 800 pln

123 Zbigniew Poraniewski

b.1965
<i>Reincarnation 2</i> , 2019
decalcuer on paper / 14,5 x 21 cm
25.5 x 31.5 cm, including frame
signed and dated on the left bottom:
‘ZPoraniewski 2019’
inventory numer: UK/zp/17/4/2020/a
PROVENANCE:
artist
400 pln – starting bid
estimation: 500 – 1 000 pln

224 Zbigniew Poraniewski

b.1965
<i>Reincarnation 3</i> , 2019
decalcuer on paper / 14.5 x 21 cm
25.5 x 31.5 cm, including frame
signed and dated on the left bottom:
‘ZPoraniewski 2019’
inventory numer: UK/zp/17/4/2020/b
PROVENANCE:
artist
400 pln – starting bid
estimation: 500 – 1 000 pln

225 Ursula Szulborska

b.1968
<i>Wafe or horse</i> , 2017
pencil on bristol / 65 x50 cm
signed, titled and dated on the reverse:
Urszula Szulborska – Fala – Rysunek – 65x50 - 2017
inventory number: 80/12/2019/pos.2
PROVENANCE:
artist
1 000 pln – starting bid
estimation: 1 200 – 2 000 pln

226 Alexander Zywiecki

b.1962

Field

oil on canvas / 53 x 65 cm

59 x 70 cm, including frame

signed on the left bottom: ‘Zywiecki’

inventory number: UK/pt/3/4//2020/e

PROVENANCE:

artist

private collection

600 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 600 pln

227 Eve Wolniewicz

Field, 2018

oil on canvas / 40 x 50 cm

inventory number: 83/18/12/2019/pos.3

PROVENANCE:

artist

400 pln – starting bid

estimation: 400 – 800 pln

228 Martin Skorupski

b. 1989

Layers, 2019

digital photography, paper / 42 x 52 cm

52.5 x 72.5 cm, including frame

signed on the reverse: ‘Marcin Skorupski’

inventory numbers: UK/ms/10/4/2020/a

PROVENANCE:

artist

450 pln – starting bid

estimation: 450 – 900 pln

229 Martin Skorupski

b. 1989

Steppe, 2019

Digital photography, paper / 42 x 52 cm

64 x 94 cm, including frame

signed on the reverse: ‘Marcin Skorupski’

inventory number: UK/ms/10/4/2020/b

PROVENANCE:

artist

550 pln – starting bid

estimation: 550 – 1 000 pln

230 Doris Czapska Dordova

b.1980

Sea, 2014

oil on canvas / 80 x 100 cm

signed on the right bottom: ‘Dorota Czapska D. 2014’

inventory number: UK/dcd/29/1/2020/d

PROVENANCE:

artist

1 200 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 000 pln

232 Justina Kocztorz

alias: ‘JuKo’

b. 1986

3 dragonflies, 2017

fineliner and crayons on paper / 50 x 35 cm

72 x 55 cm, including frame

signed and dated on the middle: ‘Justyna Kocztorz 2017’

titled, dated and signed on the reverse:

‘WAZKI 3 2019r. Justyna Kocztorz 50x35’

PROVENANCE:

artist

600 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 200 pln

233 Catherine Lembryk

b.1990

Like head, 2016

oil on canvas / 55 x 40 cm

68.5 x 53.5 cm, including frame

Inventory number: 79/27/11/2019

PROVENANCE:

artist

500 pln – starting bid

estimation: 400 – 800 zł

234 Victoria Zarebska

b. 1988

Orangery, 2019

2019 pencil on paper / 70 x 50 cm

101.5 x 80 cm, including frame

signed on the right bottom: ‘initials’

inventory number: 67/2/7/2019

PROVENANCE:

artist

800 pln – starting bid

estimation: 800 – 1 500 pln

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2019

Bielsko-Biała, Warszawska 154



KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, Michałowicza 46/2
damma@damma.pl
www.damma.pl