



damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 4 października 2020



Bielsko-Biała, Warszawska 154





Dziewiąta aukcja sztuki

4 października 2020 - 16.00

Galeria Bielska BWA

Bielsko-Biała



Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Bielsko-Bialski

75 l a t

Związek Polskich Artystów Plastyków, tak na poważnie, to ponad stuletnia organizacja ogólnopolska. Składa się z 21 okręgów i skupia obecnie ponad pięć tysięcy artystów wszystkich specjalności sztuk wizualnych. W najlepszych czasach, przed stanem wojennym, było nas ponad 10 000.

W Bielsku-Białej ZPAP działa od 1945 roku i od samego początku bardzo prężnie uczestniczy w życiu miasta współtworząc prawie wszystkie jego instytucje kultury. Obecnie jesteśmy związkiem 106 artystek i artystów naszego regionu. Ostatnie 5 lat to prawie 60 wystaw w naszej galerii PPP kilka wystaw za granicą współpraca z BWA i Muzeum Historycznym i Urzędem Miejskim i zaprzyjaźnionymi okręgami.

A bez patosu to grupa ludzi, którzy pomimo wszystko wciąż tworzą, zmieniają nasze otoczenie, miasto, mieszkańców. Nasze miejsce to tętniące, w normalnych czasach, życiem 1 piętro niedużej kamieniczki na Rynku 27 starego miasta. To miejsce niezapomnianych spotkań, rozmów i doznań nie tylko artystycznych. W ostatnich 5 latach odeszło 16 naszych kolegów i przypominamy o nich podczas wystawy w Muzeum Historycznym.

To, że wciąż jesteśmy i tworzymy można zobaczyć w Galerii Bielskiej BWA. A u nas na Rynku instalacja Po Prostu Patrz. Koniecznie trzeba zobaczyć i poczuć ducha tego miejsca i zapamiętać 217 twórców, którzy byli i są nadal z nami.

Mirosław Mikuszewski, prezes zarządu ZPAP

Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

4 września - 4 października 2020

Galeria Bielska BWA | Bielsko - Biała

MIEJSCE AUKCJI

Galeria Bielska BWA | Bielsko - Biała

AUKCJA

4 października 2020 | 16.00

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Wystawa „Kochajmy naszych artystów cd. 75 lat Związku Polskich Artystów Plastyków w Bielsku-Białej” w Galerii Bielskiej BWA jest prezentacją aktualnych prac członków Związku. Cieszy ponowne spotkanie ze światami wykreowanymi przez rozmaite osobowości artystyczne, propozycje rozpoznawalne, o utrwalonej stylistyce, ale też często zaskakujące zmienionym punktem widzenia czy nową formą wyrazu. Obok artystów z bogatym dorobkiem pojawiają się młodzi, a wśród technik artystycznych – niemal wszystkie są reprezentowane.

Cykliczne wystawy środowiskowe mają swoje minusy, nie można na nich pokazywać dużych zestawów prac, należy liczyć się z obecnością innych. Jednak mają też ogromną wartość poznawczą, widzom dają możliwość obejrzenia tego, co aktualnie tworzą miejscowi artyści, a samym uczestnikom wystawy – okazję spotkania się, porównania własnych dokonań, wymiany myśli i pomysłów.

Ponadto po raz pierwszy planowana jest aukcja i sprzedaż prac na finisażu wystawy, oby przyniosła dobre rezultaty!

Agata Smalcerz, dyrektor Galerii Bielskiej BWA

Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 6 - 42

Indeks artystów 43

Informacje dla uczestników 44

Regulamin aukcji 45

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 46

OKŁADKA FRONT

Bogumiła Ciosek poz. 458
Słoneczne wzgórze

OKŁADKA TYŁ

Eugeniusz Deleka poz. 464
Struktury przestrzeni XII



454



455

456

Kazimierz Cholewa

ur.1948

Dziewczyna w bieli, 1992

olej, drewno / 17 x 12 cm

25 x 18 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'KCH 92'

tytuł i data na rewersie: 'Dziewczyna w bieli 1992'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**

Kazimierz Cholewa,

ur. 1 stycznia 1948 roku w Świątnikach Górnych k. Krakowa. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej oraz Wydział Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uzyskując dyplom w 1972 roku. Jest członkiem Stowarzyszenia Miniaturzystów Polskich w Warszawie. Dziedziny uprawianej przez niego twórczości to: projektowanie wnętrz i form przemysłowych, wystawiennictwo, grafika użytkowa oraz malarstwo. Ulubioną formą wypowiedzi artysty jest malarstwo portretowe, głównie miniatura w technice dawnych mistrzów. Jego miniatury znajdują się w Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce, Zamku Ostrogskich w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Australii, USA i wielu krajach Europy.

454

Bogusław Boba [Colin]

ur.1947

Z cyklu Zbliżenia: Byłaś miarą sensu, 2017

akryl, płótno / 50 x 46 cm

sygnatura i data p.d.: Colin 2017

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **4 500 zł**

455

Bogusław Boba [Colin]

ur.1947

Z cyklu Zbliżenia: Szepty są ciche, 2017

akryl, płótno / 50 x 46 cm

sygnatura i data p.d.: 'Colin 2017'

NAGRODY:

nagroda publiczności na 4 Bielskim Festiwalu Sztuk Wizualnych 2018

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **4 500 zł**

Bogusław Maria Boba / Colin /,

urodzony w 1947 roku w Krakowie, artysta plastyk. Uprawia malarstwo sztalugowe, fresk wielkoformatowy, grafikę, scenografię, instalacje, projektowanie przestrzenne. Pisze różnorodne teksty literackie, wiersze i scenariusze. Autor 15-tu cykli malarskich: „Bezimienny portret”, „Człowiek – problem”, „Świadomość”, „Postawy”, „Obecność czasu”, „Zbliżenia”, „Blisko natury”, „Piękno kobiety”, „Świętość Kalwarii”, „Moja ojczyzna”, „Świetliste ogrody”, „Z woli miłości”, „Genealogia bytu”, „Krakowie czuły”, „Na obrzeżu istnienia”. Autor 5-ciu cykli graficznych: „Egzystencja”, „Nasza planeta”, „Przed nami”, „Przyjazna przestrzeń”, „Terra sancta”. Prezentował swoje prace na licznych wystawach w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzany.

„W swojej twórczości permanentnie walczę o suwerenność ducha, godność człowieka i piękno formy”.

Colin

456



457

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Wiatraki, 2000

akryl, płótno / 50 x 80 cm

sygnatura p.d.: 'Bogumiła Ciosek'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



458

459

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Katedra, 2000

akryl, płótno / 60 x 70 cm

sygnatura p.d.: 'Csk'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 - 2 500 zł

cena wywoławcza: **300 zł**

Bogumiła Ciosek ,

urodziła się 10 czerwca 1938 roku w Szczekocinach. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1965 roku uzyskała dyplom. Przez wiele lat była związana zawodowo ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Jest autorką opracowań plastycznych i dekoracji do wielu filmów animowanych. Współpracowała przy oprawie plastycznej długometrażowego filmu animowanego „Wielka podróż Bolka i Lolka” i wielu innych produkcji Studia Filmów Rysunkowych.



460



457

458

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Słoneczne wzgórze, 2000

akryl, płótno / 40 x 60 cm

sygnatura p.d.: 'Csk'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



459

460

Lucyna Deckert-Firla

ur.1947

Daniela, 1975

pastel, papier / 63 x 48 cm

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Daniela Lucyna Deckert-Firla 1975'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**



461

461

Lucyna Deckert-Firla

ur.1947

Cieszynianka, 1980

linoryt / 51 x 50 cm

80 x 60 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Lucyna Deckert-Firla'

tytuł ołówkiem śr.d.: 'Cieszynianka'

l.d. ołówkiem.: 'EA'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

Lucyna Deckert-Firla ,

ur. 18 kwietnia 1947 roku w Zielonej Górze. Studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Wacława Taranczewskiego i pracowni grafiki prof. Franciszka Bunscha uzyskała w 1972 roku. Uprawia malarstwo, grafikę, plakat. Najczęściej podejmowanymi przez nią tematami są motywy inspirowane muzyką oraz miejskie pejzaże znad Olzy.

462

Lucyna Deckert-Firla

ur.1947

Macierzyństwo, 1975

linoryt / 50 x 30 cm

69 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Lucyna Deckert-Firla'

tytuł ołówkiem śr.d.: 'Macierzyństwo'

l.d. ołówkiem.: '1975 E/A'

NAGRODY:

Międzynarodowy konkurs grafiki w Mediolanie

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



462



463

463

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Koncert na wiolonczelę, 2019

technika mieszana, druk pigmentowy / 92 x 62 cm

sygnatura i data p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2019'

tytuł l.d.: 'Koncert na wiolonczelę'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **400 zł**

464

Eugeniusz Delekt

ur.1946

Struktury przestrzeni XII, 2018

technika mieszana, druk pigmentowy / 62 x 92 cm

sygnatura i data p.d.: 'Eugeniusz Delekt 2018'

tytuł l.d.: 'Struktury przestrzeni XI'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **400 zł**



464

Eugeniusz Delekt,

urodził się 8 września 1946 roku w Maziarni. Studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. Związany ze szkolnictwem wyższym. Początkowo pracował w ASP w Krakowie, a następnie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i filii w Cieszynie. W latach 1996-2002 był dyrektorem Instytutu Sztuki, a następnie (2002-2008) dziekanem Wydziału Artystycznego. W latach 1999-2005 był przewodniczącym Ogólnopolskiej Rady Edukacji Artystycznej. Równoległe z pracą dydaktyczną i organizacyjną pracuje twórczo. W pracy artystycznej zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem i grafiką projektową. Swoją twórczość prezentował na ponad 70 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz w ponad 380 wystawach zbiorowych. Został wyróżniony ponad 40 nagrodami na wystawach i konkursach, m.in.: nominacja do Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Grafiki, Toronto 2000 i The Rules of the International Small Engraving, Maramures 2006, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „Człowiek-Ziemia-Kosmos”, Gdańsk 2011, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „SPORT”, Gdańsk 2012. Grafiki i obrazy profesora Eugeniusza Delekt znajdują się w licznych zbiorach w kraju i za granicą.

465

Eugeniusz Delekt

ur.1946

Struktury przestrzeni XI, 2018

technika mieszana, druk pigmentowy / 62 x 92 cm

sygnatura i data p.d.: 'Eugeniusz Delekt 2018'

tytuł l.d.: 'Struktury przestrzeni XII'

POCHODZENIE:

twórca

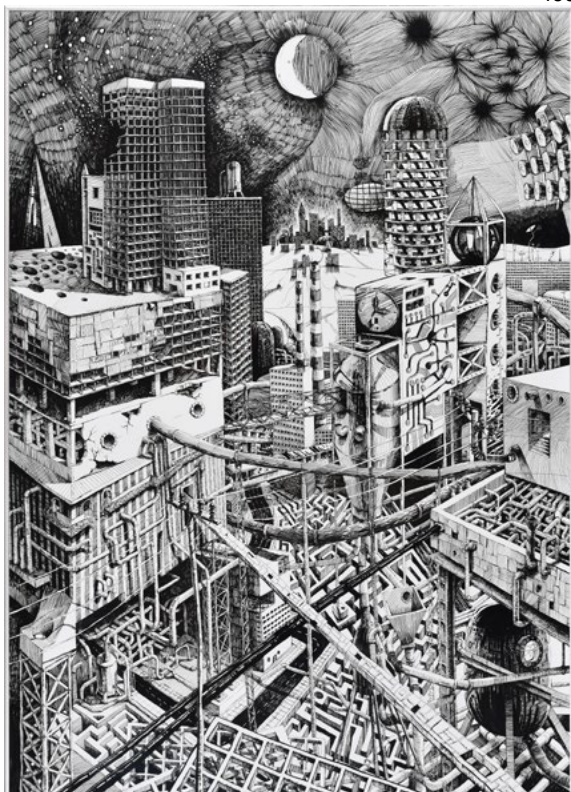
estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **400 zł**



465

466



466

Jarosław Gewinner

ur.1978

Fabryka, 2016

rysunek tuszem - druk pigmentowy / 100 x 70 cm

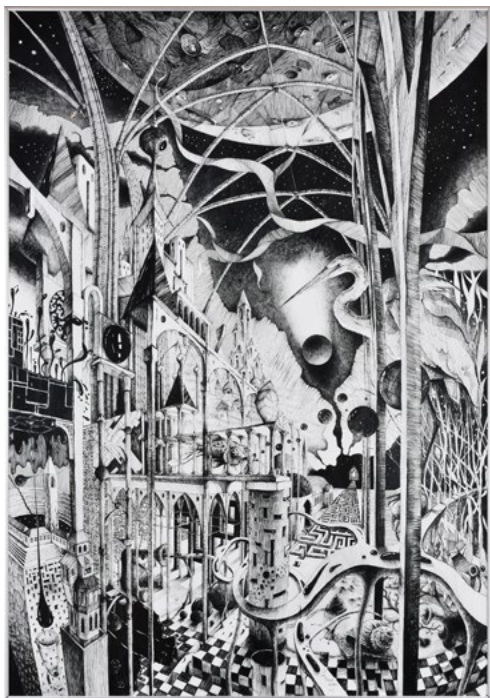
sygnatura i data p.d.: 'Gewinner 16'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



467

467

Jarosław Gewinner

ur.1978

Melancholia, 2018

rysunek tuszem - druk pigmentowy / 100 x 70 cm

sygnatura i data d.: 'Gewinner 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Jarosław Gewinner,

ur. 30 listopada 1978 roku w Bielsku-Białej. Absolwent Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – filia w Cieszynie. Licencjat z grafiki warsztatowej (2003), pracownia malarstwa (2006). Rysunek i malarstwo, to jego pasja i życie. Spod jego ręki powstają obrazy miast, panoramy z setkami „ludzików”, pojazdy i inne dziwne maszyny.

Po wielu latach odkryłem, że takie jest właśnie moje artystyczne DNA. Skupianie się na detalu i wypełnianiu płaszczyzny tysiącami kresek, kropek i plam. Najbardziej cieszy mnie, gdy praca powstaje od najdrobniejszego detalu do całej dużej kompozycji. Jest to dla mnie ogromna przygoda. Działam bez większego planu i często sam jestem zaskoczony tym, co podpowiada mi umysł w kolejnych krokach. Plany przenikają się tworząc perspektywę z której wylania się przestrzenny, wielowymiarowy świat.

Jarosław Gewinner

468

Jarosław Gewinner

ur.1978

Trzy ciała, 2019

rysunek tuszem / 100 x 70 cm

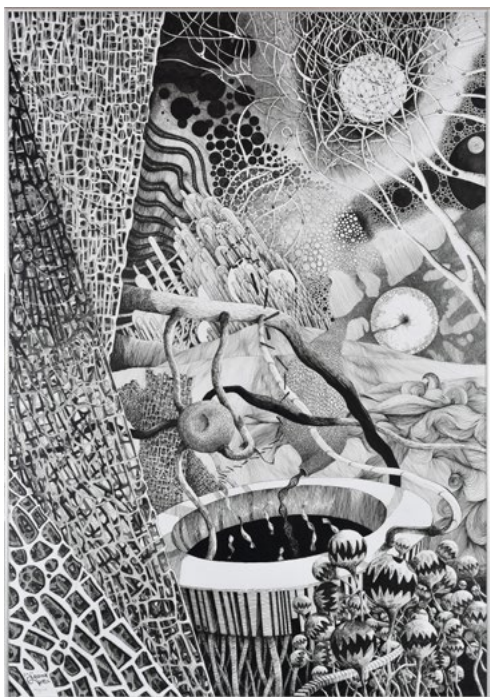
sygnatura i data l.d.: 'Gewinner 2019'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 11 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



468



469

469

Patrycja Godula

ur.1989

My night, my day, 2019

tusz, płótno / 63,5 x 83,5 cm

sygnatura p.d.: 'P. Godula ' 19'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



470

470

Patrycja Godula

ur.1989

Fazy księżyca, 2018

szkło piaskowane / 22 x 131 cm

sygnatura i d.: 'P. Godula'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 200 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**



471

Patrycja Godula,

ur. 15 listopada 1989 roku w Bielsku-Białej. Studiowała na kierunku Edukacja Artystyczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, gdzie w 2013 roku uzyskała dyplom w pracowni linorytu prof. Jerzego Jędrysiaka. Jest także absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie w 2016 roku uzyskała tytuł magistra sztuki w pracowni szkła użytkowego prof. Beaty Mak-Soboty (część użytkowa), oraz pracowni szkła w architekturze prof. Ryszarda Więckowskiego (część artystyczna). Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą, a także w zbiorach Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej. Zajmuje się głównie tworzeniem kompozycji ze szkła, a także grafiką wykonywaną w technice linorytu.

471

Patrycja Godula

ur.1989

Spotkania, 2020

linoryt / 52 x 42 cm

sygnatura, tytuł i data d.:

'3/30/2020/I Spotkania Patrycja Godula'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 400 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

472

Tomasz Grunt

ur.1963

Bez tytułu, 2017

technika mieszana, płótno / 65 x 90 cm

sygnatura i data i.d.: 'Grunt Tomasz 2017'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 600 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

Tomasz Grunt,

urodził się 10 sierpnia 1963 roku w Miastku. W latach 1986-1991 studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1991 roku uzyskał dyplom w malarstwa w prac. prof. Jana Szancenbacha. Tworzy obrazy w technikach mieszanych, skupiając szczególną uwagę na strukturze materii. Swobody jego wypowiedzi nie ogranicza żaden format, ani rodzaj powierzchni, na której powstaje.

472





473

473

Mieczysław Hańderek

1930-2018

Dziworzyn, 2000

rzeźba, drewno / 180 x 55 x 55 cm

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 4 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

474

Mieczysław Hańderek

1930-2018

Leśny duch, 2000

rzeźba, drewno / 200 x 80 x 60 cm

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

cena wywoławcza: **3 200 zł**



474

475

Mieczysław Hańderek

1930-2018

Maska, 2000

rzeźba, drewno / 82 x 55 x 22 cm

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 2 800 – 4 800 zł

cena wywoławcza: **1 600 zł**



475

Mieczysław Hańderek,

urodził się 10 grudnia 1930 roku w Białej. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskał w 1962 roku w pracowni prof. Konrada Szrednickiego. Znany jest przede wszystkim jako rzeźbiarz, choć działał również jako malarz i grafik. Autor wielu zrealizowanych projektów rzeźbiarskich, m.in. pomników związanych z wojną obronną w 1939 roku. Zajmował ważną pozycję jako wykonawca ołtarzy lub wystroju kościołów.

476

Mariusz Horeczy

ur.1965

Szkwał I, 2018

akryl, płótno / 140 x 200 cm

sygnatura i data p.d.: 'Horeczy 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 9 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**

476



477

Mariusz Horeczy

ur.1965

Szkwał II, 2018

akryl, płótno / 140 x 200 cm

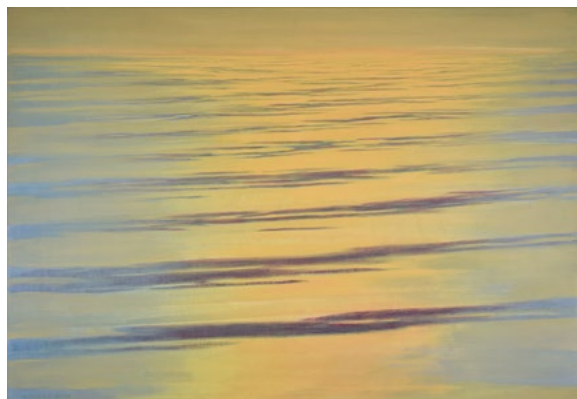
sygnatura i data l.d.: 'Horeczy 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 9 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



477

Mariusz Horeczy,

urodził się 23 marca 1965 roku w Bielsku-Białej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, dyplom obronił w 1990 roku w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowski. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, projektowaniem graficznym i przemysłowym oraz rzeźbą.

479

Henryk Jasiński

ur.1949

Droga do nieba, 2006

technika mieszana, druk cyfrowy / 100 x 70 cm

sygnatura, data i tytuł p.d.: 'Henryk Jasiński 2006

Droga do nieba'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

Henryk Jasiński,

ur. 11 listopada 1949 roku w Katowicach. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Wydziału Grafiki w Katowicach. Zajmuje się głównie plakatem w technice serigrafii oraz grafiką artystyczną, a także malarstwem i medalierstwem. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Gdańsku i Szczecinie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Wałbrzychu, Turku w Finlandii oraz w zbiorach prywatnych.

Zajmowałem się grafiką artystyczną – linorytem i sitodrukiem oraz malarstwem – biorąc większy niż obecnie udział w życiu artystycznym. Zawodowo dalej zajmuję się grafiką użytkową i medalierstwem. Zawsze byłem fotografem, więc fotografuję – przeważnie struktury wizualne i przetwarzam je komputerowo.

Henryk Jasiński



478

478

Mariusz Horeczy

ur.1965

Szkwał III, 2018

akryl, płótno / 140 x 200 cm

sygnatura i data l.d.: 'Horeczy 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 11 000 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



479



480

480

Monika Kilan-Borowska

ur.1957

Szczelina, 2020

akryl, płótno / 100 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'M. Kilan-Borowska'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



482

483

Michał Kliś

ur.1945

Lodowce, 2020

olej, płótno / 70 x 70 cm

sygnatura p.d.: 'M Kliś'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**

14 |

480

Monika Kilan-Borowska

ur.1957

Wybrzeże, 2020

tusz, papier / 130 x 45 cm

sygnatura i data p.d.: 'M. Kilan-Borowska 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 200 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



481

482

Monika Kilan-Borowska

ur.1957

Plaża, przekrój, 2019

tusz, papier / 70 x 50 cm

sygnatura i data p.d.: 'M. Kilan-Borowska 19'

POCHODZENIE:

twórca

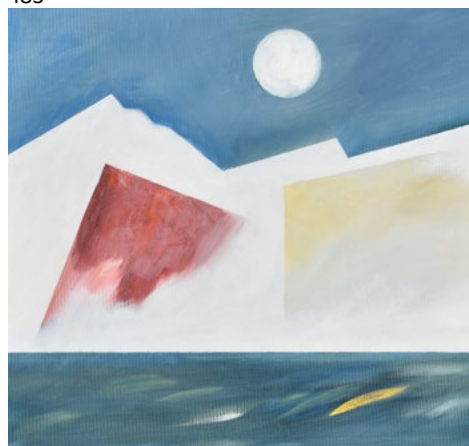
estymacja: 2 400 – 3 200 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**

Monika Kilan-Borowska,

ur. 17 lutego 1981 roku w Kłobucku. Studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 2006 roku uzyskała dyplom magistra sztuki – z wyróżnieniem i medalem – przygotowany w pracowni prof. Elżbiety Pakuły-Kwak. W 2012 roku na macierzystej uczelni uzyskała tytuł doktora w zakresie sztuki – w dyscyplinie sztuki projektowe. Zawodowo zajmuje się projektowaniem wnętrz i przestrzeni publicznych oraz małych form architektonicznych. W kręgu jej artystycznych zainteresowań są malarskie i rysunkowe interpretacje postindustrialnych przestrzeni oraz ukazywanie rzeczywistość w konstruktywistycznej odsłonie.

483



484

Michał Kliś

ur.1945

Lawa, 2019

olej, płótno / 24 x 30 cm

40 x 33 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'M Kliś'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: 800 zł



485



484

485

Michał Kliś

ur.1945

Pejzaż, 2020

olej, płótno / 24 x 30 cm

40 x 33 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'M Kliś'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Michał Kliś ,

urodził się 13 września 1945 roku w Bielsku. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach w latach 1969-1974 (dyplom główny uzyskał w Pracowni Plakatu prof. Tadeusza Grabowskiego, dodatkowo zaprojektowania książki u prof. Stanisława Kluski i z malarstwa u prof. Andrzeja S. Kowalskiego; studia z zakresu grafiki warsztatowej odbył u prof.: Andrzeja Pietscha, Wojciecha Krzywobłockiego i Stanisława Gawrona). W roku 1995 uzyskał tytuł profesora w zakresie sztuk plastycznych, a w roku 2000 tytuł profesora zwyczajnego. W latach 1993-1999 pełnił funkcję dziekana katowickiego Wydziału Grafiki, a w latach 1999-2002 – prorektora ASP w Krakowie do spraw filii w Katowicach. W latach 2001-2005 sprawował funkcję rektora usamodzielnionej ASP w Katowicach.

486

Alan Konopczyński

ur.1980

Dream tree, 2020

technika własna, akryl, płótno / 130 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'AK'

sygnatura i tytuł na rewersie: 'Alan Konopczyński

Dream tree'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 10 500 – 14 500 zł

cena wywoławcza: **6 500 zł**



486



487

Alan Konopczyński,

urodził się 8 sierpnia 1980 roku w Katowicach. Absolwent Policealnego Zawodowego Studium Plastycznego „OPUS-ART”, z dyplomem technika plastyka w specjalności renowacja witraży. Ukończył Uniwersytet Śląski w Katowicach na Wydziale Artystycznym w Cieszynie, kierunek grafika

Dzięki samodyscyplinie i konsekwencji w działaniu okres mojej twórczości zaowocował kilkoma nowymi formami malarskimi oraz technikami mieszanymi, których zwieńczeniem była indywidualna wystawa prac w Londynie.

Alan Konopczyński

487

Alan Konopczyński

ur.1980

Geometric world, 2020

technika własna, akryl, płótno / 130 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'AK'

sygnatura i tytuł na rewersie: 'Alan Konopczyński

Geometric world'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 9 500 – 13 000 zł

cena wywoławcza: **6 500 zł**

488

Alan Konopczyński

ur.1980

Euphoria, 2020

technika własna, akryl, płótno / 120 x 120 cm

sygnatura p.d.: 'AK'

sygnatura i tytuł na rewersie: 'Alan Konopczyński

Euphoria'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 11 000 – 15 500 zł

cena wywoławcza: **6 500 zł**



488

489

Krystyna Korycka

ur.1950

Czas, 2018

technika mieszana, druk cyfrowy / 60 x 50 cm

sygnatura p.d.: 'Krystyna Korycka'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 400 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

Krystyna Korycka,

ur. 9 kwietnia 1950 roku w Łodzi. Studiowała na katowickim Wydziale Grafiki filii ASP w Krakowie, dyplom obroniła w 1976 roku w pracowni plakatu prof. Andrzeja Pietscha i prof. Tadeusza Grabowskiego oraz zdobyła specjalizację z projektowania książki w pracowni prof. Stanisława Kluski. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.



489

490

Krystyna Korycka

ur.1950

Dachy, 2012

technika mieszana, druk cyfrowy / 60 x 46 cm

sygnatura p.d.: 'Krystyna Korycka'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **600 zł**



490

492

Piotr Kutryba

ur.1959

Legenda Tatr - Dolina za Mniczem, 2020

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Legenda Tatr – Dolina za Mniczem Piotr Kutryba 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

Piotr Kutryba,

urodził się 27 czerwca 1959 roku w Bestwinie. Studiował na katowickim Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z projektowania graficznego pod kierunkiem doc. Gerarda Labusa i z malarstwa u prof. Romana Nowatorskiego uzyskał w 1983 roku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, rysunkiem satyrycznym. Był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany, a jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



493



491

491

Piotr Kutryba

ur.1959

Legenda Tatr - Sylwester marzeń, 2020

rysunek tuszem / 33 x 58 cm w świetle passe-partout

55 x 78 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Legenda Tatr – Sylwester marzeń Piotr Kutryba 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

492



493

Anna Kuzawińska-Sikora

ur.1975

Dziewczynka w kapeluszu, 2018

akryl, płótno / 100 x 100 cm

sygnatura i data l.d.: 'A. Kuzawińska-Sikora 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**

494

Anna Kuzawińska-Sikora

ur.1975

Improwizacja, 2019

akryl, płótno / 90 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'A. Kuzawińska-Sikora 2019'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



495

496

Waldemar Lesiak

ur.1945

Stolik Flori, 2018

metal, szkło / 50 x 70 x 70 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **2 100 zł**

497

Waldemar Lesiak

ur.1945

Stolik Labra 2, 2018

drewno, metal / 95 x 170 x 60 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 7 500 zł

cena wywoławcza: **3 100 zł**

Waldemar Lesiak,

urodził się 8 lutego 1945 roku w Dąbrowie Tarnowskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w latach 1966-1972, na Wydziale Architektury Wnętrz, gdzie w 1972 roku uzyskał dyplom pod kierunkiem prof. Leszka Wajdy. Zajmuje się projektowaniem i wykonywaniem witraży, głównie o tematyce sakralnej. Obecnie jego specjalnością jest architektura wnętrz oraz projektowanie ekspozycji muzealnych.



494

Anna Kuzawińska-Sikora,

urodziła się 3 maja 1975 roku w Bielsku-Białej. Studiowała w latach 2002-2007 w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dyplom z malarstwa uzyskała w 2007 roku w pracowniach dr. hab. Adama Molendy i prof. Tadeusza Rusa. Uprawia malarstwo, do którego inspiracje czerpie ze sztuki ulicy. Zajmuje się także projektowaniem graficznym.

495

Anna Kuzawińska-Sikora

ur.1975

Statek, 2016

akryl, płótno / 60 x 50 cm

sygnatura i data p.d.: 'A. Kuzawińska-Sikora 2016'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



496



497

498

Waldemar Lesiak

ur.1945

Lampa Moti, 2018

metal, pleksi / 160 x 20 x 18 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 800 zł

cena wywoławcza: **2 300 zł**



499

500

Krzysztof Ligus

ur.1971

Miasto, 2012

plaskorzeźba, drewno, metal / 120 x 60 cm, waga: 12 kg

sygnatura p.d.:

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 200 – 6 400 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**

Krzysztof Ligus,

ur. 9 października 1971 roku w Bielsku-Białej. Jest samoukiem. W swojej twórczości łączy różne techniki rzeźbiarskie, tworzy w drewnie, metalu i kamieniu. Ma na swoim koncie indywidualne realizacje, m.in. rzeźbę „L'abbraccio” w holu szpitala w Arezzo we Włoszech. Zorganizował dwie wystawy indywidualne. Jest też laureatem międzynarodowych plenerów i konkursów rzeźbiarskich.



501



498

499

Tatiana Leszczyńska

ur.1946

Kwiaty, 2019

akryl, płótno / 85 x 90 cm

sygnatura i data p.d.: 'T. Leszczyńska 2019'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 400 zł**

Tatiana Leszczyńska,

ur. 21 czerwca 1946 roku w Bielsku-Białej. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 1972 roku w pracowni przestrzennego projektowania graficznego prof. Gerarda Labusa oraz w pracowni malarstwa prof. Jana Dutkiewicza. Zajmuje się grafiką użytkową, wydawniczą, reklamą.



500

501

Józef Łysakowski

ur.1955

Szczyrk nad Żylicą I, 2019

linoryt / 36,5 x 50,5 cm w świetle passe-partout

sygnatura p.d.: 'Józef Łysakowski 2019'

tytuł l.d.: 'Szczyrk nad Żylicą I'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **500 zł**

502

Józef Łysakowski

ur.1955

Szczyrk nad Żylicą II, 2019

linoryt / 36,5 x 50,5 cm w świetle passe-partout

sygnatura p.d.: 'Józef Łysakowski 2019'

tytuł l.d.: 'Szczyrk nad Żylicą II'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **500 zł**



503

Józef Łysakowski,

urodził się 31 lipca 1955 roku w Jawiszowicach. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach, gdzie w 1982 roku uzyskał dyplom pod kierunkiem prof. Jerzego Handermamera. Jego działalność artystyczna jest wszechstronna. Zajmuje się m.in. malarstwem, grafiką artystyczną i użytkową, rysunkiem, medalierstwem, projektowaniem i wykonywaniem mozaik. Jego prace znajdują się w galeriach sztuki współczesnej, a także w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Austrii, Belgii i Szwecji.

504

Wiesław Łysakowski

ur.1963

Rower pomaga, 2019

malarstwo cyfrowe / 100 x 70 cm

sygnatura l.d.: 'Wiesław Łysakowski'

na rewersie: autorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 400 – 2 000 zł

cena wywoławcza: **200 zł**

Wiesław Łysakowski,

urodził się 19 listopada 1963 roku w Jawiszowicach. Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1990 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem z Kształtowania Otoczenia w Zakresie Komunikacji Wizualnej w pracowni prof. Michała Klisia. Zajmuje się plakatem, rysunkiem, malarstwem olejnym, projektowaniem graficznym. Projektuje okładki książek, opracowania graficzne i ilustracje wydawnictw książkowych, opakowania i identyfikacje wizualne firm.



502

503

Józef Łysakowski

ur.1955

Pejzaż, 2010

olej, płótno / 80 x 135 cm

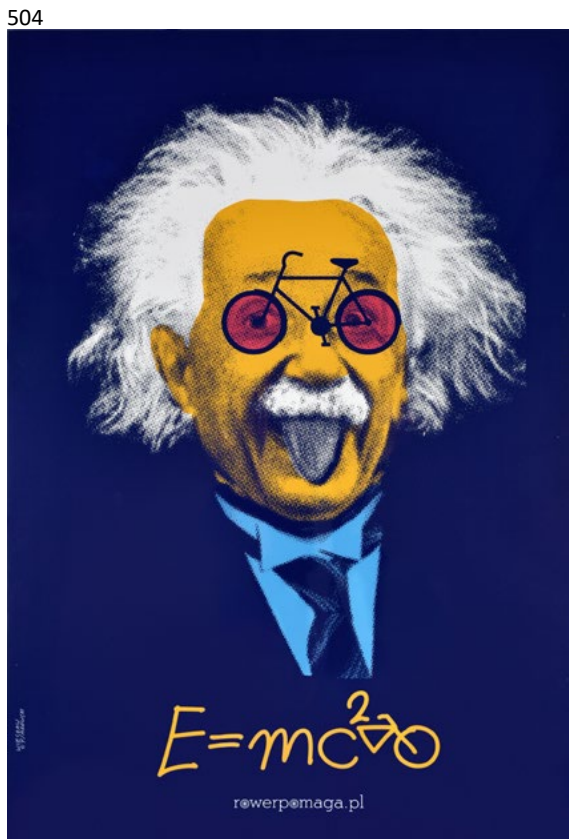
sygnatura na rewersie: 'Józef Łysakowski'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 8 000 – 12 500 zł

cena wywoławcza: **5 500 zł**



505

Wiesław Łysakowski

ur.1963

Matka Teresa z Kalkuty, 2020

malarstwo cyfrowe / 100 x 70 cm

sygnatura p.d.: 'Wiesław Łysakowski'

na rewersie: autorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



505



506

506

Wiesław Łysakowski

ur.1963

Marcus Miller, 2019

malarstwo cyfrowe / 100 x 70 cm

sygnatura l.d.: 'Wiesław Łysakowski'

na rewersie: autorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 – 2 600 zł

cena wywoławcza: **400 zł**

507

Aleksandra Magnuszewska-Oczko

ur.1951

Prace wydawnicze – dwie ilustracje, 2016

wydruk cyfrowy ilustracji malowanej ręcznie / 100 x 90 cm

sygnatura d.: 'Aleksandra Magnuszewska-Oczko'

POCHODZENIE:

twórca

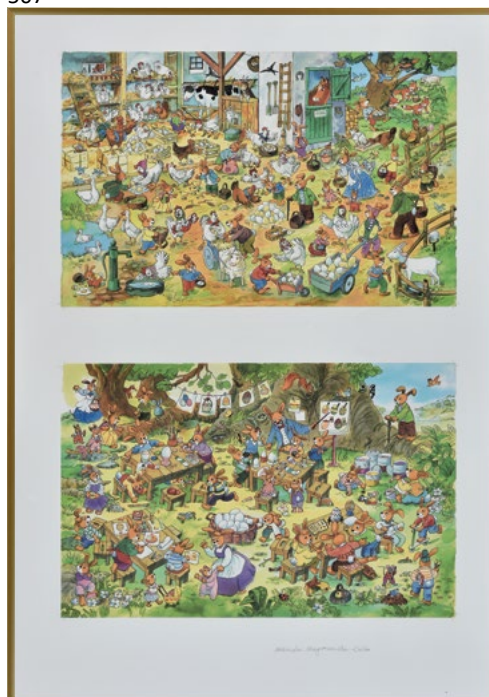
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 700 zł**

Aleksandra Magnuszewska-Oczko,

urodziła się 4 listopada 1951 roku w Sopocie. Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artystka grafik, reżyserka, scenarzystka, scenografka filmów animowanych. Od 1979 roku związana ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, najpierw jako autorka opraw plastycznych do filmów, następnie jako reżyser. Obecnie zajmuje się grafiką wydawniczą i ceramiką artystyczną.

507



508

Aleksandra Magnuszewska-Oczko

ur.1951

Prace wydawnicze – trzy ilustracje, 2016

wydruk cyfrowy ilustracji malowanej ręcznie / 100 x 70 cm

sygnatura d.: 'Aleksandra Magnuszewska-Oczko'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**



509



508

509

Mirosław Mikuszewski

ur.1955

Lampa, 2015

technika własna / 120 x 40 x 28 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 900 – 1 200 zł

cena wywoławcza: **600 zł**



510

510

Mirosław Mikuszewski

ur.1955

Kto, 2018

technika własna / 60 x 26 x 26 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 800 – 1 100 zł

cena wywoławcza: **500 zł**

Mirosław Mikuszewski,

urodził się 12 lutego 1955 roku w Bielsku-Białej. Studiował na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1980 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Artysta plastyk, projektant form przemysłowych tworzy lampy, meble, projekty wnętrz, zajmuje się grafiką użytkową i projektami reklamowymi. Współzałożyciel Spółdzielni Artystów Plastyków WALOR.

511

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Twarz kobiety, 1976

serigrafia / 70 x 50 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



512

513

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Odbicie, 1981

serigrafia / 70 x 50 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

Irena Molik-Niżnik,

ur. 8 marca 1948 roku w Kamienicy k. Bielska. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach, uzyskując dyplom w 1972 roku. Rok po studiach podjęła pracę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, gdzie przez ponad 30 lat prowadziła zajęcia z grafiki, malarstwa, rysunku oraz druku na tkaninie. Jej domeną artystycznej kreacji jest przede wszystkim grafika, głównie w technice akwaforty i litografii. Zajmuje się także rysunkiem suchymi kredkami pastelowymi. Tematami jej prac graficznych i rysunkowych są portrety, martwe natury i pejzaże.



511

512

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Żagle, 1980

litografia / 80 x 60 cm

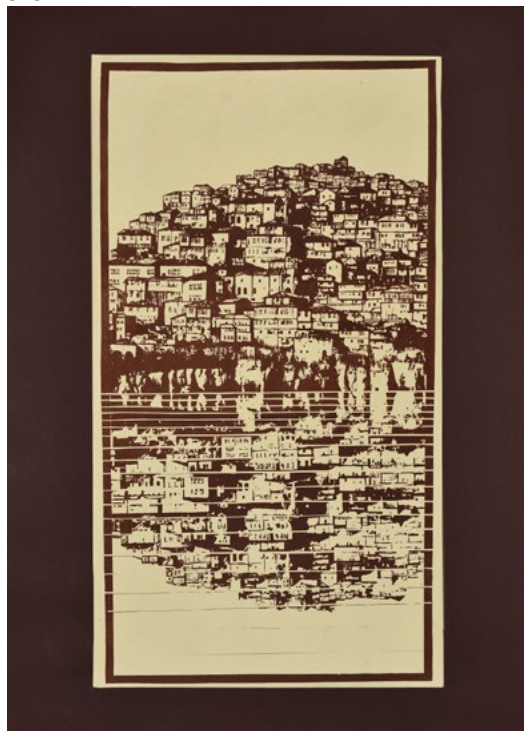
POCHODZENIE:

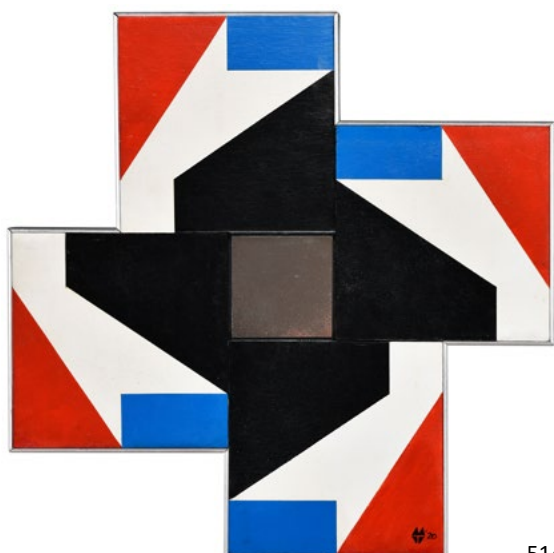
twórca

estymacja: 2 600 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

513





514

514

Tadeusz Moskała

ur.1933

Lustereczko powiedz przecie, 2020

akryl, płótno / 80 x 80 cm

sygnatura p.d.: 'M 20'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 6 500 – 8 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**

Tadeusz Moskała, urodził się 13 marca 1933 roku w Poznaniu. Absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Uprawia grafikę artystyczną i malarstwo oraz sztukę użytkową (plakat, murale ceramiczne, witraże, medalierstwo). Współpracował z czasopismami: „Kocynder”, „Przemiany” i „Szpilki”. Jest autorem wielu znaków firmowych, medali okolicznościowych oraz odznak. Od 1998 roku zajmuje się zagadnieniami trójwymiarowych przestrzeni nierzeczywistych w grafice, malarstwie i dziedzinach pokrewnych. Od roku 2009 tworzy prace w nowej konwencji 6D, łącząc trójwymiarową przestrzeń rzeczywistą z przestrzenią urojoną 3D.

515

Stanisław Mrowiec

ur.1935

Widma, 1991

olej, płyta pilśniowa / 55 x 41,5 cm

sygnatura p.d.: 'Mrowiec 91'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 800 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**



516

516

Stanisław Mrowiec

ur.1935

Strach 5, 2014

olej, płyta pilśniowa / 81 x 65,5 cm

sygnatura p.d.: 'Mrowiec 014'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

cena wywoławcza: **5 500 zł**



515

Stanisław Mrowiec,

urodził się 6 lipca 1936 roku w Białej Krakowskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1954-1959, w pracowniach prof. Jana Świdorskiego i prof. Wacława Taranczewskiego. Dyplom uzyskał w 1959 roku w pracowni prof. Jerzego Fedkowicza. Tuż po studiach obok malarstwa sztalugowego zajmował się konserwacją rzeźb sakralnych, restauracją polichromii i malowaniem wystroju wnętrz kościołów rzymskokatolickich. W latach 1974-2002 był nauczycielem przedmiotów artystycznych i zawodowych w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Uprawia przede wszystkim malarstwo olejne na płycie pilśniowej. Do lat 70. ubiegłego stulecia tworzył obrazy abstrakcyjne, następnie jego płyty zaczęły wypełniać postacie ludzkie (głównie kobiece) w zestawieniu ze zwierzętami – królikami, małpami, rybami, kogutami, indykami, psami, kozami, bykami.

517

Stanisław Mrowiec

ur.1935

Gdzie piąty indyk, 2014

olej, płyta pilśniowa / 85 x 70 cm

sygnatura p.d.: 'Mrowiec 14'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 6 500 – 7 800 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



518



517

518

Barbara Nachajska-Brożek

ur.1942

Indie, 2012

patchwork / 140 x 172 cm

sygnatura p.d.: 'BNB'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **700 zł**

519

Barbara Nachajska-Brożek

ur.1942

Austria-Wiedeń, 2012

patchwork / 152 x 218 cm

sygnatura p.d.: 'BNB'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

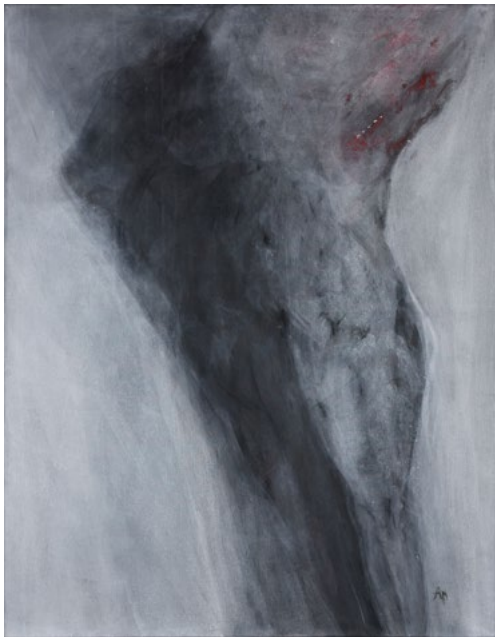
cena wywoławcza: **800 zł**

Barbara Nachajska-Brożek,

ur. 22 stycznia 1942 roku w Brzeszczach. Absolwentka Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Bielsku-Białej. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Tkaniny. W 1968 roku uzyskała dyplom w Pracowni Tkactwa Artystycznego pod kierunkiem prof. Antoniego Starczewskiego. Domeną jej twórczej wypowiedzi jest szeroko pojęta sztuka włókna. Swoje prace tworzy metodą tradycyjnego gobelinu i żakardu, które wyróżniają się perfekcyjnym wykonaniem. Stosuje także techniki własne, czyli tkaniny robione szydełkiem, na drutach czy zszywane z różnych elementów i łączone z różnych surowców: włókien naturalnych i sztucznych, sisalu, drewna i metalu. Odejście od tradycyjnej techniki pozwoliło jej na eksperymenty z fakturą i kompozycją. Inspiracje czerpie z otaczającego ją świata, szczególnie z podróży.



519



520

520

Aleksandra Nedyńska

ur.1967

W czasie, 2019

akryl, płótno / 130 x 100 cm

sygnatura p.d.: 'AN'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



521

521

Aleksandra Nedyńska

ur.1967

W przestrzeni, 2019

akryl, płótno / 130 x 100 cm

sygnatura l.d.: 'AN'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**

Aleksandra Nedyńska,

urodziła się 8 grudnia 1967 roku w Bielsku-Białej. Studiowała na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1992 roku uzyskała dyplom w zakresie komunikacji wizualnej. Obecnie zajmuje się tworzeniem dekoracji w wielkoformatowych akwariach inspirowanych naturą. Rzeźbę podwodnego świata wykonuje w betonie. Uprawia także malarstwo i rysunek, balansując na granicy abstrakcji i figuracji. Dynamizm swoich kompozycji buduje przy pomocy ścierania się struktury z polami gładkimi, a napięcia poprzez stosowanie kontrastów kolorystycznych.

522

Iwona Pastok

ur.1970

Z ziemi, 2017

ceramika szklwiona / 60 x 38 x 20 cm

sygnatura od wewnątrz u podstawy

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 800 – 1 400 zł

cena wywoławcza: **400 zł**

Iwona Pastok,

ur. 11 maja 1970 roku we Wschowie k. Leszna. Studiowała na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Cieszynie, gdzie w 1996 roku uzyskała dyplom w pracowni rzeźby prof. Jerzego Fobera. W latach 2002-2008 była członkiem bielskiej Grupy Artystów Ceramików „Wdym”. Na co dzień zajmuje się rzeźbą i ceramiką unikatową.



522



523

Iwona Pastok

ur.1970

Maska z meandrem, 2016

ceramika / 38 x 22 x 12 cm

sygnatura na rewersie

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **400 zł**



523

Urszula Miącz-Sobieraj,

urodziła się na Lubelszczyźnie w Raciborowicach. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie w 1974 roku uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zdzisława Głowackiego. Uprawia malarstwo olejne, akwarele, pastel oraz rysunek. Jej ulubionym tematem są kwiaty. Zajmuje się również ilustracją książek.

„Staram się w moim przekazie plastycznym ukazać pozytywną stronę rzeczywistości. Stąd biorą się usiłowania powrotu do harmonii zawartej w naturze. Harmonii, która koi i wycisza wewnątrz”.

Urszula Miącz-Sobieraj

524

Feliksa Sobieraj

ur.1949

Nad Wartą, 2017

akwarela, pastel / 15,5 x 22 cm

sygnatura i data l.d.: 'US 017'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

525

Feliksa Sobieraj

ur.1949

Ostróżka, 2018

akwarela / 32 x 22 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 400 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **700 zł**



525



526

526

Feliksa Sobieraj

ur.1949

Róże, 2020

olej, płyta / 17 x 12,5 cm

sygnatura i data p.d.: 'US 020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

527

Wacław Sobieraj

ur.1950

Pejzaż z Laskowej, 2010

olej, płótno / 41 x 50 cm

sygnatura i data p.d.: 'W. Sobieraj 2010'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 000 – 5 800 zł

cena wywoławcza: **2 900 zł**



527



528

Wacław Sobieraj,

urodził się 26 września 1950 roku w Uniejowie. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie w 1974 roku uzyskał dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Zdzisława Głowackiego, z aneksem z projektowania tkaniny dekoracyjnej u doc. Anieli Bogusławskiej oraz z projektowania tkaniny odzieżowej u adj. Bolesława Tomaszewicza.

Malarstwo moje wynika z osobistych przeżyć wewnętrznych, z zachwyty ze spotkania z jakimś miejscem o konkretnej porze roku, porze dnia, oświetleniu. Potrzeba zatrzymania tego doświadczenia o różnej sile emocjonalnej decyduje o formie obrazów.

Wacław Sobieraj

528

Wacław Sobieraj

ur.1950

Beskidy, 2018

olej, płyta / 11 x 25 cm

sygnatura i data p.d.: 'WS. 18'

sygnatura i tytuł na rewersie: 'Wacław Sobieraj Beskidy'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **700 zł**

529

Wacław Sobieraj

ur.1950

Pola, 2018

olej, płyta / 14 x 16 cm

sygnatura i data l.d.: 'WS. 2010'

sygnatura i tytuł na rewersie: 'Wacław Sobieraj Pola'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **900 zł**

529



530

Magdalena Solich

ur.1989

Bez tytułu, 2017

olej, płótno / 100 x 100 cm

sygnatura i data na rewersie: 'Magdalena Solich 2017'

POCHODZENIE:

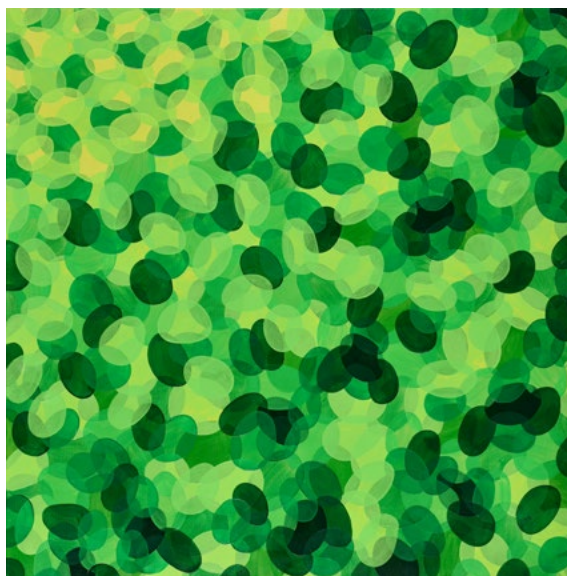
twórca

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**

Magdalena Solich,

urodziła się 24 kwietnia 1989 roku w Toruniu. Jest absolwentką malarstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie w 2015 roku uzyskała dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Lecha Wolskiego oraz z malarstwa ściennego zrealizowany pod kierunkiem prof. Krzysztofa Pitulę. Uprawia malarstwo będące afirmacją życia i natury.



530

531

Ewa Surowiec-Butrym

ur.1945

Skarga, 2019

suchy pastel / 50 x 70 cm

58 x 78 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Butrym 2019'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

531



532

Ewa Surowiec-Butrym

ur.1945

Samotność, 2020

suchy pastel / 50 x 70 cm

58 x 78 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'But 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

532



Ewa Surowiec-Butrym,

ur. 26 kwietnia 1945 roku w Krakowie. Jest absolwentką krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Wydziału Malarstwa i Grafiki w Katowicach. Studia ukończyła w 1969 roku w Pracowni Projektowania Graficznego pod kierunkiem prof. Tadeusza Grabowskiego oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. Aleksandra Raka. Należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Zajmuję się twórczością w dziedzinie malarstwa, grafiki użytkowej i edytorskiej, plakatu. Praktykowaną przeze mnie techniką jest suchy pastel. W swoim dorobku mam publikacje kilkudziesięciu plakatów, opracowania graficzne wielu wydawnictw, ilustracje do książek dla dzieci i młodzieży, a także ilustracje i opracowania podręczników szkolnych.

Ewa Surowiec-Butrym



533

533

Ewa Surowiec-Butrym

ur.1945

Wizyta, 2019

suchy pastel / 50 x 70 cm

58 x 78 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Butrym 2019'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

534

Agnieszka Szczygierska-Mulawka

ur. 1971

Puf lastrico 3-63 żółte, 2020

wymiary: 80 x 80 x 80 cm

wzornictwo przemysłowe, druk na materiale

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 400 – 600 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



534



535

535

Agnieszka Szczygierska-Mulawka

ur. 1971

Puf lastrico 3-99 czarne, 2020

Puf lastrico 3-99 czarne, 2020

wymiary: 80 x 80 x 80 cm

wzornictwo przemysłowe, druk na materiale

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 400 – 600 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



536

536

Agnieszka Szczygierska-Mulawka

ur. 1971

Puf lastrico 3-99 wielobarwne, 2020

wymiary: 80 x 80 x 80 cm

wzornictwo przemysłowe, druk na materiale

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 400 – 600 zł

cena wywoławcza: **300 zł**

Agnieszka Szczygierska-Mulawka,

urodziła się 18 grudnia 1971 roku w Żywcu. Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskała dyplom uzyskała w 1996 roku w pracowni drzeworytu prof. Franciszka Bunscha. Uprawia projektowanie graficzne, grafikę komputerową, malarstwo.

537

Elżbieta Szołomiak

ur.1940

Martwa natura we wnętrzu, 2005

olej, płyta pilśniowa / 90 x 85 cm

98 x 94 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'E. Szołomiak'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**



538

Elżbieta Szołomiak,

urodziła 15 września 1940 roku w Jarosławiu. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu, pod opieką nieżyjącego już wybitnego plastyka pedagoga Alojzego Zawady. Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M.Kopernika w Toruniu pod kierunkiem prof. Stanisława Borysowskiego. Dyplom uzyskała w 1965 roku. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem.

539

Elżbieta Szołomiak

ur.1940

Impresja z Maroka, 2013

olej, płótno / 78 x 98 cm

95 x 115 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'E. Szołomiak'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**



540



537

538

Elżbieta Szołomiak

ur.1940

Jarosław - targowisko, ok.1995

olej, płótno / 100 x 120 cm

116 x 136 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'E. Szołomiak'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **3 500 zł**



539

540

Lidia Sztwiertnia

ur.1953

Wulkan I, 2019

plaskorzeźba, brąz / 44 x 36 cm, waga 4,5 kg

sygnatura p.śr.: 'Li.S.'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 11 000 zł

cena wywoławcza: **5 500 zł**

Lidia Sztwiertnia,

ur. 14 marca 1953 roku w Częstochowie. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiowała na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Bogdana Chmielewskiego. Dyplom uzyskała w 1980 roku w pracowni prof. Stanisława Słoniny z aneksem z medalierstwa w pracowni Zofii Demkowskiej. Zajmuje się rzeźbą w brązie w technologii traconego wosku. Mieszka i pracuje w Bielsku-Białej. Artystka łączy klasyczną rzeźbę z elementami surrealizmu. W twórczości inspirowa ją przede wszystkim ludzie i relacje między nimi oraz ciało jako forma estetyczna, a także nośnik myśli i uczuć. Równie ważną inspiracją jest dla niej muzyka i przyroda. Efekty tych inspiracji artystka zawiera w cyklach rzeźb: „Anioły”, „Portrety”, „Suknie”, „Ptaki”.

541

Teresa Sztwiertnia

ur. 1949

Tribute to Ayrton Senna, 2020

olej, płótno / 70 x 70 cm

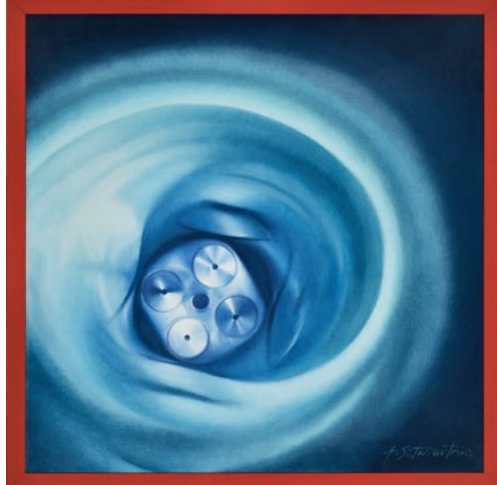
sygnatura p.d.: 'T. Sztwiertnia'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



541

542

Teresa Sztwiertnia

ur. 1949

BMW blue edition, 2019

olej, płótno / 80 x 70 cm

sygnatura l.d.: 'T. Sztwiertnia'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 000 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**



542

Teresa Sztwiertnia,

urodziła się w 12 października 1949 roku w Bielsku-Białej. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 1974 roku w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja S. Kowalskiego i Pracowni Liternictwa prof. Stanisława Kluski. Swoje wizje malarskie realizuje w nurcie realizmu magicznego. Malarstwo uzupełnia pisanie.

543

Jerzy Talik

ur. 1954

X, 2020

piórko, tusz, szlagmetal, papier / 76 x 56 cm

sygnatura, data i tytuł p.d.: 'Jerzy Talik 2020 X'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**

544

Jerzy Talik

ur. 1954

Y, 2020

piórko, tusz, szlagmetal, papier / 76 x 56 cm

sygnatura, data i tytuł p.d.: 'Jerzy Talik 2020 Y'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**



543



544

545

Jerzy Talik

ur. 1954

Z, 2020

piórko, tusz, szlagmetal, papier / 76 x 56 cm

sygnatura, data i tytuł l.d.: 'Jerzy Talik 2020 Z'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**

Jerzy Talik,

ur. 31 marca 1954 roku w Bielsku-Białej. Studiował projektowanie graficzne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, dyplom w pracowni prof. Stanisława Kluski obronił w 1979 roku. W roku 1979 był asystentem w ASP w Katowicach, potem scenografem w Poltel Katowice. Zajmuje się projektowaniem graficznym (książka, plakat), malarstwem, rysunkiem i scenografią. Scenograf i dekorator wnętrz wielu realizacji filmowych, m.in. „Śmierć jak kromka chleba” w reż. Kazimierza Kutza.



545

546

Anna Wajda

ur. 1982

Przemienienie

akwaforta, akwatynta / 100 x 70 cm

sygnatura na rewersie: 'Anna Wajda'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

Anna Wajda,

urodziła się 5 maja 1982 roku w Bielsku-Białej. Studiowała w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność grafika warsztatowa. W 2008 roku uzyskała dyplom pod kierunkiem prof. Józefa Knopka. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni. Jest grafiką warsztatową, pracującą w tradycyjnych technikach metalowych oraz ilustratorką książek dla dzieci. W swoich pracach mówi o naturze i świecie, który nie powstał „sam z siebie”. Gdzieś pośrodku tego wszystkiego jest człowiek próbujący odnaleźć siebie i swoje miejsce.



546

547

Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka

ur. 1934

To tylko wiatr, 2002

technika mieszana, płótno / 100 x 80 cm

sygnatura p.d.: 'Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka'

tytuł i data na rewersie: 'To tylko wiatr 2002'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **2 900 zł**



547

548

Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka

ur.1934

Czarowanie, 2003

technika mieszana, płótno / 100 x 100 cm

sygnatura l.d.: 'Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka'

tytuł i data na rewersie: 'Czarowanie 2003'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 100 zł**



549

Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka,

ur. 1 grudnia 1934 roku w Kozach. Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Jerzego Bandury uzyskała w 1960 roku. Po studiach całkowicie poświęciła się malarstwu. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i kolekcjach muzealnych w 16 państwach. Artystka tworzy obrazy z dominantą chłodnych tonów, niezwykle nastrojowe, pełne barwnych harmonii i wysmakowanych kolorystycznych zestawień. Dekoracyjne walory i intymny charakter wielu kompozycji są znamienne dla tematycznego repertuaru prac artystki. Ich głównym tematem jest kobieta wpisana w surrealistyczny pejzaż. Niekiedy tłem dla modelek są galopujące konie lub też intrygujące w formie kwiaty, pełne odniesień do osobistych przeżyć. Wyważone, zwarte kompozycje ukazujące bogaty wewnętrzny świat artystki, z jej fascynacjami i silnymi związkami z naturą, nie ulegają wpływom i trendom, odznaczają się dojrzałością i niezwykłą konsekwencją.

550

Alicja Wątor

ur.1982

Kres, 2020

olej, płótno / 120 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'Alicja Wątor 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**



548

549

Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka

ur.1934

Piękno włosów Agaty, 2004

technika mieszana, płótno / 80 x 80 cm

sygnatura l.d.: 'Ewa Wąsikiewicz-Wolnicka'

tytuł i data na rewersie: 'Piękno włosów Agaty 2004'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 100 zł**

550



551

Alicja Wątor

ur.1982

Przetrwanie, 2020

olej, płótno / 120 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'Alicja Wątor 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

Alicja Wątor,

urodziła się 30 grudnia 1982 roku w Częstochowie. W 2002 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej na kierunku wystawiennictwo. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, gdzie w 2008 roku uzyskała dyplom ze scenografii w pracowni prof. Małgorzaty Komorowskiej, a w 2009 roku obroniła dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem olejnym i akwarelowym, ikoną, grafiką. Lubi malować portrety, pejzaże, naturę.



552

553

Czesław Wieczorek

ur.1931

Religia, 2020

olej, płyta pilśniowa / 120 x 156 cm

sygnatura i tytuł p.d.: 'CW RELIGIA'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 800 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**

Czesław Wieczorek,

urodził się 1 lipca 1931 roku w Zawierciu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki filii w Katowicach, gdzie w 1958 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Rafała Pomorskiego. Był założycielem grupy młodych twórców „Grupa 66”. Uprawia malarstwo i grafikę użytkową.



551

552

Czesław Wieczorek

ur.1931

Wojna, 2017

olej, płyta pilśniowa / 120 x 160 cm

sygnatura, data i tytuł p.d.: 'CW 017r. WOJNA'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 800 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**



553



554

555

Piotr Wisła

ur.1958

Z cyklu Notatki: W drodze 2, 2020

technika mieszana, tektura / 50 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'Piotr Wisła 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 400 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

554

Piotr Wisła

ur.1958

Z cyklu Notatki: W drodze 1, 2020

technika mieszana, tektura / 50 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'Piotr Wisła 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 400 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



555

556

Piotr Wisła

ur.1958

Z cyklu Notatki: W drodze 3, 2020

technika mieszana, tektura / 50 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'Piotr Wisła 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 400 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



556

Piotr Wisła,

urodził się 8 września 1958 w Bielsku-Białej. W 1978 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej na kierunku tkactwo artystyczne. Studia w Instytucie Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie na specjalizacji malarstwo rozpoczął w 1981 roku. Dyplom pod kierunkiem doc. Zenona Moskwy i dr Katarzyny Olbrycht obronił w roku 1985. Zajmuje się grafiką użytkową, malarstwem i rysunkiem. Jest autorem wielu projektów i realizacji z dziedziny plakatu, książki, ilustracji, całosciowych wizualizacji.

557

Aleksandra Wiszniewska

ur.1972

Medusa, 2019

węgiel, akryl, karton / 142 x 85 cm

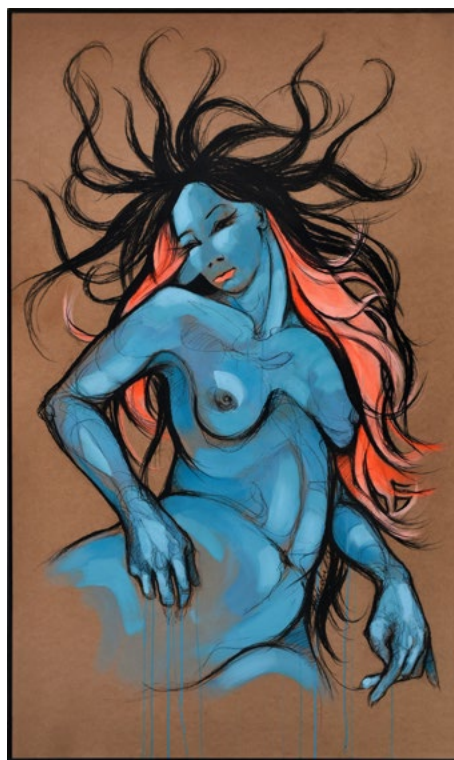
sygnatura na rewersie: 'Aleksandra Wiszniewska'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



557

558

Aleksandra Wiszniewska

ur. 1972

Antyloppa, 2019

węgiel, akryl, karton / 142 x 85 cm

sygnatura na rewersie: 'Aleksandra Wiszniewska'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Aleksandra Wiszniewska,

ur. 26 marca 1972 roku we Wrocławiu. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, a następnie studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa przemysłowego, gdzie rysunku i malarstwa uczyła się w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego. W 1997 roku uzyskała dyplom. Na swojej drodze poszukiwań ekspresji, emocjonalności w rysunkach, podąża za cechami charakterystycznymi węgla jako narzędzia używanego w czasach rysunków naskalnych. W jej pracach nie tyle ważny jest światłocień, co sama kreska, kontur. Często wypełniony kolorem, oddaje wrażenie ruchu, eksponuje ukryte emocje. Zagęszczającymi się liniami prowadzi widza przez punkty napięcia, w których kreska zapętla się i wibruje do miejsc końcowej wypowiedzi – metaforycznej kropki.



559



560



558

559

Henryka Wojciechowska

ur. 1954

Symbioza, 2020

akryl, płótno / 110 x 150 cm

sygnatura p.d.: 'HW'

sygnatura na rewersie: 'Henryka Wojciechowska'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

Henryka Wojciechowska,

urodziła się 15 lipca 1954 roku w Marianowie (zachodniopomorskie). Jest absolwentką Instytutu Sztuki w Cieszyńskim Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie w 2014 roku uzyskała tytuł magistra sztuki, po obronie pracy dyplomowej w zakresie malarstwa, pod kierunkiem dr. hab. Adama Molendy, dr. hab. Krzysztofa Dadaka i prof. dr. hab. Elżbiety Kuraj, z aneksem z grafiki przygotowanym pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Pastuły i dr. Stefana Lechwara. Uprawia malarstwo w konwencji abstrakcjonizmu ekspresyjnego, odwołuje się do podświadomej ekspresji twórczej, przedstawiając indywidualne emocje w rozciągniętych barwach na dużych i małych powierzchniach płótna w technice olejnej i akrylowej.

560

Agata Wołonciej-Tomiczek

ur. 1965

Życie I, 2020

olej, płótno / 60 x 45 cm

sygnatura p.d.: 'Agata Tomiczek-Wolonciej'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 700 zł**



561

562

Agata Wołonciej-Tomiczek

ur. 1965

Życie III, 2020

olej, płótno / 80 x 95 cm

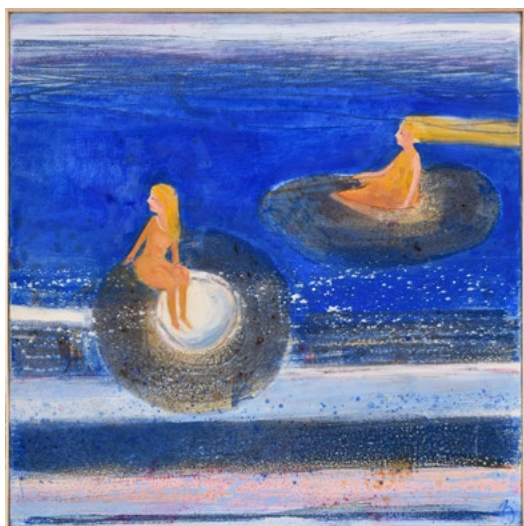
sygnatura p.d.: 'Agata Tomiczek-Wołonciej'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **3 500 zł**



563



564

561

Agata Wołonciej-Tomiczek

ur. 1965

Życie II, 2020

olej, płótno / 80 x 95 cm

sygnatura p.d.: 'Agata Tomiczek-Wołonciej'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **3 500 zł**



562

Agata Wołonciej-Tomiczek,

urodziła się 6 marca 1965 roku w Katowicach. Malarka, ilustratorka i pedagog. Absolwentka ASP w Krakowie, Wydziału Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 1989 roku w pracowni książki u prof. Tomasza Jury z aneksem z malarstwa u prof. Jacka Rykały. Debiutowała ilustracją prasową i rysunkiem satyrycznym na łamach czasopism w 1990 roku. Od 2005 roku jest nauczycielem przedmiotów artystycznych w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach. Tworzy prace malarskie stanowiące spójne tematycznie cykle.

563

Joanna Zając-Slapnicar

ur. 1973

Światy 1, 2020

technika mieszana, płótno / 90 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Joanna Zając-Slapnicar Światy 1 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 700 zł**

564

Joanna Zając-Slapnicar

ur. 1973

Światy 2, 2020

technika mieszana, płótno / 90 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Joanna Zając-Slapnicar Światy 2 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 700 zł**

565

Joanna Zając-Slapnicar

ur.1973

Światy 3, 2020

technika mieszana, płótno / 90 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Joanna Zając-Slapnicar Światy 3 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 700 zł**

Joanna Zając-Slapnicar,

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom u prof. Piotra C. Kowalskiego (2004). W 2003 roku stypendium na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie, w Słowenii (Wydział Projektowania Graficznego). W roku 2016 ukończyła studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie w Słowenii (kierunek Wideo). Bierze udział w międzynarodowych projektach, sympozjach i plenerach artystycznych. W 2008 roku nagrodzona za najlepszą akwarelę w XLIII Międzynarodowym konkursie malarskim w Piranie (Słowenia). W 2017 roku I nagroda w II Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym KOLAŻ – ASAMBLAŻ w Olkuszu oraz Wyróżnienie Honorowe na I Międzynarodowej Wystawie Akwareli w Budapeszcie (Węgry). W 2018 r ze swoją akwarelą w 'Top 20' na V Międzynarodowym Biennale Akwareli w Belgradzie, Serbii. Brała udział w 10 i 12 Słoweńskim Biennale Ilustracji (2012, 2016) oraz 25 Biennale Ilustracji w Bratysławie, Słowacji (2015). Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP), Związku Artystów Plastyków w Lublanie (DLUL) sekcji Ilustratorów oraz IWS, sekcji Akwarelistów Słoweńskich. Swoje prace pokazywała na wystawach w Polsce, Słowenii, Szwajcarii, Danii, Szwecji, Rosji, Serbii, Rumunii, Bułgarii, Albanii, Litwie, na Ukrainie, Węgrzech, w Czechach, w Niemczech, we Włoszech i w USA. Największą pasją i jednocześnie pracą jest szeroko rozumiana sztuka. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, kolażem, grafiką komputerową, wideo oraz szerzeniem zamiłowania do sztuki wśród dzieci i dorosłych.

„W twórczości inspiracją dla mnie zawsze było i jest życie codzienne, a sztukę rozumiem jako komentarz świata, który mnie otacza. Bohaterem moich prac jest zawsze człowiek, najczęściej są to kobiety, dzieci, relacje między ludźmi, które stale na nowo odkrywam. Przeżycia i motyw stają się bodźcem i początkiem poszukiwania koloru, który nadaje charakter pracy. Kolor jest dla mnie niezmiennie ważny, wielowarstwowość, eksperymentowanie z technikami pozwalają na wyrażenie emocji bez nadmiernej dosłowności, pozostawiając odbiorcy miejsce na własne interpretacje.”

Joanna Zając-Slapnicar



565

566

Ernest Zawada

ur.1971

Abstrakcja I, 2020

olej, płótno / 120 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Ernest Zawada Abstrakcja I 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



566

567

Ernest Zawada

ur.1971

Abstrakcja II, 2020

olej, płótno / 120 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Ernest Zawada Abstrakcja II 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



567



568

568

Ernest Zawada

ur.1971

Abstrakcja III, 2020

olej, płótno / 120 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Ernest Zawada Abstrakcja III 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



569

569

Ernest Zawada

ur.1971

Piony-poziomy, 2018

akryl, płótno / 50 x 60 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Ernest Zawada Piony-poziomy 2018'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

Ernest Zawada,

ur. 7 września 1971 roku w Cieszynie. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. W latach 1991-1995 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa, gdzie w 1995 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, instalacją, jest organizatorem akcji plastycznych, instalacji przestrzennych i happeningów. Jest autorem publikacji „Nauka rysunku – ucz się od polskich mistrzów”. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w: Acco (Izrael), Watykanie, Bielsku-Białej i Wiśle.

570

Leszek Zbijowski

ur.1951

Opowieści arabskie, 2019

druk cyfrowy / 58 x 42 cm

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura i data p.d.: 'Leszek Zbijowski 2019'

tytuł l.d.: 'Opowieści arabskie'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 600 – 1 500 zł

cena wywoławcza: **200 zł**



570

571

Leszek Zbijowski

ur.1951

Przemijanie, 2017

druk cyfrowy / 60 x 44,5 cm

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura i data p.d.: 'Leszek Zbijowski 2017'

tytuł l.d.: 'Przemijanie'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 600 – 1 500 zł

cena wywoławcza: **200 zł**



571

572

Leszek Zbijowski

ur.1951

Samotność, 2019

druk cyfrowy / 63 x 44 cm

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura i data p.d.: 'Leszek Zbijowski 2019'

tytuł l.d.: 'Samotność'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 600 – 1 500 zł

cena wywoławcza: **200 zł**

Leszek Zbijowski,

ur. 9 maja 1951 roku w Bielsku-Białej. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obronił na Wydziale Grafiki w Katowicach w 1976 roku. W latach 1977-1996 pracował w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej na stanowisku nauczyciela przedmiotów artystyczno-zawodowych. Był autorem innowacyjnego programu projektowania komputerowego dla liceów plastycznych w Polsce. Od 1996 roku jest zatrudniony w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskiego w Katowicach, gdzie prowadzi pracownię grafiki komputerowej, obecnie w stopniu prof. UŚ. Zajmuje się przede wszystkim grafiką artystyczną w technikach komputerowych.



573

Barbara Żak,
urodziła się 21 listopada 1955 roku w Ustroniu. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby. Dyplom z zakresu malarstwa uzyskała w 1980 roku pod kierunkiem prof. Konrada Jarodzkiego. Po studiach doświadczyła kilkuletniej przygody z pięknym światem Teatru Lalek Banialuka w Bielsku-Białej. Arlekin, pierroty, lalki teatralne pojawiły się nie tylko w scenografii, lecz przeniknęły do jej malarstwa oraz prac ceramicznych. Jest członkinią ZPAP od 1981 roku. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



573

Barbara Żak

ur.1955

Mój Fra Angelico, 2020

technika mieszana, papier / 65 x 70 cm

sygnatura i data l.d.: 'BmŻAK 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

574

Barbara Żak

ur.1955

Owoce w koszyku, 2020

technika mieszana, papier / 40 x 34 cm

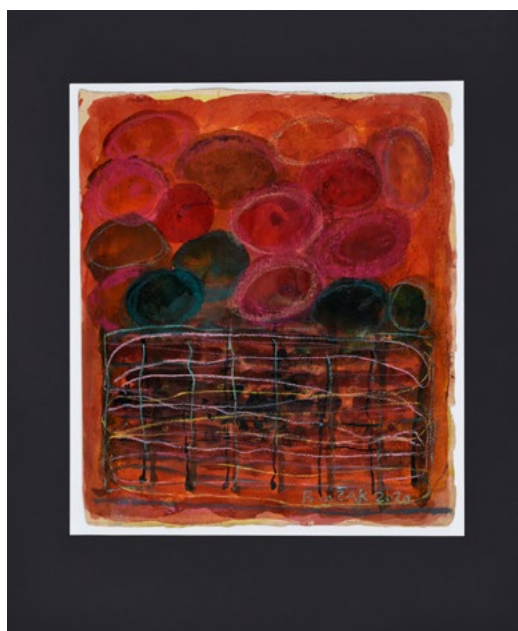
sygnatura i data p.d.: 'BmŻAK 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **500 zł**



574

575

Joanna Żochowska

ur.1984

Aquarius, 2015

rysunek, karton / 69 x 69 cm

tytuł, sygnatura i data p.d.:

'Aquarius J. Żochowska 2015'

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **400 zł**



Joanna urodziła,

się w 14 listopada 1984 roku w Bielsku-Białej. Jej pierwsze szkice powstały we Francji podczas praktyk w Atelier De Mompenti w Marsylii w 2004 roku. Tam też rozpoczęła studia na L'école supérieure d'art & de design Marseille--Méditerranée. Po roku wróciła do Polski i zaczęła studia na Wydziale Artystycznym w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie w 2010 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem o specjalizacji rzeźbiarskie kształtowanie przestrzeni, pod kierunkiem prof. Andrzeja Szarka, z aneksem z malarstwa zatytułowanym „Koła życia” i pracą pisemną „Klasyczne rozumienie sztuki a jej rozległość egzegetyczna w tradycji negroidalnej ludów pierwotnych Afryki Środkowej i Zachodniej”. W roku 2012 otworzyła przewód doktorski w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Swoją twórczość poświęciła artystycznej interpretacji psychofizycznych zależności pomiędzy naturą a kulturową działalnością człowieka. Kontynuując pracę artystyczną, wzbogaca poszukiwania ekspresji twórczej o instalacje i multimedia. Powoli zanurza się w cybernetyczną przestrzeń, z którą powoli się scala, którą przenika, a ona jego samego. Jest jak ryba w cybernetycznej wodzie.

Indeks artystów

B

Boba [Colin] Bogusław 6

C

Cholewa Kazimierz 6

Ciosek Bogumiła 7

D

Deckert-Firla Lucyna 7, 8

Delekt Eugeniusz 8, 9

G

Gewinner Jarosław 9, 10

Godula Patrycja 10, 11

Grunt Tomasz 11

H

Hańderek Mieczysław 12

Horeczy Mariusz 12, 13

J

Jasiński Henryk 13

K

Kilan-Borowska Monika 14

Kliś Michał 14, 15

Konopczyński Alan 15, 16

Korycka Krystyna 16, 17

Kutryba Piotr 17

Kuzawińska-Sikora Anna 17, 18

L

Lesiak Waldemar 18, 19

Leszczyńska Tatiana 19

Ligus Krzysztof 19

Ł

Łysakowski Józef 19, 20

Łysakowski Wiesław 20, 21

M

Magnuszevska-Oczko Aleksandra 21, 22

Mikuszewski Mirosław 22

Molik-Niżnik Irena 23

Moskała Tadeusz 24

Mrowiec Stanisław 24, 25

N

Nachajska-Brożek Barbara 25

Nedyńska Aleksandra 26

P

Pastok Iwona 26, 27

S

Sobieraj Feliksa 27, 28

Sobieraj Wacław 28

Solich Magdalena 29

Surowiec-Butrym Ewa 29, 30

Szczygielska-Mulawka Agnieszka 30

Szołomiak Elżbieta 31

Sztwiernia Lidia 31

Sztwiernia Teresa 32

T

Talik Jerzy 32, 33

W

Wajda Anna 33

Wąsikiewicz-Wolnicka Ewa 33, 34

Wątor Alicja 34, 35

Wieczorek Czesław 35

Wisła Piotr 36

Wiszniewska Aleksandra 36, 37

Wojciechowska Henryka 37

Wolonciej-Tomiczek Agata 37, 38

Z

Zając-Słapnicar Joanna 38, 39

Zawada Ernest 39, 40

Zbijowski Leszek 40, 41

Ż

Żak Barbara 41

Żochowska Joanna 42

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.

2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisji.

3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.

2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
a. organizacyjna w wysokości 15%,
b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.

2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.

3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.

2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby **damma**, po wcześniejszym uzgodnieniu z **damma** daty i godziny odbioru.

3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7).

4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).

(a)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.

(b)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.

5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.

2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.

3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.

4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybycia (pkt.VI.2 i XI.3)

7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.

8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.

2. **damma** nie pobiera wadium.

3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:

a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,

b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

damma nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm.)

2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty **damma** wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.



numer aukcji _____ data aukcji _____
dzien miesiac rok

nazwa firmy / instytucji

adres zamieszkania / siedziby firmy _____

 kod pocztowy _____ miejscowość _____ ulica _____ numer budynku _____ numer lokalu _____

telefon _____ email _____

dzień | | |
miesiąc rok

podpis

46 |

Partnerzy



Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Bielsko-Bialski

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia BWA

Krzysztof Morcinek

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak

Druk

Times



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl