



ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ
UNION POSTALE UNIVERSELLE
РОССІЯ—RUSSIE
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА—CARTE POSTALE



Франція France

Monsieur le Général de Moriez
Commandant la 32^e Division à Perpignan
15 Rue Saint-Dominique
Paris.



damma

aukcja archiwów, rękopisów i książki

Bielsko-Biała, 30 lipca 2020



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2020

Bielsko-Biała, Warszawska 154





aukcja archiwów, rękopisów i książki

30 lipca 2020 - 19.00
Kamienica „Pod Orłem”
Bielsko-Biała

Aukcja archiwów, rękopisów i książki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA 10-30 lipca

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | foyer sali Redutowej | I piętro

AUKCJA

30 lipca 2020 | 20.30

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

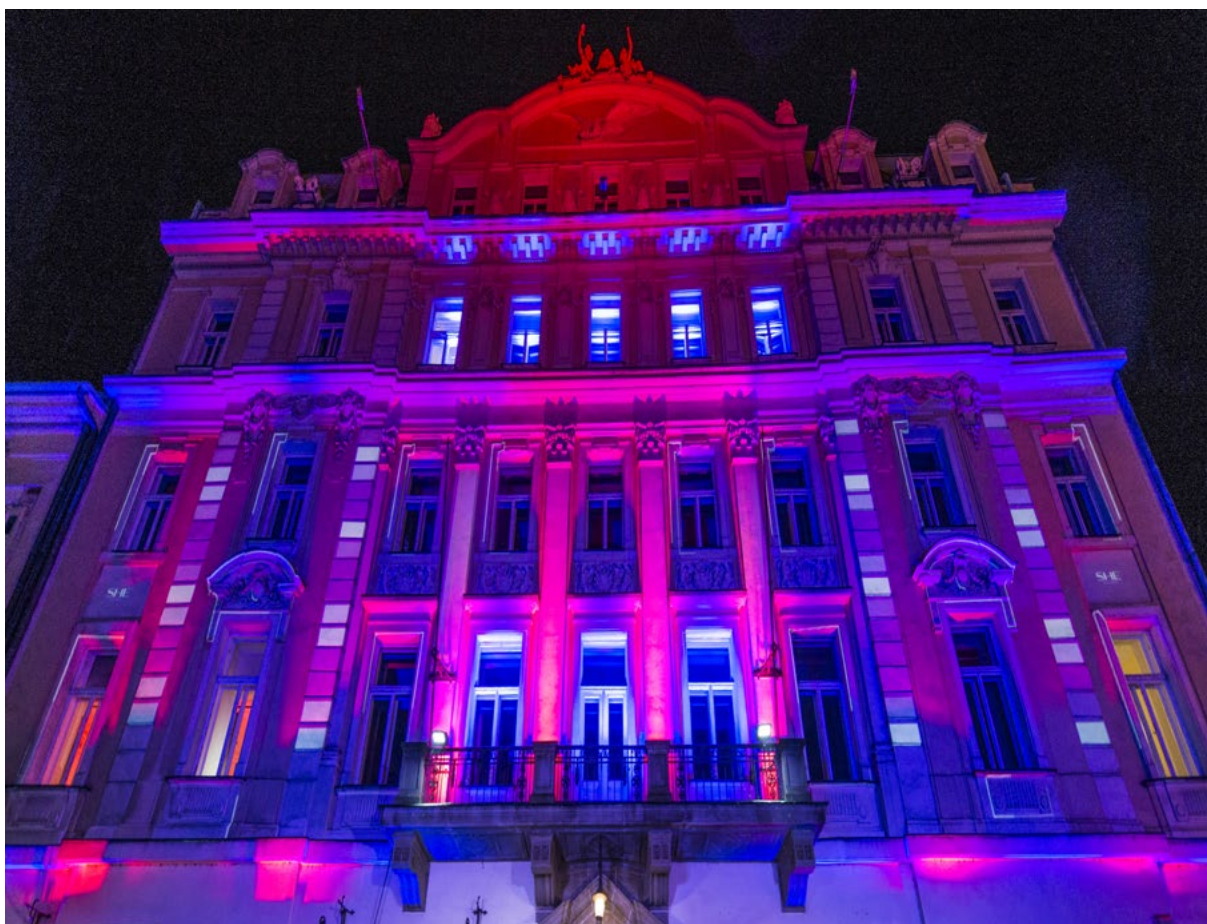
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

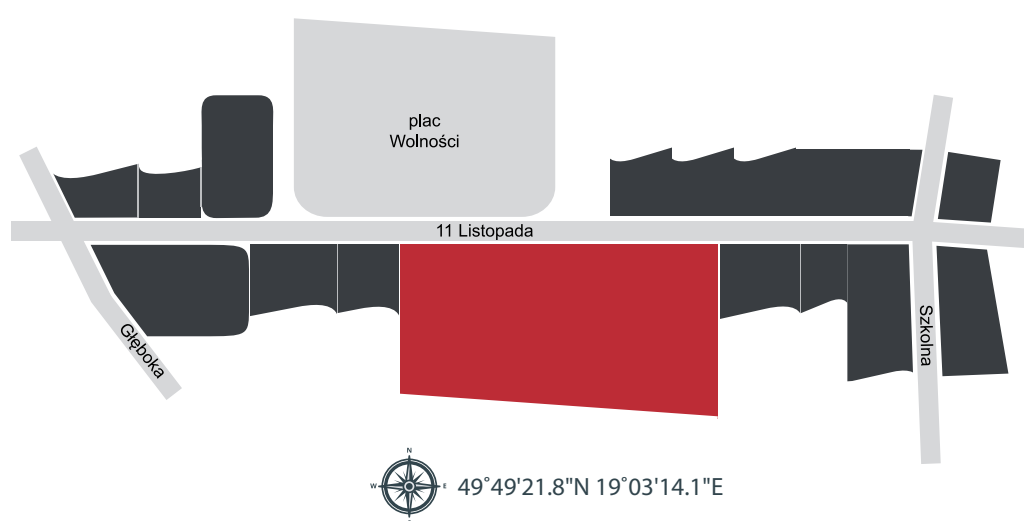
adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62



Joachim Lelewel

1786-1861

Rękopis, pocz. XIX w.

98 kart / 196 stron

5 rozdziałów:

- Wstęp do historii powszechnej [32 karty]
- Historia indyjska [20 kart]
- Afryka . Egipt [12 kart]
- Historia powszechna starożytna [8 kart]
- Historia perska [26kart]

atrament, papier czerpany / 23,2 x 19,1 cm

numer inwentarzowy: UK/gt/7/7/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 200 000 – 350 000 zł

cena wywoławcza: **100 000 zł**

Adam Mickiewicz, słuchacz jego wykładów, napisał:

*„O, długo modłom naszym będący na celu,
Znowuż do nas koronny znidziesz Lelewelu!
I znowu Cię obstępiał pobratymcze tłumy,
Abyś naprawiał serca, objaśniał rozumy”.*

Joachim Lelewel,

historyk, polityk, ur. 22 III 1786 w Warszawie, zm. 26 V 1861 w Paryżu. Studiował na Uniwersytecie Wileńskim (1804–1808) historię i filologię. Pracę naukową łączył z działalnością patriotyczno-społeczną i polityczną. W 1820 Uniwersytet Jagielloński przyznał mu zaocznie doktorat; w 1821 został członkiem Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Uczył historii w Liceum Krzemienieckim i bibliografii oraz historii powszechnej na Uniwersytecie Warszawskim. Ponadto pełnił funkcję kustosa zbiorów Biblioteki Głównej tego uniwersytetu. Na Uniwersytecie Wileńskim wykładał historię, gdzie pełnił funkcję prof. historii powszechnej, historii, historiografii i metodologii historii. Pracę pedagogiczną na uniwersytetach w Warszawie i Wilnie Lelewel potrafił łączyć z badaniami historycznymi. Zaangażowany w powstanie listopadowe (sformułował hasło „za naszą i waszą wolność”), objął funkcję ministra wyznań i oświecenia. Od 1831 przebywał na emigracji w Paryżu, od 1833 w Brukseli, uczestniczył w pracach popowstańczych środowisk emigracyjnych. Utrzymując się z nieregularnych dochodów z wydawnictw naukowych,

przez rok (1834) pełnił obowiązki prof. historii i geografii starożytnej na Wolnym Uniwersytecie w Brukseli. W 1929 prochy Leopolda złożono na wileńskiej Rossie. Lata 1815-1824 były najbardziej płodnym naukowo okresem w jego życiu. W tym czasie napisał ponad sześćdziesiąt różnego rodzaju rozpraw i artykułów, dotyczących bardzo różnych tematów i epok. Obszar jego zainteresowań był bardzo rozległy, oprócz badań nad historią Polski zajmował się metodologią i metodyką historii, starożytnością, historią Wschodu, dziejami Skandynawii, archeologią, heraldyką, sfragistyką (nauka o pieczęciach), historią prawa, bibliografią, bibliologią, językoznawstwem, kartografią, rytownictwem oraz numizmatyką i geografiją. Do najważniejszych jego prac można zaliczyć m.in. pięciotomową historię wiedzy geograficznej średniowiecza, z atlasem zawierającym 50 map i ilustracji, które wykonał własnoręcznie, jak również opisy polskiej historii, zawarte w dwudziestu tomach, które publikowane były w latach 1851-1868 pod tytułem „Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane”.

Historija powszechna

Grodzka 1^o od Muzeumia Szwedzkiego, do wiadomości
bratniej narodowej zyski od Grodzkiej 395. w po mar.
br. i Sijmowej lat. 1400.

Period Ist

Od skovnenia svinca do cyrusa rozp. d r. l.
skovenia svinca do 537. pnu mas. Kryhosca.

[illegible][illegible]

Fernand Ludovic Marie Philomene Charpentier du Moriez

1847-1923

Zbiór archiwaliów generała, pocz. XX w. [okres pokoju / okres I wojny światowej]

Zbiór archiwaliów generała, pocz. XX w. [okres pokoju / okres I

wojny światowej]

• korespondencja na najwyższych szczeblach rządowych

• korespondencja prywatna

• rękopisy

• druki

• hotelowe bileciki

• koperty

• listy

• mapy

• naszywki

• pieczęcie

• rachunki

• rozkazy

• telegramy

• wyciągi bankowe

• wykazy

• treści w językach:

• francuskim

• polskim

• rosyjskim

• różne formaty dokumentów

numer inwentarzowy: UK/gt/7/7/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 120 000 – 220 000 zł

cena wywoławcza: **60 000 zł**

Fernand Ludovic Marie Philomène Charpentier du Moriez,

urodzony w Cherbourgu w dniu 20 listopada 1847 r., zmarł w Warszawie 3 maja 1923 r. Wstąpił do wojska w 1867 roku w wieku 20 lat. Ożenił się 16 lutego 1884 r. na zamku w Seldnie (Polska) z księżniczką Oliwią Moskoszanką. W latach 1892–1898 przebywał w ambasadzie francuskiej w Bernie (Szwajcaria) jako attaché wojskowy. Awansował do stopnia pułkownika w marcu 1898 r. W styczniu 1900 r. został dowódcą korpusu 31 pułku piechoty. Generałem brygady został 30 grudnia 1902 r. W styczniu 1903 r. awansował na dowódcę strefy obrony Marsylii (Bouches-du-Rhône), a następnie w grudniu tego roku objął funkcję gubernatora Marsylii. W 1908 r. objął dowodzenie 32 dywizją piechoty i pododdziałami Narbonne (Aude), Perpignan (Pyrénées-Orientales), Carcassonne (Aude) i Albi (Tarn). Awansowany na generała dywizji 25 grudnia 1908 r. Zwolniony w 1912 r. powrócił do służby podczas pierwszej wojny światowej, a w sierpniu 1914 r. otrzymał dowództwo 92 Dywizji Piechoty Terytorialnej. Do rezerwy przeszedł w marcu 1917 r. Zmarł w Warszawie w 1923 r. w wieku 75 lat. Du Moriez angażował się w sprawy Francji i Polski. Swe idee zawarł w książce „France et Pologne” wydanej w Lozannie w 1918r. jednoznacznie łączącej interes swojego kraju z odrodzeniem silnej Polski, nawiązującej granicami do czasów przedrozbiorowych. Nie ulega wątpliwości, że tak poważne i szeroko zakreślone studia, jakie gen. Wzmiankowane wyżej studium miało z początkiem roku następnego swoją edycję paryską (Payot Editeur). Tym samym książka ta stała się jedną z najpoważniejszych propolskich pozycji na rynku, która została napisana przez Francuza. Merytoryczne zasługi du Morieza wynoszą także inne studia poświęcone aliansowi francusko-polskiemu z czasów napoleońskich, sprawie antypolskiej propagandy pruskiej, uprawnieniom polskim do Górnego Śląska. Część, które publikowane były m.in. we francuskojęzycznym periodyku „La Pologne”. Zaangażowania gen. Du Morieza w sprawy polsko-francuskie miało niewątpliwe znaczenie dla rozwoju sprawy polskiej.

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.

2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisu.

3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.

2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
a. organizacyjna w wysokości 15%,
b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.
2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.
3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby damma, po wcześniejszym uzgodnieniu z damma daty i godziny odbioru.
3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7)
4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).

(a)
- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm
- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm
- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.

(b)
- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł
- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł
- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.

5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.

2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.

3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.

4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybicia (pkt.VI.2 i XI.3)

7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.

8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.

2. **damma** nie pobiera wadium.

3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:

a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel

damma zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. **damma** nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy wyłącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm.)

2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty damma wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.



Formularz zgłoszeniowy / zlecenia

numer aukcji _____ data aukcji _____
dzień miesiąc rok

imię i nazwisko _____ numer dowodu osobistego _____

nazwa firmy / instytucji _____

NIP w przypadku firmy / instytucji _____

adres zamieszkania / siedziby firmy _____
kod pocztowy miejscowość ulica numer budynku numer lokalu

telefon _____ email _____

☐

ZGŁASZAM

OSOBISTE UCZESTNICTWO W AUKCJI

ilość osób towarzyszących

w złotych bez opłat

☐

ZGŁASZAM

UDZIAŁ W LICYTACJI PRZEZ TELEFON

numer katalogowy obiektu

☐

SKŁADAM

ZLECENIE LICYTACJI Z LITEM

numer katalogowy obiektu

maksymalna kwota

Po zapoznaniu się z treścią regulaminu aukcji, akceptuję jego zapisy umieszczone w katalogu lub na stronie internetowej www.damma.pl. Jednocześnie wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych w celach marketingowych i realizacji aukcji przez Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

miejscowość

dzień miesiąc rok

podpis

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60-62 +48 504818699 damma@damma.pl www.damma.pl

1 Joachim Lelewel

1786-1861

Manuscript, beginning of the XIX century

98 cards / 196 pages [irresistible and non-infectious]

5 chapters:

- Introduction to universal history [32 cards]
- Indian history [20 cards]
- Africa . Egypt [12 cards]
- Ancient universal history [8 cards]
- Persian history [26 cards]

Gallic ink, paper with a greenish shade / 23,2 x 19,1 cm

sewing the intestinal thread of individual parts

unpublished text

inventory number: UK/gt/7/7/2020/a

PROVENANCE:

private collection, Poland

estimation: 200 000 – 350 000 pln

starting bid: **100 000 pln**

2 Fernand Ludovic Marie Philomene Charpentier du Moriez

1847-1923

A collection of general archives, beginning of the XX century [the period before and the First World War]

- Correspondence at the highest levels of government in France
- Polish correspondence related to the creation of Polish Legions
 - Private correspondence
 - manuscripts
 - printed
 - envelopes
 - letters
 - maps
 - seals
 - bills
 - orders
 - telegrams
 - bank documents
 - lists
- languages:
 - French
 - Polish
 - Russian
- various document formats

numer inwentarzowy: UK/gt/7/7/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 120 000 – 220 000 zł

cena wywoławcza: **60 000 zł**

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart

Spis treści

Informacje o aukcji 2

Obiekty aukcyjne 4 - 7

Informacje dla uczestników 8

Regulamin aukcji 9

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 10

English 11



Bielsko-Biała



KORCZYK

One  Bid



PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności



KAMIENICA
POD ORŁEM

astra
Biuro Promocji i Wystaw



Kia KORCZYK - Top Dealer Kia 2020

Bielsko-Biała, Warszawska 154



KORCZYK

wa do Macedonii przez seniore uddaa pambiego. Memmo
 nat us ydeta na naccem, mowidy byp Alexander solo,
 byciem Anji nie ustadet uz. Po swoch mierzosthinych
 pithoch Daryus III padt ofiaro, zdady Bessus a
 yphenie Persepolis nowego Anji zafawrednate pama
 Wang mowajet Macedonior, cady uoy maj or kch noddet
 przyjaciom, sbriz, kpllo kq wiellon rothawajet nadziejz.

Królowie.

Cyrus 560.	Paris two	Xerxes II
Cambyses	perskie	Sogdianus
Imerdys.	trwato	Dariusz Nothus
Dariusz I	pat.	Artaxerxes Mnemon.
Xerxes I	230.	Ochus
Artaxerxes Longimanus		Dariusz Kodoman.

Phonice



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
 43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
 damma@damma.pl
 www.damma.pl