



damma

a u k c j a s z t u k i

Bielsko-Biała, 30 lipca 2020



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2020

Bielsko-Biała, Warszawska 154





Siódma aukcja sztuki

30 lipca 2020 - 19.00
Kamienica „Pod Orłem”
Bielsko-Biała



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA 10-30 lipca

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | foyer sali Redutowej | I piętro

AUKCJA

30 lipca 2020 | 19.00

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

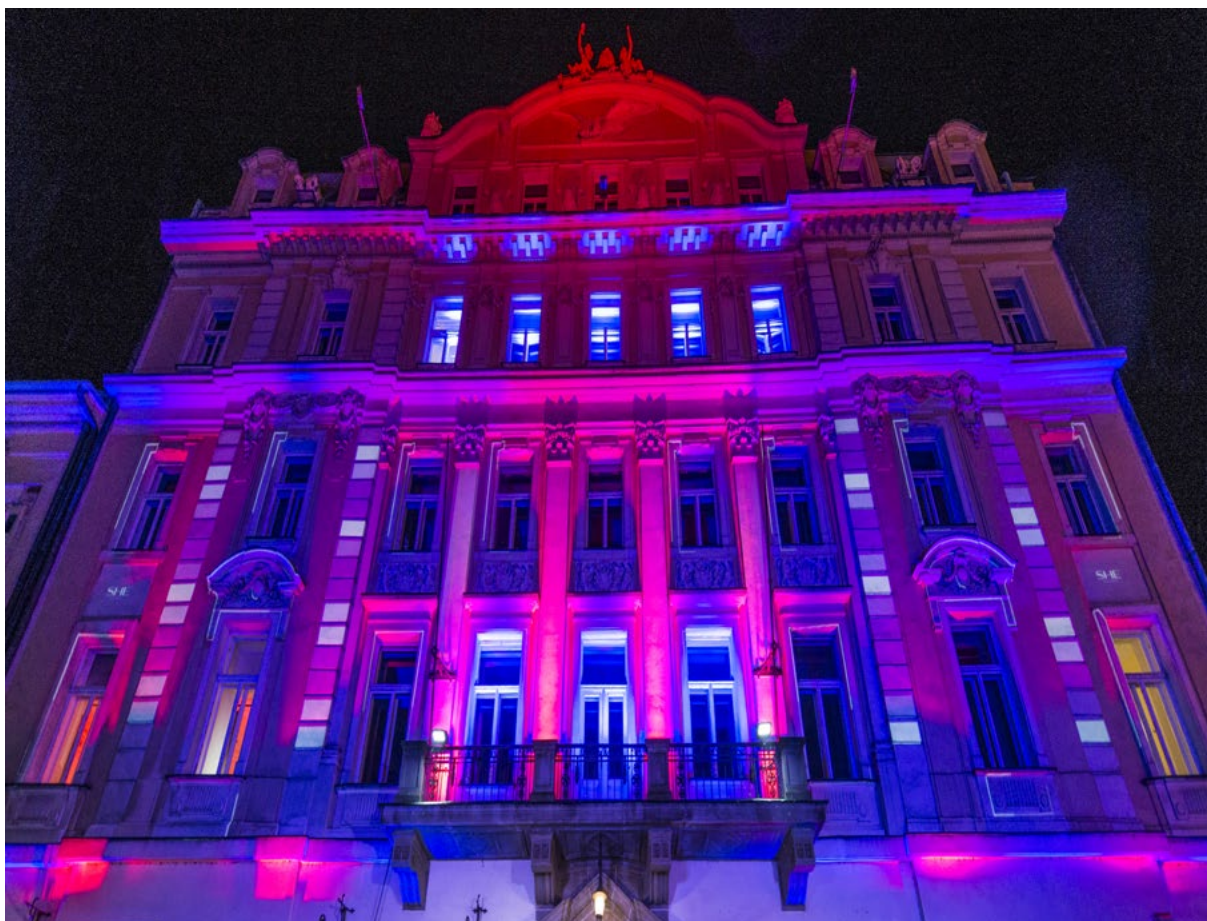
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

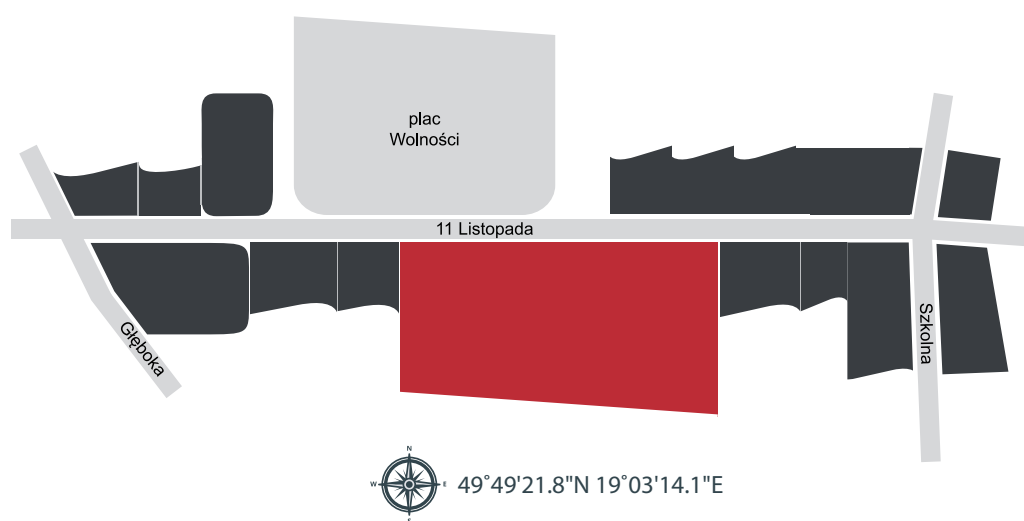
adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62











Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 10 - 85

Indeks artystów 86

Informacje dla uczestników 87

Regulamin aukcji 88

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 89

English 91 - 101

OKŁADKA FRONT

Jan Stanisławski poz. 369
Plac św. Marka w Wenecji

STRONA 2

Juliusz Zuber poz. 323
Portret dziewczynki

STRONA 5

Hendrik van Elten poz. 326
Pejzaż

STRONA 6

Leon Wyczółkowski poz. 329
Dęby

STRONA 7

Joan Miro poz. 364
Kompozycja

STRONA 8

Marc Chagall poz. 372
Couple d'amoureux

OKŁADKA TYŁ

Józef Jaroszyński poz. 335
W galopie



321

Zygmunt Grabowski

1891-1939

Rekwizycja, 1917

rysunek, gwasz, ołówek, papier / 42 x 54 cm [w świetle passe-partout]

50,5 x 62,7 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'ZYGMUNT GRABOWSKI 1917 R.'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/c

WYSTAWY:

Wystawa Legionów Polskich we Lwowie, IX-X 1917r.

LITERATURA:

Katalog wystawy Legionów Polskich

Lwów wrzesień – październik 1917

Czcionkami drukarni W. A. Szyjkowskiego we Lwowie

s. 12 poz. 93

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 600 – 3 800 zł

1 300 zł - cena wywoławcza

Zygmunt Marian Grabowski,

(ur. 13 sierpnia 1891, zm. 19 września 1939) – polski malarz, legionista, autor wielu prac o tematyce legionowej i portretów marszałka Piłsudskiego. Grabowski znany dzięki licznym wystawom, także jako twórca grafik użytkowych, ekslibrisów i karykatur. Był również krytykiem sztuki, swoje felietony i sprawozdania z wystaw publikował w *Ilustrowanym Kurjerze Codziennym*.



Hermann Schmiechen,

urodził się w Neumarkt na Śląsku. Schmiechen był szanowanym malarzem z solidnym wykształceniem akademickim. W 1872 r. Wstąpił do Królewskiej Akademii Sztuki i Rzemiosła we Wrocławiu, gdzie uczył się u Albrechta Bräuera. W 1873 roku przeniósł się do szkoły malarstwa w Düsseldorfie i został uczniem Karla Müllera i Eduarda von Gebhardta, a także członkiem stowarzyszenia artystów Malkasten. Po studiach w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie uczył się w Paryżu w Académie Julian. W latach 1884–1895 był członkiem Royal Academy of Arts. Jego romantyczne portrety były bardzo cenione. Królowa Wiktoria osobiście zasugerowała, aby zaprosić Schmiechena do Londynu. Przybył tam w 1883 roku i pozostał do 1901 roku, stając się ulubionym portrecistą brytyjskiej arystokracji. W 1901 r. Schmiechen powrócił do Niemiec, osiadł w Berlinie i wstąpił do niemieckiej sekcji Towarzystwa Teozoficznego. Schmiechen kontynuował karierę malarza w Niemczech aż do swojej śmierci w 1925 roku.

322

Hermann Schmiechen

1855-1925

Śniąc na jawie, 1880

olej, płótno / 45 x 68 cm

56,5 x 79 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'H.Schmiechen'

tytuł na rewersie: 'Traum nach dem Feste'

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 500 – 7 500 zł

2 500 zł - cena wywoławcza



323

Juliusz Zuber

1861-1910

Portret dziewczynki, 1891

olej, płótno / 67 x 51 cm [w świetle ramy]

87 x 70 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'JULIUSZ ZUBER 1891'

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 25 000 – 38 000 zł

19 000 zł - cena wywoławcza

Juliusz Zuber,

kształcił się w Wiedniu i Monachium. Swe obrazy wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, w warszawskiej Zachęcie, we Lwowie i za granicą. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny. Malował pejzaże, chłopów, wsie i portrety. Zmarł w Wiedniu.



324

Stanisław Paciorek,

tworzył w technice olejnej pejzaże, sceny rodzajowe w pejzażu, portrety i widoki architektoniczne. W 1908 ukończył Państwową Szkołę Przemysłową i zdobył nagrodę w konkursie dekoracyjnym Kunstgewerbeschule w Wiedniu. W tym samym roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem takich wybitnych malarzy, jak Jacek Malczewski, Józef Mehoffer czy Teodor Axentowicz. Paciorek był także pedagogiem – wykładał rysunek w gimnazjum realnym w Ojcowie. Zajmował się tworzeniem dekoracji teatralnych oraz projektowaniem scenografii do oper Stanisława Moniuszki. Paciorek był członkiem ZPAP i Grupy Artystów Polskich Krąg. Swoje prace pokazywał w TPSP w Krakowie, Lwowie, Poznaniu czy Łodzi, a także w Institute of Art w Detroit. Dzieła artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie i innych muzeach polskich i zagranicznych. Zmarł w Krakowie.

Stanisław Paciorek

1889-1952

W ogrodzie, 1928

olej, sklejka / 60 x 72,5 cm

73,5 x 86 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'S. Paciorek 928'

numer inwentarzowy: UK/sp/11/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

2 500 zł - cena wywoławcza



325

Celina Litke

ur.1950

Zamek w Czersku, 2007

olej, płótno / 53 x 60 cm

63 x 69,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Celina Litke '07'

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Celina Litke Zamek w Czersku 2007'

numer inwentarzowy: UK/15/1/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 950 – 1 900 zł

950 zł - cena wywoławcza

Celina Litke,

urodzona w Bydgoszczy. Absolwentka Policealnego Studium Architektury w Warszawie. W 1986 roku uzyskała uprawnienia artysty plastyka w dziedzinie malarstwa Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia malarstwo sztalugowe – olejne, akrylowe, akwarelowe oraz pastelowe.



Hendrik van Elten,

był już uznanym pejzażystą w swojej rodzinnej Holandii, zanim zadebiutował na amerykańskiej scenie w National Academy of Design w 1866 roku. Stopniowo tracił swoją tożsamość jako artysta europejski. Van Elten uczestniczył w dwóch wielkich wystawach amerykańskich pod koniec XIX wieku - Universal Exhibition w 1876 roku w Filadelfii i Colombian Exposition w 1893 w Chicago. Był członkiem Royal Academy w Amsterdamie i Rotterdamie, a także członkiem American Society of Painters in Water Colours w Nowym Jorku. Zmarł w Paryżu.

326

Hendrik van Elten

1829-1904

Pejzaż

olej, tektura / 27 x 37 cm

42 x 53 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

2 500 zł - cena wywoławcza



327

Józef Rapacki

1871-1929

Wnętrze kawiarni

litografia / 48,5 x 69,5 cm [w świetle passe-partout]

70 x 90,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura atramentem p.d.: 'J Rapacki'

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

4 000 zł - cena wywoławcza

Józef Rapacki,

malarz, litograf. Naukę rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona. Studia odbył w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Floriana Cynka, Feliksa Szynalewskiego i Izzydora Jabłońskiego. Później pobierał prywatnie lekcje malarstwa u Wojciecha Gersona. Doskonalił swój warsztat w Monachium. Swe prace wystawiał w Salonie Krywulta w Warszawie i w tamtejszym Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, ponadto Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, we Lwowie, Wilnie, Berlinie i Paryżu. Należał do grupy Pro Arte.



Moise Kisling,

malarz działający w Krakowie, Paryżu i Nowym Jorku, reprezentant École de Paris. Studia artystyczne odbył w latach 1907-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. W 1911 wyjechał do Paryża. Kisling uczestniczył w paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych i Tuileries. Brał udział w ekspozycjach Nowej Secesji Monachijskiej, w pokazach Galerie Dietzel w Monachium i berlińskiej Wolnej Secesji. Jego pracownia przy rue Joseph-Bara 3 na Montparnassie była miejscem spotkań artystyczno-intelektualnej elity; bywali w niej Pablo Picasso, André Derain, Juan Gris, Amedeo Modigliani i Chaim Soutine. Kisling stał się jednym z czołowych reprezentantów École de Paris. Dzięki swym towarzyskim koligacjom i finansowym sukcesom zdobył miano „księcia Montparnasse’u”.

328

Moise Kisling

1891-1953

Kawiarnia

serigrafia, papier / 27,7 x 37,7 [w świetle passe-partout]

43,3 x 53,3, wymiary z ramą

sygnatura w druku p.d. 'Kisling'

sygnatura p.d.: 'M Kisling'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/p

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 3 800 zł

1 200 zł - cena wywoławcza

Leon Wyczółkowski

1852-1936

Dęby

litografia / 24,5 x 32,5 cm [w świetle passe-partout]

41,5 x 49 cm, wymiary z ramą

sygnatura w rycinie p.d.: 'LWycz 192'

l.d.: 'Tusz malowany wprost na kamieniu'

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/f

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 500 zł

1 500 zł - cena wywoławcza

Leon Wyczółkowski,

malarz i grafik, urodził się 11.4.1852r. w Hucie Miastkowskiej. W latach 1869-1875 studiował w warszawskiej Szkole Rysunku i Malarstwa u samego Wojciecha Gersona. Następny etap rozwoju i kształtowania warsztatu Wyczółkowskiego przebiegał w Monachium (1875-1876) pod kierunkiem Alexandra Wagnera. Dalej studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Jana Matejki (1877-1879). Był tytanem pracy, poza olejem stosował pastele, akwarele, temperę, rysunek. W latach 1895-1911 Leon Wyczółkowski pełnił funkcję profesora malarstwa w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, przemianowanej w 1900 roku na Akademię, w której ponadto był rektorem w latach 1909-1910. Mieszkał w Krakowie do 1929 roku. Od początku wieku XX artysta zainteresował się grafiką, a następnie poświęcił prawie wyłącznie tej technice. Początkowo oleolitografii i akwatincie oraz fluoroforcie, w których zajmował się tematami podejmowanymi wcześniej w oleju i pastelach. Mistrz odnalazł się ostatecznie w technice litografii.

W 1921 roku Leon Wyczółkowski przekazał Muzeum Wielkopolskiemu w Poznaniu pokaźną kolekcję dzieł sztuki i rzemiosła artystycznego, liczącą 179 pozycji inwentarzowych. Za ofiarowane zbiory Leon Wyczółkowski otrzymał od Ministerstwa byłej Dzielnicy Pruskiej rekompensatę finansową, za którą zakupił dworek w Gościeradzu koło Bydgoszczy. Pod koniec życia w latach 1934-1936 prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zmarł 27 grudnia 1936 roku na zapalenie płuc. Zgodnie z jego ostatnią wolą został pochowany w pobliżu ukochanego Gościeradza – na cmentarzu parafialnym we Wtelnie. 8 kwietnia 1937 roku wdowa – Franciszka Wyczółkowska, przekazała Miastu Bydgoszczy, zgodnie z wolą artysty, zbiór jego prac – olei, akwarel, pastel, rysunków, grafik (łącznie 942 pozycje) oraz pamiątki osobiste, meble i wyposażenie pracowni, które zapoczątkowały kolekcje monograficzną poświęconą osobie i twórczości artysty.



330

Leon Wyczółkowski

1852-1936

Dqb

litografia / 26,5 x 36,5 cm [w świetle passe-partout]

45,8 x 54 cm, wymiary z ramą

sygnatura w rycinie l.d.: 'LWyczół 1925'

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 500 zł

1 500 zł - cena wywoławcza

331

Leon Wyczółkowski

1852-1936

Martwa natura z karafką i kwiatami

kamienioryt, papier / 27,2 x 29,4 cm [w świetle passe-partout]

43,7 x 45,7 cm, wymiary z ramą

sygnatura pod ryciną l.d.: 'LWycz'

p.d.: 'Kamienioryt'

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 500 zł

1 500 zł - cena wywoławcza



330



331



332

Ernst Hugo Lorenz-Murowana

1872-1950

Pełnia nad jeziorem

olej, płótno / 34 x 49 cm [w świetle ramy]

45,8 x 60,6 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Lorenz-Murowana'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

1 500 zł - cena wywoławcza

Ernst Hugo Lorenz-Murowana,

Niemiecki malarz i konserwator (ur. 1872r. Murowana-Goślina, zm. 1950r. Berlin), w dużej mierze samouk, student prof. Mohna, był członkiem Narodowego Związku Artystów Plastyków w Niemczech. Malował przede wszystkim widoki Berlina, Poczdamu, krajobrazy Pomorza i Morza Bałtyckiego, kwiaty i wnętrza.



Abraham Neuman,

ur.1873 Sierpc – zm 1943 Kraków) – malarz, grafik. W 1892 przyjechał do Warszawy, by uczyć się malarstwa. W 1897-1902 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego; później w Académie Julian w Paryżu (1903). Mieszkał w Krakowie, a w 1908-1913 – w Zakopanem; lata I wojny światowej spędził w Wiedniu. Dużo podróżował po Europie, kilka lat przebywał w Stanach Zjednoczonych. Palestynę odwiedził po raz pierwszy w 1904, a potem – w 1925-1927 – wykładał w Szkole Rzemiosł Artystycznych „Becalel” w Jerozolimie. Neuman był członkiem krakowskiego Zrzeszenia Polskich Artystów Plastyków oraz Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie. Najchętniej malował pejzaże z Tatr, Kazimierza Dolnego, Bretanii, Palestyny. W późniejszych latach malował też portrety i martwe natury. Najczęściej używał techniki olejnej, pastelu; stosował także litografię i drzeworyt barwny. Malował swobodnymi pociągnięciami pędzla; stosował stonowaną, zharmonizowaną gamę barwną, umiejętnie posługiwał się światłem.

333

Abraham Neuman [Neumann]

1873-1942

Ostatni śnieg

olej, płyta / 28,5 x 38,5 cm [w świetle ramy]

42,8 x 52,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'A. Neuman'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 6 000 – 11 000 zł

3 000 zł - cena wywoławcza



334

Aleksander Świeszewski

1839-1895

Góry, 1891

olej, płótno / 47,5 x 65 cm [w świetle ramy]

66 x 84 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Świeszewski'

na rewersie: orzeczenie z 1955

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 65 000 – 85 000 zł

59 000 zł - cena wywoławcza

Aleksander Świeszewski ,

(1839-1895) był cenionym malarzem pejzażystą, ważną postacią polskiej sztuki drugiej połowy XIX wieku. Twórca należy do najwybitniejszych przedstawicieli naszych artystów działających w środowisku monachijskim. Absolwent Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie uczący się u Chrystiana Breslauera, a następnie w ASP w Monachium pod okiem Fritza Bambergera. Emigrował na stałe do Niemiec po upadku powstania styczniowego. Tworzył pejzaże górskie, nierzadko oświetlane promieniami zachodzącego słońca, inspirowane podróżami po Alpach i Tatrach. Dużo rysował, był popularnym i cenionym artystą. Z równym zamiłowaniem przedstawiał pejzaże nadmorskie oraz ogrody ze starożytnymi ruinami. Artysta osiągnął znaczący sukces, jego obrazy cieszyły się uznaniem krytyki oraz powodzeniem u publiczności. Wystawiał w wielu miastach europejskich, także w kraju – w warszawskiej Zachęcie oraz w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuki Pięknych.



Józef Jaroszyński,

studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Później osiadł w Delatynie nad Prutem. Od 1880 każdego roku wyjeżdżał do Monachium, tam też spędził ostatnie lata życia. Malował obrazy olejne i akwarele, zajmował się również litografią. Tworzył pejzaże i studia koni, liczne polowania, obrazy z życia wsi huculskich, ukraińskich i podhalańskich, kompozycje oparte na motywach literackich oraz sceny historyczne. Wystawiał w TPSP w Krakowie, w TZSP w Warszawie, we Lwowie, w Salonie Krywulta w Warszawie, a także w Wiedniu i w Monachium. Obrazy Józefa Jaroszyńskiego znajdują się w zbiorach muzeów m.in. w Krakowie, Lesznie, Poznaniu, Petersburgu i Lwowie.

335

Józef Jaroszyński

1835-1900

W galopie, 1870

olej, płótno / 49 x 70,3 cm

sygnatura p.d.: 'J. Jaroszyński'

numer inwentarzowy: UK/ms/7/4/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

kolekcja prywatna, Głogów

estymacja: 35 000 – 70 000 zł

32 000 zł - cena wywoławcza

336

Maja Berezowska

1898-1978

Bez tytułu, 1964

tusz, piórko, akwarela, papier / 42,5 x 30,5 cm

sygnatura i data l.d.: 'maja 64'

numer inwentarzowy: UK/mn/22/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 200 – 1800 zł

600 zł - cena wywoławcza

337

Maja Berezowska

1898-1978

Bez tytułu

tusz, piórko, akwarela, papier / 42,5 x 30,5 cm

sygnatura i data l.d.: 'majaberezowska'

numer inwentarzowy: UK/mn/22/6/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

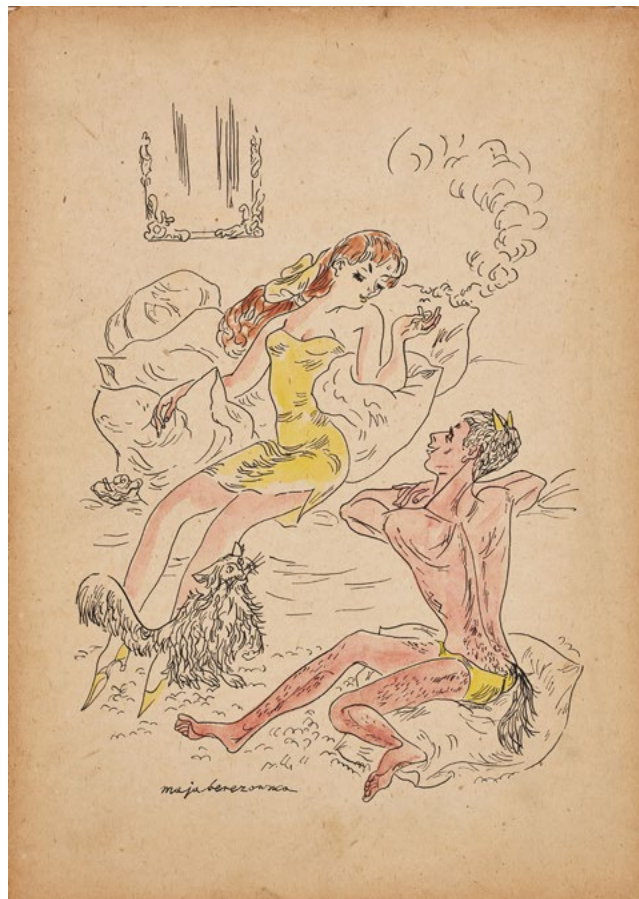
600 zł - cena wywoławcza

Maja Berezowska,

ur. 1893 w Baranowiczach, zm. 1978 w Warszawie – malarka, graficzka i karykaturzystka, znana przede wszystkim z subtelnych grafik o tematyce erotycznej. Uczyła się w prywatnej szkole plastycznej w Petersburgu, w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała też w Paryżu i Monachium. Artystka w latach 30. XX wieku mieszkała w Paryżu. W czasie II wojny światowej została najpierw uwięziona na Pawiaku, a następnie zesłana do obozu w Ravensbrück. W 1946 roku wróciła na stałe do Warszawy, gdzie do końca życia pracowała jako ilustratorka i scenografka.



336



337

Leon Śliwiński

1916-2001

Martwa natura, 1985

tempera, papier / 47,5 x 41,5 cm [w świetle passe-partout]

77,2 x 57,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Le Śli'

autorska dedykacja i data na rewersie

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/x

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

1 300 zł - cena wywoławcza

Leon Śliwiński,

artysta malarz, kolekcjoner i konserwator dzieł sztuki. Studiował malarstwo i architekturę w Warszawie na ASP. Urodził się w Płocku. Pierwszą w swoim życiu nagrodę w dziedzinie sztuki otrzymał już jako szesnastolatek – była to III nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Malarskiej w Warszawie w 1932 roku. Był laureatem wielu nagród m. in. UNESCO w 1968r., Włoskiej Akademii Sztuki (w 1980 i 1988 roku) i Międzynarodowej Akademii Leonarda da Vinci (1982 i 1984). W roku 1989 z inicjatywy Towarzystwa Naukowego Płockiego odznaczono artystę złotym medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej, zaś rok 1987 przyniósł mu tytuł doktora Honoris Causa Universidad Interamericana de Ciencias Humanisticana w USA. W okresie powojennym Śliwiński brał udział w pracach nad zabytkami architektury w Warszawie. Pracował nad dokumentacją odbudowy Zamku Królewskiego w stolicy. W roku 1960 podjął decyzję o emigracji. Nigdy jednak nie zatracił swojej polskiej i płockiej tożsamości, pielęgnując przyjaźń z Towarzystwem Naukowym w rodzinnym mieście, któremu ofiarował swój dorobek twórczy. Prezentował swoje prace na ponad stu wystawach w Europie, Azji (Japonia), Ameryce Północnej i Australii. Zmarł w Wiedniu.





339

Jan Bembenista

ur.1962

Szczyt, 2008

olej, płyta / 32,5 x 46,5 cm

35,5 x 49 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Jan Bembenista 2008'

opis, tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Z cyklu Ikony odchodzącego świata – „Szczyt”

Jan Bembenista 2008'

numer inwentarzowy: UK/15/1/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 800 – 1 600 zł

800 zł - cena wywoławcza

Jan Bembenista,

urodził się w 1962 roku w Płocku. Wykonuje wolny zawód od 2000 roku. Maluje w konwencji realistycznej. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym oraz realizuje ekspozycje wystawiennicze. Jego zainteresowania skupiają się głównie na malowaniu architektury miejskiej, przemysłowej, a także elementów architektonicznych oraz pejzażu. Bierze udział w plenerach malarskich, aukcjach charytatywnych oraz konkursach, w których otrzymał wiele nagród i wyróżnień. W swoim dotychczasowym dorobku ma 20 wystaw indywidualnych m.in. w Konsulacie Generalnym w Monachium oraz 48 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i instytucjach państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w USA, Kanadzie, Finlandii, Czechach, Aglii, Niemczech i we Włoszech.



Iwo Zaniewski,

malarz, fotografik, reżyser. Studiował na ASP w Warszawie, wystawia od 1980 roku. W 1981 roku ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Jest autorem wielokrotnie nagradzanych spotów reklamowych dla najbardziej rozpoznawalnych polskich marek oraz współwłaścicielem i dyrektorem artystycznym agencji PZL. Wczesne prace malarskie Zaniewskiego obejmują klasyczne tematy: pejzaże, akty, martwe natury. Obecnie artysta tworzy sceny z życia codziennego balansujące na granicy surrealizmu i abstrakcji. Mimo optymistycznej, żywej kolorystyki prace te przepełniają nastrój tajemniczości i melancholii. W jego dorobku znajduje się kilkanaście wystaw w kraju i za granicą (w Chinach, Japonii, Niemczech, Hiszpanii).

340

Iwo Zaniewski

ur.1956

Wnętrze lasu, 1982

litografia / 39 x 51 cm [w świetle passe-partout]

53 x 73 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'IwoZaniewski82.'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/y

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 000 – 1 900 zł

500 zł - cena wywoławcza

341

Ignacy Bieniek

1925-1993

Bukiet kwiatów, 1985

pastel, papier / 25,5 x 21,2 cm [w świetle passe-partout]

39,5 x 35 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Ignacy Bieniek 1985'

numer inwentarzowy: UK/db/17/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

800 zł - cena wywoławcza

Ignacy Bieniek,

ur. w 1925 roku w Bystrej Krakowskiej, zmarł w 1993 roku we Wrocławiu. W latach 1946–1951 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem profesorów: Zygmunta Radnickiego, Jerzego Fedkowicza, Henryka Gotliba i Zbigniewa Pronaszki. Po studiach zajmował się konserwacją renesansowej polichromii w kościele w Boguszycach. W 1961 roku został współzałożycielem działającej około trzydziestu lat Grupy Beskid, był jej najbardziej awangardowym członkiem. Malował figuratywne ekspresyjne kompozycje. W swych pracach przedstawiał martwą naturę, pejzaże, beskidzki folklor i ludzi. Był świetnym portrecistą, rysownikiem i grafikiem. Uczestniczył we wszystkich wystawach Grupy Beskid. Brał udział w wielu ekspozycjach ogólnopolskich, m.in. w Zachęcie i Muzeum Narodowym w Warszawie, w wystawach malarstwa i sympozjach „Złotego Grona” w Zielonej Górze, a także zagranicznych (Austria, Czechosłowacja, Jugosławia, Węgry). Uczestnik licznych plenerów.





342

Ewa Michalska

ur.1968

Bez w flakonie, 2019

olej, płótno / 40 x 80 cm

sygnatura p.d.: 'E. Michalska'

numer inwentarzowy: UK/tv/30/5/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 3 400 zł

900 zł - cena wywoławcza



Ewa Maichalska,

urodzona w 1968 r. w Nysie. Mieszka i tworzy w Goświnowicach. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu – Wydział Malarstwa i Rzeźby, w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka oraz prof. Aleksandra Dymitrowicza. Uprawia rysunek, malarstwo sztalugowe, rzeźbę, ilustrację książkową, projektuje witraże, zajmuje się edukacją artystyczną. Współtworzy grupę „Wrocław Główny”, z którą organizuje wystawy, aukcje dobroczynne oraz warsztaty dla dzieci. W sztuce

najcenniejszym tematem jest dla niej człowiek i jego duchowość wyrażona zarówno poprzez rysunek i malarstwo figuratywne jak i abstrakcyjne. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych; Warszawa, Wrocław, Opole, Moszna, Leszno, Kędzierzyn-Koźle, Nysa, Kraków. Wystawy indywidualne: Gliwice 2009, Wrocław 2012, Pruszków k. Warszawy 2012, Głuchołazy 2013, Nysa 2013, Ziębice 2014, Paczków 2015, Otmuchów 2015, Piotrowice Nyskie 2016, Opole 2017, Nysa 2020.



343

Ewa Michalska

ur.1968

Pejzaż, 2019

olej, płyta / 29 x 74 cm [w świetle ramy]

41 x 86,5, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'E. Michalska'

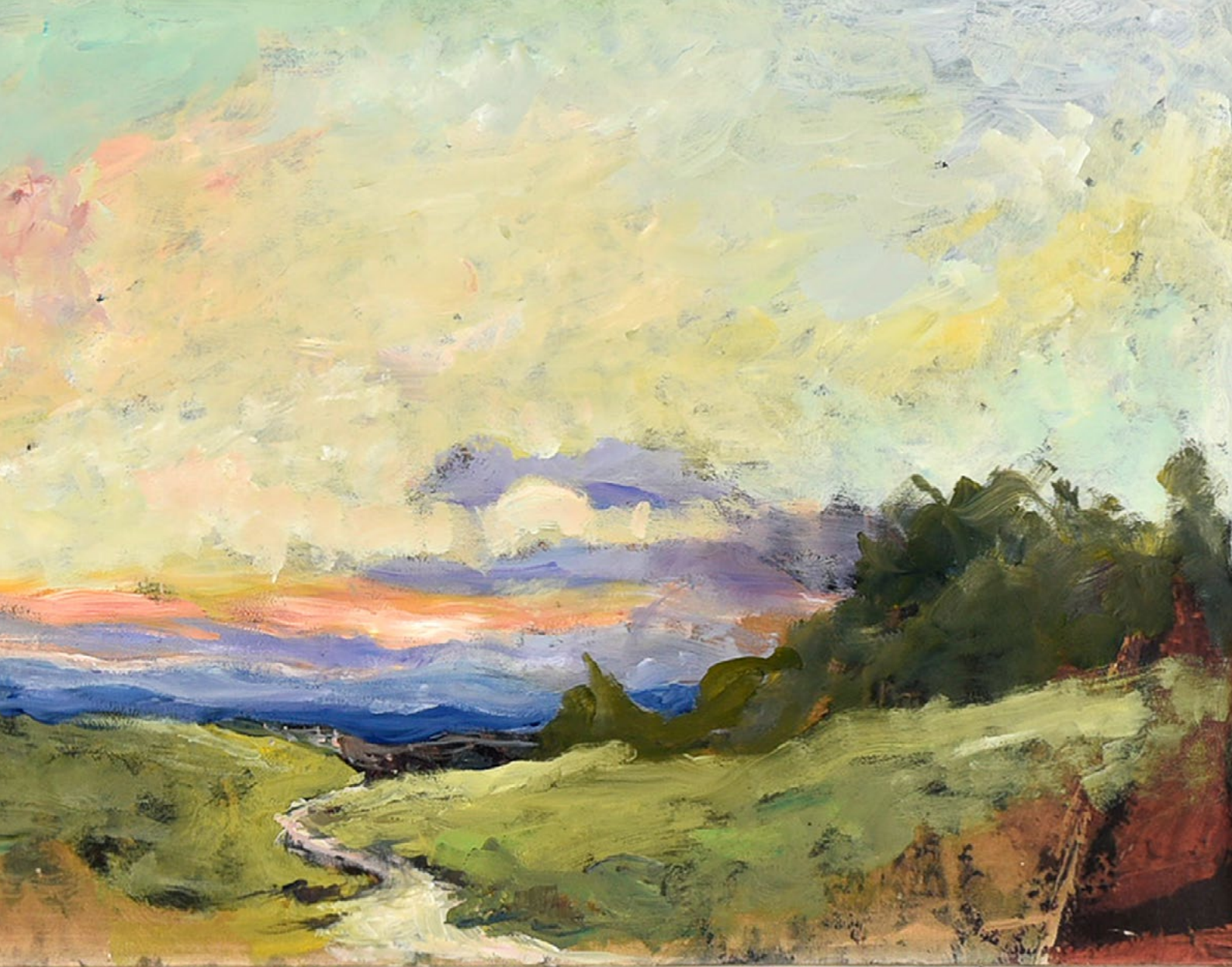
numer inwentarzowy: UK/tv/30/5/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

1 000 zł - cena wywoławcza



Jan Lebenstein

1930-1999

Bestia, 1965

akwarela, tusz, papier / 40 x 57,5 cm [w świetle passe-partout]

55,7 x 72,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Lebenstein 65'

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

4 500 zł - cena wywoławcza

Jan Lebenstein,

urodził się w 1930 roku w Brześciu Litewskim, zmarł w roku 1999 w Krakowie. Malarz i grafik. Studiował malarstwo w warszawskiej ASP (1948-54) pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego. Oryginalność formuły malarstwa figuratywnego docenili krytycy francuscy, którzy w roku 1959 przyznali Lebensteinowi Grand Prix na 1. Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Od tego momentu malarz mieszkał we Francji. Jego sztuka budziła zainteresowanie autorów tak opiniotwórczych, jak Jean Cassou, Raymond Cogniat, Mary McCarthy, Michel Ragon. Wykonał m.in. zespół wybitnych ilustracji związanych z Folwarkiem zwierzęcym George'a Orwella (1974), z Księgą Hioba (1979), Apokalipsą (1983), Księgą Rodzaju (1995); ilustrował wiele opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, z którym był zaprzyjaźniony. Zaprojektował też witraż ze scenami z Apokalipsy dla kaplicy palotynów w Paryżu (1970). Sporadycznie zajmował się scenografią.

Przed rokiem 1981 odbyła się w Polsce tylko jedna wystawa twórczości artysty (1977), po której duży wybór prac przekazał on Muzeum Narodowemu we Wrocławiu. W 1976 roku Lebensteina wyróżniono nagrodą nowojorskiej Fundacji Alfreda Jurzykowskiego, a w 1987 otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Dopiero jedenaście lat później otrzymał oficjalne polskie wyróżnienia państwowe: Prezydent Rzeczypospolitej uhonorował go wysokim odznaczeniem - Krzyżem Wielkim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, Największa oficjalna krajowa (retrospektywna) wystawa dorobku artysty odbyła się w warszawskiej Zachęcie dopiero w roku 1992; obszerne informacje o jego twórczości zawiera jej katalog. Symbolicznym podsumowaniem twórczej drogi Lebensteina stała się jednak ostatecznie wystawa Etapy, pokazywana w Paryżu i w wielu polskich miastach w roku poprzedzającym śmierć malarza.



Andrzej Kreutz-Majewski

1936-2011

Tucan, 1965

olej, płótno / 54,3 x 74,5 cm [w świetle ramy]

60,8 x 81 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'A. Majewski'

na rewersie: pieczętka autorska twórcy

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 500 – 12 500 zł

6 000 zł - cena wywoławcza

Andrzej Kreutz-Majewski,

malarz, scenograf operowy i teatralny, profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Urodził się 19 września 1936 roku w Brdowie nieopodal Kościelca Kolskiego. Zmarł 28 lutego 2011 roku. Od 1953 roku studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u profesorów: Karola Frycza, Andrzeja Stopki i Adama Marczyńskiego. W 1956 roku rozpoczął hospitanturę na Wydziale Scenografii u prof. Karola Frycza. W 1959 roku otrzymał z wyróżnieniem dyplom Akademii. W 1962 roku uzyskał stypendium rządu włoskiego i rozpoczął roczne studia w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W połowie lat 60. rozpoczęła się też wielka międzynarodowa kariera artysty i współpraca z renomowanymi teatrami świata, m.in. Covent Garden, Operą Paryską, Teatro Colon, Teatro Sao Carlos, Piccolo Teatro, Burghtheater. Pracował z wybitnymi dyrygentami, m.in. Carlem Böhm, Herbertem von Karajanem, Zubinem Mehtą, Nello Santim i Georgem Soltim, znakomitymi reżyserami, m.in. Augustem Everdingiem, Giancarlo del Monaco, Jean-Claudem Riberą, Frankiem de Quell, Johnem Schlesingerem, Hansem Heugebauerem i choreografami, m.in. Sergem Lifarem, Johnem Neumeierem, Peterem van Dykiem. Pierwsza indywidualna wystawa malarska artysty odbyła się w 1957 roku w teatrze Tadeusza Kantora Cricot-2 w Krakowie. Od tej pory prace malarskie i scenograficzne Andrzeja Kreütza-Majewskiego były wielokrotnie

prezentowane w kraju i za granicą, m.in. dwukrotnie we Wright Hepburn Gallery w Londynie (1968, 1970) i Galerii Foyer w Kolonii (1968) oraz w Palacio de Bellas Artes w Mexico City (1974). Scenografie eksponowano także m.in. w Bibliotece Arsenалу w Paryżu (1974), a malarstwo m.in. w Galerii Muda-2 w Hamburgu (1985), na Biennale w Wenecji (1986) oraz w Galerii Varszház w Budapeszcie (1992). W 1986 roku prace malarskie, scenograficzne, kostiumy i rekwizyty teatralne pokazane zostały na Praskim Quadriennale Scenografii. W 1984 roku odbyła się wielka monograficzna wystawa z 280 najwybitniejszymi pracami malarskimi i scenograficznymi w Galerii CBWA „Zachęta” w Warszawie. W 1990 roku w Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego otwarto Galerię Autorską Andrzeja Majewskiego. W tym samym roku w Galerii der Deutschen Oper am Rhein w Düsseldorfie zaprezentowano wystawę scenografii Majewskiego do realizacji Augusta Everdinga. W 2003 roku w Teatrze Wielkim przygotowano wystawę malarstwa i scenografii zatytułowaną Flashback. Prace Kreütza-Majewskiego można było też oglądać na wystawie „Iluzja pędzlem budowana” w Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego w Katowicach (2007) oraz na wystawie „Według Wyspiańskiego. Profesor Kreütz-Majewski i studenci” w Teatrze Wielkim w Warszawie (2007).



346

Marian Kruczek

1936-1983

Minotaur, 1967

mix-media / 54,3 x 74,5 cm

sygnatura, data i tytuł na rewersie:

'MARIAN KRUCZEK MINOTAUR 67 MK'

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 600 – 3 800 zł

1 900 zł - cena wywoławcza

Marian Kruczek ,

urodził się 27 grudnia 1927 r. w Płowcach koło Sanoka. W 1946 r. wyjechał do Krakowa, gdzie kontynuował naukę w liceum sztuk plastycznych. W 1948r. zdał maturę. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1954 r. obronił dyplom u profesora Łakomskiego. Był wykładowcą krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zmarł w Krakowie w 1983 r. Uprawiał malarstwo, rzeźbę, grafikę. Swoje prace prezentował na ponad 50 wystawach indywidualnych oraz uczestniczył w przeszło 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Konstsalongen Kavaletten w Uppsali, w Galerii Maya w Brukseli, Grona Paletten w Sztokholmie, Bundy Art Gallery w Nowym Jorku czy w Galerii Lambert w Paryżu. Z kombinacji znalezionych przedmiotów – części maszyn, trybów, drutów, śrub, koralików, muszelek – stworzył oryginalną sztukę z pogranicza ludowej baśniowości i zwierzęcej fantastyki. Jego kompozycje przestrzenne, rzeźby i reliefy oraz grafiki składają się na sugestywny świat artystycznej wizji.



347

Tigran Vardikyan

ur.1962

BiomechaniKa 1, 2014

olej, płótno / 54 x 75 cm

sygnatura l.d.: 'Tigran V.'

sygnatura, data, tytuł, rozmiar na rewersie:

'Tigran V. 2014 75x54 BiomechaniKa 1'

numer inwentarzowy: UK/tv/29/5/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 800 – 4 500 zł

2 900 zł - cena wywoławcza

348

Tigran Vardikyan

ur.1962

Kreska, 2014

olej, płótno / 65 x 81 cm

sygnatura p.d.: 'Tigran.'

sygnatura, data, tytuł, rozmiar na rewersie:

'Tigran V. 2014 Kreska 81x65'

numer inwentarzowy: UK/tv/29/5/2020/d

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

3 500 zł - cena wywoławcza

Tigran Vardikyan,

ur. 1962 roku w Erewaniu, Armenia. Malarz, grafik, ilustrator. Ukończył liceum plastyczne i studia na Wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Pedagogicznej w Erewaniu. Od 1991 roku mieszka w Polsce, obecnie w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem satyrycznym, ilustracją książkową i prasową. W orbicie zainteresowań artysty znajduje się także projektowanie gier komputerowych i zabawek. Współpracował z bielskimi wytwórniami filmów animowanych przy realizacji dekoracji i animacji postaci rysunkowych. Przez ponad 15 lat związany był z redakcją Dziennika Zachodniego, gdzie zastąpił jako świetny karykaturzysta i autor rysunków satyrycznych. Obecnie poświęcił się głównie malarstwu olejnemu, tworząc dzieła o tematyce fantastycznej, surrealistycznej, nawiązując w technice do dawnych mistrzów, spośród których jako wzorce wymienia Leonarda da Vinci, Velazqueza oraz Rembrandta. Miał ponad 30 wystaw portretów satyrycznych i malarstwa, m.in. w Krakowie, Poznaniu, Katowicach i Gdańsku, a także w kilku krajach europejskich. Jego prace znajdują się w m.in. w zbiorach Watykańskich oraz w kolekcji byłego prezydenta RP.

'Maluję moje wizje, moje wyobrażenia.'

Tigran Vardikyan

347



348





349

Mirosław Górski

1957-2015

Szlaban, 1989

olej, płótno / 69,5 x 95 cm

72,5 x 98 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'MIROSŁAW GÓRSKI'89'

sygnatura, tytuł, rozmiary, technika na rewersie:

'MIROSŁAW GÓRSKI „SZLABAN” 70X95 OLEJ.PŁÓTNO'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

2 200 zł - cena wywoławcza

Mirosław Górski,

w 1982 roku ukończył naukę na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni J. Tarasina. Zajmował się malarstwem sztalugowym, akwarelowym i ściennym, poza tym uprawiał także rysunek i grafikę. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Prace artysty znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Szczecinie, Bibliotece Narodowej w Warszawie, w BWA w Bielsku-Białej, w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu, w Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku oraz w zbiorach prywatnych kolekcjonerów.



Mieczysław Olszewski,

urodzony w 1945 r. w Ostrołęce – polski malarz, rysownik. Studiował w latach 1965–1969 na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w roku 1969 w pracowni profesora Jacka Żuławskiego. Profesor gdańskiej uczelni, kierownik Katedry Malarstwa, prowadził Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek prasowy, ilustrację książkową. W dorobku ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych (Norymberga, Dusseldorf, Burgfelden, Zwingenberg, Breda, Lubeka) oraz udział w ponad 200 wystawach zbiorowych m.in. w Kanadzie, Japonii, Turcji, Iranie, Niemczech, Francji, Holandii, Danii, Norwegii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Belgii. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku i Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Kartofla w Monachium, Muzeum Karykatury w Montrealu, Amsterdamie, Gabrowie, Skopje, Warszawie oraz w zbiorach prywatnych. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, zarówno w kraju, jak i za granicą

350

Mieczysław Olszewski

ur.1945

Red composition, 1972

olej, płótno / 54 x 73 cm

56 x 74,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Olszewski 72'

tytuł, sygnatura, data rozmiary na rewersie:

„Red composition” Mieczysław Olszewski 1972 54x73’

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 5 900 – 7 500 zł

3 900 zł - cena wywoławcza

351

Ireneusz Walczak

ur.1961

Książka, 1992

technika własna, płótno / 54,5 x 65,5 cm

57,5 x 68,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'I.W'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/f

tytuł, rozmiary, inicjały, data, sygnatura na rewersie:

'„KSIĄŻKA” 65x54cm 1992 IRENEUSZ WALCZAK'

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 3 300 – 4 300 zł

1 900 zł - cena wywoławcza

Ireneusz Walczak,

ur. w 1961 roku, absolwent ASP Kraków, Wydział Grafiki w Katowicach (1988), dyplom z wyróżnieniem. Profesor zwyczajny, prowadzi pracownię malarstwa, od II do V roku (dyplomowego) w ASP w Katowicach. Od 1989 roku namalował jedenaście cykli obrazów m.in. : „Budowanie tożsamości”, „My house is my language”, „Multikulti”. Brał udział w ponad 300-tu wystawach zbiorowych. Miał 21 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat 30-stu nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix - nagroda (medal) mera miasta Chamalieres - I Światowe Triennale Małych form Graficznych, Chamalieres, Francja (1988), Stypendium „The Pollock - Krasner Foundation Award”, Nowy Jork, USA (1993), Grand Prix - „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała (1993). Od początku brał też udział w ważnych wystawach pokoleniowych, m.in. „Krytycy o nas” – BWA Sopot (1989), „Czarna Dziura” BWA Katowice (1990), Malarstwo lat 80-tych - Frankfurt nad Menem, Dusseldorf – Niemcy (1991), „Rozbiórka Żelaznej Kurtyny” Centrum wystawiennicze Kuhlhaus Berlin - 2011). Koń trojański - BWA Katowice - kurator Ingmar Villqist (2015) . Dialog der Generationen - Neue Polnische Kunst Freies Museum Berlin (2015). Wielokrotnie uczestniczył w targach sztuki Art Cologne i Art Frankfurt.



352

Władysław Popielarczyk

1925-1987

Zjawisko nocne II, 1961

technika własna, papier / 29 x 18,8 cm [w świetle passe-partout]

43,3 x 33,4 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'WP/61'

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'WŁADYSŁAW POPIELARCZYK „ZJAWISKO NOCNE II” 1961'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ł

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

600 zł - cena wywoławcza

353

Władysław Popielarczyk

1925-1987

Ślad zielony, 1961

technika własna, papier / 29 x 18,8 cm [w świetle passe-partout]

43,3 x 33,4 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'WP/61'

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Władysław Popielarczyk Ślad zielony 1961'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/l

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

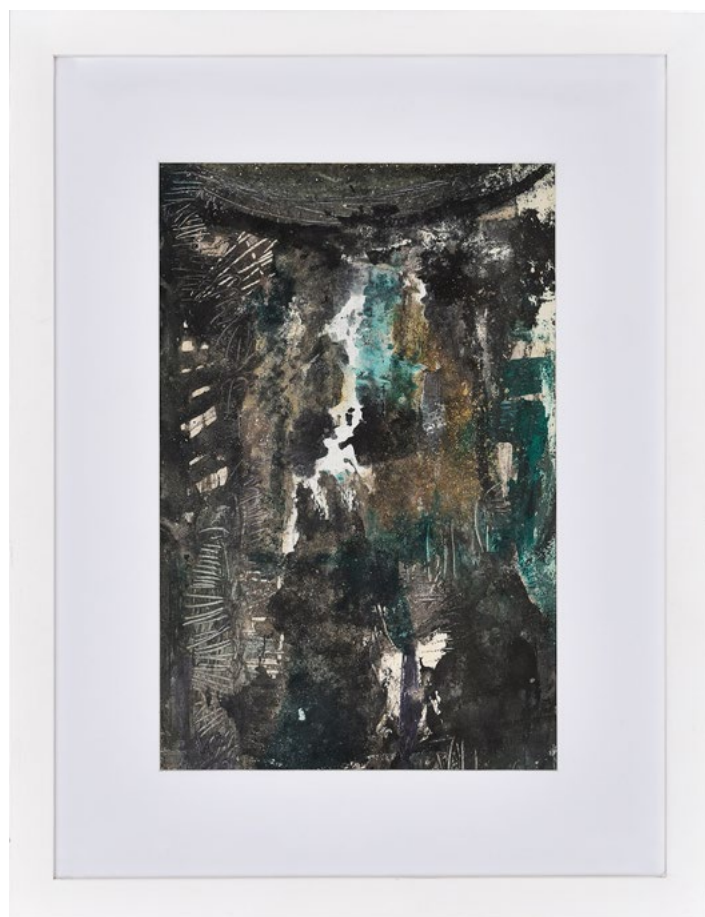
600 zł - cena wywoławcza

Władysław Popielarczyk,

urodził się w 1925 r. w Szteklinie. Od 1949 r. studiował malarstwo w Sopocie i w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obronił dyplom w 1955 r. W latach 1962-1964 wystawiał na murach warszawskiego Barbakanu. Później otworzył własną galerię. Zajmował się malarstwem sztalugowym, ściennym, gwaszem i rysunkiem, często łącząc je ze sobą. Popielarczyk miał ponad 40 wystaw indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą: w Anglii, Finlandii, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych, Francji, Danii, Italii, Monako. Jego prace znajdują się w muzeach na całym świecie m.in. w Polsce, Sztokholmie, Finlandii, Miami, Kalifornii oraz licznych kolekcjach prywatnych, m.in. królowej Belgii – Elżbiety. Zmarł w 1987 r. w Warszawie.



352



353

354

Estera Carp [Karp]

1897-1970

Martwa natura

akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier / 31 x 48 cm [w świetle passe-partout]

52,2 x 72,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: Ester Carp

sygnatura [faksymile] na rewersie: 'Ester Carp Venta atelier Beaune'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/z

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

1 100 zł - cena wywoławcza

355

Estera Carp [Karp]

1897-1970

Nagość

akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier / 47,5 x 28,8 cm [w świetle passe-partout]

66 x 51,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura [faksymile] p.d.: 'Ester Carp Venta atelier Beaune'

znak wodny l.g.: 'Ingres'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 2 600 zł

1 100 zł - cena wywoławcza

Estera Karp,

urodziła się 17 grudnia 1897 roku w Skierniewicach. Artystka studiowała malarstwo w Wiedniu. W 1925 wyjechała do Francji. W swojej twórczości zafascynowana była kubizmem i efektami kolorystycznymi. W pierwszych latach pobytu w stolicy Francji inspirowała się twórczością Cézanne'a i Sisley'a. W 1931 roku Leopold Zborowski zorganizował wystawę jej prac w Paryżu. W tym roku powróciła do Polski. Cudem przeżyła holokaust, będąc zamkniętą w zakładzie psychiatrycznym. Do Paryża powróciła w 1954 roku. Częstym tematem jej prac są muzycy. Artystka tworzyła także martwe natury, sceny rodzajowe, portrety. Wystawiała w Salonie Niezależnych, Salonie Jesiennym i Salonie Majowym. Estera Karp, koleżanka Marca Chagalla, zmarła 11 czerwca 1970r. w Paryżu.



354



355

356

Pablo Picasso

1881-1973

Szczyt, 2008

Flecista i trzy nagie kobiety [Flûtiste et trois femmes nues]

heliolitografia / 19,5 x 27 cm [w świetle passe-partout]

36 x 46,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Picasso'

stempel l.d.: 'Rive Gauche Paris'

wydanie: 1955/56

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/u

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 5 600 – 9 000 zł

3 000 zł - cena wywoławcza

Pablo Picasso,

urodził się 25 października 1881 w Maladze (Hiszpania), zmarł 8 kwietnia 1973 w Mougins (Francja). Był malarzem, rzeźbiarzem, grafikiem, a także tworzył ceramikę i pisał wiersze. Przez wielu uznawany za geniusza. Swoje pierwsze obrazy stworzył jeszcze przed ukończeniem 20 roku życia. Od 1901 do 1904 panował w jego twórczości tak zwany „okres błękitny”. W 1904 Picasso przeprowadził się do Paryża, od tego roku mówi się o „okresie różowym” w jego obrazach. Jednak sławę przyniosły mu odważne, inspirowane pracami Cézanne’a eksperymenty. To one oraz współpraca z innym nowatorskim artystą jakim był Georges Braque dały początek nowemu kierunkowi w XX wieku – kubizmowi. Kobiety były jego wielką inspiracją i często pojawiały się na jego płótnach.



357

Andy Warhol

1928-1987

Parrot

granolitografia / 40,5 x 30,5 cm [w świetle passe-partout]

52,2 x 42,2 cm, wymiary z ramą

pieczętka sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: '4016/5000'

stempel na rewersie: 'Museum of Art Pittsburgh (CMOA)'

wydanie: 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/w

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 200 – 2 400 zł

800 zł - cena wywoławcza

Andrew Andy Warhol,

urodzony w Pittsburgu 6 sierpnia 1928 roku, zmarł w Nowym Jorku 22 lutego 1987 roku. Wybitny i wszechstronny artysta, przedstawiciel popartu. Sławę przyniosły mu proste, seryjne obrazy o dużych kontrastach kolorystycznych, w tym celu posługiwał się techniką serigrafii. Malował wizerunki największych gwiazd, postaci powszechnie znanych, ale także zwykłych produktów spożywczych i przedmiotów życia codziennego.



4046
1000

andy Warhol



358

Salvador Dali

1904-1989

Blask Boga na twarzy Mojżesza

litografia, papier / 29,5 x 19,5 [w świetle passe-partout]

43,3 x 33,3, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

I.d.: 'IX/D' Biblia Sacra

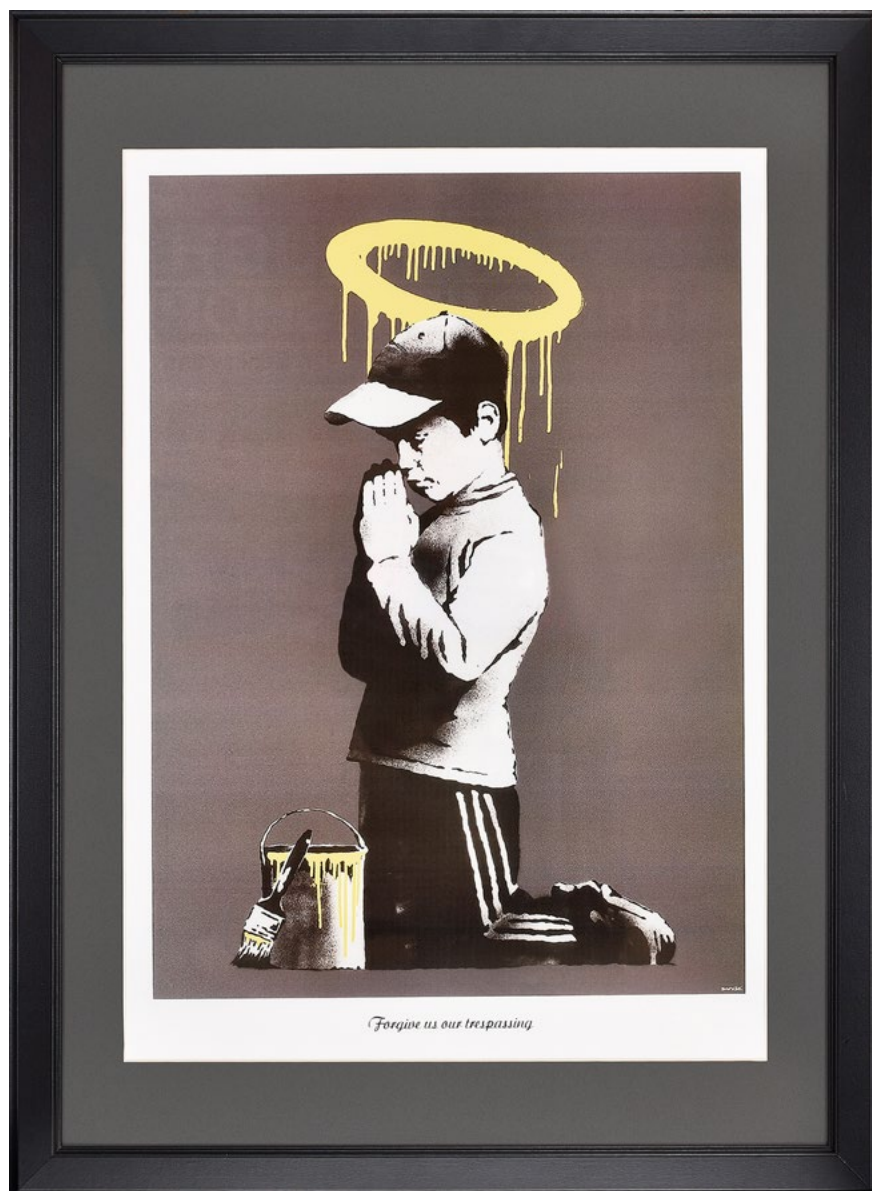
numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/o

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 200 zł

800 zł - cena wywoławcza



Banksy,

prowokator, geniusz, głos ludu, ale przede wszystkim artysta, który potrafi w bardzo inteligentny sposób przedstawiać problemy współczesnego świata. Prace Banksy'ego powstają w przestrzeni miejskiej. Artysta tworzy graffiti, które najczęściej opiera się na technice odmalowywania szablonu. Murale Banksy'ego pojawiały się w wielu miastach świata, po obu stronach Atlantyku. Jest królem street-artu. Jego twórczość cieszy się coraz większym uznaniem, a każda kolejna praca wywołuje zachwyt. Banksy jest pewnego rodzaju legendą. Interesujące jest to, że jego twórczość istnieje już tyle lat, a jemu samemu udało się zachować pełną anonimowość.

359

Banksy

ur.1974

Wybacz nam nasze winy, 2010

plakat, serigrafia, papier / 58 x 41 cm [w świetle passe-partout]

76 x 55,5 cm, wymiary z ramą

na rewersie: opis dzieła

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ż

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

1 000 zł - cena wywoławcza

360

Banksy

ur.1974

Dancer, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

42 x 52 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '2/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

na rewersie: 'autorski certyfikat autentyczności'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/j

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

800 zł - cena wywoławcza

361

Banksy

ur.1974

Art thieves, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

50 x 50 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '3/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

na rewersie: 'autorski certyfikat autentyczności'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/i

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

800 zł - cena wywoławcza

360



361



362

Banksy

ur.1974

Zebra wash, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

50 x 50 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '1/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

na rewersie: 'autorski certyfikat autentyczności'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

800 zł - cena wywoławcza

363

Banksy

ur.1974

Banksy vs Haring, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

42 x 52 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: 'A/P dwie tłoczone w papierze pieczętki'

na rewersie: autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/k

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

800 zł - cena wywoławcza



362



363

364

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja, 1972

litografia / 32,8 x 25,5 cm [w świetle passe-partout]

55,8 x 45,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura i technika wykonania na rewersie:

'JOAN MIRO Litografia oryginalnie non firmata I

Graphics Arte, Livorno Toninelli Arte Moderna, Milano'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/n

POCHODZENIE:

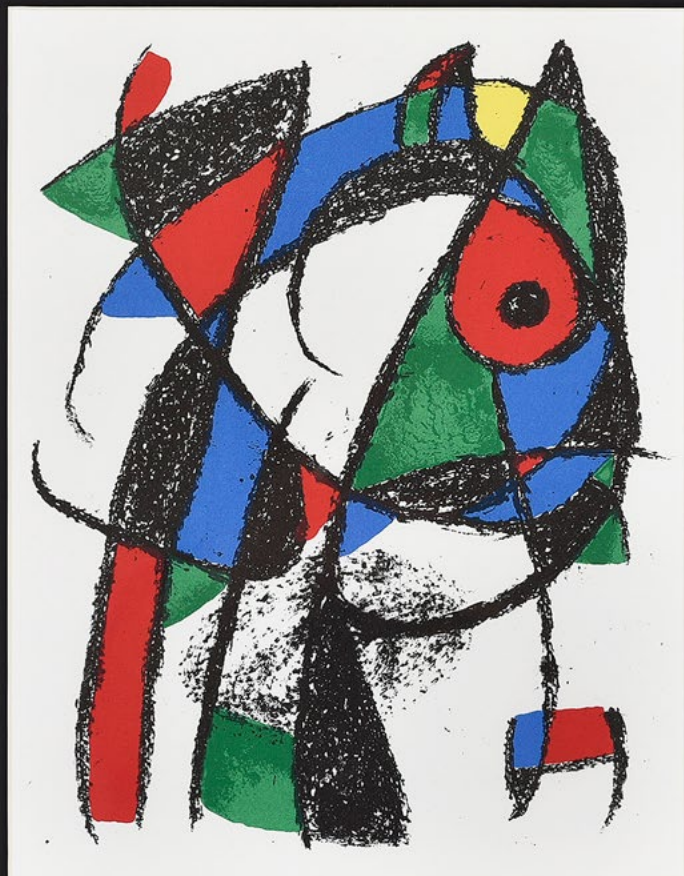
kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

800 zł - cena wywoławcza

Joan Miró,

(ur. 20 kwietnia 1893 w Barcelonie; zm. 25 grudnia 1983 w Palma de Mallorca) – kataloński malarz, rzeźbiarz i ceramik, przedstawiciel surrealizmu. Jego początkowe prace wskazują na wpływ katalońskiej sztuki ludowej, kubizmu i fowizmu. Od początku do połowy lat 20-tych XX wieku artysta pracował w Paryżu, gdzie ulegał wpływom dadaizmu i surrealizmu, co doprowadziło do gruntownej zmiany jego stylu. Jako przedstawiciel klasycznego modernizmu Miró należał ze swoimi fantazyjnymi modelami do najpopularniejszych artystów XX wieku. Od 1924r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepełniony jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. Operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem.



365

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja, 1972

litografia / 33 x 24,4 cm [w świetle passe-partout]

55,8 x 45,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura i technika wykonania na rewersie:

'JOAN MIRO Litografia original I'

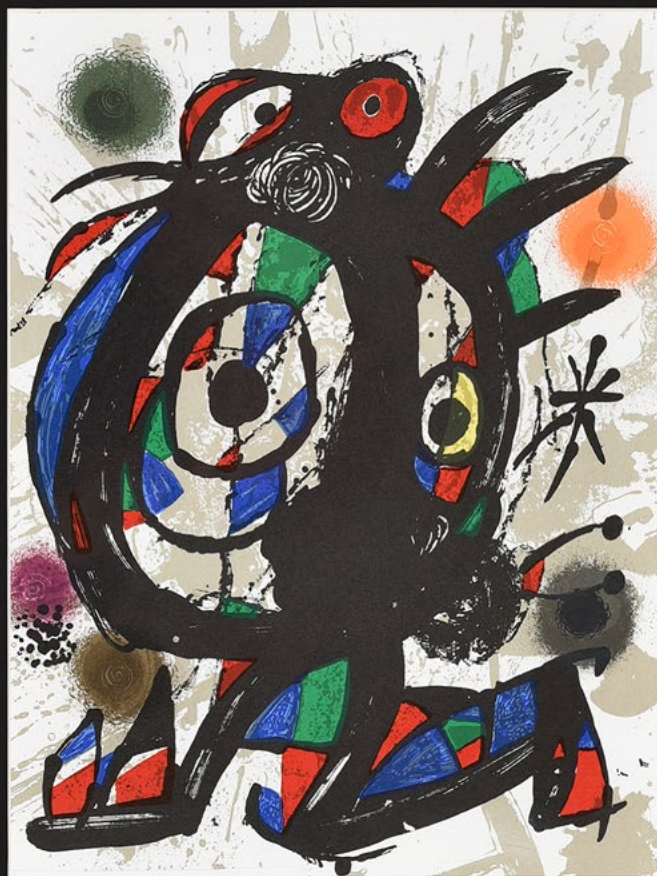
numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/m

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

800 zł - cena wywoławcza



366

Joan Miro

1893-1983

Bez tytułu

serigrafia, papier / 45,3 x 36,8 [wymiary odbitki]

78 x 56,5 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczętka sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '33/150'

p.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/II

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 800 zł

800 zł - cena wywoławcza

367

Joan Miro

1893-1983

Bez tytułu

serigrafia, papier / 59,5 x 40 [wymiary odbitki]

78 x 56,5 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczętka sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '80/150'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

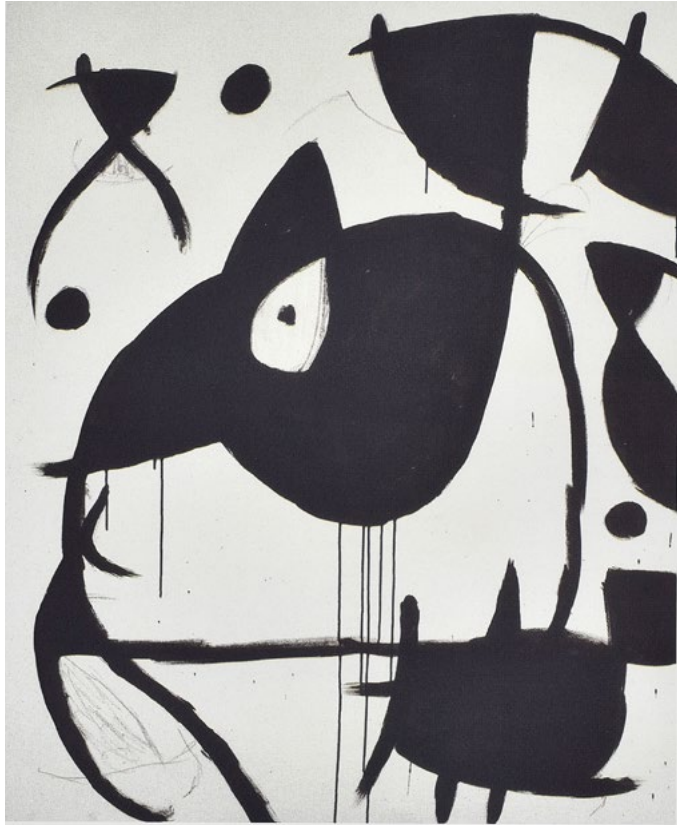
numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/kk

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 800 zł

800 zł - cena wywoławcza



366



367

368

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

serigrafia, papier / 46 x 35 [wymiary odbitki]

78 x 56,5 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '48/150'

p.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/kk

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 800 zł

800 zł - cena wywoławcza

369

Jan Stanisławski

1860-1907

Plac św. Marka w Wenecji

litografia, papier / 14,5 x 20,5 cm [w świetle passe-partout]

27,4 x 33,4 cm, wymiary z ramą

sygnatura na płycie l.d.: 'JS'

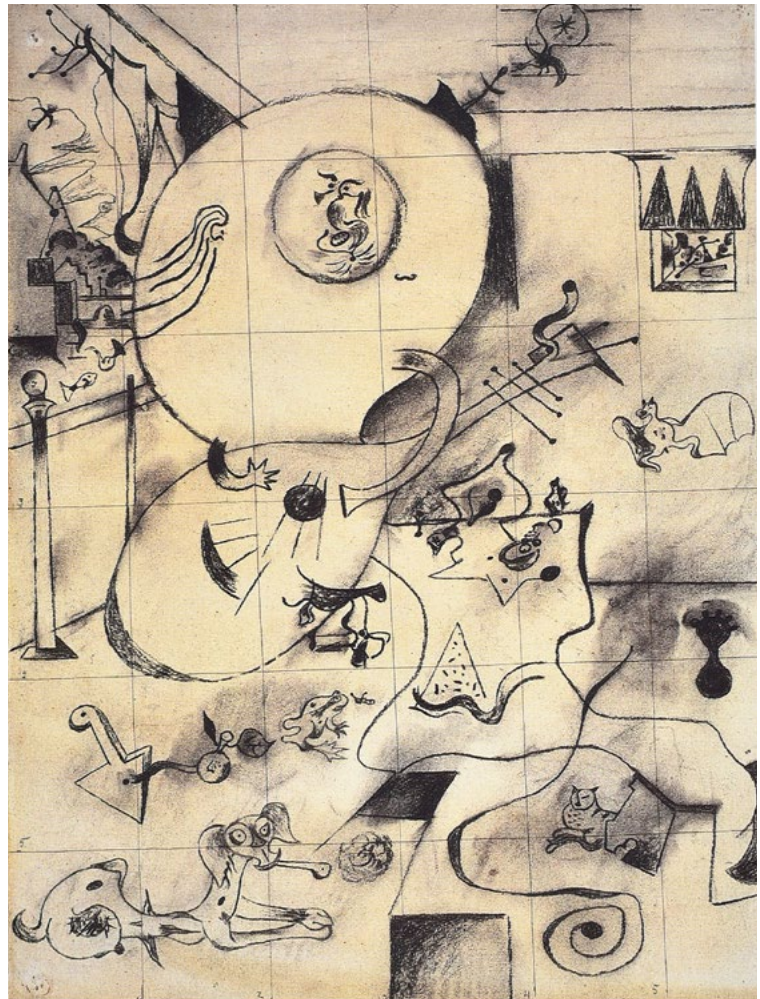
numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/t

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 200 zł

1 000 zł - cena wywoławcza



368



369

JS

370

Salvador Dali

1904-1989

Kolos z Rodos, 1970

litografia, papier / 62 x 35 cm [wymiary odbitki]

71,5 x 52 cm, wymiary karty [w świetle passe-partout]

85 x 65 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

l.d ołówkiem.: '109/225'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/zz

LITERATURA:

Mchler & Lopsinger

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

4 000 zł - cena wywoławcza

371

Salvador Dali

1904-1989

Bez tytułu

granolitografia, papier / 45 x 34 [wymiary odbitki]

66 x 50,5, wymiary karty

sygnatura grafitowa [suchy stempel] p.d.: 'Dali'

l.d ołówkiem.: 'MXVII/MM, poniżej tłoczona pieczętka'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/dd

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 200 zł

800 zł - cena wywoławcza



370



371

Marc Chagall

1887-1985

Couple d'amoureux

granolitografia, papier / 43,5 x 36 [wymiar odbitki]

50 x 70 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '74/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ee

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

800 zł - cena wywoławcza

Marc Chagall,

(ur. 7 lipca 1887 w Łoźnie koło Witebska, zm. 28 marca 1985 w Saint-Paul de Vence we Francji) – malarz, grafik, rysownik, pisarz, poeta żydowskiego pochodzenia, posiadający obywatelstwo rosyjskie i francuskie; czołowy przedstawiciel kubizmu i internacjonalizmu w malarstwie. Jest przykładem malarza zaliczanego do ścisłej czołówki tzw. wielkiej paryskiej awangardy, posługującego się nowoczesną, uniwersalną formą artystyczną, który równocześnie w swojej sztuce zachował pierwiastki kultury rodzimej, mimo sukcesu międzynarodowego. W malarstwie Chagalla nastąpiła synteza co najmniej trzech kultur: żydowskiej, rosyjskiej i francuskiej. Pracował z największymi artystami XX wieku. W wieku 19 lat wyjechał do Petersburga, gdzie rozpoczął naukę w Szkole Carskiego Towarzystwa Upowszechniania Sztuki u Mikołaja Roericha, następnie w latach 1908-1910 w prywatnej

szkole u Leona Baksta. W 1910 r. Chagall otrzymał stypendium umożliwiające mu wyjazd do Paryża. W tym okresie związał się z grupą awangardowych malarzy skupioną wokół Montparnasse. Wiosną 1914 roku miał pierwszą wystawę indywidualną w sławnej berlińskiej galerii „Der Sturm”. W tym samym roku wrócił do Imperium Rosyjskiego, gdzie przebywał do 1922. Podczas rewolucji 1917 został komisarzem sztuk pięknych w obwodzie witebskim. Założył Akademię Sztuk Pięknych w Witebsku. W 1935 przybył do Polski. Dwa lata później otrzymał obywatelstwo francuskie. W 1941 wyjechał wraz z rodziną do USA. Chagall osiedlił się w Nowym Jorku, gdzie mieszkał do 1948. W 1973 założone zostało muzeum Chagalla w Nicei. Malarz zmarł 28 marca 1985 roku w Saint-Paul-de-Vence we Francji. Został pochowany na miejscowym cmentarzu.



373

Marc Chagall

1887-1985

An Revoir la Nuit

granolitografia / 36,3 x 33,2 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '96/300'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/gg

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 400 zł

800 zł - cena wywoławcza

374

Marc Chagall

1887-1985

Un Reve en Fleurs

granolitografia, papier / 48,35 x 33 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '80/300'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ff

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

800 zł - cena wywoławcza



373



374

375

Pablo Picasso

1881-1973

Acte Cubiste

serigrafia, papier / 41,8 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '150/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pabla Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/jj

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

800 zł - cena wywoławcza

376

Pablo Picasso

1881-1973

Figure Cubiste

serigrafia, papier / 43,3 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '30/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pabla Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ii

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

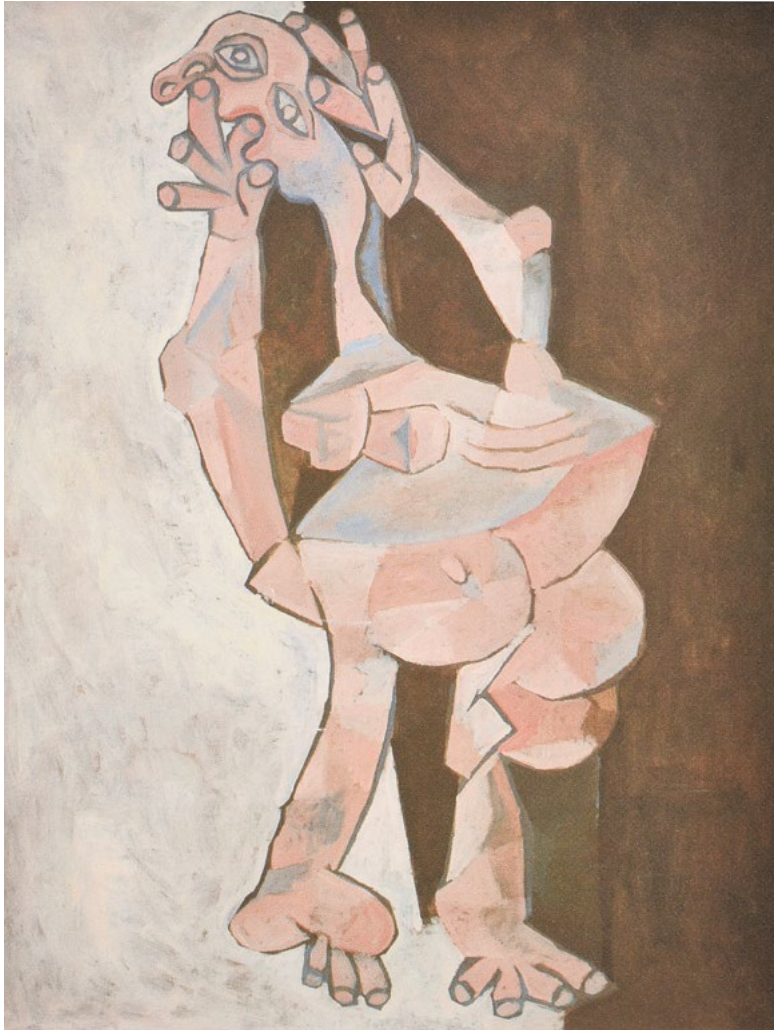
800 zł - cena wywoławcza



375



376



377

Pablo Picasso

1881-1973

Figure Cubiste Debout.

serigrafia, papier / 45,5 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '100/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pabla Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/hh

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

800 zł - cena wywoławcza



378

Keith Haring

1958-1990

Ewolucja

sitodruk, papier / 43,5 x 45,3 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura drukowana p.d.: 'Keith Haring'

l.d. ołówkiem: '84/150'

l.d. drukowana i tłoczona pieczęć Fundacji Keith Haring

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/bb

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

800 zł - cena wywoławcza

379

Keith Haring

1958-1990

Bez tytułu

sitodruk, papier / 46 x 44 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura drukowana p.d.: 'Keith Haring'

l.d. ołówkiem: '3/150'

l.d. drukowana i tłoczona pieczęć Fundacji Keith Haring

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/cc

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

800 zł - cena wywoławcza

Keith Haring,

urodził się 4 maja 1958 w Reading w stanie Pensylwania. Stał się rozpoznawalny dzięki pop-artowej stylistyce swoich prac. Jego sztuka nigdy nie wyszła z mody - wciąż jest popularna, a na aukcjach osiąga kwoty przyprawiające o zawrót głowy. Do dziś jego dzieła inspirują, są powielane i stale obecne w popkulturze. Spędził dwa semestry studiując na Ivy School of Professional Art, ale porzucił naukę, gdy zdał sobie sprawę, że grafika nie jest dla niego. Następnie podjął pracę jako konserwator w Pittsburgh Arts and Crafts Center, co skłoniło go do rozwoju w kierunku sztuki publicznej. Kontynuując naukę we własnym zakresie, ostatecznie zapisał się do School of Visual Arts w Nowym Jorku. Wzbił się na szczyt w okresie, gdy w Nowym Jorku prężnie rozwijała się podziemna scena graffiti i sztuki ulicznej, a artyści zaczęli organizować własne wydarzenia – poza tradycyjnym systemem galerii. Zainspirowany

Haring zaczął używać metra w Nowym Jorku jako swojego „laboratorium”. Zaczął tworzyć i pokazywać się na wystawach. W 1980 wystawił się w Club 57. Uczestniczył w „Times Square Exhibitions”. Na swoją pierwszą monografię nie musiał długo czekać - odbyła się już rok później w prestiżowej Tony Shafrazi Gallery. W tym samym roku wziął udział w głośnej wystawie sztuki współczesnej Documenta 7 w niemieckim Kassel. Potem przyszedł czas na udział w Whitney Biennial, São Paulo Biennale. W 1986 r. odbyła się jego pierwsza europejska indywidualna wystawa w Amsterdamie. Jego obrazy stały się powszechnie rozpoznawalne. Tworzył szybko, czasami wykonując nawet 40 „obrazów” dziennie. W latach 1982–1989 wziął udział w ponad 100 wystawach indywidualnych i zbiorowych, stworzył ponad 50 dzieł sztuki ulicznej na całym świecie. Keith Haring zmarł 16 lutego 1990 w Nowym Jorku.





380

Banksy

ur.1974

Greenpeace, 2010

serigrafia, papier / 41 x 58 cm [w świetle passe-partout]

56 x 70 cm, wymiary z ramą

na rewersie: opis dzieła

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/ż

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

1 000 zł - cena wywoławcza

381

Banksy

ur.1974

Rude snowman, 2017

serigrafia, papier / 28 x 16,5 cm [w świetle passe-partout]

40 x 40 cm, wymiary z ramą

na rewersie: opis dzieła

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/s

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

1 000 zł - cena wywoławcza

382

Banksy

ur.1974

10 Pounds, 2017

serigrafia, papier / 7,2 x 14,2 cm awers/rewers

[w świetle passe-partout]

40 x 40 cm, wymiary z ramą

na rewersie: opis dzieła

numer inwentarzowy: UK/pm/24/6/2020/r

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 800 zł

1 000 zł - cena wywoławcza

381



382



Indeks artystów

B

Banksy	59, 60, 61, 62, 63, 84, 85
Bembenista Jan	30
Berezowska Maja	26, 27
Bieniek Ignacy	32, 33

C

Carp Estera	52, 53
Chagal Marc	74, 75, 76, 77

D

Dali Salvador	58, 72, 73
---------------	------------

E

Elten Hendrik Van	15
-------------------	----

G

Górski Mirosław	46
Grabowski Zygmunt	10

H

Haring Keith	81, 82, 83
--------------	------------

J

Jaroszyński Józef	25
-------------------	----

K

Kisling Moise	17
Kreuz-Majewski Andrzej	40, 41
Kruczek Marian	42, 43

L

Lebenstein Jan	38, 39
Litke Celina	14
Lorenz-Murowana Ernst Hugo	22

M

Michalska Ewa	34, 35, 36, 37
Miro Joan	64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71

N

Neuman Abraham	23
----------------	----

O

Olszewski Mieczysław	47
----------------------	----

P

Paciorek Stanisław	13
Picasso Pablo	54, 55, 78, 79, 80
Popielarczyk Władysław	50, 51

R

Rapacki Józef	16
---------------	----

S

Schmiechen Hermann	11
Stanisławski Jan	70, 71

Ś

Śliwiński Leon	28, 29
Świeszewski Aleksander	24

W

Walczak Ireneusz	48, 49
Warhol Andy	56, 57
Wyczółkowski Leon	18, 19, 20, 21

V

Vardikyan Tigran	44, 45
------------------	--------

Z

Zaniewski Iwo	31
Zuber Juliusz	12

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisu.
3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.
2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
 - a. organizacyjna w wysokości 15%,
 - b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
 - c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.
2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.
3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby damma, po wcześniejszym uzgodnieniu z damma daty i godziny odbioru.
3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7)
4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).
 - (a)
 - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.
 - (b)
 - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.
5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.
2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.
3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.
4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.
6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybicia (pkt.VI.2 i XI.3)
7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.
8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.
2. **damma** nie pobiera wadium.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:
 - a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
 - b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
 - c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. **damma** nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm)
2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)
4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.
5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty damma wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.

Partnerzy



Bielsko-Biała



KORCZYK

One  Bid



PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności



KAMIENICA
POD ORŁEM

astra
Biuro Promocji i Wystaw

321 Zygmunt Grabowski

1891-1939

Rekwizycja, 1917

drawing, gouache, pencil on paper
42 x 54 cm [in the light of the passe-partout]
50.5 x 62.7 cm, including frame
signed and dated on the light bottom: 'ZYGMENT GRABOWSKI 1917 R.'
EXHIBITIONS:
Polish Legions exhibition in Lviv, IX-X 1917r.
LITERATURE:
Exhibition catalog
Lviv september – october 1917
printed: W. A. Szykowski in Lviv
p. 12 pos. 93

inventory number: UK/pm/24/6/2020/c

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 600 – 3 800 pln

starting bid: **1 300 pln**

322 Hermann Schmiechen

1855-1925

Daydreaming, 1880.

oil on canvas / 45 x 68 cm
56.5 x 79 cm, including frame
signed on the right bottom: 'H.Schmiechen'
titled on the reverse: 'Traum nach dem Feste'

inventory number: UK/et/13/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 4 500 – 7 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

323 Juliusz Zuber

1861-1910

Girl portrait, 1891

oil on canvas / 67 x 51 cm [in the light of the frame]
87 x 70 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: 'JULIUSZ ZUBER 1891'

inventory number: UK/ww/17/6/2020/c

PROVENANCE:

private collection

estimation: 25 000 – 38 000 pln

starting bid: **19 000 pln**

324 Stanisław Paciorek

1889-1952

In the garden, 1928

oil on plywood / 60 x 72.5 cm

73.5 x 86 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'S. Paciorek 928'

inventory number: UK/sp/11/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 5 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

327 Józef Rapacki

1871-1929

Interior of the cafe

lithography / 48.5 x 69.5 cm [in the light of the passe-partout]

70 x 90.2 cm, including frame

ink signature on the right bottom: 'J Rapacki'

inventory number: UK/et/13/6/2020/e

PROVENANCE:

private collection

estimation: 8 000 – 12 000 pln

starting bid: **4 000 pln**

325 Celina Litke

b.1950

Castle in Czersk, 2007

oil on canvas / 53 x 60 cm

63 x 69.5 cm, including frame

signed i dated on the right bottom: 'Celina Litke '07'

signed, titled and dated on the reverse:

'Celina Litke Zamek w Czersku 2007'

inventory number: UK/15/1/2020/a

PROVENANCE:

artist

estimation: 950 – 1 900 pln

starting bid: **950 pln**

328 Moise Kisling

1891-1953

Cafe

serigraphy on paper / 27.7 x 37.7 [in the light of the passe-partout]

43.3 x 53.3, including frame

printed signature on the right bottom: 'Kisling'

signed on the right bottom: 'M Kisling'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/p

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 3 800 pln

starting bid: **1 200 pln**

326 Hendrik van Elten

1829-1904

Landscape

oil on cardboard / 27 x 37 cm

42 x 53 cm, including frame

signed on the left bottom

inventory number: UK/et/13/6/2020/d

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 4 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

329 Leon Wyczółkowski

1852-1936

Oaks

lithography / 24.5 x 32.5 cm [in the light of the passe-partout]

41.5 x 49 cm, including frame

signature on the plate on the right bottom: 'LWycz 192'

inscription on the left bottom: 'Tusz malowany wprost na kamieniu'

inventory number: UK/et/13/6/2020/f

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

330 Leon Wyczółkowski

1852-1936

Oak

lithography / 26.5 x 36.5 cm [in the light of the passe-partout]

45.8 x 54 cm, including frame

signature on the plate on the left bottom: 'LWyczół 1925'

inventory number: UK/et/13/6/2020/g

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

333 Abraham Neuman [Neumann]

1873-1942

Last snow

oil on plate / 28.5 x 38.5 cm [in the light of the frame]

42.8 x 52.8 cm, including frame

signed on the right bottom: 'A. Neuman'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 6 000 – 11 000 pln

starting bid: **3 000 pln**

331 Leon Wyczółkowski

1852-1936

Still life with a carafe and flowers

stone engraving / 27.2 x 29.4 cm [in the light of the passe-partout]

43.7 x 45.7 cm, including frame

signed under engraving on the left bottom: 'LWycz'

inscription on the right bottom: 'Kamienioryt'

inventory number: UK/et/13/6/2020/h

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 500 pln

starting bid: **500 pln**

334 Aleksander Świeszewski

1839-1895

Mountains, 1891

oil on canvas / 47.5 x 65 cm [in the light of the frame]

66 x 84 cm, including frame

signed on the left bottom: 'A. Świeszewski'

on the reverse: opinion dated from 1955

inventory number: UK/ww/17/6/2020/d

PROVENANCE:

private collection

estimation: 65 000 – 85 000 pln

starting bid: **59 000 pln**

332 Ernst Hugo Lorenz-Murowana

1872-1950

Full moon over the lake

oil on canvas / 34 x 49 cm [in the light of the frame]

45.8 x 60.6 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Lorenz-Murowana'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/b

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 3 800 pln

starting bid: **1 500 pln**

335 Józef Jaroszyński

1835-1900

Gallop, 1870.

oil on canvas / 49 x 70.3 cm

signed on the right bottom: 'J. Jaroszyński'

inventory number: UK/ms/7/4/2020/a

PROVENANCE:

private collection, Głogów

artist

estimation: 35 000 – 70 000 pln

starting bid: **32 000 pln**

336 Maja Berezowska

1898-1978

Without title, 1964

ink and watercolour on paper / 42.5 x 30.5 cm

signed and dated on the left bottom: 'maja 64'

inventory number: UK/mn/22/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 200 – 1800 pln

starting bid: **600 pln**

339 Jan Bembenista

ur.1962

Peak, 2008

oil on plate / 32.5 x 46.5 cm

35.5 x 49 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Jan Bembenista 2008'

inscription, titled, signed and dated on the reverse:

'Z cyklu Ikony odchodzącego świata – „Szczyt”

Jan Bembenista 2008'

inventory number: UK/15/1/2020/a

PROVENANCE

artist

estimation: 800 – 1 600 pln

starting bid: **800 pln**

337 Maja Berezowska

1898-1978

Without title

ink and watercolour on paper / 42.5 x 30.5 cm

signed and dated on the left bottom: 'majaberezowska'

inventory number: UK/mn/22/6/2020/b

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

340 Iwo Zaniewski

b.1956

Forest interior, 1982

lithography / 39 x 51 cm [in the light of the passe-partout]

53 x 73 cm, including frame

pencil signature and date on the right bottom: 'IwoZaniewski82.'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/y

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 000 – 1 900 pln

starting bid: **500 pln**

338 Leon Śliwiński

1916-2001

Still life, 1985

distemper on paper / 47.5 x 41.5 cm [in the light of the passe-partout]

77.2 x 57.2 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Le Śli'

author's dedication on the reverse

inventory number: UK/pm/24/6/2020/x

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 800 pln

starting bid: **1 300 pln**

341 Ignacy Bieniek

1925-1993

Bouquet of flowers, 1985

crayon on paper / 25.5 x 21.2 cm [in the light of the passe-partout]

39.5 x 35 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Ignacy Bieniek 1985'

inventory number: UK/db/17/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **800 pln**

342 Ewa Michalska

b.1968

Lilacs in a vase, 2019

oil on canvas / 40 x 80 cm

signed on the right bottom: 'E. Michalska'

inventory number: UK/tv/30/5/2020/c

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 800 – 3 400 pln

starting bid: **900 pln**

345 Andrzej Kreutz-Majewski

1936-2011

Tucan, 1965

oil on canvas / 54.3 x 74.5 cm [in the light of the frame]

60.8 x 81 cm, including frame

signed on the right bottom: 'A. Majewski'

on the reverse: author's stamp

inventory number: UK/mp/3/6/2020/d

PROVENANCE:

private collection

estimation: 8 500 – 12 500 pln

starting bid: **6 000 pln**

343 Ewa Michalska

b.1968

Landscape, 2019

oil on plate / 29 x 74 cm [in the light of the frame]

41 x 86.5, including frame

signed on the left bottom: 'E. Michalska'

inventory number: UK/tv/30/5/2020/b

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

346 Marian Kruczek

1936-1983

Minotaur, 1967

mix-media / 54.3 x 74.5 cm

signed and dated on the reverse:

'MARIAN KRUCZEK MINOTAUR 67 MK'

inventory number: UK/mp/3/6/2020/e

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 600 – 3 800 pln

starting bid: **1 900 pln**

344 Jan Lebenstein

1930-1999

Beast, 1965

Ink and watercolour on paper / 40 x 57.5 cm [in the light of the passe-partout]

55.7 x 72.2 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Lebenstein 65'

inventory number: UK/mp/3/6/2020/c

PROVENANCE:

private collection

estimation: 5 500 – 6 500 pln

starting bid: **4 500 pln**

347 Tigran Vardikyan

b.1962

Biomechanics, 2014

oil on canvas / 54 x 75 cm

signed on the left bottom: 'Tigran V.'

signed, dated and titled on the reverse:

'Tigran V. 2014 75x54 Biomechanika 1'

inventory number: UK/tv/29/5/2020/c

PROVENANCE:

artist

estimation: 3 800 – 4 500 pln

starting bid: **2 900 pln**

348 Tigran Vardikyan

b.1962

Line, 2014

oil on canvas / 65 x 81 cm

signed on the right bottom: 'Tigran.'

signed, dated and titled on the reverse:

'Tigran V. 2014 Kreska 81x65'

inventory number: UK/tv/29/5/2020/d

PROVENANCE:

artist

estimation: 4 500 – 6 000 pln

starting bid: **3 500 pln**

349 Mirosław Górski

1957-2015

Barrier, 1989

oil on canvas / 69,5 x 95 cm

72.5 x 98 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'MIROSŁAW GÓRSKI'89'

signed and titled on the reverse:

'MIROSŁAW GÓRSKI „SZLABAN” 70X95 OLEJ.PŁÓTNO'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/e

PROVENANCE:

private collection

artist

estimation: 3 000 – 4 000 pln

starting bid: **2 200 pln**

350 Mieczysław Olszewski

ur.1945

Red composition, 1972

oil on canvas / 54 x 73 cm

56 x 74.5 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Olszewski 72'

titled, signed and dated on the reverse:

'„Red composition” Mieczysław Olszewski 1972 54x73'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/g

PROVENANCE:

private collection

estimation: 5 900 – 7 500 pln

starting bid: **3 900 pln**

351 Ireneusz Walczak

ur.1961

A book, 1992

own technique on canvas / 54.5 x 65.5 cm

57.5 x 68.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'I.W'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/f

titled, dated and signed on the reverse:

'„KSIĄŻKA” 65x54cm 1992 IRENEUSZ WALCZAK'

PROVENANCE:

private collection

artist

estimation: 3 300 – 4 300 pln

starting bid: **1 900 pln**

352 Władysław Popielarczyk

1925-1987

Night phenomenon II, 1961

own technique on paper / 29 x 18.8 cm [in the light of the passe-partout]

43.3 x 33.4 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'WP/61'

signed, titled and dated on the reverse:

'WŁADYSŁAW POPIELARCZYK „ZJAWISKO NOCNE II” 1961''

inventory number: UK/pm/24/6/2020/i

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 000 – 1 500 pln

starting bid: **600 pln**

353 Władysław Popielarczyk

1925-1987

Green trail, 1961

own technique on paper / 29 x 18.8 cm [in the light of the passe-partout]

43.3 x 33.4 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'WP/61'

signed, titled and dated on the reverse:

'Władysław Popielarczyk Ślad zielony 1961'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/l

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 000 – 1 500 pln

starting bid: **600 pln**

354 Ester Carp [Karp]

1897-1970

Still life

watercolour on pencil drawing on paper / 31 x 48 cm [in the light of the passe-partout]

52.2 x 72.2 cm, including frame

signed on the left bottom: Ester Carp

signed [facsimile] on the reverse: 'Ester Carp Venta atelier Beaune'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/z

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 2 800 pln

starting bid: **1 100 pln**

355 Ester Carp [Karp]

1897-1970

Nudity

watercolour on pencil drawing on paper / 47.5 x 28.8 cm [in the light of the passe-partout]

66 x 51.2 cm, including frame

signed [facsimile] on the right bottom: 'Ester Carp Venta atelier Beaune'

watermark on the left top: 'Ingres'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/d

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 2 600 pln

starting bid: **1 100 pln**

356 Pablo Picasso

1881-1973

Flutist and three naked women [Flûtiste et trois femmes nues]

heliolithography / 19.5 x 27 cm [in the light of the passe-partout]

36 x 46.2 cm, including frame

pencil signature on the right bottom: 'Picasso'

stamp on the left bottom: 'Rive Gauche Paris'

edition: 1955/56

inventory number: UK/pm/24/6/2020/u

PROVENANCE:

private collection

estimation: 5 600 – 9 000 pln

starting bid: **3 000 pln**

357 Andy Warhol

1928-1987

Parrot

granolithography / 40.5 x 30.5 cm [in light of the passe-partout]

52.2 x 42.2 cm, including frame

signature stamp on the right bottom: 'Andy Warhol'

on the left bottom: '4016/5000'

stamp on reverse: 'Museum of Art Pittsburgh (CMOA)'

edition: 1986

inventory number: UK/pm/24/6/2020/w

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 200 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

358 Salvador Dali

1904-1989

The glow of God on the face of Moses

lithography / 29.5 x 19.5 [in the light of the passe-partout]

43.3 x 33.3, including frame

pencil signature on the right bottom: 'Dali'

on the left bottom inscription: 'IX/D Biblia Sacra'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/o

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 200 pln

starting bid: **800 pln**

359 Banksy

b.1974

Forgive us our faults, 2010

poster, serigraphy on paper / 58 x 41 cm [in the light of the passe-partout]

76 x 55.5 cm, including frame

on the reverse: description of the work

inventory number: UK/pm/24/6/2020/z

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 3 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

360 Banksy

b.1974

Dancer, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

42 x 52 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom inscription: '2/5' and two stamps embossed in paper

on the reverse: 'author's certificate of authenticity'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/j

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **800 pln**

361 Banksy

b.1974

Art thieves, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

50 x 50 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom inscription: '3/5' and two stamps embossed in paper

on the reverse: 'author's certificate of authenticity'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/i

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **800 pln**

362 Banksy

b.1974

Zebra wash, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

50 x 50 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom inscription: '1/5' and two stamps embossed in paper

on the reverse: 'author's certificate of authenticity'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/h

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **800 pln**

363 Banksy

b.1974

Banksy vs Haring, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

42 x 52 cm, including frame

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom inscription: 'A/P' and two stamps embossed in paper

on the reverse: 'author's certificate of authenticity'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/k

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **800 pln**

364 Joan Miro

1893-1983

Composition, 1972

lithography / 32.8 x 25.5 cm [in the light of the passe-partout]

55.8 x 45.8 cm, including frame

signed and inscription on the reverse:

'JOAN MIRO Litografia originale non firmata I

Graphics Arte, Livorno Toninelli Arte Moderna, Milano'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/n

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

365 Joan Miro

1893-1983

Composition, 1972

lithography / 33 x 24.4 cm [in the light of the passe-partout]

55.8 x 45.8 cm, including frame

signed and inscription on the reverse:

'JOAN MIRO Litografia original I'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/m

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

366 Joan Miro

1893-1983

Without title

serigraphy / 45.3 x 36.8 [dimensions of the print]

78 x 56.5 cm, card dimensions [jagged edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

on the left bottom pencil inscription: '33/150'

on the right bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

on the left top watermark: 'Arches'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/II

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 800 pln

starting bid: **800 pln**

367 Joan Miro

1893-1983

Without title

serigraphy / 59.5 x 40 [dimensions of the print]

78 x 56.5 cm, card dimensions [jagged edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

on the left bottom pencil inscription: '80/150'

on the right bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

on the left top watermark: 'Arches'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/kk

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 800 pln

starting bid: **800 pln**

368 Joan Miro

1893-1983

Composition

serigraphy / 46 x 35 [dimensions of the print]

78 x 56.5 cm, card dimensions [jagged edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

on the left bottom pencil inscription: '48/150'

on the right bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

on the left top watermark: 'Arches'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/kk

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 800 pln

starting bid: **800 pln**

369 Jan Stanisławski

1860-1907

St. Mark's Square in Venice

lithography / 14.5 x 20.5 cm [in the light of the passe-partout]

27.4 x 33.4 cm, including frame

signature on plate on the left bottom: 'JS'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/t

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

370 Salvador Dali

1904-1989

Colossus fram Rhodes, 1970

lithography / 62 x 35 cm

71.5 x 52 cm, card dimensions [in the light of the passe-partout]

85 x 65 cm, including frame

pencil signature on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: '109/225'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/zz

LITERATURE: Mchler & Lopsinger

PROVENANCE:

private collection

estimation: 8 000 – 12 000 pln

starting bid: **4 000 pln**

371 Salvador Dali

1904-1989

Without title

granolithography / 45 x 34

66 x 50.5, card dimensions

graphite signature [dry stamp] on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: 'MXVII/MM', below embossed stamp

inventory number: UK/pm/24/6/2020/dd

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 200 pln

starting bid: **800 pln**

372 Marc Chagall

1887-1985

Couple d'amoureux

granolithography / 43.5 x 36

50 x 70 cm, card dimensions

pencil signature on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '74/300'

on the left bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/ee

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 600 pln

starting bid: **800 pln**

373 Marc Chagall

1887-1985

An Revoir la Nuit

granolithography / 36.3 x 33.2

70 x 50 cm, card dimensions

pencil signature on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '96/300'

on the left bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/gg

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 400 pln

starting bid: **800 pln**

374 Marc Chagall

1887-1985

Un Reve en Fleurs

granolithography / 48.3 x 33

70 x 50 cm, card dimensions

pencil signature on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '80/300'

on the left bottom stamp embossed in paper: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

inventory number: UK/pm/24/6/2020/ff

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 600 pln

starting bid: **800 pln**

375 Pablo Picasso

1881-1973

Acte Cubiste

serigraphy / 41.8 x 35

70 x 50 cm, card dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '150/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/24/6/2020/jj

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **800 pln**

376 Pablo Picasso

1881-1973

Figure Cubiste

serigraphy / 43.3 x 35

70 x 50 cm, card dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '30/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/24/6/2020/ii

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **800 pln**

377 Pablo Picasso

1881-1973

Figure Cubiste Debout.

serigraphy / 45.5 x 35

70 x 50 cm, card dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '100/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/24/6/2020/hh

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **800 pln**

378 Keith Haring

1958-1990

Evolution

print on paper / 43.5 x 45.3 [print dimensions]

70 x 50 cm, card dimensions

printed signature on the right bottom: 'Keith Haring'

pencil inscription on the left bottom: '84/150'

printed and embossed Keith Haring Foundation stamp on the left bottom

inventory number: UK/pm/24/6/2020/bb

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 600 pln

starting bid: **800 pln**

379 Keith Haring

1958-1990

Without title

print on paper / 46 x 44 [print dimensions]

70 x 50 cm, card dimensions

printed signature on the right bottom: 'Keith Haring'

pencil inscription on the left bottom: '3/150'

printed and embossed Keith Haring Foundation stamp on the left bottom

inventory number: UK/pm/24/6/2020/cc

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 600 pln

starting bid: **800 pln**

380 Banksy

b.1974

Greenpeace, 2010

serigraphy / 41 x 58 cm [in the light of the passe-partout]

56 x 70 cm, including frame

on the reverse: description of the work

inventory number: UK/pm/24/6/2020/ż

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

381 Banksy

b.1974

Rude snowman, 2017

serigraphy / 28 x 16.5 cm [in the light of the passe-partout]

40 x 40 cm, including frame

on the reverse: description of the work

inventory number: UK/pm/24/6/2020/s

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 600 pln

starting bid: **1 000 pln**

382 Banksy

b.1974

10 Pounds, 2017

serigraphy / 7.2 x 14.2 cm avers/revers [in the light of the passe-partout]

40 x 40 cm, including frame

on the reverse: description of the work

inventory number: UK/pm/24/6/2020/r

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 800 pln

starting bid: **1 000 pln**



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej



Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2020

Bielsko-Biała, Warszawska 154



KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl