



damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 24 września 2020



Bielsko-Biała, Warszawska 154





Ó s m a a u k c j a s z t u k i

24 września 2020 - 19.00

Kamienica „Pod Orłem”

Bielsko-Biała



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

1-24 września 2020

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | foyer sali Redutowej | I piętro

AUKCJA

24 września 2020 | 19.00

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

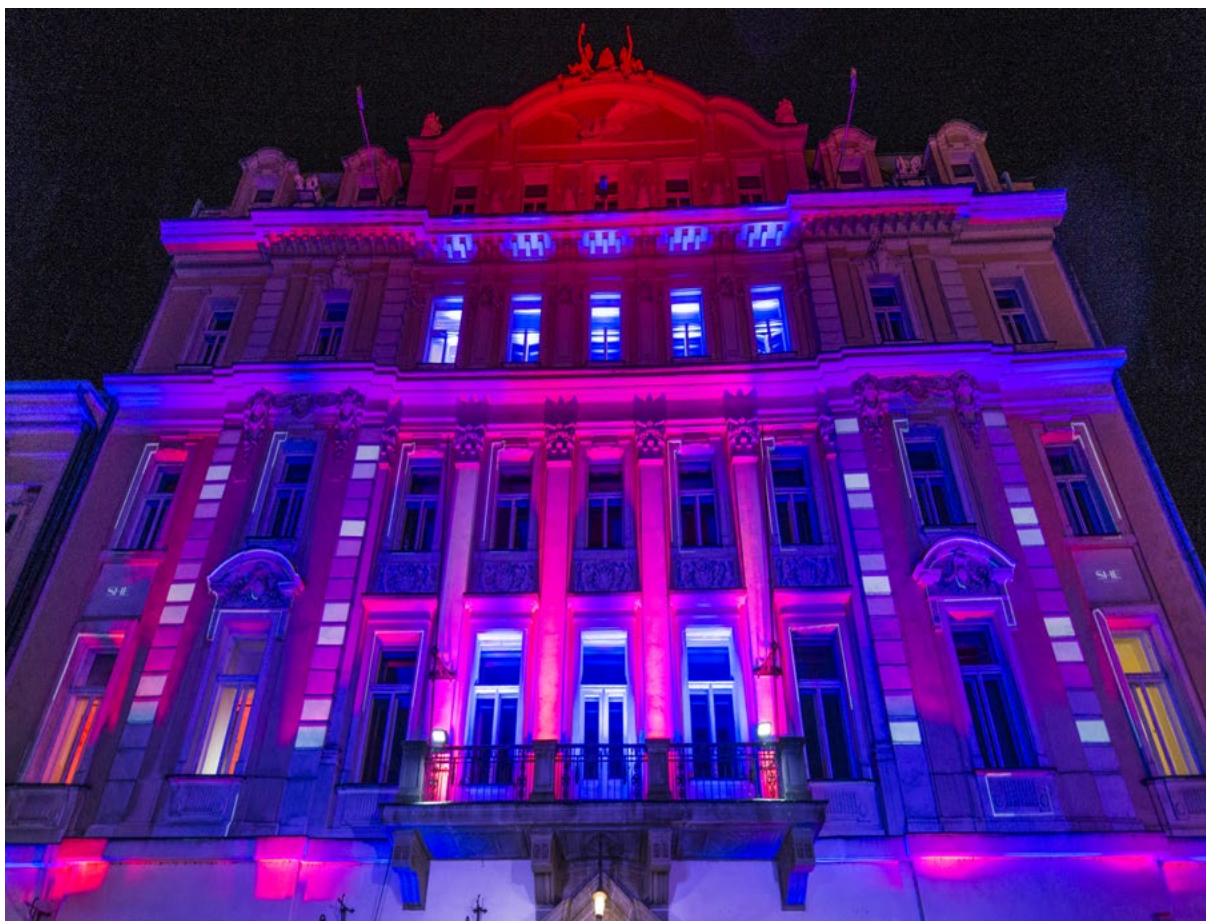
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

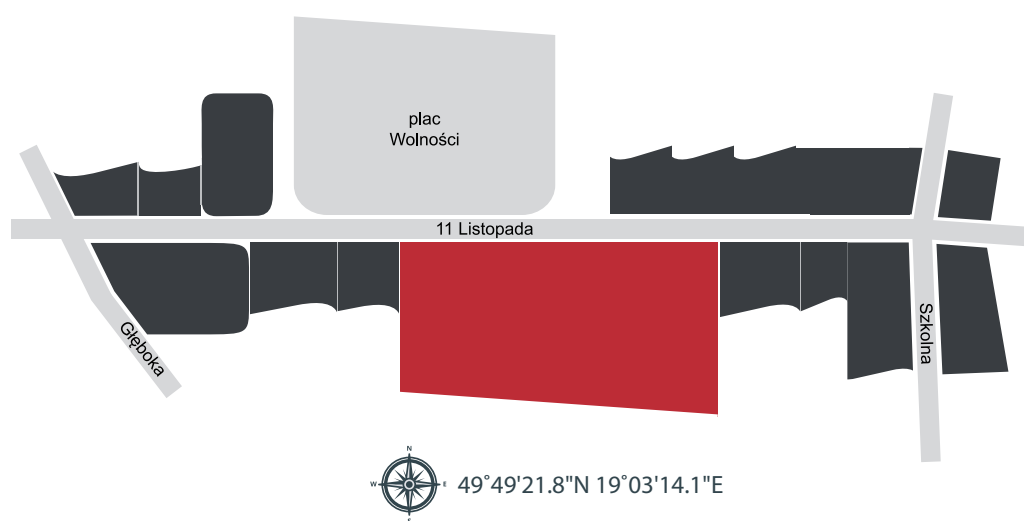
adw. Grzegorz Gebauer

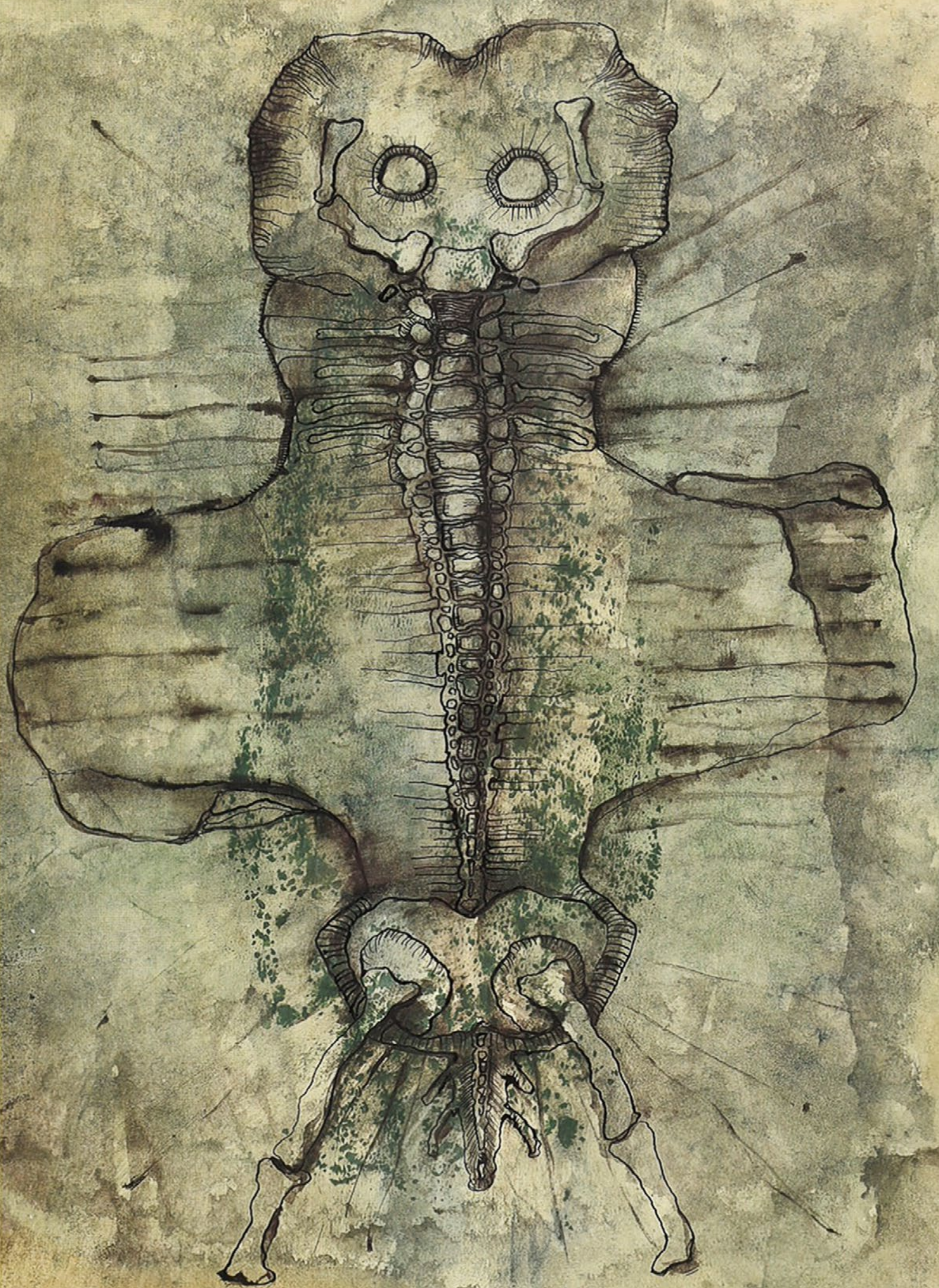
ORGANIZATOR AUKCJI

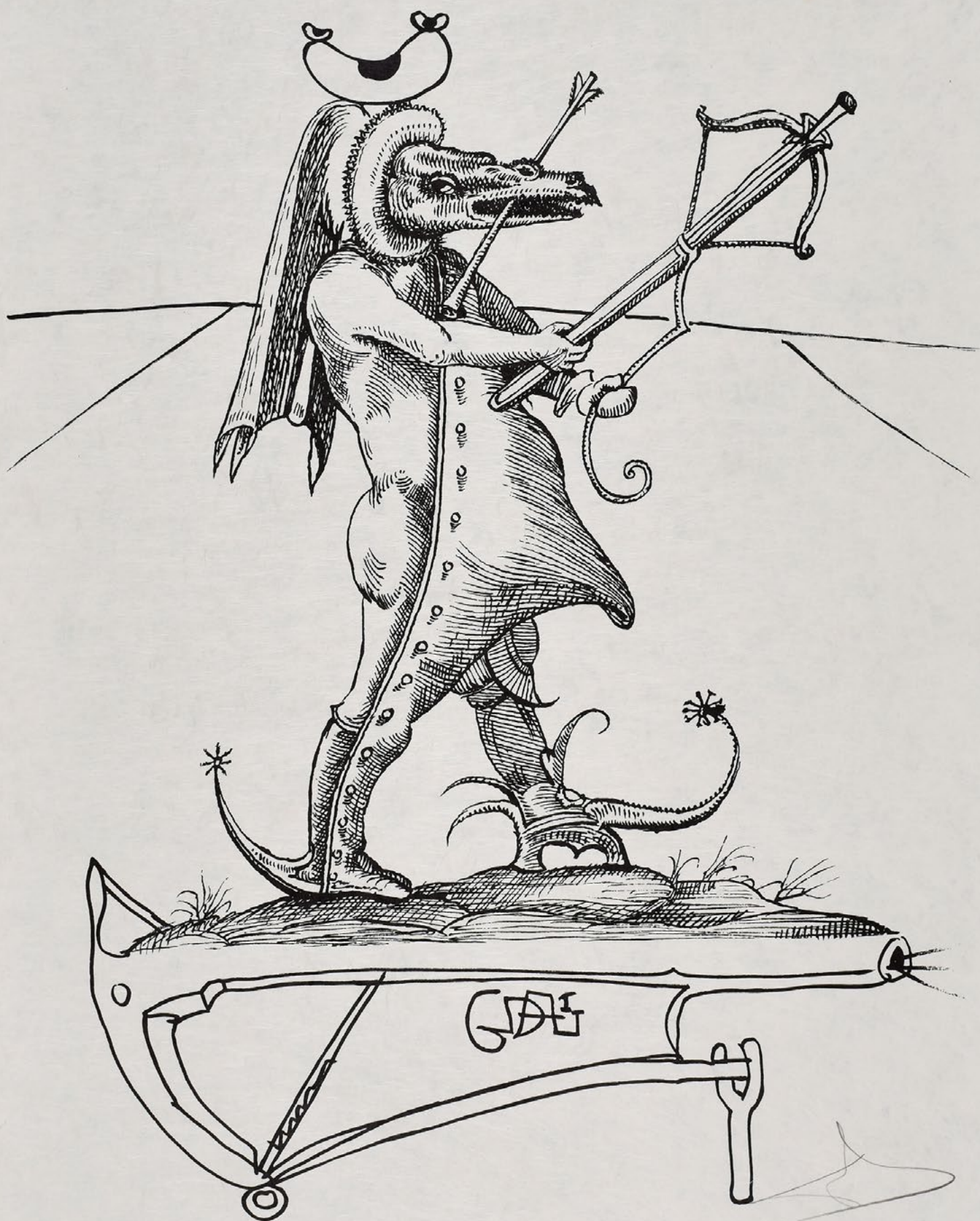
Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 34

Indeks artystów 35

Informacje dla uczestników 36

Regulamin aukcji 37

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 38

English 40 - 48

OKŁADKA FRONT

Wlastimil Hofman poz. 384
Trzech wędrowców

STRONA 2

Julius Kronberg poz. 388
Nad wodą

STRONA 5

Jan Lebenstein poz. 410
Figura

STRONA 6

Salvador Dali poz. 417
Les songes drolatiques de Pantagruel

OKŁADKA TYŁ

Tigran Vardikyan poz. 412
Od śmigła

383

Eugeniusz Eibisch

1896-1987

Martwa natura

olej, płótno / 58,7 x 78,7 cm [w świetle ramy]

81 x 101,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Eibisch'

numer inwentarzowy: UK/mk/4/7/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 38 000 – 55 000 zł

cena wywoławcza: **28 000 zł**



383

Eugeniusz Eibisch,

malarz i rysownik, pedagog, reprezentant nurtu kolorystycznego w malarstwie lat 30. i sztuce powojennej. Urodzony w 1896, zmarł w 1987. Studia artystyczne odbył w latach 1912-20 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Jacka Malczewskiego i Wojciecha Weiss'a. W 1922 uzyskał stypendium rządu francuskiego. W Paryżu związał się z kręgiem artystów École de Paris. Brał udział w Salonach paryskich: Jesiennym (1925) i Niezależnych (1926). W okresie pobytu we Francji artysta prezentował swe malarstwo także w Belgii, Szwajcarii i Anglii. W 1929 uczestniczył w pokazie polskiej sztuki w Galerie Bonaparte w Paryżu. Jako reprezentant Polski wziął udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki urządzonej przez College Art Association w 1933 w Nowym Jorku. Kolejna ekspozycja prac Eibischa odbyła się w 1936 w Marsylii. W 1939 artysta powrócił do Krakowa i podjął pracę pedagogiczną jako profesor ASP. Początkowo kierował katedrą rysunku; w 1945 otrzymał nominację na stanowisko rektora macierzystej uczelni, które

piastował do 1950. W okresie 1950-1969 pełnił funkcję kierownika katedry malarstwa w warszawskiej ASP. Swe prace eksponował m.in. w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki. W okresie powojennym regularnie uczestniczył w ogólnopolskich wystawach plastyki. Brał też udział w zagranicznych pokazach, m.in. w Moskwie, Delhi, Sztokholmie, Nancy, Buenos Aires, Oslo, Paryżu (Musée d'Art Moderne, Wenecji (Biennale 1952 i 1962) oraz Essen (Folkwang Museum). Indywidualne wystawy Eibischa miały miejsce w Galerie Zborowski, Bernheim, Saint-Honore, Paryżu, Galerie da Silva w Marsylii oraz w Galeria La Rota w Parmie. W Warszawie retrospektywne prezentacje sztuki artysty odbyły się w Muzeum Narodowym i Akademii Sztuk Pięknych. Artystyczne dokonania i pedagogiczne zasługi Eibischa zostały uhonorowane wieloma nagrodami i wyróżnieniami; do najbardziej prestiżowych należy nagroda Fundacji Solomona R. Guggenheima w Nowym Jorku.



Wlastimil Hofman,

urodził się i wychował w czeskim Karlínie, dzisiejszej dzielnicy Pragi, a później w Krakowie dokąd przeprowadzili się jego rodzice. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie m.in. pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, którą ukończył z wyróżnieniem. W Paryżu, uczył się w pracowni Jean-Leona Gérôme'a. Od 1902 roku Wlastimil Hofman regularnie malował i wystawiał swoje prace w kraju i zagranicą – w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Lwowie, Kolonii, Pradze. Był członkiem Monachijskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych. Prowadził zajęcia ze studentami na swojej macierzystej uczelni. Okresy I i II wojny światowej spędził poza Krakowem. Po powrocie do kraju zamieszkał w rodzinnym mieście, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie.

384

Wlastimil Hofman

1881-1970

Trzech wędrowców, 1948

olej, tektura / 37,8 x 46,4 cm

sygnatura i data l.d.: 'Wlastimil Hofman 1948'

numer inwentarzowy: UK/mk/24/6/2020/h

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 19 000 – 29 000 zł

cena wywoławcza: **13 000 zł**



384

Jacek Malczewski,

malarz i rysownik, czołowy reprezentant Młodej Polski, zwany ojcem symbolizmu w polskim malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Urodzony 15 lipca 1854 roku w Radomiu, zmarł 8 października 1929 roku w Krakowie. Jeden z najwybitniejszych i najbardziej uznanych artystów w historii polskiej sztuki. Swą edukację artystyczną rozpoczął Malczewski w 1872 w Krakowie, pobierając lekcje rysunku u L. Piccarda i uczęszczając jako wolny słuchacz do klasy W. Łuszczkiewicza w Szkole Sztuk Pięknych. W 1873 - za radą Jana Matejki - podjął regularny tok studiów u Łuszczkiewicza i F. Szynalewskiego. Naukę na uczelni uzupełniał prywatnymi lekcjami rysunku u F. Cynka. Swoją warsztat artystyczny doskonalił w latach 1876-1877 w paryskiej École des Beaux-Arts, uczęszczając do pracowni Henri Lehmana; odwiedzał też Académie Suisse. W 1879 ukończył w macierzystej uczelni rozpoczęty w 1875 kurs kompozycji w klasie mistrzowskiej Matejki. Wielokrotnie doceniany i nagradzany, m.in. na międzynarodowych wystawach w Monachium (1892), Berlinie (1891) i Paryżu (1900). Malczewski zapisał się w historii polskiej sztuki jako wpływowy pedagog. W latach 1896-1900 i 1910-1921 wykładał w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych; w okresie 1912-1914 pełnił funkcję rektora tej uczelni. W latach 1899-1911 nauczał też malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego, a od 1908 prowadził kursy w Żeńskiej Szkole Sztuk Pięknych M. Niedzielskiej. W 1897 wstąpił do grona członków-założycieli elitarnego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, z którym regularnie wystawiał. W 1898 r. został mianowany członkiem honorowym wiedeńskiego Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession. W latach 1908-1911 wystawiał wraz z ukształtowaną w Krakowie grupą Zero. Przyłączył się także do ekspozycji ugrupowania Odlam i wystaw Niezależnych. W 1903 odbyła się pierwsza indywidualna ekspozycja malarstwa Malczewskiego w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie, oraz w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Kolejne indywidualne pokazy miały miejsce w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Lwowie i Łodzi. Ponadto Malczewski prezentował swe prace na licznych ekspozycjach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie (od 1875) i Krakowie (od 1877) oraz w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (od 1879). W 1911 urządzono w Wiedniu retrospektywną prezentację twórczości artysty. Malczewski uczestniczył w wielu zagranicznych wystawach, m.in. w Monachium, Berlinie, Petersburgu, Chicago, Paryżu, Wiedniu, Londynie, Wenecji i Brukseli.

385

Jacek Malczewski

1854-1929

Szkic mężczyzny

ołówek, papier / 43,6 x 28,2 cm [w świetle ramy]

58,8 x 42,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura i numeracja l.d.: 'J. Malczewski 1574'

na rewersie w „okienku” starej oprawy okrągła pieczęć:

z tarczą herbu Tarnawa i napisem w otoku

'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

numer inwentarzowy: UK/mk/24/6/2020/f

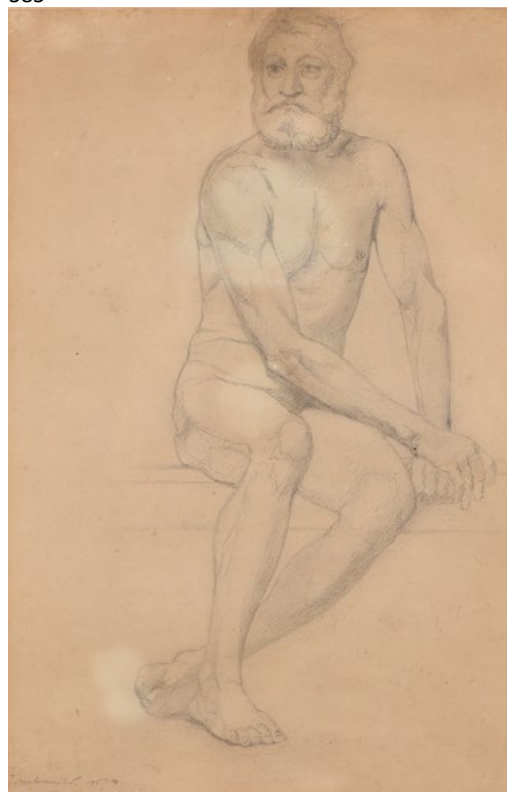
POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

cena wywoławcza: **7 000 zł**

385



Józef Mehoffer

1869-1946

Portret mężczyzny, 1919

olej, płótno / 100 x 70,3cm

116 x 86,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Józef Mehoffer 1919'

na rewersie etykieta [opis nieczytelny]:

numer inwentarzowy: UK/ww/16/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 149 000 – 189 000 zł

cena wywoławcza: **119 000 zł**

Józef Mehoffer,

malarz, rysownik, grafik, projektant witraży, tkanin, scenografii teatralnej, plakatów, wystroju wnętrz i mebli, czołowy przedstawiciel sztuki Młodej Polski. Urodzony 19 marca 1869 roku w Ropczycach, zmarł 8 lipca 1946 w Wadowicach. Artystyczny geniusz o niezwyklej wrażliwości, uprawiający szereg dyscyplin artystycznych, od rysunku węgłem poprzez grafikę oryginalną, ilustrację książkową i malarstwo sztalugowe po monumentalne projekty witraży i polichromii. Kształcił się na Wydziale Prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego i równolegle, w latach 1887-1894 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Izydora Jabłońskiego, Józefa Unierzyńskiego, Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki. Naukę rozszerzył w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1889-1890. Swe warsztatowe umiejętności doskonalił także w Paryżu w latach 1891-1896 początkowo w Académie Julian i École Nationale des Arts Décoratifs, następnie w Académie Colarossi u Josepha Blanca i Jacquesa Courtois, zaś od 1892 w École Nationale des Beaux-Arts w pracowni Leona Bonnata. Przebywając w 1900 we Włoszech, poznał zasady techniki mozaikowej stosowanej w warsztatach w Murano. W Paryżu dzielił początkowo pracownię ze Stanisławem Wyspiańskim, ulegając podobnym fascynacjom artystycznym. Międzynarodowy rozgłos zdobył Mehoffer jako twórca projektów witraży do gotyckiej kolegiaty św. Mikołaja we Fryburgu w Szwajcarii, które zrealizował w latach 1895-1936. W 1901 artysta został powołany na stanowisko docenta w katedrze malarstwa dekoracyjnego i religijnego macierzystej krakowskiej akademii. W 1905 został mianowany profesorem zwyczajnym; dwukrotnie piastował też godność rektora uczelni. Był członkiem-założycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” ukonstytuowanego w 1897; należał do wiedeńskiego ugrupowania Hagenbund,

paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts i Królewskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Brukseli. Po wybuchu II wojny światowej wyjechał z rodziną do Lwowa, skąd został wywieziony przez hitlerowców do obozu; zwolniony dzięki dyplomatycznej interwencji Watykanu i rządu włoskiego powrócił w 1940 do Krakowa. Swe prace Mehoffer prezentował na wielu międzynarodowych wystawach, m.in. w Wiedniu, Berlinie, Paryżu, St. Louis, Düsseldorfie, Monachium, Dreźnie, Wenecji, Rzymie, Londynie, Brukseli, Helsinkach, Florencji, Los Angeles, Padwie, Filadelfii i Madrycie. Od 1894 regularnie uczestniczył w wystawach krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, zaś od 1895 wielokrotnie pokazywał swe dzieła w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. W Krakowie wziął także udział w ekspozycjach Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, Powszechnego Związku Artystów Polskich i Niezależnych; w Warszawie wystawiał w Salonie Krywulka, Salonie Abe Gutnajera, Salonie Garlińskiego i Instytucie Propagandy Sztuki. Ponadto prezentował swą twórczość we Lwowie, Poznaniu, Częstochowie, Lublinie, Zakopanem, Toruniu, Łodzi, Bydgoszczy i Płocku. Indywidualne wystawy Mehoffera miały miejsce w warszawskim TZSP oraz w krakowskim TPSP. Artysta został uhonorowany złotym medalem na wystawie światowej w Paryżu (1900), na Powszechnej Wystawie w St. Louis i Chicago oraz w Monachium. Jako ilustrator Mehoffer współpracował z elitarnym czasopiśmie warszawskim „Chimera”, projektując okładki, winiety i inicjały. Projektował także okładki do wychodzącego w Poznaniu ekspresjonistycznego czasopisma „Zdrój” i miesięcznika „Wczoraj i dziś”, okładki książek, a także plakaty, znaczki, banknoty i bilety aukcyjne. [Na podstawie opracowania Ireny Kossowskiej z Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk].

387

Tadeusz Kantor

1915-1990

Chrystus, ok. 1941

olej, płótno / 63,7 x 53,3 cm [w świetle ramy]

77,8 x 67,3 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'TKant'

numer inwentarzowy: UK/mk/24/6/2020/d

POCHODZENIE:

ze zbiorów obdarowanych przez Kantora, Kraków 1941- 2020

twórca, Kraków 1940/1941

estymacja: 130 000 – 250 000 zł

cena wywoławcza: **65 000 zł**

Tadeusz Kantor,

reżyser, twórca happeningów, malarz, scenograf, pisarz, teoretyk sztuki, aktor we własnych przedstawieniach, wykładowca krakowskiej ASP, jeden z najwybitniejszych artystów drugiej połowy XX wieku. Urodzony w 1915 roku w Wielopolu Skrzyńskim w Tarnowskim, zmarł w 1990 roku w Krakowie. W Krakowie należał do najważniejszych postaci życia artystycznego. Tuż po II wojnie światowej współtworzył Grupę Młodych Plastyków (1945). Kantor studiował w krakowskiej ASP (1934-39), gdzie jego nauczycielem był m.in. Karol Frycz, malarz i scenograf. Już podczas okupacji stworzył w Krakowie podziemny teatr eksperymentalny, który odegrał rolę scalającą środowisko ludzi sztuki. Tuż po wojnie krótko malował figuratywne obrazy, wypełnione groteskowo uproszczonymi postaciami. Później przyszedł czas dynamicznych kompozycji metaforycznych o oszczędnej, chłodnej kolorystyce. Kantor tworzył też liczne asambláže i ambalaże - kompozycje półprzestrzenne.

„Dla sztuki polskiej jest on tym, kim dla sztuki niemieckiej jest Joseph Beuys, a dla amerykańskiej Andy Warhol. Twórca zupełnie osobnej wizji teatru, aktywny uczestnik neoawangardowych rewolucji, oryginalny teoretyk, innowator głęboko osadzony w tradycji, malarz antymalarski, happener-heretyk, ironiczny conceptualista - to tylko niektóre z jego licznych wizerunków. Poza tym wszystkim, był Kantor nieustraszoną animatorem artystycznego życia w powojennej Polsce, można by rzec - jedną z jego głównych sił napędowych.”

Jarosław Suchan

388

Julius Kronberg

1850-1921

Nad wodą

olej, płótno / 113 x 70 cm

sygnatura l.d.: 'Julius Kronberg'

numer inwentarzowy: UK/mk/10/8/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 45 000 – 65 000 zł

cena wywoławcza: **32 000 zł**

Julius Kronberg,

urodzony 11.12.1850 - Karlskrona, zmarł 17.10.1921 - w Sztokholmie. Dzieła Makarta i innych mistrzów, takich jak Rubens, Tycjan i Tintoretto, położyły podwaliny pod jego barwny sposób malowania. W twórczości tego malarza dominowała idealistyczna koncepcja sztuki, w której piękno harmonizowało z prawdą i dobrem. Podczas swojej kariery Kronberg stworzył bardzo niewiele samodzielnych obrazów, które poza zbiorami prywatnymi można znaleźć w szwedzkich muzeach, w tym w Hallwyl Museum (Sztokholm), National Museum (Sztokholm) i Muzeum Sztuki w Göteborgu. Częściej zlecano mu realizację wielkoformatowych murali i malowideł sufitowych, m.in. w Pałacu Sztokholmskim i Królewskim Teatrze Dramatycznym w Sztokholmie.



387



388

389

Stanisław Żukowski

1873-1944

Z cyklu: Wzory orientu, 1924

kolekcja składająca się z 24 rysunków

rysunek piórkiem, gwasz, technika własna,

papier ze znakami wodnymi / 15,6 x 12 cm

numer inwentarzowy: UK/sa/22/6/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 125 000 – 165 000 zł

cena wywoławcza: **59 000 zł**

Stanisław Yulianovich Żukowski,

[Joukowski, Jukovski, Schukowski, Zukovskii, Zhukovsky, Joukovsky] urodził się w 13 maja 1873 roku w Jędrzychowicach w obwodzie grodzieńskim. Malarz, grafik. Był jednym z najwybitniejszych malarzy pejzaży końca XIX wieku i pierwszego trzdziestolecia XX wieku. W 1892 roku wstąpił do Moskiewskiej Szkoły Malarstwa, Rzeźby i Architektury i kształcił się pod kierunkiem V. D. Polenova, I. I. Levitana, S. A. Korovina, N. A. Kasatkina i L. O. Pasternaka. Regularnie brał udział w wystawach Moskiewskiego Towarzystwa Miłośników Sztuki, także w wystawach Towarzystwa Wędrujących Wystaw Artystycznych (do 1918), od 1903 był członkiem tego stowarzyszenia. W latach 1902–1903 Żukowski wystawiał swoje prace na wystawach grupy Mir Iskusstva („Świat sztuki”). W 1903 wstąpił do Związku Artystów Rosyjskich, brał udział w wystawach Związku do 1923. Krajobrazy Żukowskiego natychmiast przyniosły mu sławę. W 1909 i 1913 roku Żukowski otrzymał medale na Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Monachium. W 1923 r. Żukowski wyemigrował do Polski, mieszkał w Warszawie i Krakowie. W latach 1924–1925 prace Żukowskiego były eksponowane na Objazdowej Wystawie Sztuki Rosyjskiej w USA i Kanadzie, w 1929 w Kopenhadze. W 1925 roku w paryskiej galerii Charpentier odbyły się wystawy indywidualne artysty, w 1929, 1931, 1934, 1935, 1937 i 1939 - w Warszawie, w 1929 - w Charkowie. Stanisław Żukowski zginął tragicznie w obozie koncentracyjnym w Pruszkowie, dokąd został zabrany po stłumieniu powstania warszawskiego. Został pochowany we wspólnym grobie. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych, w tym w Państwowej Galerii Trietiakowski, Państwowym Muzeum Rosyjskim, Kijowskim Muzeum Sztuki Rosyjskiej, Narodowym Muzeum Sztuki w Mińsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Galerii Narodowej w Krakowie i wielu innych. Wiele z jego grafik stało się inspiracją ówczesnych kreatorów mody w Paryżu.

Karta 1.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

Karta 2.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 12 x 15,6 cm

sygnatura i data p.d.: 'S.Joukovsky 1924'

Karta 3.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 12 x 15,6 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Persan ornamentation detail'

Karta 4.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 15,6 x 12 cm

Karta 5.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 12 x 15,6 cm

sygnatura i data p.d.: 'S.Joukovsky 1924'

Karta 6.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

sygnatura i data p.d.: 'S.Joukovsky 1924'

Karta 7.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

napis na rewersie: 'Arabe eglise copte Mosaïque'

Karta 8.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

napis na rewersie: 'Arabe Mosquee el Kamlyeh Mosaïque'

Karta 9.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

napis na rewersie: 'Arabe Mosquee el Kamlyeh Mosaïque'

Karta 10.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 12 x 15,6 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Detail du pavement d'une fontaine au Caire Marbre'

Karta 11.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 12 x 15,6 cm

napis na rewersie: 'Arabe Detail du pavement d'une fontaine au Caire Marbre'

Karta 12.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 12 x 15,6 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

Karta 13.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Mosquee d'Amron Paire. Voie'

Karta 14.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

Karta 15.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 c 12 cm

napis na rewersie: 'Arabe Pavement de la mosquee de Kaid. Bey au Caire Marbre'

Karta 16.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 c 12 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Fragment d' un convent grec a Alexandrie Marbre'

Karta 17.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

napis na rewersie: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'

Karta 18.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 15,6 x 12 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'

Karta 19.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 15,6 x 12 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'

Karta 20.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

sygnatura p.d.: 'S.J.'

napis na rewersie: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'

Karta 21.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 12 x 15,6 cm

sygnatura i data p.d.: 'S.Joukovsky 1924.'

napis na rewersie: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'

Karta 22.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

Karta 23.

rysunek piórkiem, gwasz, papier / 15,6 x 12 cm

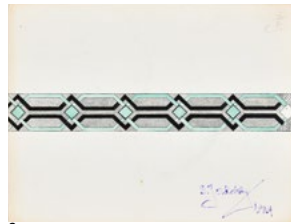
napis na rewersie: 'Vendu Decembre 1924'

Karta 24.

rysunek piórkiem, gwasz, papier ze znakami wodnymi / 15,6 x 12 cm



1



2



3



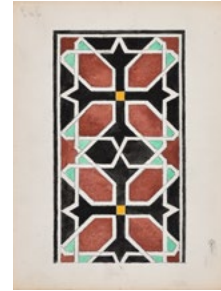
4



5



6



7



8



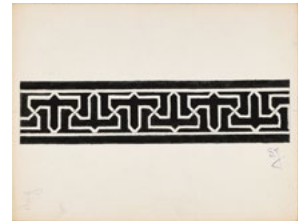
9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



390

390

Marina Piotrowna Romanowa Романова, Марина Петровна

1892-1981

Legenda Tatarów krymskich, 1926

oryg. *Legende Tatars de Crimée*

Paris 1926, Chapon, Editions Honore

edycja limitowana: 100 nienumerowanych egzemplarzy

tuszu czerwonym, papier / 32,3 x 25,2 cm [okładka 33,6 x 26,2cm]

36 kart z faksymilą tekstu odręcznego i 48 ilustracjami monochromatycznymi

4 ilustracje kolorowe sygnowane w druku

numer inwentarzowy: UK/sa/23/7/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 15 000 – 25 000 zł

cena wywoławcza: **9 000 zł**

Ta historia Tatarów krymskich o dzielnej księżniczce została napisana przez Marinę Romanoff, członkinię rosyjskiego domu rządzącego. Rok przed ślubem z księciem Alexandrem Golitsynem sporządziła rękopis opowiadania napisany czerwonym atramentem na 36 osobnych arkuszach. Tekst jest ozdobiony małymi rysunkami wykonanymi tym samym, co pismo, atramentem. Champion, paryski wydawca luksusowych wydań, zlecił firmie Jacomet wykonanie albumu, który wydrukowano na oddzielnych kartach umieszczonych w okładce i do którego dodano stronę z kolofonem. Praca przedstawiona jest jako faksymile odręcznego pisma wraz z ilustracjami barwnymi i monochromatycznymi. Marina Piotrowna Romanowa (ur. 11 marca 1892 w Nicei; zm. 15 maja 1981 w Six-Fours-les-Plages) – księżniczka Rosji. Księżniczka Marina była córką wielkiego księcia Piotra Mikołajewicza i jego żony wielkiej księżnej Milicy, księżniczki Czarnogóry. Marina była prawnuczką cara

Mikołaja I. Dorastała w ostatnich latach Imperium Rosyjskiego, głównie w Znamence, letnim pałacu jej ojca w pobliżu Peterhofu. Marina była utalentowaną artystką, wykazując szczególny talent do malowania i rysowania. Studiowała malarstwo najpierw z nauczycielem wyższej szkoły w Jalcie, a następnie w Petersburgu pod kierunkiem profesora Kordowskiego. Wielka księżna Maria Pawłowna sugerowała Marinie małżeństwo z księciem Montespie, synem hrabiego Paryża. W czasie I wojny światowej była pielęgniarką, opiekowała się kaukaskimi żołnierzami w pobliżu Trabzonu. Uciekła z rewolucyjnej Rosji wraz z resztą rodziny na pokładzie brytyjskiego statku HMS Marlborough w 1919 roku. Marina starała się wyrobić sobie markę malarstwem i modą. W 1927 roku wyszła za mąż za księcia Aleksandra Golitsyna. Nadal malowała i pisała, choć nigdy nie odniosła sukcesu. Zmarła w wieku 89 lat w Six-Fours-les-Plages.

391

Paul Troubetzkoy

1866-1938

Konie w galopie, 1927

rzeźba, brąz / 64 x 33 x 21 cm, waga 23 kg

sygnatura i data na podstawie: 'Paul Troubetzkoy 1927'

numer inwentarzowy: UK/pt/16/6/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 15 000 – 19 000 zł

cena wywoławcza: **11 500 zł**



391

Księżę Paul Troubetzkoy,

[znany również jako Paolo / Pavel Petrovich Troubetzkoy, po rosyjsku: Павел Петрович Трубецкой] urodził się 15 lutego 1866 roku w Intra nad jeziorem Maggiore we Włoszech, niedaleko granicy ze Szwajcarią. Studiował u Ernesta Bazzaro w Mediolanie. Swoje życie zawodowe spędził w kosmopolitycznych centrach Moskwy, Paryża i Nowego Jorku, gdzie współpracował z fascynującymi ludźmi, w tym poetami, artystami i znajomymi, którzy stali się nie tylko jego przyjaciółmi, ale także modelami jego prac. Stworzył własny styl, bez śladu symboliki, który dominował w XIX wieku. Wystawa jego prac w Nowym Jorku w 1911 r. zaowocowała szeregiem innych wystaw w głównych amerykańskich miastach, które ugruntowały jego reputację w Stanach Zjednoczonych. Od 1921 r. dzielił swój czas między swoim studio w Neuilly w zachodnim Paryżu, a swoją willą nad jeziorem Maggiore, gdzie zmarł w 1938 r. G.B. Shaw opisał go jako „najbardziej zdumiewającego rzeźbiarza współczesności”.

392

Carl Fischer

1819-1868

Portret, 1849

olej, płótno / 32,5 x 27,5 cm

48,5 x 40,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.śr.: 'C. Fischer 1849

numer inwentarzowy: UK/mk/10/8/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **3 200 zł**



392

393

Franciscus Bernardus Waanders

1809-1880

Dzieci

druk / 49 x 39 cm w świetle passe-partout

85 x 75 cm, wymiary z ramą

p.d.: 'F. Waanders lith.'

śr.d.: 'Steend v. J.D. Steuerwald'

l.d.: 'Fred.Boser.pinx.'

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **800zł**

Franciscus Bernardus Waanders [Frans Bernard Waanders],

urodził się 26 maja 1809 roku w Amsterdamie, zmarł 29 grudnia 1880 roku w Hadze. Mieszkał i pracował w Antwerpii do 1830 r., Dordrechcie 1834 r., Amsterdamie, a od 1841 r. w Hadze. Uczeń Antwerp Akademii. Mistrz graweru i litografii. Swe prace wystawiał najczęściej w Amsterdamie, Hadze i Rotterdamie. Część jego prac została zgromadzona w Muzeum Boymans-van Beuningen w Rotterdamie i Holenderskim Muzeum Poczty w Hadze.



393



394

394

Autor nieokreślony

Róże

olej, płótno / 48 x 38 cm w świetle ramy

66,5 x 56,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'nieczytelna'

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

395

Marian Adamczewski

1879-1947

Patrol

olej, płótno naklejone na tekturze / 23 x 31,5 cm [w świetle ramy]

35 x 43,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'M. Adamczewski'

numer inwentarzowy: UK/md/15/7/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

Marian Adamczewski,

(Prusinowice 1879 – Warszawa 1947), malarz, twórca obrazów batalistycznych. Kształcił się w pracowni Wojciecha Kossaka i w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego prace znajdują się m.in. w Muzeum Wojska w Białymostku i kolekcjach prywatnych.



395



396

Jan Wolski,

malarz rodzajowy, znany z prac związanych tematycznie z „polskimi monachijczykami” takich jak sanny, polowania, napady wilków.

397

Erwin Elster

1887-1977

Wiatr w żagle

akwarela, papier / 38 x 26 cm [w świetle passe-partout]

63 x 49 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Elster'

numer inwentarzowy: UK/md/15/7/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 500 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**

Erwin Elster,

(ur. 8 maja 1887 r. w Korszowie koło Stanisławowa, zm. 16 kwietnia 1977 r. w Gdańsku), malarz, pedagog. W latach 1907–1912 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Wojciecha Weissa, Józefa Unierzyskiego, Juliana Fałata i Józefa Pankiewicza. Naukę uzupełniał w Paryżu (1913–1914) w Académie de la Grande Chaumière. Pedagog i wykładowca szkół artystycznych w Poznaniu, a od 1954 roku w Katedrze Malarstwa, Rzeźby i Rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Największe sukcesy artystyczne odnosił w latach 20. XX w. Od 1921 brał udział w blisko 30 zbiorowych wystawach krajowych (w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Toruniu, Łodzi i Poznaniu). Wystawiał swoje prace także za granicą: w Helsinkach, Sztokholmie, Brukseli, Hadze, Amsterdamie, Kopenhadze i Berlinie.

396

Jan Wolski

1907-1970

Pejzaż zimowy, 1915

olej, deska / 18 x 31,5 cm

32,2 x 45,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'J. Wolski'

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



397

Po II wojnie światowej uczestniczył w kilkunastu wystawach zbiorowych. Jego obrazy znajdują się w Muzeum Narodowym w Poznaniu i Gdańsku, w Muzeum Śląskim w Katowicach, w Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy, Toruniu i Lesznie oraz w Galerii Królewskiej w Kopenhadze i zbiorach prywatnych. Erwin Elster malował w technice olejnej, akwareli i tuszu lawowanym. Prawdziwe mistrzostwo osiągnął jednak w akwareli. Przedstawiał sceny rodzajowe, akty, portrety, martwe natury i pejzaże. Jego twórczość nieustannie ewoluowała i podlegała zmianom. W 1921 z grupą przyjaciół założył Towarzystwo Artystów Poznańskich „Świt”, należał jednocześnie do grup Plastyka, Sztuka oraz krakowskich Jednoróg i Awangarda oraz lwowskiej „Nowa Generacja”.

398

Juliusz Słabiak

1917-1973

Drużba

olej, płótno / 58 x 66,5 cm [w świetle ramy]

78,5 x 87 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Juliusz Słabiak'

numer inwentarzowy: UK/md/15/7/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 800 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**

Malarz związany z artystycznym środowiskiem Krakowa. Urodzony w Sosnowcu, zmarł w Krakowie. Uczył się w pracowni Wojciecha Kossaka. Malował przede wszystkim w technice olejnej. W jego twórczości dominują pejzaże oraz sceny rodzajowe polskiej wsi przedstawiające zagrody, zawadiackich jeźdźców czy wesela krakowskie w barwnych ludowych strojach.



398



399

399

Adam Setkowicz

1875-1945

Sanna

akwarela, papier / 15,2 x 30 cm [w świetle ramy]

30,5 x 45,5, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Setkowicz'

numer inwentarzowy: PZ/88/29/5/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**

400

Adam Setkowicz

1875-1945

Spotkanie

akwarela, papier / 15,7 x 30 cm w świetle ramy

22 x 36, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Setkowicz'

numer inwentarzowy: UK/et/20/7/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**



400

Adam Setkowicz,

urodził się w Krakowie w 1875 roku, gdzie spędził całe swoje życie. W tutejszej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1891-1894 studiował malarstwo. Był uczniem Floriana Cynka, pod okiem którego zgłębiał tajniki rysunku, zaś u Jana Matejki nieformalnie studiował kompozycję. Na przełomie lat 1897/98 w pracowni Teodora Axentowicza uczył się malarstwa pastelowego. Setkowicz był niezwykle płodnym artystą. Z dużym powodzeniem zajmował się malarstwem sztalugowym. W jego zainteresowaniu było malarstwo rodzajowe: podkrakowski pejzaż, sielanki, orki, zimowe i letnie sceny z polowań, wątki religijne, wątki patriotyczne, ilustracje do literatury, martwe natury malowane w technice olejnej czy akwareli, w której był prawdziwym mistrzem. Stworzył ponad 2000 obrazów. Ponadto projektował zaproszenia, kartki pocztowe, kalendarze, książki, do których tworzył winyety i ilustracje, opracowywał ilustracje do opowiadań, powieści, a nawet wydarzeń z sal sądowych, projektował i opracowywał gry planszowe, wzorniki do rysowania i malowania, stworzył nawet teatrzyk kukiełkowy z zaprojektowanymi lalkami i scenografią.



401

402

Nikifor Krynicki

1895-1968

Kraków

ołów, papier / 20,3 x 14,3 cm [w świetle passe-partout]

29,3 x 23,3 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[okrągła] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

401

Nikifor Krynicki

1895-1968

Lwów

ołów, papier / 20,5 x 14,5 cm [w świetle passe-partout]

29 x 23 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



402

403

Nikifor Krynicki

1895-1968

Miasto

ołów, papier / 20,5 x 15 cm [w świetle passe-partout]

29,3 x 23,3 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[okrągła] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



403

404

Nikifor Krynicki

1895-1968

Tatry

ołów, papier / 20,3 x 14,5 cm [w świetle passe-partout]

29 x 23,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[okrągła] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



404

405

Sebastian Łyczko

ur.1975

Cerkiew, 2018/2020

akwarela, tusz, papier / 50 x 36 cm

sygnatura i data l.d.: 'Sebastian Łyczko 2018/20'

numer inwentarzowy: UK/sl/25/5/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



405

406

Sebastian Łyczko

ur.1975

Słoneczniki, 2019

akwarela, tusz, papier / 50 x 36 cm

sygnatura i data p.d.: 'Sebastian Łyczko 209'

numer inwentarzowy: UK/sl/23/7/2020/2

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



406



407

407

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Inne pole u stóp Volterry -zaorane, 2017

olej, płótno / 70x100cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'INNE POLE U STÓP VOLTERRY –

ZAORANEGRZEGORZ RATAJCZYK

2014-2017 100x70'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 9 000–14 000 zł

cena wywoławcza: **6 000 zł**

408

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Jeruzalem przy Złotej Bramie, 2011

olej, płótno / 70 x 100 cm

sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2011'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 9 000 – 14 000 zł

cena wywoławcza: **6 000 zł**



408

Grzegorz Ratajczyk,

urodził się 20 stycznia 1960 roku w Krotoszynie. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1980-1985 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W 1985 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Jest laureatem konkursu o stypendium im. Marii Dokowicz w 1986 roku. Stypendium przeznaczył na rezydencję artystyczną we Francji. Od 1985 roku pracuje w macierzystej uczelni. W 2005 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2011 roku jest kierownikiem XIII Pracowni Malarstwa. W 2014 roku otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Był organizatorem i uczestnikiem wielu plenerów i wystaw oraz podróży artystycznych. Do tej pory miał 31 wystaw indywidualnych [m.in. w Rzymie, Gubbio, Brukseli, Lipsku] oraz uczestniczył w ponad 30 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i kolekcjach prywatnych.



409

409

Jan Lebenstein

1930-1999

Zwierzę, 1965

akwarela, tusz, papier milimetrowy / 28 x 40,5 cm

[w świetle passe-partout]

47,7 x 60,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Lebenstein 65'

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 9 500 – 14 000 zł

cena wywoławcza: **6 500 zł**

Jan Lebenstein,

urodził się w 1930 roku w Brześciu Litewskim, zmarł w roku 1999 w Krakowie. Malarz i grafik. Studiował malarstwo w warszawskiej ASP (1948-54) pod kierunkiem Artura Nacht-Samborskiego. Oryginalność formuły malarstwa figuratywnego docenili krytycy francuscy, którzy w roku 1959 przyznali Lebensteinowi Grand Prix na 1. Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Od tego momentu malarz mieszkał we Francji. Jego sztuka budziła zainteresowanie autorów tak opiniotwórczych, jak Jean Cassou, Raymond Cogniat, Mary McCarthy, Michel Ragon. Wykonał m.in. zespół wybitnych ilustracji związanych z Folwarkiem zwierzęcym George'a Orwella (1974), z Księgą Hioba (1979), Apokalipsą (1983), Księgą Rodzaju (1995); ilustrował wiele opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, z którym był zaprzyjaźniony. Zaprojektował też witraż ze scenami z Apokalipsy dla kaplicy palotynów w Paryżu (1970). Sporadycznie zajmował się scenografią. Przed rokiem 1981 odbyła się w Polsce tylko jedna wystawa twórczości artysty (1977), po której duży wybór prac przekazał on Muzeum Narodowemu we Wrocławiu. W 1976 roku Lebensteina wyróżniono nagrodą nowojorską Fundacji Alfreda Jurzykowskiego, a w 1987 otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Największa oficjalna krajowa (retrospektywna) wystawa dorobku artysty odbyła się w warszawskiej Zachęcie dopiero w roku 1992. Symbolicznym podsumowaniem twórczej drogi Lebensteina stała się jednak ostatecznie wystawa Etapy, pokazywana w Paryżu i w wielu polskich miastach w roku poprzedzającym śmierć malarza.



410

410

Jan Lebenstein

1930-1999

Figura, 1967

akwarela, tusz, papier / 57,5 x 41,5 cm

[w świetle passe-partout]

72,3 x 55,7 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Lebenstein 67'

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 15 500 – 22 000 zł

cena wywoławcza: **11 500 zł**

411

Tigran Vardikyan

ur.1962

Paź królowej, 2016

olej, płótno / 100 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'Tigran V.'

sygnatura, data, tytuł, rozmiar na rewersie:

'Tigran V. PAŻ KRÓLOWEJ 2016r. 100 x 100'

numer inwentarzowy: UK/tv/29/5/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 9 800 – 13 500 zł

cena wywoławcza: **6 900 zł**



411



412

Tigran Vardikyan,

ur. 1962 roku w Erewaniu, Armenia. Malarz, grafik, ilustrator. Ukończył liceum plastyczne i studia na Wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Pedagogicznej w Erewanie. Od 1991 roku mieszka w Polsce, obecnie w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem satyrycznym, ilustracją książkową i prasową. W orbitcie zainteresowań artysty znajduje się także projektowanie gier komputerowych i zabawek.

412

Tigran Vardikyan

ur.1962

Od śmigła, 2017

olej, płótno / 80 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'Tigran V.'

sygnatura i rozmiar na rewersie:

'Tigran V. 80 x 100'

numer inwentarzowy: UK/tv/29/5/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 8 500 – 13 000 zł

cena wywoławcza: **6 500 zł**

Współpracował z bielskimi wytwórniami filmów animowanych przy realizacji dekoracji i animacji postaci rysunkowych. Obecnie poświęcił się głównie malarstwu olejnemu, tworząc dzieła o tematyce fantastycznej, surrealistycznej. Miał ponad 30 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą.

'Maluję moje wizje, moje wyobrażenia.'

Tigran Vardikyan

413

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Białym żaglem do błękitu, 2017

olej, płótno / 40 x 50 cm

56 x 65 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'BIAŁYM ŻAGLEM DO BŁĘKITU

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2017 40x50'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/15

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 200 – 6 400 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**



413

414

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Na spinakerze koło wyspy Brać, 2017

olej, płótno / 40 x 50 cm

61 x 71 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'NA SPINAKEKZE KOŁO WYSPY BRAĆ

GRZEGORZ RATAJCZYK OLEJ 2017 40x50'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/16

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 200 – 6 400 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**



414

415

Zbigniew Grzywa

ur.1947

Zmartwychwstanie, 2018

olej, szkło / 88,5 x 62 cm

99 x 72 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'ZMARTWYIWSTANIE NA SZKLE MALOWANE

GRZYWA ZBIGNIEW AD'04.2018'

numer inwentarzowy: UK/zg/12/8/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 200 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



415

416

Zbigniew Grzywa

ur.1947

Ustanowienie Eucharystii, 2018

olej, szkło / 88,5 x 62 cm

99 x 72 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'USTANOWIENIE EUCHARYSTII

GRZYWA ZBIGNIEW AD'05.2018'

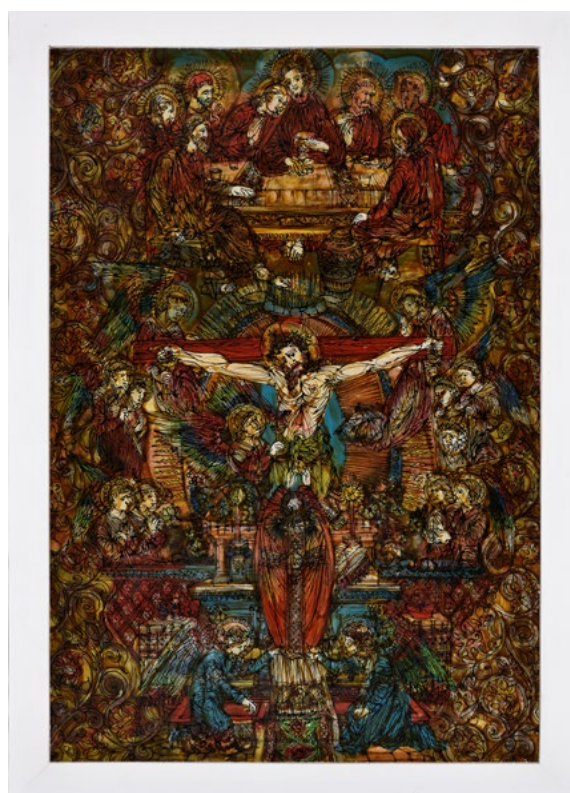
numer inwentarzowy: UK/zg/12/8/2020/b

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 200 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



416

Zbigniew Grzywa,

urodzony w Pszczynie. Od blisko 37 lat uprawia malarstwo na szkło, nieprzerwanie zafascynowany techniką witrażu. W jego twórczości uwidacznia się ekspresyjny dynamizm i wielopłaszczyznowość scen przepełnionych nowotestamentowymi symbolami. Na obrazach tego malarza dzieje się tak dużo, że zmusza to widza do dłuższej kontemplacji. Inspirowany malarstwem ludowym, ciągle poszukuje nowych form. Jego wielkoformatowe prace zdobią wnętrza m.in. Sanktuarium Maryjnego w Ludźmierzu.

417

Salvador Dali

1904-1989

Les songes drolatiques de Pantagruel, 1973

litografia / 65 x 48 cm [wymiary grafiki]

76 x 54 cm, wymiary arkusza

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

opis ołówkiem l.d.: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

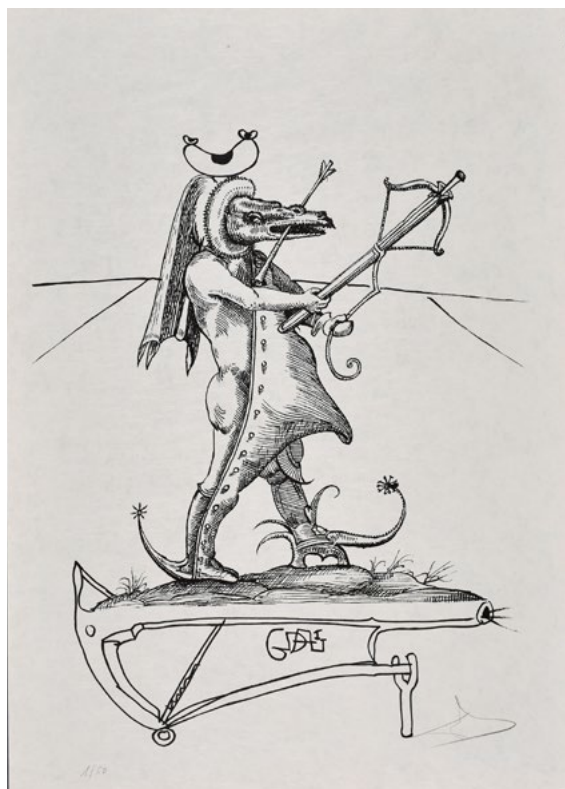
The Salvador Dali Archives, 1996, str. 174

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 9 500 – 13 000 zł

cena wywoławcza: **7 000 zł**



417



418

418

Salvador Dali

1904-1989

Kniphofia aphrodisiaca [Stado nosorożców], 1972

sucha igła, papier czerpany / 34,5 x 24 cm w świetle passe-partout

46 x 36 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

numer ołówkiem l.d.: '123/250'

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 168

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 6 000 – 8 500 zł

cena wywoławcza: **4 000 zł**

419

Salvador Dali

1904-1989

Dawn [six of swords], 1972

litografia, papier czerpany / 55 x 43 cm w świetle passe-partout

70,8 x 58,8 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

l.d.: druk 'EA'

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 131

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 000 – 11 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



419



420

420

Pablo Picasso

1881-1973

Figure surreal, 1946

linoryt kolorowy / 24 x 18 w świetle passe-partout

43 x 33 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data piórem l.g.: 'Picasso 27.12.46.'

l.d. okrągła pieczęćka: 'Galerie Mathias Fels Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 500 – 11 000 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**

421

Pablo Picasso

1881-1973

litografia / 23 x 16,5 cm [w świetle passe-partout]

58 x 51,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura w płycie p.d.: 'Picasso'

l.d.: '27/50'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

Edward Weston Fine Art

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 400 zł**



421

422

Pablo Picasso

1881-1973

Akt studie

offset litografia / 24,5 x 19,5 cm w świetle passe-partout

39 x 32 cm, wymiary z ramą

Wydawnictwo Cercie d'arte Paris

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



422

423

Victor Vasarely

1906-1997

Tennis player, 1987

serigrafia z limitowanej edycji / 34,2 x 25,2 cm wymiary grafiki

46 x 37 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Vasarely'

ołówkiem l.d.: '16/35'

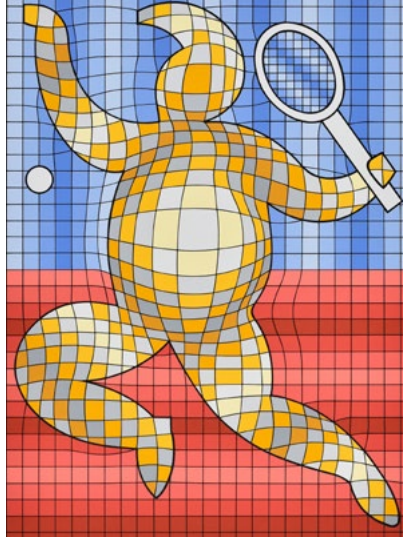
numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

estymacja: 5 000 – 10 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



423

424

Victor Vasarely

1906-1997

The golfer, 1989

serigrafia / 34,2 x 25,2 cm wymiary grafiki

46 x 37 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Vasarely'

ołówkiem l.d.: '26/300'

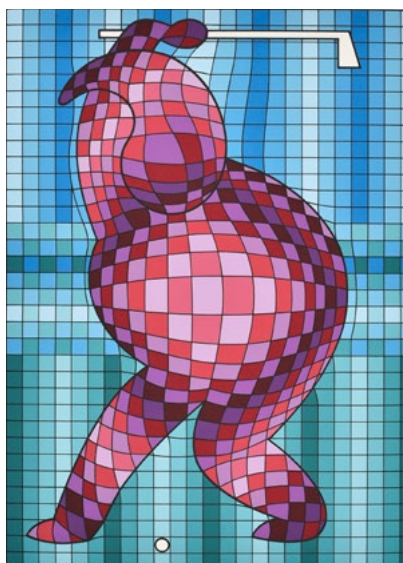
numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

estymacja: 4 000 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**

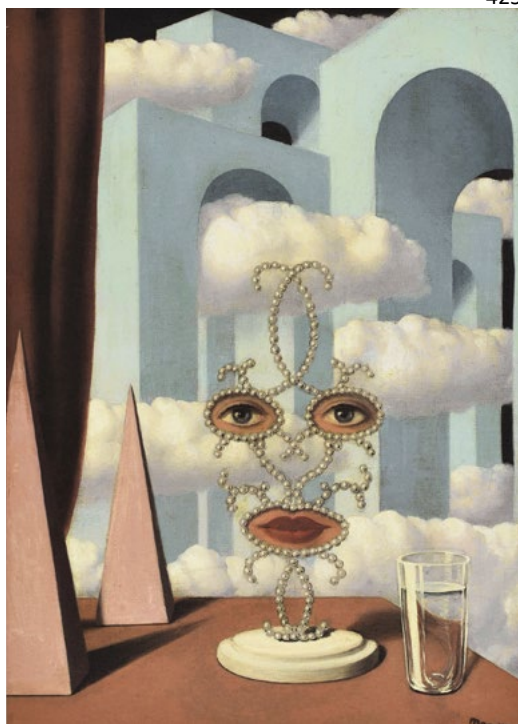


424

Victor Vasarely,

ur. 9 kwietnia 1906 w Pecz na Węgrzech, zm. 15 marca 1997 w Paryżu. Artysta węgierskiego pochodzenia, który tworzył i pracował we Francji aż do śmierci. Jeden z czołowych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej. Uważany za pre-kursora i przedstawiciela op-artu. Uznawany na całym świecie za jednego z najważniejszych artystów XX wieku. W 1927 kształcił się w Akademii Malarstwa Poldiniego-Volkmana. Jednak wkrótce stał się niezadowolony z ograniczenia się do malarstwa akademickiego i zapisał się w 1929 roku do Akademii Bauhaus Muhely. Bauhaus wyszkolił swoich artystów do tworzenia obrazów opartych na fundamentalnych formach geometrycznych, takich jak sześcian, prostokąt i koło. Po swojej pierwszej wystawie indywidualnej w 1930 roku w galerii Kovacs Akos w Budapeszcie Vasarely przeniósł się do Paryża. Przez następne trzynaście lat poświęcił się studiom graficznym. Obrazy tego artysty wyróżniają się hipnotyzującymi kolorami i zniekształconymi powierzchniami. W dalszym okresie swojej twórczości Vasarely realizował się również w rzeźbiarstwie

425



425

Rene Magritte

1898-1967

Face in the clouds, 1989

litografia / 45,5 x 32 cm [wymiar odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Magritte'

l.d. ołówkiem: '10/100'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

p.d. tłoczona pieczęć: 'EDIZIONI ARO ARTE'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

René Magritte,

był belgijskim surrealistycznym artystą najbardziej znanym ze swoich dowcipnych i prowokujących do myślenia obrazów. René François Ghislain Magritte urodził się w Lessines w Belgii 21 listopada 1898 roku. Po ukończeniu Académie Royale des Beaux-Arts w Brukseli pracował w reklamie komercyjnej, aby utrzymać się podczas eksperymentowania ze swoim malarstwem. Osiedlając się na przedmieściach Paryża, Magritte szybko nawiązał kontakty z niektórymi twórcami surrealizmu, jak Salvadorem Dalí, Maxem Ernstem i Joanem Miró. Pod koniec lat trzydziestych XX wieku popularność Magritte'a zaowocowała wystawami jego prac w Nowym Jorku i Londynie. Jednak wybuch II wojny światowej miał wkrótce zmienić bieg jego życia i sztuki. Wbrew panującemu wtedy powszechnemu pesymizmowi – powiedział: „proponuję teraz poszukiwanie radości i przyjemności”. U schyłku życia Magritte eksplorował również inne media, robiąc serię krótkich filmów, w których występowała jego żona Georgette, a także eksperymentował z rzeźbą.



426

426

Banksy

ur.1974

Bristol Museum, 2009

druk offsetowy / 59,5 x 42 cm

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Banksy,

provokator, geniusz, głos ludu, ale przede wszystkim artysta, który potrafi w bardzo inteligentny sposób przedstawiać problemy współczesnego świata. Prace Banksy'ego powstają w przestrzeni miejskiej. Artysta tworzy graffiti, które najczęściej opiera się na technice odmalowywania szablonu. Murale Banksy'ego pojawiały się w wielu miastach świata, po obu stronach Atlantyku. Jest królem street-artu. Jego twórczość cieszy się coraz większym uznaniem, a każda kolejna praca wywołuje zachwyt. Banksy jest pewnego rodzaju legendą. Interesujące jest to, że jego twórczość istnieje już tyle lat, a jemu samemu udało się zachować pełną anonimowość.

427

Banksy

ur.1974

Tesco tomato soup, 2006

druk offsetowy / 59,5 x 42 cm

sygnatura drukowana p.d.: 'BANKSY'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



428



427

428

Banksy

ur.1974

Love rat, 2004

druk offsetowy / 59,5 x 42 cm

sygnatura drukowana p.d.: 'BANKSY'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/8

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

429

Salvador Dali

1904-1989

Z cyklu *Dalinean Horses*:

Le cheval de triomphe (Triumph and horse)

serigrafia, papier Rives Infinity / 43 x 30,2 cm wymiary grafiki

50 x 33 cm, wymiary w świetle passe-partout

64,5 x 46,5 cm, wymiary z ramą

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali'

tłoczona w papierze pieczęć l.d.: 'S.P.A.D.E.M.'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

wydawca: Armand Georges Israel, 1983

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 800 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**



429



430

430

Salvador Dali

1904-1989

Z cyklu *Dalinean Horses*: *St. George*

serigrafia / 42,2 x 30,2 cm wymiary grafiki

48,4 x 36,8 cm, wymiary karty

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali' i numeru l.d.: '124/500'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **700 zł**



431

431

Salvador Dali

1904-1989

Z cyklu *Dalinean Horses*: *Bucephale [Alexander's horse]*

serigrafia / 41,7 x 30,2 cm wymiary grafiki

48,4 x 36,8 cm, wymiary karty

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali' i numeru l.d.: '1 83/500'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **700 zł**



432

432

Salvador Dali

1904-1989

Z cyklu Dalinean Horses: Le picador

serigrafia / 41 x 30 cm wymiary grafiki

48,4 x 36,2 cm, wymiary karty

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali' i numeru l.d.: '329/500'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **700 zł**

433

Andy Warhol

1928-1987

Manroe

litografia / 60 x 60 cm

pieczętka sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: '1360/2400'

stempel na rewersie: 'CMOA'

wydanie 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/9

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 500 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



433

434

Andy Warhol

1928-1987

Manroe

litografia / 60 x 60 cm

pieczętka sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: '1145/2400'

stempel na rewersie: 'CMOA'

wydanie 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/10

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 500 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



434

435

Salvador Dali

1904-1989

Surrealism

granolitografia / 29,5 x 48,5 cm wymiary grafiki

50 x 65 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali'

napis ołówkiem l.d.: 'MDCCIC/1111'

l.d.: tłoczony stempel DALI

l.d.: znak wodny 'BFK RIVES France'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/11

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



435

436

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 33,5 x 35 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '28/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/12

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



436



437

Marc Chagall,

(ur. 7 lipca 1887 w Łoźnie koło Witebska, zm. 28 marca 1985 w Saint-Paul de Vence we Francji) – malarz, grafik, rysownik, pisarz, poeta żydowskiego pochodzenia, posiadający obywatelstwo rosyjskie i francuskie; czołowy przedstawiciel kubizmu i internacjonalizmu w malarstwie. Jest przykładem malarza zaliczanego do ścisłej czołówki tzw. wielkiej paryskiej awangardy, posługującego się nowoczesną, uniwersalną formą artystyczną, który równocześnie w swojej sztuce zachował pierwiastki kultury rodzimej, mimo sukcesu międzynarodowego. W malarstwie Chagalla nastąpiła synteza co najmniej trzech kultur: żydowskiej, rosyjskiej i francuskiej. Pracował z największymi artystami XX wieku. W wieku 19 lat wyjechał do Petersburga, gdzie rozpoczął naukę w Szkole Carskiego Towarzystwa Upowszechniania Sztuki u Mikołaja Roericha, następnie w latach 1908-1910 w prywatnej szkole u Leona Baksta. W 1910 r. Chagall otrzymał stypendium umożliwiające mu wyjazd do Paryża. W tym okresie związał się z grupą awangardowych malarzy skupioną wokół Montparnasse. Wiosną 1914 roku miał pierwszą wystawę indywidualną w sławnej berlińskiej galerii „Der Sturm”. W tym samym roku wrócił do Imperium Rosyjskiego, gdzie przebywał do 1922. Podczas rewolucji 1917 został komisarzem sztuk pięknych w obwodzie witebskim. Założył Akademię Sztuk Pięknych w Witebsku. W 1935 przybył do Polski. Dwa lata później otrzymał obywatelstwo francuskie. W 1941 wyjechał wraz z rodziną do USA. Chagall osiedlił się w Nowym Jorku, gdzie mieszkał do 1948. W 1973 założone zostało muzeum Chagalla w Nicei. Malarz zmarł 28 marca 1985 roku w Saint-Paul-de-Vence we Francji. Został pochowany na miejscowym cmentarzu.

437

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 41 x 33 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '145/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/13

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

438

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 44 x 32 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '160/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/14

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

439

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 43 x 35 cm [wymiary odbitki]

78 x 56,5 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '20/150'

p.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/15

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



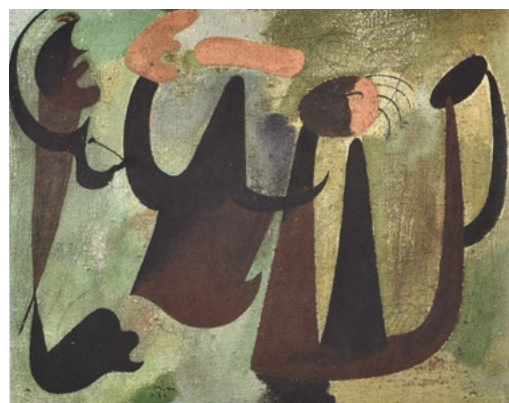
438

Joan Miró,

(ur. 20 kwietnia 1893 w Barcelonie; zm. 25 grudnia 1983 w Palma de Mallorca) – kataloński malarz, rzeźbiarz i ceramik, przedstawiciel surrealizmu. Jego początkowe prace wskazują na wpływ katalońskiej sztuki ludowej, kubizmu i fowizmu. Od początku do połowy lat 20-tych XX wieku artysta pracował w Paryżu, gdzie uległ wpływom dadaizmu i surrealizmu, co doprowadziło do gruntownej zmiany jego stylu. Jako przedstawiciel klasycznego modernizmu Miró należał ze swoimi fantazyjnymi modelami do najpopularniejszych artystów XX wieku. gdzie malował kubistyczne martwe natury i pejzaże. Od 1924r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepełniony jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. Operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem.



439



440

440

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 36 x 44,5 cm [wymiary odbitki]

56,5 x 78 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '59/150'

l.d. tłoczona pieczęć: 'Arches'

p.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

p.d. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/16

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 600 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

441

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 54,5 x 28 cm [wymiary odbitki]

78 x 56,5 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczętka sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '20/150'

p.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/17

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



442



443

444



441

442

Pablo Picasso

1881-1973

Personnages cubistes, 1986

litografia / 35 x 46 cm [wymiary odbitki]

50 x 70 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '110/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pablo Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/18

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

443

Pablo Picasso

1881-1973

Figure cubiste 1986

litografia / 45 x 36 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '110/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pablo Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/19

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

444

Pablo Picasso

1881-1973

Acte cubiste 1986

litografia / 47 x 35 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '30/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Fundacji Pablo Picasso

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/20

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

445

Banksy

ur.1974

I love New York, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '2/10 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/21

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



445



446

446

Banksy

ur.1974

Dancer, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '2/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/22

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

447

Banksy

ur.1974

Shop till you drop, 2019

spray paint, papier / 33 x 23 cm

38 x 28 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '1/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/23

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



447

448

Death NYC

Death save the queen, 2018

sitodruk, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura, data i tłoczona w papierze pieczęć

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certyfikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/24

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



448

449

Death NYC

Michael Jackson, 2018

sitodruk, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura, data i tłoczona w papierze pieczęć

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certyfikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/25

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



449

450

Death NYC

Andy Warhol, 2018

sitodruk, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura, data i tłoczona w papierze pieczęć

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certyfikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/26

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



450

'Dlaczego sztuka uliczna? Bo na zewnątrz wszystko wygląda lepiej! ŚMIERĆ JEST WOLNA' DEATH to uliczny artysta z Nowego Jorku. Dorastanie twórcy w tym mieście, kontakt z wieloma różnymi kulturami i perspektywami często powoduje, że myśli on i kwestionuje wszystko, co widzi na ulicy. To doświadczenie ma później duży wpływ na decyzję o nazwie i celu artysty, który zaczął malować ściany i podłogi w popularnych sklepach w dzielnicy Soho i Chelsea w Nowym Jorku. ŚMIERĆ próbuje wyśmiać mainstreamowe media, wyśmiewając popularne obrazy. Widząc etykietę „ŚMIERĆ” lub „ŚMIERĆ JEST WOLNA” na ulicy, widzowie często przesadzają znaczenie zdania, nie wiedząc, jakie jest prawdziwe znaczenie słowa „ŚMIERĆ”

451

Andy Warhol

1928-1987

Mercedes C111, 1986

litografia / 40 x 30 cm w świetle passe-partout

52 x 42 cm, wymiary z ramą

pieczęć sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: '712/1000'

stempel na rewersie: 'CMOA'

wydanie 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/27

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



451



452

452

Marc Chagall

1887-1985

Les deux Chavres

litografia / 34 x 28 cm w świetle passe-partout

53,5 x 43,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura drukowana p.d.: 'Chagall'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/28

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



453

453

Salvador Dali

1904-1989

Julius Cesar, 1972

offset litografia / 35 x 25 cm w świetle passe-partout

50 x 40 cm, wymiary z ramą

sygnatura drukowana p.d.: 'Dali'

l.d.: druk 'EA'

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/29

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Indeks artystów

A

Adamczewski Marian 16
Autor nieokreślony 15

B

Banksy 26, 32

C

Chagall Marc 29, 30, 34

D

Dali Salvador 23, 27, 28, 29, 34
Death NYC 33

E

Eibisch Eugeniusz 8
Elster Erwin 16

F

Fischer Carl 15

G

Grzywa Zbigniew 22

H

Hofman Wlastimil 8, 9

K

Kantor Tadeusz 11
Kronberg Julius 11
Krynicky Nikifor 18

L

Lebenstein Jan 20

Ł

Łyczko Sebastian 19

M

Magritte Rene 25
Malczewski Jacek 9
Mehoffer Józef 10
Miro Joan 30, 31

P

Picasso Pablo 24, 31

R

Ratajczyk Grzegorz 19, 21
Romanowa Marina 14

S

Setkowicz Adam 17
Słabiak Juliusz 17

T

Troubetzkoy Paul 14

W

Waanders Franciscus 15
Warhol Andy 28, 34
Wolski Jan 16

V

Vardikyan Tigran 20, 21
Vasarely Victor 25

Ż

Żukowski Stanisław 12, 13

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.

2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisji.

3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.

2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.

2. Do wycytowanej ceny doliczana jest opłata:
a. organizacyjna w wysokości 15%,
b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wycytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.

2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.

3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.

2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby **damma**, po wcześniejszym uzgodnieniu z **damma** daty i godziny odbioru.

3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7).

4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).

(a)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.

(b)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.

5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.

2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.

3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.

4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybycia (pkt.VI.2 i XI.3)

7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.

8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.

2. **damma** nie pobiera wadium.

3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:

a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,

b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

damma nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepis ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm.)

2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty **damma** wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.



numer aukcji _____ data aukcji _____
dzien miesiac rok

nazwa firmy / instytucji _____

adres zamieszkania / siedziby firmy _____

 kod pocztowy _____ miejscowość _____ ulica _____ numer budynku _____ numer lokalu _____

telefon _____ email _____

podpis

38 |

Partnerzy

DRUKARNIA
POPPart

 Bielsko-Biała

I ♠ BB
COMMUNITY

KIA KORCZYK

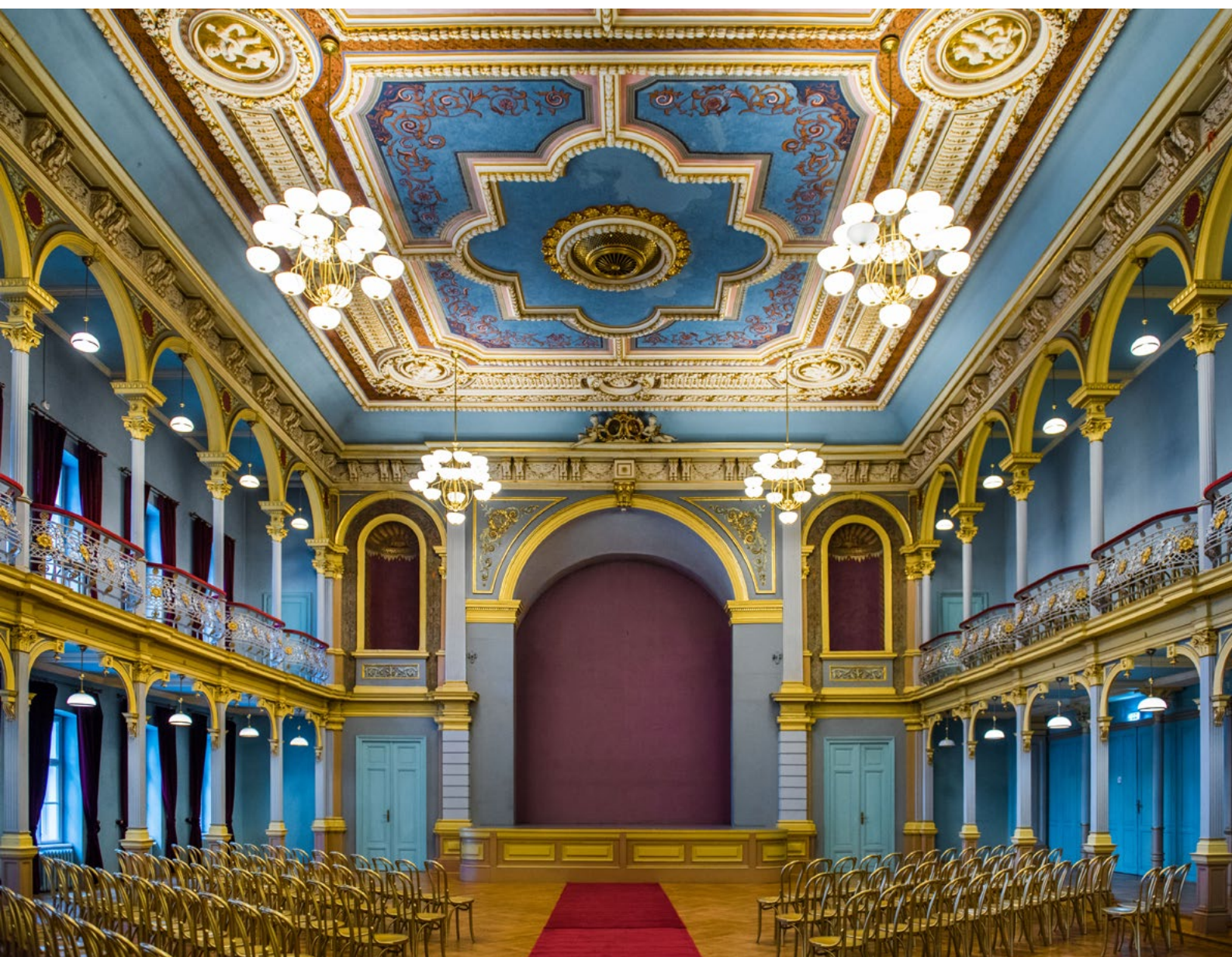
One  Bid

 **IWM PHOTOGRAPHY**
IWONA WILCZEK

PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności


**KAMIENICA
POD ORŁEM**

astra
Biuro Promocji i Wystaw



Artists & Artworks

383 Eugeniusz Eibisch [Pole]

1896-1987

Still life

oil on canvas / 58.7 x 78.7 cm [in the light of the frame]

81 x 101.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Eibisch'

inventory number: UK/mk/4/7/2020/b

PROVENANCE:

private collection

estimation: 38 000 – 55 000 pln

starting bid: **28 000 pln**

387 Tadeusz Kantor [Pole]

1915-1990

Christ, around 1942

oil on canvas / 63.7 x 53.3 cm [in the light of the frame]

77.8 x 67.3 cm, including frame

signed on the right bottom: 'TKant'

inventory number: UK/mk/24/6/2020/d

POCHODZENIE:

private collection, Cracow

artist

estimation: 130 000 – 250 000 pln

starting bid: **65 000 pln**

384 Wlastimil Hofman [Czech/Pole]

1881-1970

Three wanderers, 1948

oil on cardboard / 37.8 x 46.4 cm

signed and dated on the left bottom: 'Wlastimil Hofman 1948'

inventory number: UK/mk/24/6/2020/h

PROVENANCE:

private collection

estimation: 19 000 – 29 000 pln

starting bid: **13 000 pln**

388 Julius Kronberg [Swede]

1850-1921

Over the water

oil on canvas / 113 x 70 cm

signed on the left bottom: 'Julius Kronberg'

inventory number: UK/mk/10/8/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 45 000 – 65 000 pln

starting bid: **32 000 pln**

385 Jacek Malczewski [Pole]

1854-1929

Sketch of a man

pencil on paper / 43.6 x 28.2 cm [in the light of the frame]

58.8 x 42.2 cm, including frame

signed and numbered on the left bottom: 'J. Malczewski 1574'

on the reverse in the „window” of the old binding a round stamp:

with a shield of the Tarnawa coat of arms and an inscription in the rim

'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

Inventory number: UK/mk/24/6/2020/f

PROVENANCE:

private collection

estimation: 12 000 – 18 000 pln

starting bid: **7 000 pln**

389 Stanislaw Yulianovich Zukowski [Russian/Pole]

1873-1944

From the cycle: Orient design, 1924

24 cards

pen drawing, gouache, own technique on

paper with watermarks / 15.6 x 12 cm

inventory number: UK/sa/22/6/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 125 000 – 165 000 pln

starting bid: **59 000 pln**

1.

pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm

2.

pen drawing, gouache, own technique on paper with watermarks / 12 x 15.6 cm

signed and dated on the right bottom: 'S. Joukovsky 1924'

3.

pen drawing, gouache on paper with watermarks / 12 x 15.6 cm

signed on the right bottom: 'S.J.'

inscription on the reverse: 'Persan ornamentation detail'

4.

pen drawing, gouache on paper with watermarks / 15.6 x 12 cm

5.

pen drawing, gouache on paper / 12 x 15.6 cm

signed and dated on the right bottom: 'S. Joukovsky 1924'

6.

pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm

signed and dated on the right bottom: 'S. Joukovsky 1924'

7.

pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm

inscription on the reverse: 'Arabe eglise copte Mosaicque'

8.

pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm

inscription on the reverse: 'Arabe Mosque el Kamlyeh Mosaicque'

386 Józef Mehoffer [Austrian/Pole]

1869-1946

Portrait, 1919

oil on canvas / 100 x 70.3 cm

116 x 86.5 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Józef Mehoffer 1919'

label on reverse

inventory number: UK/ww/16/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 149 000 – 189 000 pln

starting bid: **119 000 pln**

9.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
inscription on the reverse: 'Arabe Mosque el Kamlyeh Mosaique'
10.
pen drawing, gouache on paper / 12 x 15.6 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Detail du pavement d'une fontaine au Caire Marbre'
11.
pen drawing, gouache on paper / 12 x 15.6 cm
inscription on the reverse: 'Arabe Detail du pavement d'une fontaine au Caire Marbre'
12.
pen drawing, gouache on paper / 12 x 15.6 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Mosque pres l'Abbasieh au Caire Enduit'
13.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Mosque d'Amron Plaire. Voie'
14.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
15.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
inscription on the reverse: 'Arabe Pavement de la mosque de Kaid. Bey au Caire Marbre'
16.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Fragment d' un convent grec a Alexandrie Marbre'
17.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
inscription on the reverse: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'
18.
pen drawing, gouache on paper with watermarks / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'
19.
pen drawing, gouache on paper with watermarks / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'
20.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.J.'
inscription on the reverse: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'
21.
pen drawing, gouache on paper with watermarks / 15.6 x 12 cm
signed on the right bottom: 'S.Joukovsky 1924.'
inscription on the reverse: 'Arabe Detail Jerusalem Marbre'
22.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
23.
pen drawing, gouache on paper / 15.6 x 12 cm
inscription on the reverse: 'Vendu Decembre 1924'
24.
pen drawing, gouache on paper with watermarks / 15.6 x 12 cm

390 Marina Piotrowna Romanowa [Russian]

1892-1981

Legende Tatare de Crimée, 1926

Paris 1926, Chapion, Editions Honore, limited edition
four color illustrations signed in print / 32.3 x 25.2 cm
forty eight monochrome illustrations with facsimile of handwritten text on 36 cards
[cover 33,6 x 26,2cm]
inventory number: UK/sa/23/7/2020/1
PROVENANCE:
private collection, Poland
private collection, France
estimation: 15 000 – 25 000 pln
starting bid: **9 000 pln**

391 Paul Troubetzkoy [Russian]

1866-1938

Horses at the gallop, 1927

sculpture, bronze / 64 x 33 x 21 cm, weight 23 kg
signed and dated on the base: 'Paul Troubetzkoy 1927'
inventory number: UK/pt/16/6/2020/b
PROVENANCE:
private collection
estimation: 15 000 – 19 000 pln
starting bid: **11 500 pln**

392 Carl Fischer [German]

1819-1868

Portrait, 1849

oil on canvas / 32.5 x 27.5 cm
48.5 x 40.5 cm, including frame
signed and dated on the right center: 'C. Fischer 1849'
inventory number: UK/mk/10/8/2020/2
PROVENANCE:
private collection
estimation: 4 500 – 6 000 pln
starting bid: **3 200 pln**

393 Franciscus Bernardus Waanders [Dutch]

1809-1880

Children

printed / 49 x 39 cm [in the light of the passe-partout]
85 x 75 cm, including frame
signed on the right bottoms: 'F. Waanders lith.'
Inventory number: UK/aj/3/8/2020/2
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 500 – 2 000 pln
starting bid: **800 pln**

394 Undefined artist

Roses

oil on canvas / 48 x 38 cm [in the light of the frame]

66.5x 56.5 cm, including frame

signed on the right bottom

inventory number: UK/aj/3/8/2020/3

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 800 pln

starting bid: **1 000 pln**

399 Adam Setkowicz [Pole]

1875-1945

Sled-road

watercolor on paper / 15.2 x 30 cm [in the light of the frame]

30.5 x 45.5, including frame

signed on the left bottom: 'A. Setkowicz'

inventory number: PZ/88/29/5/2020/3

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 3 000 pln

starting bid: **1 200 pln**

395 Marian Adamczewski [Pole]

1879-1947

Patrol

oil on canvas stuck on cardboard / 23 x 31.5 cm [in the light of the frame]

35 x 43.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'M. Adamczewski'

inventory number: UK/md/15/7/2020/c

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 500 pln

starting bid: **1 900 pln**

400 Adam Setkowicz [Pole]

1875-1945

Meet

watercolor on paper / 15.7 x 30 cm [in the light of the frame]

22 x 36, including frame

signed on the left bottom: 'A. Setkowicz'

inventory number: UK/et/20/7/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 3 000 pln

starting bid: **1 200 pln**

396 Jan Wolski [Pole]

1907-1970

Winter landscape, 1915

oil on board / 18 x 31.5 cm

32.2 x 45.8 cm, including frame

signed on the left bottom: 'J. Wolski'

inventory number: UK/aj/3/8/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 5 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

401 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Lviv

pencil on paper / 20.5 x 14.5 cm [in the light of the passe-partout]

29 x 23 cm, including frame

inventory number: UK/tk/10/7/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

397 Erwin Elster [Pole]

1887-1977

Wind in the sails

watercolor on paper / 38 x 26 cm [in the light of the passe-partout]

63 x 49 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Elster'

inventory number: UK/md/15/7/2020/b

PROVENANCE:

private collection

estimation: 4 500 – 7 000 pln

starting bid: **2 500 pln**

402 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Cracow

pencil on paper / 20.3 x 14.3 cm [in the light of the passe-partout]

29.3 x 23.3 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[round] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/2

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

398 Juliusz Słabiak [Pole]

1917-1973

The best man

oil on canvas / 58 x 66.5 cm [in the light of the frame]

78.5 x 87 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Juliusz Słabiak'

inventory number: UK/md/15/7/2020/d

PROVENANCE:

private collection

estimation: 4 000 – 6 000 pln

starting bid: **2 800 pln**

403 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

City

pencil on paper / 20.5 x 15 cm [in the light of the passe-partout]

29.3 x 23.3 cm, including frame

stamp on the reverse:

[round] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/3

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

404 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Tatra Mountain

pencil on paper / 20.3 x 14.5 cm [in the light of the passe-partout]

29 x 23,5 cm, including frame

stamp on the reverse:

[round] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/4

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

409 Jan Lebenstein [Pole]

1930-1999

An animal, 1965

watercolor and ink on millimeter paper / 28 x 40.5 cm

[in the light of the passe-partout]

47.7 x 60.2 cm, including frame

signed and dated on the left bottom: 'Lebenstein 65'

inventory number: UK/mp/3/6/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 9 500 – 14 000 pln

starting bid: **6 500 pln**

405 Sebastian Łyczko [Pole]

b.1975

Orthodox churchCerkiew, 2018/2020

watercolor and ink on paper / 50 x 36 cm

signed and dated on the left bottom: 'Sebastian Łyczko 2018/20'

inventory number: UK/sl/25/5/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 800 – 4 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

410 Jan Lebenstein [Pole]

1930-1999

Figure, 1967

watercolor and ink on paper / 57.5 x 41.5 cm [in the light of the passe-partout]

72.3 x 55.7 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'Lebenstein 67'

inventory number: UK/mp/3/6/2020/b

PROVENANCE:

private collection

estimation: 15 500 – 22 000 pln

starting bid: **11 500 pln**

406 Sebastian Łyczko [Pole]

b.1975

Sunflowers, 2019

watercolor and ink on paper / 50 x 36 cm

signed and dated on the right bottom: 'Sebastian Łyczko 209'

inventory number: UK/sl/23/7/2020/2

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 800 – 4 000 pln

starting bid: **1 500 pln**

411 Tigran Vardikyan [Armenian]

b.1962

Swallowtail butterfly, 2016

oil on canvas / 100 x 100 cm

signed on the right bottom: 'Tigran V.'

signed, dated and titled on the reverse:

'Tigran V. PAŻ KRÓLOWEJ 2016r. 100 x 100'

inventory number: UK/tv/29/5/2020/a

PROVENANCE:

artist

estimation: 9 800 – 13 500 pln

starting bid: **6 900 pln**

407 Grzegorz Ratajczyk [Pole]

b.1960

Another field at the foot of Volterra - plowed, 2017

oil on canvas / 70x 100 cm

titled, signed and dated on the reverse:

'INNE POLE U STÓP VOLTERRY –

ZAORANEGRZEGORZ RATAJCZYK

2014-2017 100x70'

Inventory number: UK/gr/28/7/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 9 000–14 000 pln

starting bid: **6 000 pln**

412 Tigran Vardikyan [Armenian]

b.1962

Propeller, 2017

oil on canvas / 80 x 100 cm

signed on the right bottom: 'Tigran V.'

signed on the reverse:

'Tigran V. 80 x 100'

inventory number: UK/tv/29/5/2020/b

PROVENANCE:

artist

estimation: 8 500 – 13 000 pln

starting bid: **6 500 pln**

408 Grzegorz Ratajczyk [Pole]

b.1960

Jerusalem at the golden gate, 2011

oil on canvas / 70 x 100 cm

signed and dated on the reverse: 'Grzegorz Ratajczyk 2011'

inventory number: UK/gr/28/7/2020/b

PROVENANCE:

artist

estimation: 9 000 – 14 000 pln

starting bid: **6 000 pln**

413 Grzegorz Ratajczyk [Pole]

b.1960

White sail to the blue, 2017

oil on canvas / 40 x 50cm

56 x 65 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'BIAŁYM ŻAGLEM DO BŁĘKITU

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2017 40x50'

inventory number: UK/gr/28/7/2020/15

PROVENANCE:

artist

estimation: 3 200 – 6 400 pln

starting bid: **2 000 pln**

414 Grzegorz Ratajczyk [Pole]
b.1960
On a spinnaker near the Brać island, 2017
oil on canvas / 40 x 50cm
61 x 71cm, including frame
titled, signed and dated on the reverse:
'NA SPINAKERZE KOŁO WYSPY BRAĆ
GRZEGORZ RATAJCZYK OLEJ 2017 40x50'
inventory number: UK/gr/28/7/2020/16
PROVENANCE:
artist
estimation: 3 200 – 6 400 pln
starting bid: **2 000 pln**

415 Zbigniew Grzywa [Pole]
b.1947
Resurrection, 2018
oil on glass / 88.5 x 62 cm
99 x 72 cm, including frame
titled, signed and dated on the reverse:
'ZMARTWYWSTANIE NA SZKLE MALOWANE
GRZYWA ZBIGNIEW AD'04.2018'
inventory number: UK/zg/12/8/2020/a
PROVENANCE:
artist
estimation: 3 200 – 5 000 pln
starting bid: **1 500 pln**

416 Zbigniew Grzywa [Pole]
b.1947
Eucharist, 2018
oil on glass / 88.5 x 62 cm
99 x 72 cm, including frame
titled, signed and dated on the reverse:
'USTANOWIENIE EUCHARYSTII
GRZYWA ZBIGNIEW AD'05.2018'
inventory number: UK/zg/12/8/2020/b
PROVENANCE:
artist
estimation: 3 200 – 5 000 pln
starting bid: **1 500 pln**

417 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Les songes drolatiques de Pantagruel, 1973
lithography / 65 x 48 cm [graphics dimensions]
76 x 54 cm, sheet dimensions
signed in pencil on the right bottom: 'Dali'
numbered in pencil on the left bottom: '1/50'
inventory number: UK/as/8/8/2020/1
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biała
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, p. 174
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
estimation: 9 500 – 13 000 pln
starting bid: **7 000 pln**

418 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Florals: Kniphofia aphrodisiaca, 1972
drypoint / 34.5 x 24 cm [in the light of the passe-partout]
46 x 36 cm, including frame
signed in pencil on the right of the bottom: 'Dali'
numbered in pencil on the left bottom: '123/250'
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, p. 168
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
inventory number: UK/pm/18/8/2020/1
PROVENANCE:
private collection
estimation: 6 000 – 8 500 pln
starting bid: **4 000 pln**

419 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Papillons Anciennes [TAROT]: Dawn [six of swords], 1972
lithography / 55 x 43 cm [in the light of the passe-partout]
70.8 x 58.8 cm, including frame
signed in pencil on the right of the bottom: 'Dali'
printed on the left bottom 'EA'
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, p. 131
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
inventory number: UK/pm/18/8/2020/2
PROVENANCE:
private collection
estimation: 8 000 – 11 500 pln
starting bid: **5 000 pln**

420 Pablo Picasso [Spaniard]
1881-1973
Figure surreal, 1946
colored linocut / 24 x 18 [in the light of the passe-partout]
43 x 33 cm, including frame
signed and dated in pen on the left of the bottom: 'Picasso 27.12.46.'
round stamp on the left bottom: 'Galerie Mathias Fels Paris'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/3
PROVENANCE:
private collection
estimation: 8 500 – 11 000 pln
starting bid: **5 000 pln**

421 Pablo Picasso [Spaniard]
1881-1973
lithography / 23 x 16.5 cm [in the light of the passe-partout]
58 x 51.5 cm, including frame
signed in plate on the right bottom: 'Picasso'
numbered on the left bottom: '27/50'
inventory number: UK/as/8/8/2020/6
PROVENANCE:
private collection
Edward Weston Fine Art
estimation: 2 200 – 2 800 pln
starting bid: **1 400 pln**

422 Pablo Picasso [Spaniard]

1881-1973

Akt studie

offset lithography / 24.5 x 19.5 cm [in the light of the passe-partout
39 x 32 cm, including frame

Publisher: Cercie d'arte Paris

inventory number: UK/pm/18/8/2020/4

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 600 pln

starting bid: **800 pln**

427 Banksy [Briton]

b.1974

Tesco tomato soup, 2006

offset / 59.5 x 42 cm

printed signature on the right bottom: 'BANKSY'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/7

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

423 Victor Vasarely [Hungarian/French]

1906-1997

Tennis player, 1987

serigraphy from the limited edition / 34.2 x 25.2

[graphics dimensions]

46 x 37 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'Vasarely'

numbered in pencil on the left bottom: '16/35'

inventory number: UK/as/8/8/2020/7

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biała

estimation: 5 000 – 10 000 pln

starting bid: **2 500 pln**

428 Banksy [Briton]

b.1974

Love rat, 2004

offset / 59.5 x 42 cm

printed signature on the right bottom: 'BANKSY'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/8

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

424 Victor Vasarely [Hungarian/French]

1906-1997

The golfer, 1989

serigraphy / 34.2 x 25.2 cm [graphics dimensions]

46 x 37 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'Vasarely'

numbered in pencil on the left bottom: '26/300'

inventory number: UK/as/8/8/2020/7

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biała

estimation: 4 000 – 6 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

429 Salvador Dali [Spaniard]

1904-1989

Dalinean Horses:

Le cheval de triomphe (Triumph and horse)

serigraphy on Rives Infinity paper / 43 x 30.2 cm [graphics dimensions]

50 x 33 cm, in the light of the passe-partout

64.5 x 46.5 cm, including frame

faksmile signature on the right bottom: 'Dali'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M.'

inventory number: UK/as/8/8/2020/2

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biała

Publisher: Armand Georges Israel, 1983

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 2 800 – 4 200 pln

starting bid: **1 800 pln**

425 Rene Magritte [Belgian]

1898-1967

Face in the clouds, 1989

lithography / 45.5 x 32 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Magritte'

numbered in pencil on the left bottom: '10/100'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

stamp embossed in paper on the right bottom: 'EDIZIONI ARO ARTE'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/5

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 000 – 4 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

430 Salvador Dali [Spaniard]

1904-1989

Dalinean Horses: St. George

serigraphy / 42.2 x 30.2 cm [graphics dimensions]

48.4 x 36.8 cm, sheet dimensions

faksmile signature on the right bottom

'124/500'

inventory number: UK/as/8/8/2020/3

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biała

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **700 pln**

426 Banksy [Briton]

b.1974

Bristol Museum, 2009

offset / 59.5 x 42 cm

inventory number: UK/pm/18/8/2020/6

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 1 800 pln

starting bid: **800 pln**

431 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Dalinean Horses: Bucephale [Alexander's horse]
serigraphy / 41.7 x 30.2 cm [graphics dimensions]
48.4 x 36.8 cm, sheet dimensions
faksmile signature on the right bottom: 'Dali'
'1 83/500'
inventory number: UK/as/8/8/2020/4
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biała
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, p. 171
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
estimation: 1 400 – 2 200 pln
starting bid: **700 pln**

432 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Dalinean Horses: Le picador
serigraphy / 41 x 30 cm [graphics dimensions]
48.4 x 36.2 cm, sheet dimensions
faksmile signature on the right bottom: 'Dali'
'329/500'
inventory number: UK/as/8/8/2020/5
PROVENANCE:
private collection, Bielsko-Biała
LITERATURE:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, p. 170
ISBN: 13:9780965361101
ISBN: 10:0965361101
estimation: 1 400 – 2 200 pln
starting bid: **700 pln**

433 Andy Warhol [American]
1928-1987
Manroe
lithography / 60 x 60 cm
signature stamp on the right bottom: 'Andy Warhol'
numbered on the left bottom: '1360/2400'
stamp on the reverse: 'CMOA'
edition 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)
inventory number: UK/pm/18/8/2020/9
PROVENANCE:
private collection
estimation: 4 500 – 7 000 pln
starting bid: **2 500 pln**

434 Andy Warhol [American]
1928-1987
Manroe
lithography / 60 x 60 cm
signature stamp on the right bottom: 'Andy Warhol'
numbered on the left bottom: '1145/2400'
stamp on the reverse: 'CMOA'
edition 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)
inventory number: UK/pm/18/8/2020/10
PROVENANCE:
private collection
estimation: 4 500 – 7 000 pln
starting bid: **2 500 pln**

435 Salvador Dali [Spaniard]
1904-1989
Surrealism
granolithography 29.5 x 48.5 cm [graphics dimensions]
50 x 65 cm, sheet dimensions [torn edges of the paper]
faksmile signature on the right bottom: 'Dali'
numbered in pencil on the left bottom: 'MDCCIC/1111'
stamp embossed in paper on the left bottom: 'DALI'
watermark on the left bottom: 'BFK RIVES France'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/11
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 600 – 2 400 pln
starting bid: **800 pln**

436 Marc Chagall [Russian/French]
1904-1989
granolithography / 33.5 x 35 cm [graphics dimensions]
70 x 50 cm, sheet dimensions
signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'
numbered in pencil on the left bottom: '28/300'
stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/12
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 800 – 3 600 pln
starting bid: **1 000 pln**

437 Marc Chagall [Russian/French]
1904-1989
granolithography / 41 x 33 cm [graphics dimensions]
70 x 50 cm, sheet dimensions
signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'
numbered in pencil on the left bottom: '145/300'
stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/13
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 800 – 3 600 pln
starting bid: **1 000 pln**

438 Marc Chagall [Russian/French]
1904-1989
granolithography / 44 x 32 cm [graphics dimensions]
70 x 50 cm, sheet dimensions
signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'
numbered in pencil on the left bottom: '160/300'
l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/14
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 800 – 3 600 pln
starting bid: **1 000 pln**

439 Joan Miro [Spaniard]
1893-1983
Composition
lithography / 43 x 35 cm [graphics dimensions]
78 x 56.5 cm, sheet dimensions [torn edges of the paper]
signature stamp on the right bottom: 'Miro'
numbered in pencil on the left bottom: '20/150'
stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'
watermark on the left top: 'Arches'
inventory number: UK/pm/18/8/2020/15
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 400 – 4 000 pln
starting bid: **1 000 pln**

440 Joan Miro [Spaniard]

1893-1983

Composition

lithography / 36 x 44,5 cm [graphics dimensions]

56.5 x 78 cm, sheet dimensions [torn edges of the paper]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

numbered in pencil on the left bottom: '59/150'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'Arches'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

watermark on the right bottom: 'Arches'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/16

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 600 – 4 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

444 Pablo Picasso [Spaniard]

1881-1973

Acte cubiste 1986

lithography / 47 x 35 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

numbered in pencil on the left bottom: '30/200'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/18/8/2020/20

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

441 Joan Miro [Spaniard]

1893-1983

Composition

lithography / 54.5 x 28 cm [graphics dimensions]

78 x 56.5 cm, sheet dimensions [torn edges of the paper]

stamp signature on the right bottom: 'Miro'

numbered in pencil on the left bottom: '20/150'

stamp embossed in paper on the right bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

watermark on the left top: 'Arches'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/17

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

445 Banksy [Briton]

b.1974

I love New York, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom: '2/10' and two stamps embossed in paper

autor's certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/18/8/2020/21

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

442 Pablo Picasso [Spaniard]

1881-1973

Personnages cubistes, 1986

lithography / 35 x 46 cm [graphics dimensions]

50 x 70 cm, sheet dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

numbered in pencil on the left bottom: '110/200'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/18/8/2020/18

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

446 Banksy [Briton]

b.1974

Dancer, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom: '2/5' and two stamps embossed in paper

autor's certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/18/8/2020/22

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

443 Pablo Picasso [Spaniard]

1881-1973

Figure cubiste 1986

lithography / 45 x 36 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

stamp signature on the right bottom: 'Picasso'

numbered in pencil on the left bottom: '110/200'

stamp embossed in paper on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

inventory number: UK/pm/18/8/2020/19

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

447 Banksy [Briton]

b.1974

Shop till you drop, 2019

spray paint on paper / 33 x 23 cm

38 x 28 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

on the left bottom: '1/5' and two stamps embossed in paper

autor's certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/18/8/2020/23

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 400 – 2 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

448 Death NYC [American]

Death save the queen, 2018

print on paper / 45 x 32 cm

signed and dated on the left bottom

stamp embossed in paper on the left bottom

inscription on the right bottom: 'AP' [Artist Proof]

DEATH NYC certificate

inventory number: UK/pm/18/8/2020/24

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

449 Death NYC [American]

Michael Jackson, 2018

print on paper / 45 x 32 cm

signed and dated on the left bottom

stamp embossed in paper on the left bottom

inscription on the right bottom: 'AP' [Artist Proof]

DEATH NYC certificate

inventory number: UK/pm/18/8/2020/25

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

450 Death NYC [American]

Andy Warhol, 2018

print on paper / 45 x 32 cm

signed and dated on the left bottom

stamp embossed in paper on the left bottom

inscription on the right bottom: 'AP' [Artist Proof]

DEATH NYC certificate

inventory number: UK/pm/18/8/2020/26

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

451 Andy Warhol [American]

1928-1987

Mercedes C111, 1986

lithography / 40 x 30 cm [in the light of the passe-partout]

52 x 42 cm, including frame

stamp signature on the right bottom: 'Andy Warhol'

on the left bottom: '712/1000'

stamp on the reverse: 'CMOA'

edition 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)

inventory number: UK/pm/18/8/2020/27

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 000 pln

starting bid: **1 500 pln**

452 Marc Chagall [Russian/French]

1904-1989

Les deux Chavres

lithography / 34 x 28 cm [in the light of the passe-partout]

53.5 x 43.5 cm, including frame

printed signature on the right bottom: 'Chagall'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/28

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 2 800 pln

starting bid: **800 pln**

453 Salvador Dali [Spaniard]

1904-1989

Julius Cesar, 1972

offset lithography / 35 x 25 cm [in the light of the passe-partout]

50 x 40 cm, including frame

printed signature on the right bottom: 'Dali'

and on the left bottom: 'EA'

inventory number: UK/pm/18/8/2020/29

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 600 pln

starting bid: **800 pln**

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka

Druk

Poppart



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl