



damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 20 czerwca 2020



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2019

Bielsko-Biała, Warszawska 154



KORCZYK



Czwarta aukcja sztuki

20 czerwca 2020 - 20.00



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62

MIEJSCE AUKCJI

Aukcja Internetowa

AUKCJA

20 czerwca 2020 | 20.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl

KONTAKT

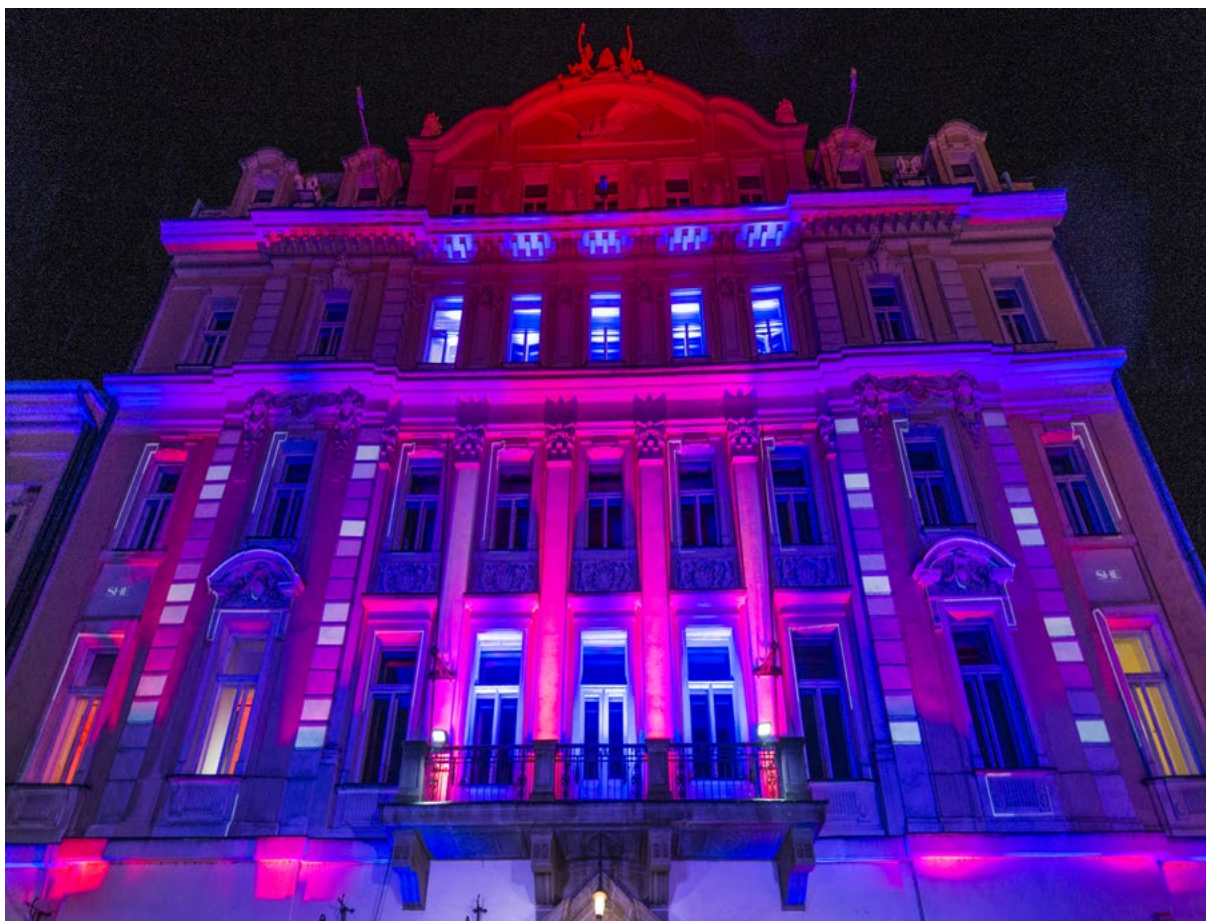
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

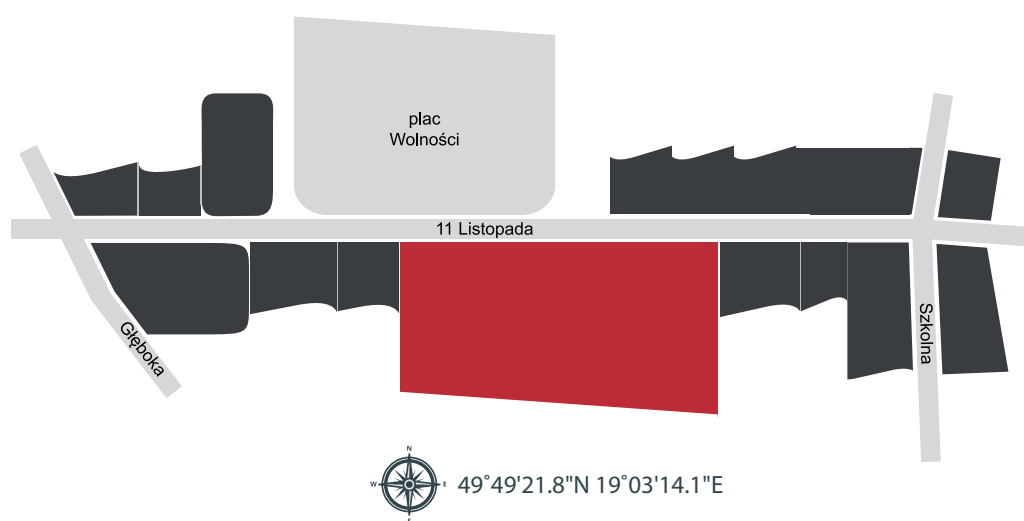
adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62











Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne oraz cytaty i notki biograficzne twórców 10 - 81

Indeks artystów i obiektów 82

Informacje dla uczestników 83

Regulamin aukcji 84

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 85

English 87 - 96

OKŁADKA FRONT

Wiktoria Zarębska poz. 308
Żółty tramwaj

STRONA 2

Carl Hilgers poz. 268
Rozlewiska koło Roterdamu

STRONA 5

Ella Nicoline Thalbitzer poz. 281
Kwiaty w donicy

STRONA 6, 7

Hermann Sattler poz. 291
Astrachański kozacki pułk w bitwie pod Aładżą

STRONA 8

Grzegorz Ratajczyk poz. 304
W grodzie oliwnym

OKŁADKA TYŁ

Gustav Prucha poz. 278
Orszak weselny

268

Carl Hilgers

1818-1890

Rozlewiska koło Rotterdamu, 1881

olej, deska / 23 x 28,5 cm [w świetle ramy]

44,5 x 49,5 cm, wymiary z ramą

na rewersie etykieta z opisem, sygnaturą i datą:

„Rotterdam Holland Carl Hilgers Dusseldorf 1881”

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

14 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 22 000 – 28 000 zł

Carl Hilgers,

brał lekcje rysunku w Akademii w Düsseldorfie, a później studiował u Johanna Wilhelma Schirmera. Był członkiem stowarzyszenia artystów „Malkasten” i odbywał liczne podróże po Niemczech, Holandii, Belgii i Francji. Po krótkim pobycie w Berlinie wrócił do Dusseldorfu, gdzie był aktywny artystycznie przez resztę życia. Obszerna i różnorodna tematycznie twórczość Hilgersa obejmuje przede wszystkim romantyczne motywy krajobrazowe, w tym pejzaże zimowe i sceny rzeczne w tradycji malarstwa holenderskiego.



269

Pietro Toretti

1888-1927

Nad Adriatykiem

olej, płótno / 72,5 x 99 cm [w świetle ramy]

112 x 138 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'PToretti'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

9 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 12 000 – 17 000 zł

Pietro Toretti,

był włoskim impresjonistą. Malował głównie pejzaże włoskie, w które włączał motywy architektoniczne. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie, obu Amerykach i Australii.







270

Karl Kaufmann

ps. L. van Howe

1843-1905

W porcie, 1880./1890.

olej, płótno naklejone na deskę / 66,5 x 103 cm [w świetle ramy]

93 x 130 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'L.v. Howe'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

11 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 11 000 – 18 000 zł

Karl Kaufmann,

(ur. 1843 w Neuplachowitz na Śląsku, zm. 27 kwietnia 1905 r. w Wiedniu), austriacki malarz pejzażu i architektury. Odbił wiele podróży, m.in. do: Norwegii, Holandii, Niemiec, Włoch, które były inspiracją do stworzenia licznych krajobrazów, w tym niezwykle liczby widoków Wenecji. Od 1900 roku Karl Kaufmann na stałe zamieszkał w Wiedniu. Malarz działał pod wieloma pseudonimami: Byon, H. Carnier, W. Carnier, F. Gilbert, O. Halm, C. Charpentier, J. Holmstedt, Charles Marchand, R. Merkner, B. Lambert, E. Leutner, M. Heger, Hobart, L. van Howe / van Hove, R. Jäger, Laarsen, Lundberg, F. Marchant, J. Marchant, C. Poul, F. Rodek, J. Rollin, Taupiac, L. Voigt or R. Benda. Pseudonimu L. van Howe, używał zwłaszcza, kiedy malował holenderskie miejsca. Dzieła Karla Kaufmanna obrazują codzienne życie europejskich miast w drugiej połowie XIX wieku. Dziś większość obrazów tego twórcy jest własnością prywatnych kolekcjonerów.



George Howell Gay,

ur. 2 lipca 1858r. w Milwaukee, Wisconsin – zm. w 1931r. w Nowym Jorku. Na początku swojej kariery malarskiej artysta studiował w Academy of Design w Chicago u Paula Browna, znanego marynisty i Henry’ego Elkinsa, pejzażysty. Nic też dziwnego, że Gay jest znanym akwarelistą przede wszystkim ze swoich krajobrazów i scen morskich. Po przeprowadzce do Nowego Jorku w 1889 roku maluje wybrzeża stanów Nowej Anglii i Nowego Jorku. Charakterystycznymi cechami jego prac są klarowność światła i niemal fotograficzny detal. Jego obrazy były prezentowane na wystawach muzealnych w wielu miastach USA, m.in. w Bostonie, Chicago, Houston, Denver, Nowym Jorku, Filadelfii, Fort Worth, Richmond, Waszyngtonie, Birmingham, Indianapolis, Baltimore, a także w Tokio w Japonii.

271

George Howell Gay

1858-1931

Tuż przed zachodem słońca

akwarela, gwasz, papier / 25 x 50 cm [w świetle ramy]

38 x 65 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Geo. Howell Gay'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

272

Świeczniki

stop metali / 39 x 11,5 x 11,5 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 200 – 3 600 zł



272

273

Autor nieokreślony

Mnisi, XIX/XX w.

olej, płótno / 107,8 x 81,8 cm [w świetle ramy]

127 x 100,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

33 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 33 000 – 45 000 zł

Kompozycja ukazuje portret dwóch mnichów skupionych na modlitwie. Ich pełne wyrazu realistyczne twarze kontrastują z nastrojem pobożności. Praca nie jest sygnowana. Zbiorowy portret realistyczny odznacza się mistrzostwem akademickim i wyszedł spod ręki nieznanego z nazwiska znakomitego artysty. Na odwrociu płótna znajduje się pieczętka monachijska potwierdzająca pochodzenia płótna.



273

Autor nieokreślony

św. Wojciech, XIX/XX w.

olej, płótno / 69,5 x 56 cm [w świetle ramy]

94 x 80,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

8 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Kompozycja ukazuje portret św. Wojciecha w stroju biskupa, który znacznie góruje nad zdecydowanie mniejszą postacią putta (po lewej), które w ręce trzyma olbrzymią księgę. Przedstawienie przypomina francuskie malarstwo pejzażowe. W powyższej kompozycji uderza wysmakowana kolorystyka. Święty Wojciech - patron jednego i niepodzielnego Kościoła, patron Polski, archidiecezji gnieźnieńskiej i Gniezna urodził się w 956 roku w czeskich Libicach. Był szóstym dzieckiem książęcej pary Sławnika i Strzyżysławy. Od dziecka przeznaczony do stanu duchownego w wieku 27 lat został mianowany biskupem Pragi. Do swojej biskupiej stolicy wszedł boso. W postudze był gorliwy i bezkompromisowy. Nie troszczył się o siebie, większą część dóbr biskupich przeznaczał na ubogich, zaopatrując ich potrzeby, odwiedzając ich i pilnie słuchając. Odwiedzał też więzienia, a przede wszystkim targi niewolników. Praga leżała na szlaku ze wschodu na zachód i stąd dostarczano niewolników do krajów islamskich. Wojciech nawoływał też usilnie do przemiany życia i porzucenia złych obyczajów zarówno możnych, jak i duchowieństwo. Niezrozumiany i skonfliktowany z nimi wyjechał wraz ze swoim bratem przyrodnim Radzymem do Rzymu. Tam razem z nim wstąpił do klasztoru benedyktynów na Awentynie, posługując wśród braci zakonnych jako najmniejszy z nich.

Po nakazanym przez papieża powrocie do Pragi i ponownym konflikcie z diecezjanami zdecydował się na wyjazd na misję. W drodze na północ do pogańskiego plemienia Prusów Wojciech gościł w Gnieźnie u księcia Bolesława Chrobrego, a następnie w Gdańsku, gdzie nauczał i chrzczył. Towarzyszył mu Radzym Gaudenty i subdiakon Benedykt Bogusza, który znał język plemienia Prusów i mógł służyć za tłumacza. Prusowie nie chcieli nawrócenia. Rankiem 23 kwietnia 997 roku po mszy św. odprawionej przez Wojciecha Prusowie otoczyli misjonarzy. Zaczęto bić Wojciecha ubranego jeszcze w szaty liturgiczne i zawleczono go na pobliski pagórek. Tam pogański kapłan zadał mu pierwszy śmiertelny cios. Potem 6 wólczeni przebiło jego ciało. Odcięto mu głowę i wbito ją na żerdź. Przy martwym ciele pozostawiono straż. W chwili zgonu Wojciech miał 41 lat. Radzima i Boguszę po pewnym czasie wypuszczono, aby przekazali Bolesławowi Chrobremu propozycję wykupienia ciała męczennika. Według tradycji książę uczynił to za tyle złota, ile ono ważyło, a następnie złożył je w Gnieźnie, w kościele zbudowanym na Wzgórzu Lecha. Dwa lata później, w 999 roku papież Sylwester II wyniósł Wojciecha na ołtarze, a w roku następnym do Gniezna pielgrzymował cesarz niemiecki Otton III, który ogłosił papieską decyzję o erygowaniu pierwszej polskiej archidiecezji i metropolii ze stolicą w Gnieźnie.





275

Autor nieokreślony

Chrystus i jawnogrzesznica, XVIII w.

olej, płótno / 34 x 55 cm [w świetle ramy]

60 x 81 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

12 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 12 000 – 22 000 zł



276

Autor nieokreślony

Amor grający na flecie

rzeźba, stop metali pokryty złotą farbą / 22 x 7 x 7 cm

podstawa: marmur czarny z białymi żyłkami

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/i

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 800 zł



277

Autor nieokreślony

Amor niosący dzban

rzeźba, stop metali / 28 x 11 x 11 cm

podstawa: marmur czarny z białymi żyłkami

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/j

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 100 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 400 zł

278

Gustav Prucha

1875-1952

Orszak weselny

olej, płótno / 58,8 x 78,8 cm [w świetle ramy]

78,5 x 98,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'G. Pruchol'

etykieta na rewersie:

'Kunsthandlung Pernitzsch 1853 Gegrundet

Leipzig Goethestrasse 6'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/k

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

5 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 6 500 – 9 500 zł

Gustav Prucha,

urodził się w Wiedniu. Studiował w Pradze w Ecole Des Beaux-Arts pod kierunkiem J. E. Horwartera. Odbił liczne podróże studyjne na Węgry i Chorwację. Specjalizował się w żywych scenach rodzajowych i stał się znany ze swoich przedstawień radosnej jazdy trojką i nie tylko przez jasne zimowe krajobrazy. Prucha pracował również w Ameryce, gdzie przyjął pseudonim John Harway.





Bronisława Rychter – Janowska

1868-1953

Dworek, 1924

akwarela, papier / 21 x 30 cm [w świetle passe-partout]

49 x 55 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA 1924'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

Bronisława Rychter-Janowska,

nazywana „malarką polskich dworków”, naukę rozpoczęła w Krakowie pod kierunkiem brata, malarza Stanisława Janowskiego. W 1896 wyjechała na dalsze studia do Monachium i uczyła się pod kierunkiem L. Bollera. Wiele podróżowała, wyjeżdżając jeszcze na Węgry i do Włoch, gdzie studiowała jeszcze w Akademii florenckiej i w Rzymie. Początkowo związana z Krakowem, ok. 1906 zamieszkała w Starym Sączu, gdzie przez pewien czas prowadziła prywatną szkołę malarstwa. W 1917 wróciła do Krakowa. Nadal dużo podróżowała, wyjeżdżając „w poszukiwaniu piękna” do Włoch, północnej Afryki czy Turcji. Malowała olejno, akwarelą, pastelem, wykonywała makaty i aplikacje. Począwszy od 1901 wielokrotnie pokazywała swoje prace na wystawach w Krakowie, Warszawie, we Lwowie, Pradze, Wiedniu, Rzymie, Wenecji, Florencji. Malowała liczne pejzaże (w tym wiele włoskich), widoki i wnętrza dworów czy kościołów, sceny z życia wsi, a także portrety. Zajmowała się publicystyką i twórczością literacką; była autorką kilku dramatów i obszernych pamiętników. Była żoną malarza Tadeusza Rychtera, szwagierką Gabrieli Zapolskiej.



280

Robert Henry Roe

1793-1880

Portret psa myśliwskiego

olej, płótno / 45 x 59 cm [w świetle ramy]

68 x 82,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Robb Henry Roe'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/I

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

5 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 6 800 – 13 000 zł

Robert Roe,

urodził się i zmarł w Cambridge, malarz scen sportowych i zwierząt, grawer, konserwator i sprzedawca obrazów. Podobno studiował malarstwo miniaturowe, a nawet nauczał malarstwa miniaturowego. Był członkiem założycielem Stowarzyszenia 'Printsellers', biorąc udział w spotkaniu inauguracyjnym w Londynie w 1847 roku.





281

Ella Nicoline Thalbitzer

1883-1952

Kwiaty w donicy, 1925

olej, płótno / 25 x 30 cm [w świetle ramy]

35 x 40,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Ella Thalbitzer 1925'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/m

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 3 500 zł

Ella Thalbitzer,

urodzona w Kopenhadze, znana duńska malarka. Wykształcenie artystyczne zdobyła w szkole J.H. Brandta w 1905r. Thalbitzer tworzyła przede wszystkim krajobrazy, ale to sceny z kwiatami zapewniły jej sławę i uznanie krytyków sztuki. W latach 40-tych XX w. podróżowała do Grecji i Włoch, a początkiem lat 50-tych przebywała w Afryce m.in. w Algierze.



282

Karl Stuhlmüller

1859-1930

Pobudka

olej, deska / 18,5 x 23,5 cm [w świetle ramy]

33 x 39 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Stuhlmüller'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/n

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

4 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 5 500 – 9 000 zł

Karl Stuhlmüller,

urodził się w Niemczech w 1858 r. Artystyczne studia odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Jego ulubionymi tematami były sceny z zimowego rynku i sceny ze zbiorów (siano i ziemniaki), które malował w Dachau, miasteczku w Górnej Bawarii, w południowej części Niemiec, w którym mieszkało wielu artystów pod koniec XIX i na początku XX wieku.

283

Wazon

brąz, marmur / 35 x 17 x 15 cm

sygnatura: 'A.D. Delafontaine'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/o

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

2 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 500 – 3 600 zł





284

Wazon

Bonn royal / 49 x 25 x 12 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/p

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

285

Wazon

porcelana, mosiądz / 36 x 12 x 12 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/r

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 600 – 3 000 zł





286

Wazon

porcelana / 51 x 26 x 14 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/s

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

2 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 900 – 3 600 zł



287

Misa

ceramika / 27 x 35 x 28 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/t

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 900 – 3 200 zł



288

Wazon

porcelana / 28 x 18 x 18 cm

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/u

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

2 600 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 800 – 3 600 zł

289

H. Friedrich

1818-1890

Mason, 1860

olej, płótno / 50,5 x 35 cm [w świetle ramy]

73,5 x 58cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'H Friedrich 1860'

na rewersie etykieta: 'James Green Lehrer in Koln ...'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/u

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

19 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 22 000 – 38 000 zł



290

Hermann Sattler

1892-1945

Szturm Rosjan na turecką fortecę Ardahan, 1918

akwarela, papier / 23,5 x 40 cm [w świetle passe-partout]

45 x 60,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'H. Sattler.V.1918.'

tytuł d.: 'Ersturmung der türkischen Festung Ardahan

durch die Russen. 17.Mai 1877'

numer inwentarzowy: UK/sp/20/5/2020/a

LITERATURA:

Katalog aukcyjny Hampel 'Russische Kunst'

marzec 2007, poz.273

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

Hampel Fine Art Auctions Munich

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 800 zł

291

Hermann Sattler

1892-1945

Astrachański kozacki pułk w bitwie pod Aladżą

akwarela, papier / 24,5 x 38 cm [w świetle passe-partout]

46 x 59 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'H. Sattler 21.7.21.'

tytuł d.: 'Das 2. Regiment Astrachankosaken

in der Schlacht bei Aladja.15.Okt 1877.'

numer inwentarzowy: UK/sp/20/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 800 zł

Hermann Sattler,

urodzony 19.01.1892 w Wunsiedel, zmarł 20.02.1945 w Wattersdorf. W 1908 roku przeprowadził się do Monachium, gdzie uczęszczał do szkoły artystycznej, a później do Akademii Sztuk Pięknych. Później kontynuował edukację artystyczną w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie, gdzie przyjął styl późnego impresjonizmu. Malował głównie pejzaże. Podczas pierwszej wojny światowej był malarzem wojskowym i ilustratorem niemieckich czasopism. Sattler był m.in. w Macedonii 1917 r. i śledził działania wojsk niemieckich i bułgarskich w bitwach o Veles, Prilep i dolinę Vardar.



Erstürmung der türkischen Festung Ardahan durch die Russen 1877.



Das 2. Regiment Astrachan'scher in der Schlacht bei Sialdja. 15. Okt. 1877.

Nikifor Krynicki

1895-1968

Posterunkownia, 1930.

akwarela, papier / 23,5 x 14,5 cm [w świetle ramy]

29,5 x 20,5 cm, wymiary z ramą

pieczęć na rewersie:

[prostokątna] 'Nikifor – malarz'

[okrągła] 'Pamięć z Krynicy – Nikifor'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 200 – 5 200 zł

Nikifor, zwany też Nikiforem Krynickim; (właśc. Epifaniusz Drowniak) urodził się w 1895 roku w Krynicy, zmarł w 1968 tamże. Samouk, zaliczany do grona najwybitniejszych na świecie malarzy tzw. naiwnych, prymitywistów. Nie wiadomo również, kiedy zaczął rysować i malować. Od początku jednak przejawiał ogromną wolę dążenia do celu, jaki sobie wyznaczył - być malarzem, być "Matejką z Krynicy. Najwcześniejsze zachowane prace Nikifora pochodzą sprzed 1920 roku. Malował cerkwie, świątynie, architekturę świecką i sakralną, krajobrazy miejskie zwłaszcza krynickie i mniej liczne krakowskie, wnętrza budynków, mosty, tory kolejowe, widoki gór. Bez względu na motyw Nikifor stosował niewielkie rozmiary prac, często niewiele większe od kartki papieru zeszytowego. Początkowo wykorzystywał podarowane skrawki - na przykład austriackie druki urzędowe, zużyte zeszyty szkolne, opakowania po czekoladkach, papierosach, papier pakowy. Malował najchętniej akwarelę, czasami łączoną z temperą bądź farbą olejną, rzadziej - w ostatnich latach życia - używał kredek. Dorobek Nikifora liczy kilkadziesiąt tysięcy prac. Najwybitniejsze - zdaniem znawców - pochodzą z lat 20.-30. Wtedy określił zarówno swoje zainteresowania ikonograficzne, jak estetyczne.

Znaczną ilość swoich dzieł rozdał bądź sprzedał za przysłówowe grosze, w latach największej biedy. Część "obrazków" Nikifora włączono do zbiorowej ekspozycji malarzy lwowskich i przedstawicieli École de Paris, przygotowanej przez lwowskie Ukraińskie Muzeum Narodowe w 1932 roku, która miała miejsce w Paryżu. Historia sławy Nikifora obejmuje również dzieje wystaw: począwszy od pierwszej indywidualnej krajowej w roku 1949, poprzez szereg zagranicznych, od końca lat 50. (Paryż - galeria Diny Vierny), Amsterdam, Bruksela, Liege, 1959; krytycy porównywali malarza do Celnika-Rousseau), przez lata 60. (Haifa, 1960; Wiedeń, Baden-Baden, Frankfurt nad Menem, Hanower, 1961). Wymienić też trzeba pierwszą i ostatnią retrospektywę: pierwsza miała miejsce w 1967 roku w warszawskiej "Zachęcie" ostatnia - w 2004 roku w warszawskim Muzeum Etnograficznym. Natomiast w roku 1995 w krynickiej willi "Romanówka" otwarto Muzeum Nikifora (jako oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu). Zaś na początku 2005 roku miejscowa społeczność łemkowska wystąpiła z inicjatywą ufundowania pomnika artysty. O sile oddziaływania "obrazków" Nikifora świadczy także wrażenie, jakie wywarły na Edwardzie Dwurniku, który pod ich wpływem zmienił poetykę swojego malarstwa ("wykorzystał" między innymi charakterystyczną czarną kreskę). Tak na ten temat mówił:

"Nigdy nie przeżyłem większych emocji od tych, które wzbudziły we mnie jego obrazy oglądane na żywo. Pierwszy raz zobaczyłem je (...) w 1965 roku. (...) Próbowałem wtedy rysować architekturę, ale dopiero jak zobaczyłem tę wystawę, wiedziałem od razu, jak trzeba to robić. (...) Był skończonym malarzem, wspaniałym, głębokim, podchodził do malowania jak mistrzowie renesansu, klasycznie uczciwie. (...) Wszystko, co malował, jest ZOBACZONE. A potem to zobaczone tasowało się w jego pamięci, wyobraźni, swobodnie. On wyzwał się wspaniale z przymusu rzeczywistości i kreował obraz, świat, własną ich strukturę. Opowiadał sobie, malował swój kosmos"

[na podstawie opracowania Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak z Instytutu Historii Sztuki KUL].



293

Nikifor Krynicki

1895-1968

Kraków, 1930.

akwarela, papier / 22 x 15,5 cm [w świetle ramy]

28 x 21,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'Nikifor – malarz'

[okrągła] 'Pamiętka z Krynicy – Nikifor'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 200 – 5 200 zł

294

Nikifor Krynicki

1895-1968

Meldujemy się!, 1930.

akwarela, papier / 20,8 x 13,8 cm [w świetle ramy]

26,8 x 26,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'Nikifor – malarz'

[okrągła] 'Pamiętka z Krynicy – Nikifor'

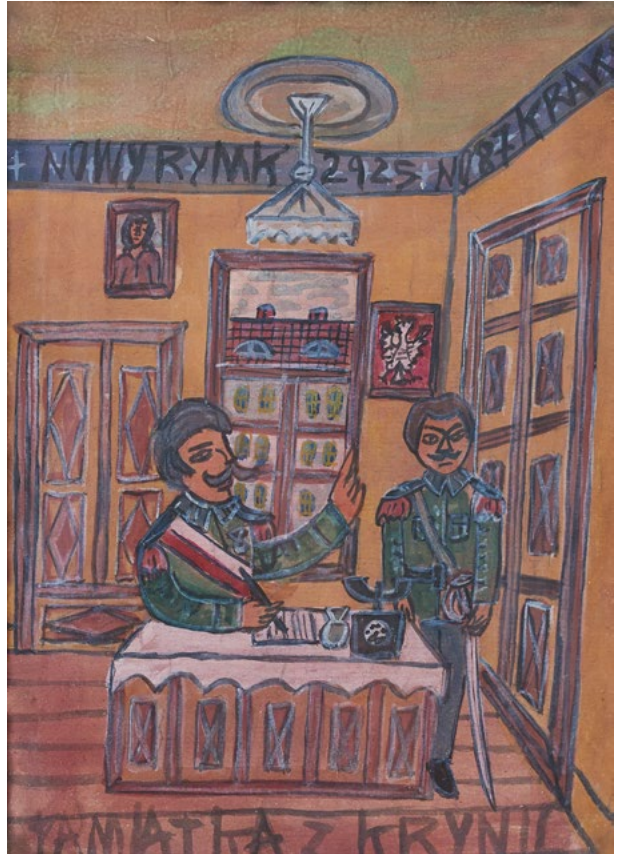
numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 3 200 – 5 200 zł



293



294

Henryk Stażewski

1894-1988

Piłsudski, 1930

olej, płótno / 50 x 38 cm [w świetle ramy]

59 x 47cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'H Stażewski 1930'

na rewersie etykieta z datą 1939

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

29 000 zł – cena wywoławcza

estymacja: 35 000 – 55 000 zł

Henryk Stażewski,

malarz, pionier awangardy lat 20. i 30. XX wieku, reprezentant konstruktywizmu, współtwórca nurtu abstrakcji geometrycznej lat 60., 70. i 80. Autor kompozycji reliefowych, projektant wnętrz, dekoracji scenograficznych i plakatów. Urodził się 9 stycznia 1894 w Warszawie, zmarł tamże 10 czerwca 1988. Studia artystyczne odbył w latach 1913-1919 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. Związał się z pierwszym polskim ugrupowaniem awangardowym założonym w 1917, nazwanym Ekspresjonści Polscy, zaś w 1919 przemianowanym na Formiści. Zadebiutował w 1920, pokazując swe prace wraz z formistami w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. W 1921 prezentował swe obrazy wraz z Mieczysławem Szczuką w awangardowym Polskim Klubie Artystycznym. W 1922 wziął udział w ekspozycji formistów F 9 w warszawskim Salonie Czesława Garlińskiego. W 1923 uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie i Międzynarodowej Wystawie Nowej Sztuki w Łodzi, które to wydarzenia zainicjowały ruch konstruktywistyczny w Polsce. Był członkiem-założycielem Grupy Kubistów, Konstruktywistów i Suprematystów "Blok" (1924-1926) oraz ugrupowań, które rozszerzyły założenia programowe Bloku - Praesens (1926-29) i a.r. (1929-1936); zajmował się też redagowaniem czasopism "Blok" i "Praesens". Od 1923 projektował wnętrza i dekoracje teatralne. Swe awangardowe prace prezentował w Salonie Automobilowym firmy Laurin i Klement w Warszawie. Począwszy od 1924 wielokrotnie przebywał w Paryżu, gdzie nawiązał bliskie kontakty z Pietem

Mondrianem i Michele Seuphorem. Swą działalnością artystyczną i teoretyczno-publicystyczną wniósł istotny wkład w dzieje światowej awangardy. Należał do ukonstytuowanych w Paryżu międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1929) oraz Abstraction-Création (od 1931).

Od 1926 reprezentował polską sztukę za granicą w ramach ekspozycji organizowanych przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1928 wykonał projekty okładki dla pisma "MUBA" redagowanego w Paryżu przez litewskiego poetę Juozasa Tysliavę. W 1929, również w Paryżu, podjął współpracę z Janem Brzękowskim i Wandą Chodasiewicz-Grabowską przy wydawaniu pisma "L'Art Contemporain - Sztuka Współczesna". Brał udział w wielu międzynarodowych wystawach, m.in. w "I Międzynarodowej Wystawie Architektury Nowoczesnej" (Warszawa, 1926), "Wystawie Sztuki Teatralnej" (Paryż, 1926), "Machine Age Exposition" (Nowy Jork, 1927) oraz "Konstruktivisten" (Bazylea, 1937). W 1932 prezentował swą twórczość wraz z grupą Nowa Generacja we lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych i Łódzkim oddziale Instytutu Propagandy Sztuki, zaś w 1935 przyłączył się do wystawy Grupy Krakowskiej w Krakowie. Należał do grona twórców Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej udostępnionej publiczności w Muzeum Sztuki w Łodzi w 1931; zbiór obejmował m.in. dzieła H. Arpa, M. Seuphora, T. van Doesburga, F. Legéra, M. Ernsta, A. Ozenfanta i E. Prampoliniego. W 1933 został współzałożycielem Koła Artystów Grafików Reklamowych, będąc autorem wielu projektów typograficznych o stylistyce pokrewnej neoplastycyzmowi. W tymże roku odbyła się pierwsza indywidualna wystawa prac twórcy połączona z prezentacją dzieł Karola Kryńskiego w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie. W okresie II wojny światowej uległ zniszczeniu niemal cały dorobek artystyczny Stażewskiego. Po wojnie twórca związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców oraz awangardową Galerią Krzywe Koło w Warszawie. Twórca prezentował swe prace na wielu wystawach polskiej sztuki współczesnej za granicą, m.in. w Paryżu (Musée Art Moderne, 1977, 1982; Centre Georges Pompidou, 1983), Sztokholmie, Amsterdamie, Brukseli i Genewie (1959), Wenecji (1959, 1966, 1986), Nowym Jorku (Museum of Modern Art, 1976), Oslo (1961), Essen (1962, 1973), Stuttgartcie (1962), Chicago (1964, 1966, 1967, 1972), Bochum (1964), Tel-Avivie (1965), Tokio (1966), Londynie (Royal Academy, 1970, 1984), Strasburgu (1970), Düsseldorfie (1974, 1981, 1982), Mediolanie (1974, 1986), Zurychu (1974, 1975), Hamburgu (1975), Madrycie, Berlinie i Kolonii (1977), Rzymie (1979) i Los Angeles (1981). Retrospektywną wystawę sztuki Stażewskiego zorganizowano w 1994 w Muzeum Sztuki w Łodzi.



296

Andrzej Wilk

1939-2013

Bez tytułu

olej, płótno / 35 x 24 cm

sygnatura p.d.: 'Wilk'

numer inwentarzowy: UK/mn/2/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 600 zł

Andrzej Wilk,

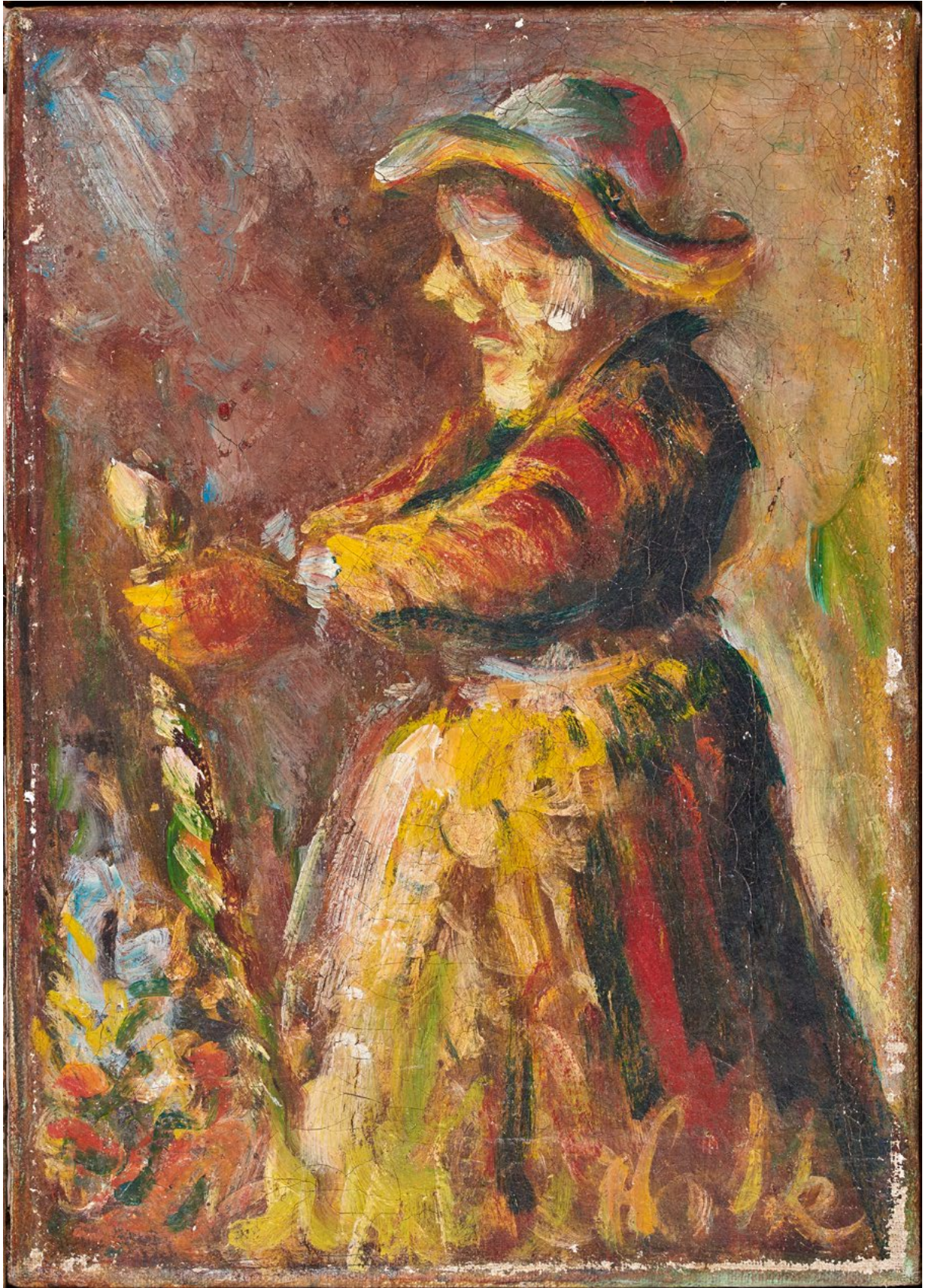
urodził się w Borysławiu w 1936 r. Od 1954 r. mieszkał w Krakowie, gdzie ukończył Politechnikę. Swoje obrazy wystawiał od 1973 r.

„Trudno pisać o własnym malarstwie, albowiem lepiej raz zobaczyć niż setki razy opowiadać. Obrazy moje powstają w pracowni z drobnych szkiców lub rysunków. Później przechodzą takie przemalowania, że pozostaje po nich tylko temat. Za malarstwem a la prima w dzisiejszym wykonaniu nie przepadam, jak również za awangardą, co nie oznacza, że nie chciałbym dojść do własnego kierunku czy stylu. Najbardziej lubię sceny rodzajowe, portrety, akty, ale nie zamykam się w tym kręgu. Optyczna szarość, powietrze, materia, są bardzo ważnym nośnikiem bogactwa obrazu. Na pewno dla odbiorcy wiadomości te nie są istotne. Widza interesuje efekt końcowy. Na ile ja to wykorzystuję – Sami Państwo oceńcie.”

Andrzej Wilk

Obrazy A. Wilka rezonują pasją, olśniewają materią malarską, wypełnione postaciami uwodzą widza zapraszając na ucztę artystyczną. Oglądając te dzieła możemy łatwo stać się jednym z aktorów tego swoistego teatru. Warstwa tematyczna obrazów znakomicie współbrzmi z doskonałym warszatem. Cały dorobek twórczy A. Wilka zasługuje na uznanie i szacunek. Należy się nad tą sztuką pochylić, a zdarzyć się może, że doznamy radości poznania prawdy odkrywając źródła i ziemię obiecaną.”

prof. S. Karpowicz, ASP Kraków



Kazimierz Podsadecki

1904-1970

Akt, 1964

kredka, papier / 24 x 18 cm [w świetle passe-partout]

41 x 35 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Podsadecki 4.4.964'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Urodzony 1904 roku w Zabierzowie pod Krakowem. Zmarł w 1970 roku w Krakowie. Malarz i grafik. W 1923 roku ukończył studia na Wydziale Sztuk Zdobniczych w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Od tego momentu działał w kręgu awangardowego pisma "Zwrotnica", redagowanego przez Tadeusza Peipera. W 1926 roku na pierwszej wystawie grupy "Praesens" przedstawił osiem abstrakcyjnych prac z lat 1924-26, które świadczą o jego oryginalnych poszukiwaniach na kanwie konstrukttywizmu polskiego.

W 1932 roku Podsadecki uczestniczył w zorganizowanej przez łódzką grupę "a.r." międzynarodowej wystawie typografii, która odbyła się w Instytucie Propagandy Sztuki w Łodzi. Brali w niej udział obok Polaków ważni twórcy europejscy. W tym samym roku wykonał istotny cykl fotokolaży Amerykańska Ameryka. W tym czasie w zakresie filmu współpracował z Januszem Marią Brzeskim oraz publikował teksty na ten temat.

W filmie Brzeskiego Beton zagrał główną rolę. W 1933 roku zrealizował cykl fotokolaży. Od 1935 roku Podsadecki oddalał się od twórczości o tradycji awangardowej przechodząc na pozycję bliższe malarstwu koloryzmowi; od tego roku został członkiem Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Uczestniczył w kampanii wrześniowej 1939 roku, w wyniku której trafił do niewoli. Gestapo zniszczyło większą część jego dorobku z okresu konstrukttywistycznego. Po II wojnie światowej początkowo mieszkał w Szczecinie, gdzie założył tamtejszy oddział Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1952 roku powrócił do Krakowa. W ostatnich latach swego życia malował pejzaże i martwe natury w konwencji kolorystycznej. Prace Podsadeckiego znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Krakowie i Muzeum Narodowego w Warszawie. [na podstawie opracowania: Krzysztofa Jureckiego z Muzeum Sztuki w Łodzi]



298

Tymon Niesiołowski

1882-1965

Akt, 1959

akwarela, papier / 32 x 46 cm [w świetle passe-partout]

59 x 68,5cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Tymon 59'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

3 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 500 – 8 000 zł

299

Tymon Niesiołowski

1882-1965

Akt

akwarela, papier / 30 x 46 cm [w świetle passe-partout]

53,5 x 68,5cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Tymon'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/i

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

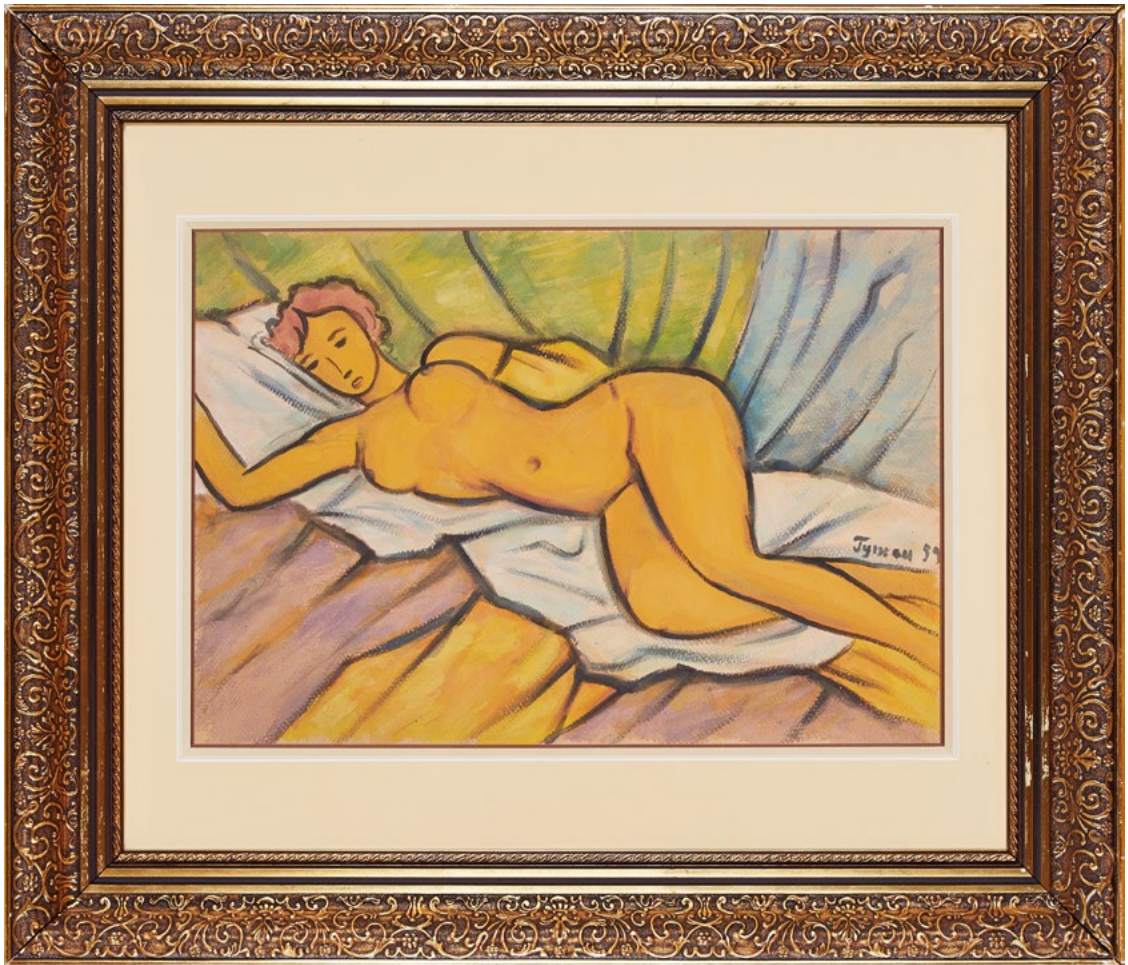
3 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 500 – 8 000 zł

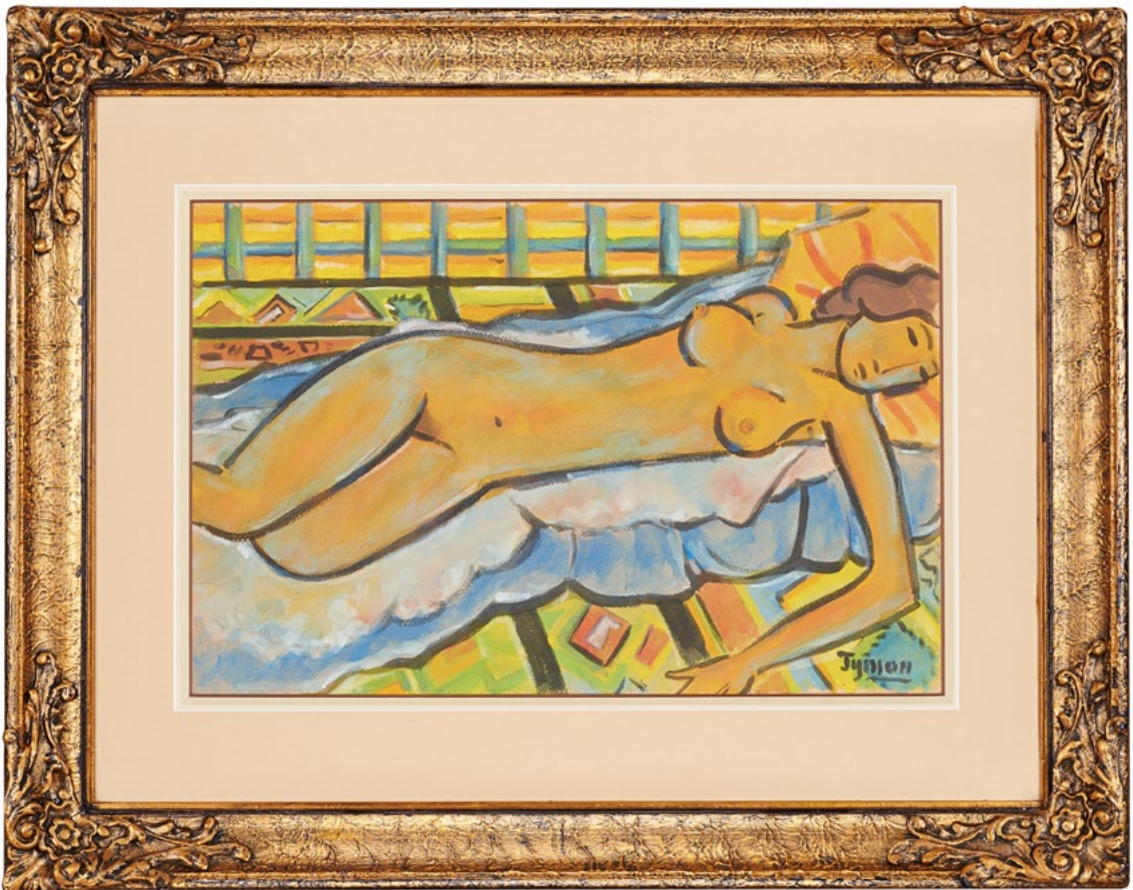
Tymon Niesiołowski,

malarz i grafik, pedagog, reprezentant nurtu nowego klasycyzmu w latach 20. Urodzony w 1882 we Lwowie, zmarł w 1965 w Toruniu. Studia artystyczne rozpoczął w 1898 w Szkole Przemysłowej we Lwowie na oddziale malarstwa dekoracyjnego. Naukę kontynuował w latach 1900-1904 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Mehoffera, Teodora Axentowicza i Stanisława Wyspiańskiego. Od 1903 wystawiał razem z członkami

Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. W okresie 1905-1926 mieszkał w Zakopanem, gdzie wszedł w krąg artystyczno-intelektualnej elity; utrzymywał bliskie kontakty m.in. z Janem Kasprowiczem, Stefanem Żeromskim, Stanisławem Ignacym Witkiewiczami, Kazimierzem Przerwą-Tetmajerem, Władysławem Orkanem, Tadeuszem Micińskim i Karolem Szymanowskim. W 1907 artysta odbył podróż do Wiednia, Paryża, Berlina i Budapesztu. Zwiedził też Monachium (1907) i Włochy (1908). W 1908 wziął udział w ostatniej wystawie Grupy pięciu (reprezentującej nurt młodopolskiego symbolizmu) prezentowanej w Wiedniu i Monachium. W 1909 wstąpił do Towarzystwa Sztuka Podhalańska, zaś w 1910 podjął współpracę z pracownią Kilim, projektując tkaniny. W latach 1917-1922 był członkiem awangardowej grupy Ekspresjoniści polscy (przemianowanej w 1919 na Formiści). W 1919 objął stanowisko profesora w Wolnej Szkole Sztuk Pięknych utworzonej w Zakopanem. W 1922 związał się ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Plastyków Ryt. Uczestniczył ponadto w wystawach ugrupowań Awangarda (Kraków 1930) i Nowa generacja (Lwów 1932). W 1926 przeniósł się do Wilna, gdzie objął stanowisko dyrektora Szkoły Rzemiosł Artystycznych; wstąpił też do Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków. Od 1928 nauczał malarstwa oraz projektowania tkanin i plakatów na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Indywidualne pokazy twórczości Niesiołowskiego odbyły się w Warszawie w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1923, 1925, 1926) i Instytucie Propagandy Sztuki (1938), w Krakowie (1921), Toruniu (1926) i Łodzi (1935). Twórca uczestniczył w prezentacjach polskiej sztuki za granicą organizowanych przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych, m.in. w Helsinkach i Sztokholmie (1927), Wiedniu i Brukseli (1928), Hadze i Amsterdamie (1929) oraz Edynburgu (1932). W okresie 1940-1941 pełnił funkcję prezesa Związku Plastyków Wileńskich i wykładał w Akademii Sztuki. W czasie działań wojennych uległ zniszczeniu niemal cały dorobek artystyczny Niesiołowskiego. W 1945 artysta osiadł w Toruniu. W latach 1946-1960 kierował Katedrą Malarstwa Szta-lugowego Sekcji Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika. W 1958 został członkiem Grupy Toruńskiej. Otrzymał liczne wyróżnienia i nagrody, m.in.: srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika w Paryżu (1937) oraz dyplom honorowy na wystawie w Carnegie Institute w Pittsburgu (USA). W 1960 reprezentował polską sztukę na XXX Biennale w Wenecji. W okresie powojennym do najważniejszych wystaw indywidualnych twórcy należały ekspozycje w warszawskiej galerii Zachęta (1957, 1960), krakowskim Pałacu Sztuki (1957) i Muzeum Śląskim we Wrocławiu. Najczęściej powracającym motywem w malarstwie Niesiołowskiego był akt ujęty we wnętrzu lub na tle arkadyjskiego pejzażu. Często opracowywanym tematem były też martwe natury [na podstawie opracowania Ireny Kossowskiej z Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk].



298



299



300

Beata Gołąbek

ur.1971

Surowy apetyt, 2020

olej, płótno / 60 x 40 cm

sygnatura l.d.: 'B. Gołąbek 2020'

numer inwentarzowy: 87/11/5/2020/poz.1

POCHODZENIE:

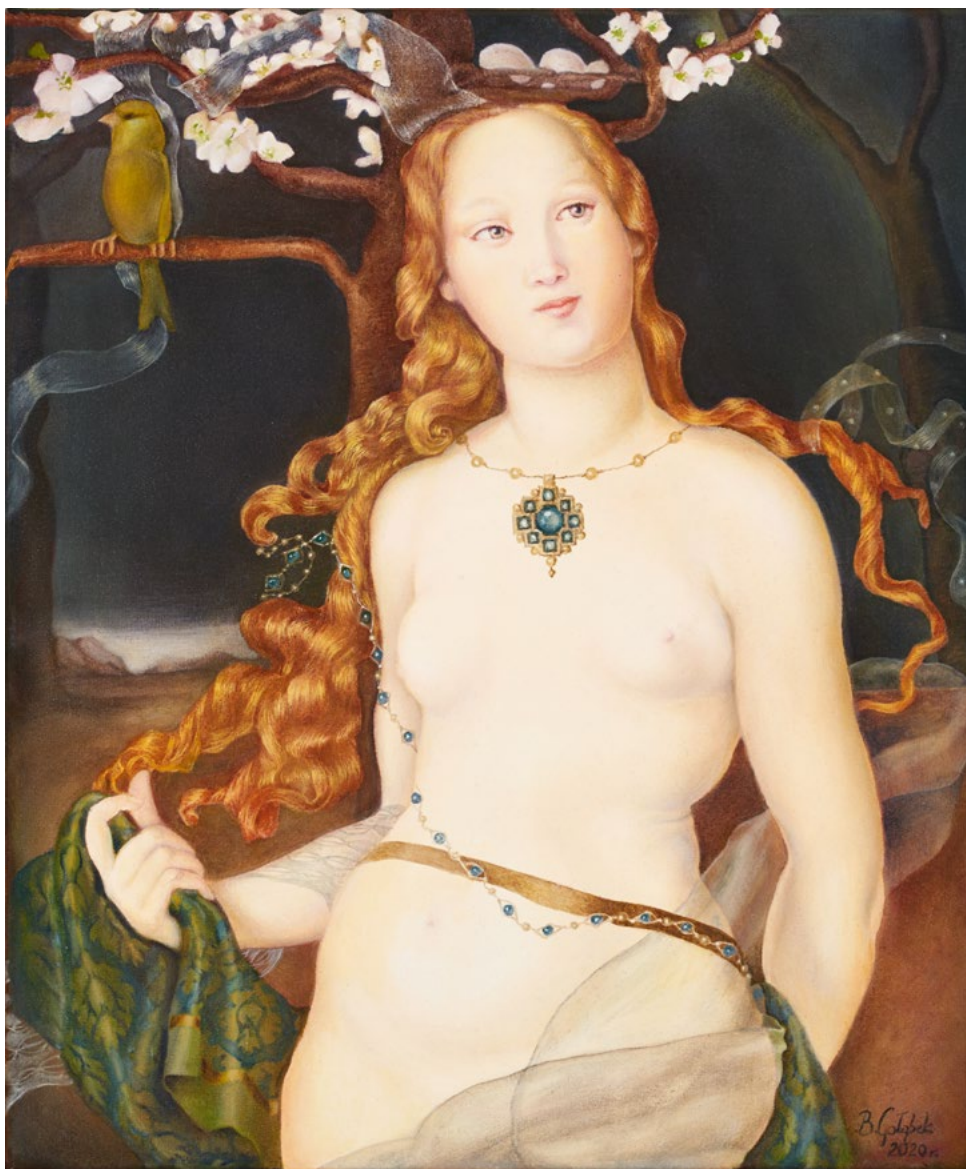
twórca

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Beata Gołąbek,

ur. w 1971r. w Lublinie. W 1992r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w rodzinnym mieście, następnie studia magisterskie na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie specjalizując się w rzeźbie u prof. Sławomira Mieleszki. Już podczas studiów rozpoczęła pracę zawodową tworząc płaskorzeźby w prywatnej pracowni artystycznej. Jej prace zakupiło wiele podmiotów gospodarczych i osób prywatnych. Zawsze w centrum zainteresowań był portret i postać. Po roku 2007 zaprzestała rzeźby i rozpoczęła malarstwo sztalugowe.



301

Beata Gołąbek

ur.1971

Wspomnienie Chloris, 2020

olej, płótno / 60 x 50 cm

sygnatura p.d.: 'B. Gołąbek 2020'

numer inwentarzowy: 87/11/5/2020/poz.2

POCHODZENIE:

twórca

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 500 zł

302

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Weduta wenecka, 2011

olej, płótno / 130 x 205 cm

sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2011'

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/d

WYSTAWY:

Muzeum Zamek Górków w Szamotułach

LITERATURA:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

22 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 25 000 – 45 000 zł







303

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Oliwka III, 2010

olej, płótno / 100 x 130 cm

sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2010'

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/e

WYSTAWY:

Muzeum Zamek Górków w Szamotułach

LITERATURA:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

11 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 15 000 – 25 000 zł

Grzegorz Ratajczyk,

urodził się 20 stycznia 1960 roku w Krotoszynie. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1980-1985 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W 1985 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Jest laureatem konkursu o stypendium im. Marii Dokowicz w 1986 roku. Stypendium przeznaczył na rezydencję artystyczną we Francji. Od 1985 roku pracuje w macierzystej uczelni. W 2005 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2011 roku jest kierownikiem XIII Pracowni Malarstwa. W 2014 roku otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Był organizatorem i uczestnikiem wielu plenerów i wystaw oraz podróży artystycznych. Do tej pory miał 31 wystaw indywidualnych [m.in. w Rzymie, Gubbio, Brukseli, Lipsku] oraz uczestniczył w ponad 30 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i kolekcjach prywatnych.



304

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

W grodzie oliwnym, 2016

olej, płótno / 100 x 130 cm

sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2010'

numer inwentarzowy: UK/gr/4/3//2020/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna

8 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 9 000 – 15 000 zł

Antoni Uniechowski

1903-1976

Blikle

tuszu, akwarela, papier / 39 x 30 cm

sygnatura p.d.: 'AU'

numer inwentarzowy: ---/5/5/2020

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bytom

900 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Antoni Radogost–Uniechowski,

urodził się 23 lutego 1903 roku w Wilnie. Studiował u profesora Karola Tichego (pracownia malarstwa) oraz Wojciecha Jastrzębowskiego (projektowanie brył i płaszczyzn). Podczas studiów wyróżniał się szczególnie znajomością historii sztuki. W 1930 roku ukończył studia. W owym czasie Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie nie była jeszcze Akademią, a co za tym idzie po ukończeniu studiów nie otrzymywało się żadnego dyplomu. W okresie międzywojennym o zamówienia na prace graficzne nie było łatwo. Artysta zajmował się w tym czasie głównie sztuką użytkową, nie znaczy to, że wtedy nie rysował, bo jak sam mówił - rysował zawsze. „W latach trzydziestych malował temperami. Obrazki jak miniatury. To co później miało stać się tą jego wychwalaną, leciutką, zwiewną kreską piórkiem i tuszem, przedtem było starannie wypracowanymi obrazkami. Cieniutkimi pędzelkami (...) malował kolorowe scenki rodzajowe: woltyżerki na arenach cyrku, akrobatki na linach zawieszonych wśród podwórek, ogrodniczki, praczki, boginki z mitologii. Obrazek obrysowywał kolorowymi kreskami – tworzyły ramki - i polerował.” W tym czasie wykonał także: srebrną tablicę erekcyjną dla łodzi podwodnej ORP „Orzeł”,

witraż na statku M/S „Sobieski”, sztandary województw, plakietkę z kości słoniowej na Wystawę Światową w Nowym Jorku, plakietkę z syrenką warszawską dla prezydenta miasta Stefana Starzyńskiego. Projektował gobeliny, wystawy wielu warszawskich kawiarni, hoteli i sklepów m.in. E. Wedla, zaprojektował również wnętrze cukierni A. Blikle przy ul. Nowy Świat. Przed wojną Antoni Uniechowski był członkiem Bloku Zawodowego Artystów Plastyków. Okupację niemiecką spędził wraz z córką Krystyną w Warszawie (jego żona Maria zmarła w 1941 roku). Utrzymywał się ze sprzedaży własnych rysunków i z prac dekoratorskich. Po wojnie rozpoczął działalność ilustratorską, której początki łączą się ściśle z powstaniem „Przekroju”. Artysta współpracował z wieloma wydawnictwami, najwięcej książek z jego rysunkami wydała „Nasza Księgarnia”, „Czytelnik”, PWN oraz „Iskry”. Były to w pierwszym rzędzie pozycje literatury klasycznej, dla starszej młodzieży i dorosłych. Wśród pisarzy polskich ilustrował: A. Mickiewicza, J. Słowackiego, H. Sienkiewicza, B. Prusa, E. Orzeszkową, S. Żeromskiego, J. Tuwima. Z francuskich: Woltera, A. F. Prévosta, H. Murgera, W. Hugo, A. Dumasa, z rosyjskiej: A. Puszkina, I. Turgieniewa, L. Tołstoja, A. Czechowa. Na szczególne wyróżnienie zasługują ilustracje do „Preliminarłów peregrynacji do Ziemi Świętej...” J. Słowackiego, prace do „Monachomachii” I. Krasickiego, czy album „Stara Warszawa”. W 1949 roku Antoni Uniechowski powrócił do Warszawy. Od 5. I. 1950 roku był Członkiem Rzeczywistym Związku Polskich Artystów Plastyków, należał do Sekcji Grafiki. Przedmioty artystyczne były wielką pasją artysty, lubił się nimi otaczać, stanowiły inspirację do pracy. Scenografię i plakat traktował Antoni Uniechowski drugoplanowo. Najważniejsza dla artysty była zawsze ilustracja książkowa. Jego prace prezentowane były w kraju i poza jego granicami. Antoni Uniechowski zmarł w Warszawie 28 maja 1976 roku. Pochowany został na cmentarzu wojzkowym na warszawskich Powązkach. Antoni Uniechowski był malarzem, scenografem, ale przede wszystkim rysownikiem -ilustratorem. Prace Antoniego Uniechowskiego, postacie, które stworzył ilustrując blisko dwieście tytułów książek żyją nadal w wyobraźni wielu pokoleń czytelników. Nadal bawią i uczą [na bazie opracowania Hanny Łukowskiej].



306

Dariusz Miliński

ur.1957

Bez tytułu, 2019

grafika, papier / 39 x 29 cm [w świetle passe-partout]

47 x 37 cm, wymiary arkusza

sygnatura i data d.: 'D. Miliński lito 2/10 2019'

numer inwentarzowy: UK/mn/25/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

1 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 2 000 – 3 500 zł

Dariusz Miliński,

urodził się 10 lipca 1957 roku w Cieplicach k. Jeleniej Góry. Z zawodu jest artystą plastykiem. Jak sam twierdzi, malarstwo było w nim od samego początku. Uczestniczył w ponad 200 wystawach indywidualnych. Jego twórczość porównywana jest do malarstwa Hieronima Boscha, Petera Breugla, Tadeusza Makowskiego. Obrazy Milińskiego znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i publicznych. Stworzył grupę artystyczną Pławna 9. Tworzy używając techniki olejnej i sam produkuje ramy do swoich prac.



307

Salvador Dali

1904-1989

Don Quixote El Cid

serigrafia, papier / 60,5 x 38,3 cm [w świetle passe-partout]

91 x 68,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'inicjały'

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1 700 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

Salvador Dalí,

właściwie Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domènech, markiz de Pubol – ur. 11 maja 1904 w Figueres w Hiszpanii, zm. 23 stycznia 1989 w tym samym mieście. Był malarzem, surrealistą. Mimo iż uważano go za głównego reprezentanta tego nurtu, stanowczo odcinał się od twórczości innych surrealistów. Był ekscentrykiem, słynął z oryginalnego sposobu promowania swojej sztuki. Tworzył świadomą autopromocję, której symbolem do dziś pozostały charakterystyczne wąsy specjalnie podkreślane przy pozowaniu do zdjęć. Nie skończył studiów artystycznych w Madrycie, gdyż uznał że sam jest bardziej kompetentny od egzaminujących go profesorów. Na jego twórczość wielki wpływ miało spotkanie z Pabłem Picasso i Joanem Miró. Pierwszy raz do USA Dali pojechał w 1933 roku dzięki pożyczce udzielonej mu przez Picassa. Po raz drugi pojechał tam w 1940. Zwrócił na siebie uwagę mediów przez co szybko stał się popularny i modny w wyższych sferach, ludzie tacy jak Jack Warner, czy Helena Rubinstein zamawiali u niego portrety. Dali brał udział w kręceniu filmu razem z Alfredem Hitchcock'iem. Zajmował się również projektowaniem biżuterii oraz odzieży dla Coco Chanel. W latach 1946-47 Dali pracował razem z Waltem Disney'em. Do Europy Dali powrócił w roku 1948. Tutaj zaczął rozwijać swe zainteresowania nauką, szczególnie fascynował go trzeci wymiar. Na początku lat siedemdziesiątych ubiegłego stulecia Dali otworzył własne muzeum w rodzinnym Figueres.





308

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Żółty tramwaj, 2016

akwarela, papier / 30 x 21 [w świetle passe-partout]

59,5 x 45,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Wiktoria Zarębska 2016'

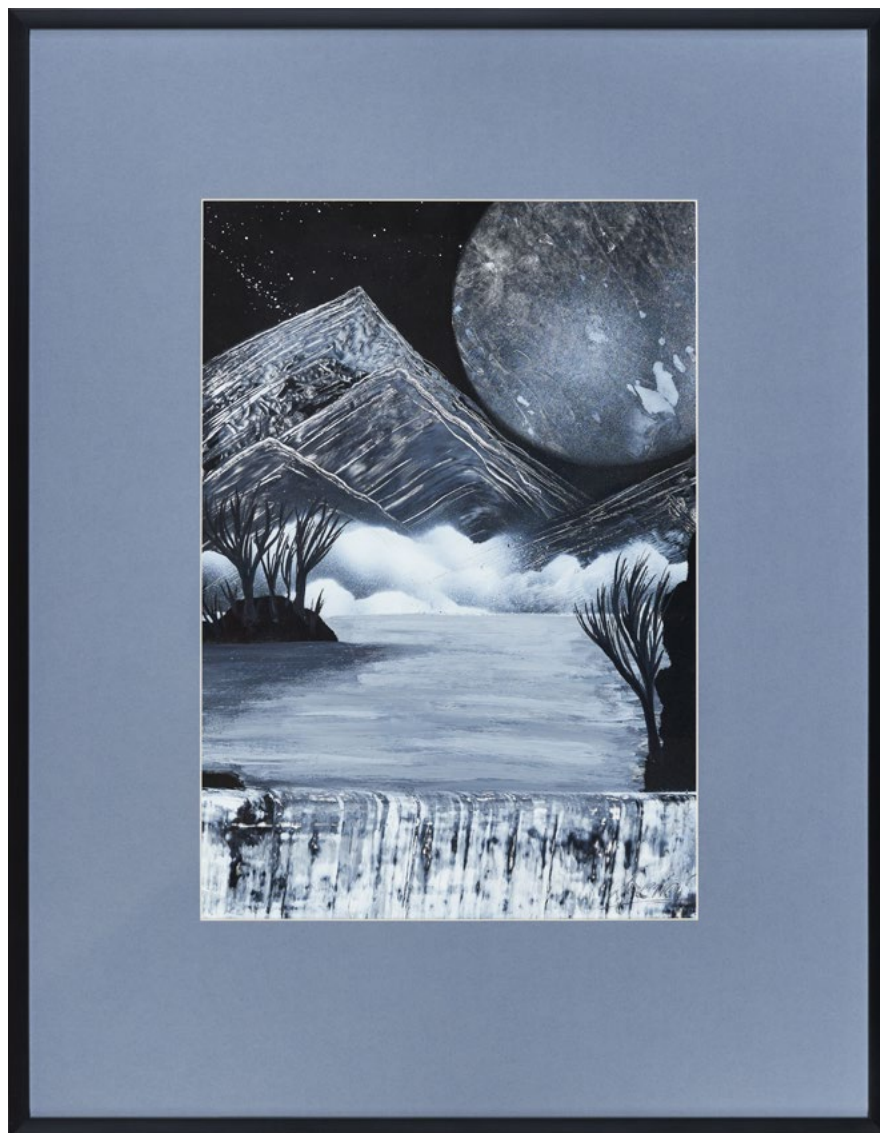
numer inwentarzowy: 61/10/6/2019/poz.4

POCHODZENIE:

twórca

800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



309

Kamil Wrzesień

ur.1991

Na styku, 2017

artspray, papier / 40 x 30 cm [w świetle passe-partout]

75 x 62 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Wrzesień'

numer inwentarzowy: 35/22/2/2019/poz.4

POCHODZENIE:

twórca

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 200 – 2 000 zł

310

Szymon Klejborowski

ur.1991

Hive 1, 2017

rzeźba, drewno, stal lakierowana / 54 x 26 x 34 cm]

sygnatura na tabliczce: 'Klejborowski'

numer inwentarzowy: UK/as//22/5/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

3 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 4 000 – 7 000 zł

Szymon Klejborowski,

absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdzie w 2016 uzyskał dyplom na kierunku projektowania mebli. Swoje doświadczenie zdobywał zarówno w Polsce, jak i za granicą: w Szanghaju, Berlinie, Nowym Jorku. Artystę zajmują kwestie cielesności i seksualności. Wszystko to stara się wpisywać w kontekst kultury polskiej.





Sebastian Łyczko

ur.1975

Pejzaż jesienny abstrakcyjny, 2019

akryl, akwarela, pastel, kredka, papier / 46,5 x 36,5 cm

sygnatura i data l.d.: 'Sebastian Łyczko 2019'

numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

1 300 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Sebastian Łyczko,

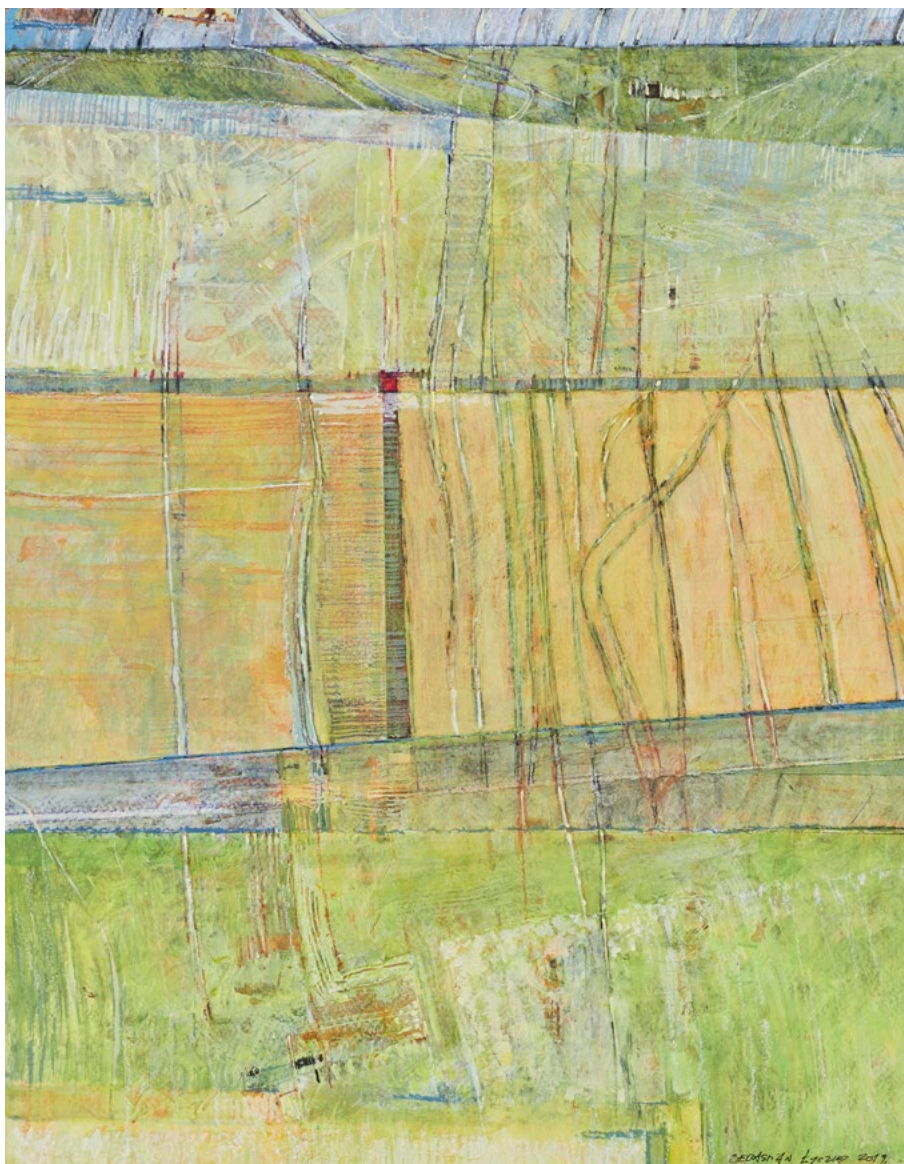
architekt, artysta malarz. Urodził się 16 sierpnia 1975 roku w Krakowie. W jego domu rodzinnym panowała atmosfera sprzyjająca rozwojowi uzdolnień plastycznych jakie przejawiał już, będąc dzieckiem. Ojciec Sebastiana, Andrzej z wykształcenia magister geografii, z zawodu nauczyciel, z zamiłowaniem uprawiał malarstwo realistyczne. Swój sentyment do sztuki i dyspozycje artystyczne przekazał synowi. Nic więc dziwnego, że Sebastian po ukończeniu szkoły podstawowej podjął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie i tu w roku 1995 zdał egzamin dojrzałości. W czasie nauki w liceum należał do grona uczniów wyróżniających się talentem i pracowitością. Na Ogólnopolskim Plenerze Malarskim Liceów Sztuk Plastycznych w Jeżowie uzyskał I-wszą nagrodę. W roku 1995 podjął studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Studiując architekturę, nie porzuca jednak malarstwa. Każdą chwilę spędza przy sztalugach. Artysta ma swoje ukochane miejsca. Co roku wyjeżdża na Słowację i w Polskie Tatry. Fascynują go te miejsca i tam powstają malowane przez niego wizerunki gór. Tematyka jego obrazów to głównie pejzaże: góry, lasy, sady, orne pola. W obrazach tych często wyczuwalne są echa malarstwa rodzimego z okresu Młodej Polski. Sam twórca nie ukrywa, że pozostaje pod urokiem malarzy tego okresu i bardzo ceni ich

twórczość. Z prac artysty emanuje ekspresja osiągnięta przez dynamiczną formę, niespokojną kreskę i zestawienia kolorów żywych, nasyconych, niekiedy kontrastujących. Interesujące są też indywidualnie przetworzone wizerunki górskich masywów, oddające istotę skalnych szczytów – groźnych i nieprzyjaznych. Z wielką swobodą i perfekcją posługuje się różnymi technikami: olej, gwasz, akwarela, suchą pastel lubi też łączyć ze sobą różne techniki [na podstawie oprac. Ireny Gocman, historyka sztuki].

„Dar widzenia świata to wielka umiejętność, pozornie dany jest on wszystkim posiadającym oczy. Sebastian Łyczko obdarzony jest szczególnym jakby uprzywilejowanym sposobem patrzenia, który rodzi osobliwe melodie każdej scenografii ludzkiego życia. Jego zagraniczne wyjazdy i czynione tam studia potwierdzają jedynie wrażliwość na kolor, charakter modelunku, konsystencję poszczególnych planów. Sądzę, że otrzymane już nagrody i wyróżnienia potwierdzają jedynie tezę o szczególnym wyczuleniu artysty na to, czego coraz mniej wokół nas... Mam na myśli Matkę Przyrodę nie skalaną naszą cywilizacją techniczną i pomnikami ludzkiej działalności z przeszłości, będącymi afirmacją czasu, który minął. Pragnę artyście pogratulować i efektów dotychczasowych i konsekwencji działania i stałego doskonalenia swego warsztatu.”

prof. Wiktor Zin





312

Sebastian Łyczko

ur.1975

Pejzaż wiosenny abstrakcyjny, 2019

akryl, akwarela, pastel, kredka, papier / 47 x 37,5 cm

sygnatura i data p.d.: 'Sebastian Łyczko 2019'

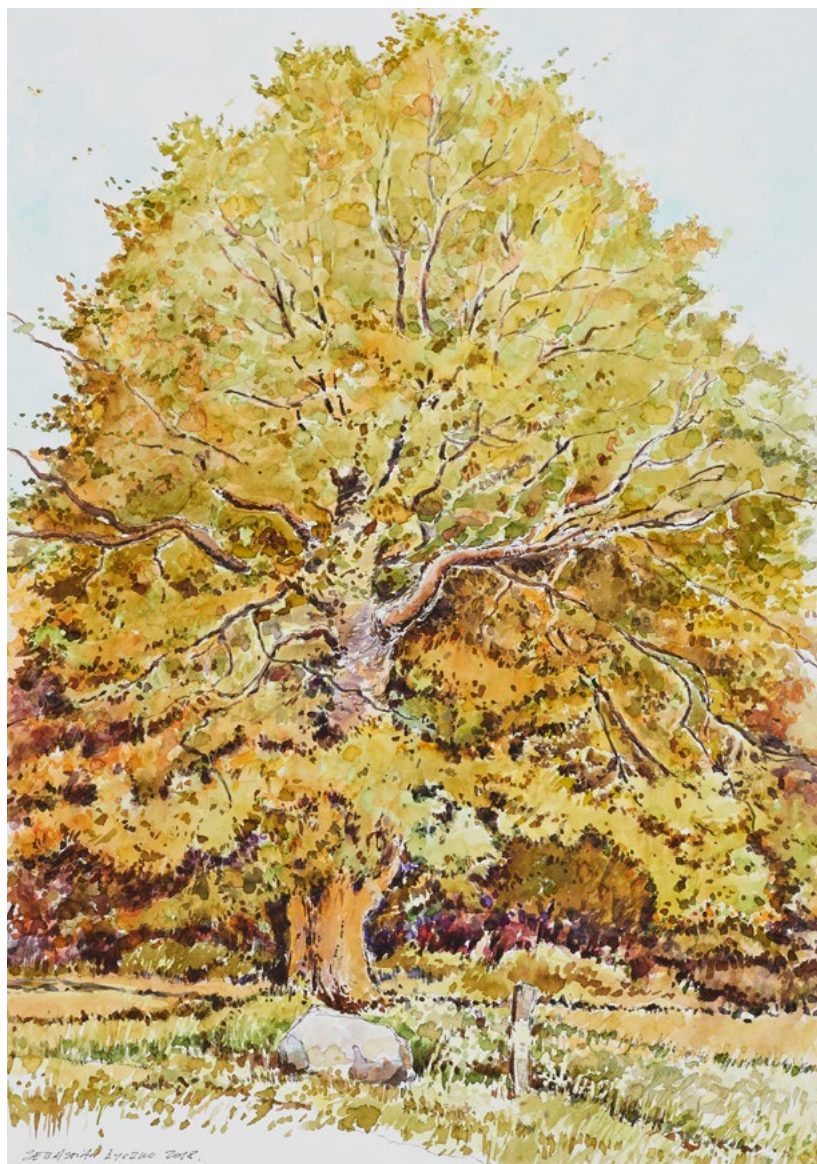
numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

1 400 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 600 – 2 600 zł



313

Sebastian Łyczko

ur.1975

Dąb lubiatowski, 2018

akwarela, tusz, papier / 51 x 36 cm

sygnatura i data l.d.: 'Sebastian Łyczko 2018'

numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

1 200 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 300 – 2 300 zł



314

Sebastian Łyczko

ur.1975

Wieczór, 2009

akwarela, pastel, papier / 28,5 x 28,5 cm [w świetle passe-partout]

58 x 58 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Sebastian Łyczko 9'

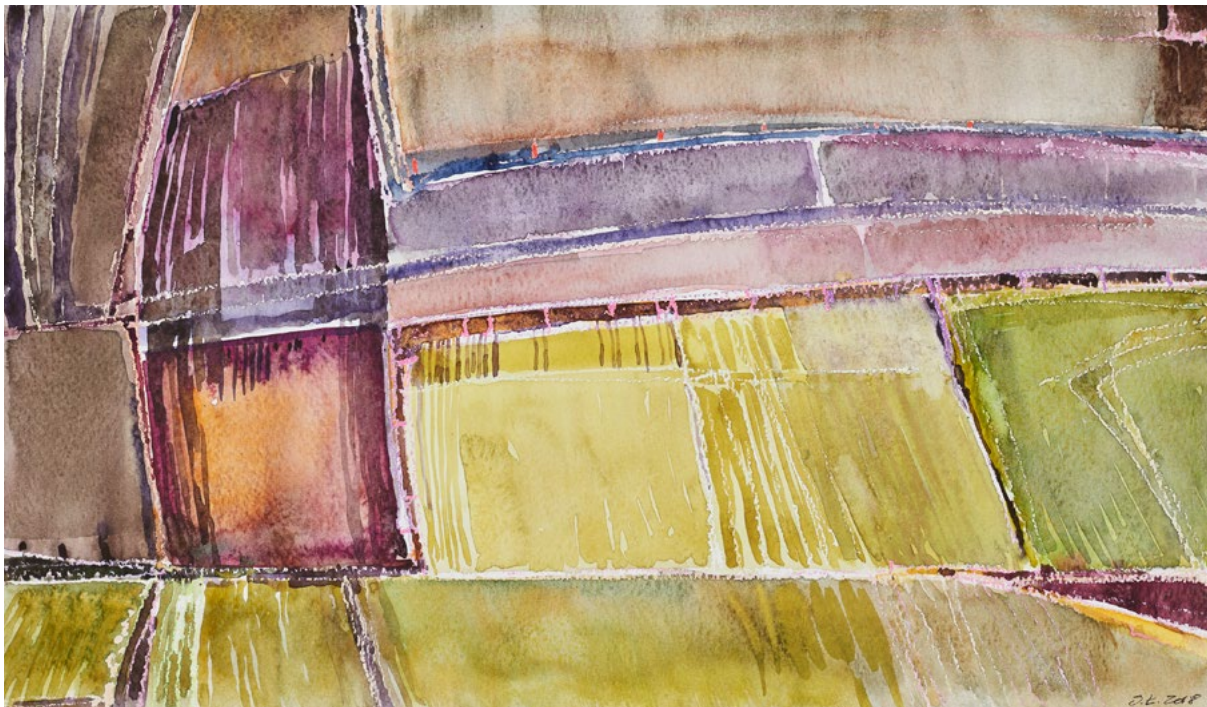
numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/d

POCHODZENIE:

twórca

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 3 200 zł



315

Sebastian Łyczko

ur.1975

Pejzaż abstrakcyjny, 2018

akryl, akwarela, pastel, kredka, papier / 21 x 36,5 cm

sygnatura i data l.d.: 'S.Ł. 2018'

numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/e

POCHODZENIE:

twórca

1 000 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 000 – 1 800 zł

316

Rafał Olbiński

ur.1943

serigrafia, papier / 79 x 58,5 cm

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

l.d.: 335/350

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

Rafał Olbiński,

malarz i grafik, którego plakaty i obrazy zdobią najbardziej renomowane muzea i galerie w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Osace, Lahti oraz w wielu innych miejscach. Do tej pory odbyło się kilkadziesiąt wystaw prac artysty, w ramach których prezentowano jego obrazy, plakaty oraz szkice na papierze. Nie ma przesady w stwierdzeniu, że Rafał Olbiński jest najlepiej rozpoznawalnym na świecie grafikiem pochodzenia polskiego. Malarz urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej w 1969 roku, artysta poświęcił swą uwagę grafice użytkowej. W 1981 roku Olbiński wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Zagraniczni krytycy szybko docenili talent polskiego artysty, który w krótkim czasie stał się sławny dzięki swoim obrazom i plakatom. Od 1985 roku związany z nowojorską School of Visual Arts. Jego surrealistyczne obrazy zdobiły także okładki oraz wnętrza najbardziej renomowanych zagranicznych czasopism, wśród których wymienić można „Time”, „Der Spiegel”, „New York Times” oraz „Newsweek”. Artysta ma na swoim koncie wiele sukcesów oraz jeszcze więcej wyróżnień i nagród. Zwyciężył on na przykład w konkursie zorganizowanym przez władze Nowego Jorku, w którego jury zasiadł sam Rudolf Giuliani. Zwycięski plakat Olbińskiego miał reklamować Nowy Jork

jako stolicę świata. Artysta zdobył także nagrodę Stefan Dohanos Award, którą wręczono mu podczas wystawy Society of Illustrations. W 1994 roku malarz otrzymał będącą odpowiednikiem Oscara „Prix Savignac” za „najbardziej niezapomniany plakat na świecie”. Wśród wielu wyróżnień, które spotkały Rafała Olbińskiego warto wspomnieć jeszcze o londyńskiej „Nagrodzie Przeglądu Twórców”, przyznanej artyście za najlepszą brytyjską ilustrację. Dotychczas malarz otrzymał ponad 150 nagród. Fenomen dzieł Rafała Olbińskiego polega na wieloznacznym ujęciu rzeczywistych obrazów, które nabierają poetyckości i bajkowości dzięki zastosowaniu metafory oraz obecności intrygujących szczegółów, które przenoszą nas w świat magii. Bogactwo symboli oraz metafor, którymi naszpikowane są plakaty i obrazy sprawia, że każde dzieło artysty jest zapisem pewnej historii, którą widz odtwarza w swoim umyśle. Plakaty i obrazy artysty nie pozwalają widzowi przejść obojętnie wobec swego przekazu, zmuszają one do rozwiązania intelektualnej zagadki oraz zachęcają do zabawy w skojarzenia. Dzieła artysty przedstawiają najczęściej kobiety – nagie lub odziane w długie suknie, na których pojawiają się krajobrazy.



Ellen M. M. M.



317

Rafał Olbiński

ur.1943

serigrafia, papier / 84 x 68 cm

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

l.d.: 113/350

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 500 zł



318

Rafał Olbiński

ur.1943

She stoops to Folly

serigrafia, papier / 69,5 x 49,5 cm [w świetle passe-partout]

80,8 x 60,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

l.d.: 248/350

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

319

Jakub Różalski

ur.1981

Przedwiośnie

grafika, papier / 70 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'J.ROZALSKI EA.'

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

1 800 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 3 200 zł

Jakub Różalski,

malarz, artysta koncepcyjny i ilustrator. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Zawodowo na rynku od 2002 roku. Swoją przygodę ze sztuką rozpoczynał na papierze i płótnie, na długo przed odkryciem grafiki komputerowej. Jakub w swojej twórczości stara się łączyć klasyczne motywy i malarskość z nowoczesnym wzornictwem i ciekawymi, oryginalnymi koncepcjami. Najważniejsze dla niego jest tworzenie i opowiadanie ciekawych historii, przedstawianie codziennych sytuacji i zwyczajnych ludzi w niezwykłym otoczeniu. Największą inspiracją jest dla Jakuba malarstwo przełomu XIX początku XX wieku, historii oraz codzienne życie. Jego styl można określić mieszanką impresjonizmu z realizmem i naturalizmem. Miłośnik filmu, gier, dobrej książki oraz górskich wędrówek.



320

Marc Chagall

1887-1985

Carmen

grafika, papier / 66 x 45 cm

karta: 75 x 56 cm

sygnatura p.d.: 'Marc Chagall'

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

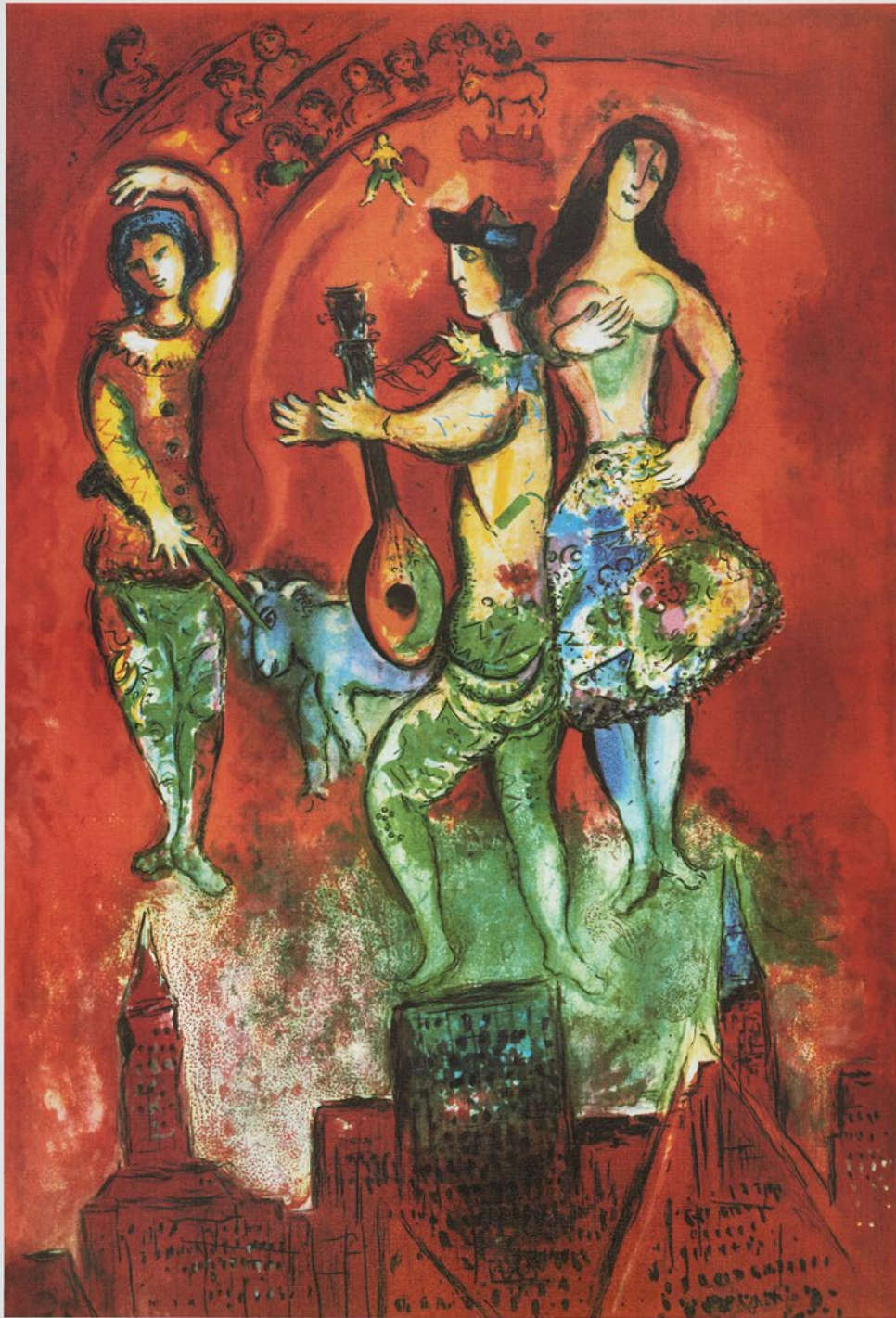
1 500 zł - cena wywoławcza

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

Marc Chagall,

(ur. 7 lipca 1887 w Łoźnie koło Witebska, zm. 28 marca 1985 w Saint-Paul de Vence we Francji) – malarz, grafik, rysownik, pisarz, poeta żydowskiego pochodzenia, posiadający obywatelstwo rosyjskie i francuskie; czołowy przedstawiciel kubizmu i internacjonalizmu w malarstwie. Jest przykładem malarza zaliczanego do ścisłej czołówki tzw. wielkiej paryskiej awangardy, posługującego się nowoczesną, uniwersalną formą artystyczną, który równocześnie w swojej sztuce zachował pierwiastki kultury rodzimej, mimo sukcesu międzynarodowego. W malarstwie Chagalla nastąpiła synteza co najmniej trzech kultur: żydowskiej, rosyjskiej i francuskiej. Pracował z największymi artystami XX wieku. W wieku 19 lat wyjechał do Petersburga, gdzie rozpoczął naukę w Szkole Carskiego Towarzystwa Upowszechniania Sztuki u Mikołaja Roericha, następnie w latach 1908-1910 w prywatnej szkole u Leona Baksta.

W 1910 r. Chagall otrzymał stypendium umożliwiające mu wyjazd do Paryża. W tym okresie związał się z grupą awangardowych malarzy skupioną wokół Montparnasse. Wiosną 1914 roku miał pierwszą wystawę indywidualną w sławnej berlińskiej galerii „Der Sturm”. W tym samym roku wrócił do Imperium Rosyjskiego, gdzie przebywał do 1922. Podczas rewolucji 1917 został komisarzem sztuk pięknych w obwodzie witebskim. Założył Akademię Sztuk Pięknych w Witebsku. W 1935 przybył do Polski. Dwa lata później otrzymał obywatelstwo francuskie. W 1941 wyjechał wraz z rodziną do USA. Chagall osiedlił się w Nowym Jorku, gdzie mieszkał do 1948. W 1973 założone zostało muzeum Chagalla w Nicei. Malarz zmarł 28 marca 1985 roku w Saint-Paul-de-Vence we Francji. Został pochowany na miejscowym cmentarzu.



Marc Chagall

Indeks artystów

A

Autor Nieokreślony 16, 17
Autor Nieokreślony 20

C

Chagall Marc 80, 81

D

Dali Salvador 62, 63

F

Friedrich H. 36, 37

G

Gay George Howel 15
Gołąbek Beata 52, 53

H

Hilgers Carl 10, 11

K

Kaufmann Karl 14
Klejborowski Szymon 66, 67
Krynicky Nikifor 40, 41, 42, 43

Ł

Łyczko Sebastian 68, 69, 70, 71, 72, 73

M

Miliński Dariusz 60, 61

N

Niesiołowski Tymon 50, 51

O

Olbiński Rafał 74, 75, 76, 77

P

Podsadecki Kazimierz 48, 49
Prucha Gustav 22, 23

R

Ratajczyk Grzegorz 54, 55, 56, 57
Roe Robert Henry 26, 27
Różalski Jakub 78, 79
Rychter-Janowska Bronisława 24, 25

S

Sattler Hermann 38, 39
Stażewski Henryk 44, 45
Stuhlmüller Karl 29

T

Thalbitzer Ella Nicoline 28
Toretti Pietro 12, 13

U

Uniechowski Antoni 58, 59
Wolniewicz Ewa 79

W

Wilk Andrzej 46, 47
Wrzesień Kamil 65

Z

Zarębska Wiktoria 64

Indeks obiektów

A

Amor grający na flecie 21
Amor niosący dzban 21

M

Misa 34

Ś

Świeczniki 16

W

Wazon [brąz] 30
Wazon [porcelana] 31, 32, 33, 35

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisu.
3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.
2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
 - a. organizacyjna w wysokości 15%,
 - b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
 - c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.
2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.
3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby damma, po wcześniejszym uzgodnieniu z damma daty i godziny odbioru.
3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7)
4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).
 - (a)
 - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.
 - (b)
 - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.
5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.
2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.
3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.
4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybicia (pkt.VI.2 i XI.3)
7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.
8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.
2. **damma** nie pobiera wadium.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:
 - a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
 - b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
 - c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. **damma** nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm)
2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)
4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.
5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem damma do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. damma dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty damma wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.

Partnerzy



268 Carl Hilgers

1818-1890

Backwaters near Rotterdam, 1881

oil on wooden board / 23 x 28.5 cm [in the light of the frame]

44.5 x 49.5 cm, including frame

label on the reverse with inscription, signature and date:

„Rotterdam Holland Carl Hilgers Dusseldorf 1881“

inventory number: UK/mk/14/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

14 000 pln – starting bid

estimation: 22 000 – 28 000 pln

269 Pietro Toretti

1888-1927

Adriatic

oil on canvas / 72.5 x 99 cm [in the light of the frame]

112 x 138 cm, including frame

signed on the right bottom: 'PToretti'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/b

PROVENANCE:

private collection

9 000 pln – starting bid

estimation: 12 000 – 17 000 pln

270 Karl Kaufmann

1843-1905

alias: L. van Howe

In the port, 1880./1890.

oil on canvas stuck on the wooden board /

66.5 x 103 cm [in the light of the frame]

93 x 130 cm, including frame

signed on the right bottom: 'L.v. Howe'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/c

PROVENANCE:

private collection

11 000 pln – starting bid

estimation: 11 000 – 18 000 pln

271 George Howell Gay

1858-1931

Just before sunset

watercolor, gouache on paper / 25 x 50 cm [in the light of the frame]

38 x 65 cm, including frame

signed on the light bottom: 'Geo. Howell Gay'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/d

PROVENANCE:

private collection

3 200 pln – starting bid

estimation: 3 500 – 4 500 pln

274 Indefinite artist

Saint Adalbert, XIX/XX c.

oil on canvas / 69.5 x 56 cm [in the light of the frame]

94 x 80.5 cm, including frame

inventory number: UK/mk/14/5/2020/g

PROVENANCE:

private collection

8 000 pln – starting bid

estimation: 12 000 – 18 000 pln

272 Candlesticks

metal alloy / 39 x 11.5 x 11.5 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/e

PROVENANCE:

private collection

1 800 pln – starting bid

estimation: 2 200 – 3 600 pln

275 Indefinite artist

Christ and harlot, XVIII c.

oil on canvas / 34 x 55 cm [in the light of the frame]

60 x 81 cm, including frame

inventory number: UK/mk/14/5/2020/h

PROVENANCE:

private collection

12 000 pln – starting bid

estimation: 12 000 – 22 000 pln

273 Indefinite artist

Monks, XIX/XX c.

oil on canvas / 107.8 x 81.8 cm [in the light of the frame]

127 x 100.5 cm, including frame

inventory number: UK/mk/14/5/2020/f

PROVENANCE:

private collection

33 000 pln – starting bid

estimation: 33 000 – 45 000 pln

276 Indefinite artist

Cupid playing the flute

sculpture, metal alloy patinated with gold paint / 22 x 7 x 7 cm

basis: black marble with white veins

inventory number: UK/mk/14/5/2020/i

PROVENANCE:

private collection

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 800 pln

277 Indefinite artist

Cupid carrying a pitcher

sculpture, metal alloy / 28 x 11 x 11 cm

basis: black marble with white veins

inventory number: UK/mk/14/5/2020/j

PROVENANCE:

private collection

1 100 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 400 pln

280 Robert Henry Roe

1793-1880

Portrait of a hunting dog

oil on canvas / 45 x 59 cm [in the light of the frame]

68 x 82.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Robb Henry Roe'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/l

PROVENANCE:

private collection

5 200 pln – starting bid

estimation: 6 800 – 13 000 pln

278 Gustav Prucha

1875-1952

Wedding attendants

oil on canvas / 58.8 x 78.8 cm [in the light of the frame]

78.5 x 98.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'G. Pruchol'

label on the reverse:

'Kunsthandlung Pernitzsch 1853 Gegrundet

Leipzig Goethestrasse 6'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/k

PROVENANCE:

private collection

5 900 pln – starting bid

estimation: 6 500 – 9 500 pln

281 Ella Nicoline Thalbitzer

1883-1952

Flowers in a pot, 1925

oil on canvas / 25 x 30 cm [in the light of the frame]

35 x 40.5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Ella Thalbitzer 1925'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/m

PROVENANCE:

private collection

1 200 pln – starting price

estimation: 1 800 – 3 500 pln

279 Bronisława Rychter – Janowska

1868-1953

Manor house, 1924

watercolor on paper / 21 x 30 cm [in the light of the passe-partout]

49 x 55 cm, including frame

signed on the right bottom: 'B. RYCHTER-JANOWSKA 1924'

inventory number: UK/et/12/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

3 900 pln – starting bid

estimation: 5 000 – 8 000 pln

282 Karl Stuhlmüller

1859-1930

Wake up

oil on wooden board / 18.5 x 23.5 cm [in the light of the frame]

33 x 39 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Stuhlmüller'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/n

PROVENANCE:

private collection

4 500 pln – starting bid

estimation: 5 500 – 9 000 pln

283 Vase

bronze, marble / 35 x 17 x 15 cm

signed: 'A.D. Delafontaine'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/o

PROVENANCE:

private collection

2 000 pln – starting bid

estimation: 2 500 – 3 600 pln

286 Vase

porcelain / 51 x 26 x 14 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/s

PROVENANCE:

private collection

2 500 pln – starting bid

estimation: 2 900 – 3 600 pln

284 Vase

Bonn royal / 49 x 25 x 12 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/p

PROVENANCE:

private collection

1 800 pln – starting bid

estimation: 2 200 – 2 800 pln

287 Bowl

ceramics / 27 x 35 x 28 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/t

PROVENANCE:

private collection

1 700 pln – starting bid

estimation: 1 900 – 3 200 pln

285 Vase

porcelain, brass / 36 x 12 x 12 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/r

PROVENANCE:

private collection

1 400 pln – starting bid

estimation: 1 600 – 3 000 pln

288 Vases

porcelain / 28 x 18 x 18 cm

inventory number: UK/mk/14/5/2020/u

PROVENANCE:

private collection

2 600 pln – starting bid

estimation: 2 800 – 3 600 pln

289 H. Friedrich

1818-1890

Mason, 1860

oil on canvas / 50.5 x 35 cm [in the light of the frame]

73.5 x 58 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'H Friedrich 1860'

label on the reverse: 'James Green Lehrer in Koln ...'

inventory number: UK/mk/14/5/2020/u

PROVENANCE:

private collection

19 000 pln – starting bid

estimation: 22 000 – 38 000 pln

290 Hermann Sattler

1892-1945

Russian attack on the Turkish fortress Ardahan, 1918

watercolor on paper / 23.5 x 40 cm [in the light of the passe-partout]

45 x 60.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'H. Sattler.V.1918.'

titled on the bottom: 'Ersturmung der turkischen Festung Ardahan

durch die Russen. 17.Mai 1877'

inventory number: UK/sp/20/5/2020/a

LITERATURE:

Hampel auction catalog 'Russische Kunst'

March 2007, pos.273

PROVENANCE:

private collection

Hampel Fine Art Auctions Munich

900 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 800 pln

291 Hermann Sattler

1892-1945

Astrakhan Cossack regiment in the battle of Aladzha

watercolor on paper / 24.5 x 38 cm [in the light of the passe-partout]

46 x 59 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'H. Sattler 21.7.21.'

titled on the bottom: 'Das 2. Regiment Astrachankosaken

in der Schlacht bei Aladja.15.Okt 1877.'

inventory number: UK/sp/20/5/2020/b

PROVENANCE:

private collection

900 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 800 pln

292 Nikifor Krynicki

1895-1968

Posterunkownia, 1930.

watercolor on paper / 23.5 x 14.5 cm [in the light of the frame]

29.5 x 20.5 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'Nikifor – malarz'

[circle] 'Pamiętka z Krynicy – Nikifor'

inventory number: UK/et/12/5/2020/b

PROVENANCE:

private collection

1 500 pln – starting bid

estimation: 3 200 – 5 200 pln

293 Nikifor Krynicki

1895-1968

Cracow, 1930.

watercolor on paper / 22 x 15.5 cm [in the light of the frame]

28 x 21.5 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'Nikifor – malarz'

[circle] 'Pamiętka z Krynicy – Nikifor'

inventory number: UK/et/12/5/2020/c

PROVENANCE:

private collection

1 500 pln – starting bid

estimation: 3 200 – 5 200 pln

294 Nikifor Krynicki

1895-1968

We are reporting!, 1930.

watercolor on paper / 20.8 x 13.8 cm [in the light of the frame]

26.8 x 26.5 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'Nikifor – malarz'

[circle] 'Pamiętka z Krynicy – Nikifor'

inventory number: UK/et/12/5/2020/d

PROVENANCE:

private collection

1 500 pln – starting bid

estimation: 3 200 – 5 200 pln

295 Henry Stażewski

1894-1988

Pilsudski, 1930

oil on canvas / 50 x 38 cm [in the light of the frame]

59 x 47cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'H Stażewski 1930'

label on the reverse with date 1939

inventory number: UK/et/12/5/2020/e

PROVENANCE:

private collection

29 000 pln – starting bid

estimation: 35 000 – 55 000 pln

298 Tymon Niesiolowski

1882-1965

Act, 1959

watercolor on paper / 32 x 46 cm [in the light of the passe-partout]

59 x 68.5cm, including frame

signed on the right bottom: 'Tymon 59'

inventory number: UK/et/12/5/2020/h

PROVENANCE:

private collection

3 500 pln – starting bid

estimation: 4 500 – 8 000 pln

296 Andrew Wilk

1939-2013

Without title

oil on canvas / 35 x 24 cm

signed on the right bottom: 'Wilk'

inventory number: UK/mn/2/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 600 pln

299 Tymon Niesiolowski

1882-1965

Act

watercolor on paper / 30 x 46 cm [in the light of the passe-partout]

53.5 x 68.5cm, including frame

signed on the right bottom: 'Tymon'

inventory number: UK/et/12/5/2020/i

PROVENANCE:

private collection

3 500 pln – starting bid

estimation: 4 500 – 8 000 pln

297 Casimir Podsadecki

1904-1970

Act, 1964

crayon on paper / 24 x 18 cm [in the light of the passe-partout]

41 x 35 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Podsadecki 4.4.964'

inventory number: UK/et/12/5/2020/g

PROVENANCE:

private collection

artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln

300 Betty Golabek

b.1971

Raw appetite, 2020

oil on canvas / 60 x 40 cm

signed on the left bottom: 'B. Gołabek 2020'

inventory number: 87/11/5/2020/pos.1

PROVENANCE:

artist

900 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 500 pln

301 Betty Golabek

b.1971

Memory of Chloris, 2020

oil on canvas / 60 x 50 cm

signed on the right bottom: 'B. Gołabek 2020'

inventory number: 87/11/5/2020/pos.2

PROVENANCE:

artist

900 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 500 pln

304 Greg Ratajczyk

b.1960

In the olive garden, 2016

oil on canvas / 100 x 130 cm

signed on the reverse: 'Grzegorz Ratajczyk 2010'

inventory number: UK/gr/4/3//2020/a

PROVENANCE:

artist

private collection

8 000 pln – starting bid

estimation: 9 000 – 15 000 pln

302 Greg Ratajczyk

b.1960

Venetian Veduta, 2011

oil on canvas / 130 x 205 cm

signed on the reverse: 'Grzegorz Ratajczyk 2011'

inventory number: UK/gr/4/3//2020/d

EXHIBITIONS:

The Górka Castle Museum in Szamotuły

LITERATURE:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

PROVENANCE:

artist

private collection

22 000 pln – starting bid

estimation: 25 000 – 45 000 pln

305 Anthony Uniechowski

1903-1976

Blikle

ink and watercolor on paper / 39 x 30 cm

signed on the right bottom: 'AU'

inventory number: 86/5/5/2020

PROVENANCE:

private collection, Bytom

900 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 500 pln

303 Greg Ratajczyk

b.1960

Olive III, 2010

oil on canvas / 100 x 130 cm

signed on the reverse: 'Grzegorz Ratajczyk 2010'

inventory number: UK/gr/4/3//2020/e

EXHIBITIONS:

The Górka Castle Museum in Szamotuły

LITERATURE:

Grzegorz Ratajczyk. Malować. Monografia subiektywna

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

ISBN: 978-83-63533-83-0

PROVENANCE:

artist

private collection

11 000 pln – starting bid

estimation: 15 000 – 25 000 pln

306 Dariusz Milinski

b.1957

Without title, 2019

graphics / 39 x 29 cm [in the light of the passe-partout]

47 x 37 cm, sheet dimensions

signed and dated on the bottom: 'D. Miliński lito 2/10 2019'

inventory number: UK/mn/25/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

artist

1 800 pln – starting bid

estimation: 2 000 – 3 500 pln

307 Salvador Dali

1904-1989

Don Quixote El Cid

serigraphy / 60.5 x 38.3 cm [in the light of the passe-partout]

91 x 68.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'initials'

inventory number: UK/as/25/5/2020/b

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

1 700 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 500 pln

310 Simon Klejborowski

b.1991

Hive 1, 2017

sculpture, wood and varnished steel / 54 x 26 x 34 cm

signed on the plate: 'Klejborowski'

inventory number: UK/as//22/5/2020/c

PROVENANCE:

private collection

artist

3 500 pln – starting bid

estimation: 4 000 – 7 000 pln

308 Victoria Zarebska

b.1998

Yellow tram, 2016

watercolor on paper / 30 x 21 [in the light of the passe-partout]

59.5 x 45.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Wiktora Zarębska 2016'

inventory number: 61/10/6/2019/pos.4

PROVENANCE:

artist

800 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 1 500 pln

311 Sebastian Łyczko

b.1975

Abstract autumn landscape, 2019

acrylic, watercolor and crayon on paper / 46.5 x 36.5 cm

signed and dated on the left bottom: 'Sebastian Łyczko 2019'

inventory number: UK/sl/25/5/2020/a

PROVENANCE:

artist

1 300 pln – starting bid

estimation: 1 500 – 2 500 pln

309 Kamil Wrzesien

b.1991

At the junction, 2017

artspray on papier / 40 x 30 cm [in the light of the passe-partout]

75 x 62 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Wrzesień'

inventory number: 35/22/2/2019/pos.4

PROVENANCE:

artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 200 – 2 000 pln

312 Sebastian Łyczko

b.1975

Abstract spring landscape, 2019

acrylic, watercolor and crayon on paper / 47 x 37.5 cm

signed and dated on the right bottom: 'Sebastian Łyczko 2019'

inventory number: UK/sl/25/5/2020/b

PROVENANCE:

artist

1 400 pln – starting bid

estimation: 1 600 – 2 600 pln

313 Sebastian Lyczko

b.1975

Oak lubiatowski, 2018

watercolor and ink on paper / 51 x 36 cm

signed and dated on the left bottom: 'Sebastian Lyczko 2018'

inventory number: UK/st/25/5/2020/c

PROVENANCE:

artist

1 200 pln – starting bid

estimation: 1 300 – 2 300 pln

316 Raphael Olbinski

b.1943

Nostalgia in slow motion

serigraphy / 79 x 58.5 cm

pencil signature on the right bottom: 'Olbiński'

on the left bottom: '335/350'

inventory number: UK/as/25/5/2020/d

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 500 pln

314 Sebastian Lyczko

b.1975

Evening, 2009

watercolor and crayon on paper / 28.5 x 28.5 cm [in the light of the passe-partout]

58 x 58 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Sebastian Lyczko 9'

inventory number: UK/st/25/5/2020/d

PROVENANCE:

artist

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 3 200 pln

317 Raphael Olbinski

b.1943

Suspended promises

serigraphy / 84 x 68 cm

pencil signature on the right bottom: 'Olbiński'

on the left bottom: '113/350'

inventory number: UK/as/25/5/2020/e

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 500 pln

315 Sebastian Lyczko

b.1975

Abstract landscape, 2018

acrylic, watercolor and crayon on paper / 21 x 36.5 cm

signed and dated on the left bottom: 'S.Ł. 2018'

inventory number: UK/st/25/5/2020/e

PROVENANCE:

artist

1 000 pln – starting bid

estimation: 1 000 – 1 800 pln

318 Raphael Olbinski

b.1943

She stoops to Folly

serigraphy / 69.5 x 49.5 cm [in the light of the passe-partout]

80.8 x 60.8 cm, including frame

pencil signature on the right bottom: 'Olbiński'

on the left bottom: '248/350'

inventory number: UK/as/25/5/2020/f

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 500 pln

319 Jacob Rozalski

b.1981

Early spring

graphics / 70 x 100 cm

signed on the right bottom: 'J.ROZALSKI EA.'

inventory number: UK/as/25/5/2020/g

PROVENANCE

private collection, Bielsko-Biala

1 800 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 3 200 pln

320 Marc Chagall

1887-1985

Carmen

graphics / 66 x 45 cm

signed on the right bottom: 'Marc Chagall'

inventory number: UK/as/25/5/2020/h

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

1 500 pln – starting bid

estimation: 1 800 – 2 500 pln

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej





Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2019

Bielsko-Biała, Warszawska 154



KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl