



damma

a u k c j a s z t u k i

Bielsko-Biała, 29 października 2020



Bielsko-Biała, Warszawska 154





Dziesiąta aukcja sztuki

29 października 2020 - 19.00

Kamienica „Pod Orłem”

Bielsko-Biała



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

10 października - 29 października 2020

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | foyer sali Redutowej | I piętro

AUKCJA

29 października 2020 | 19.00

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

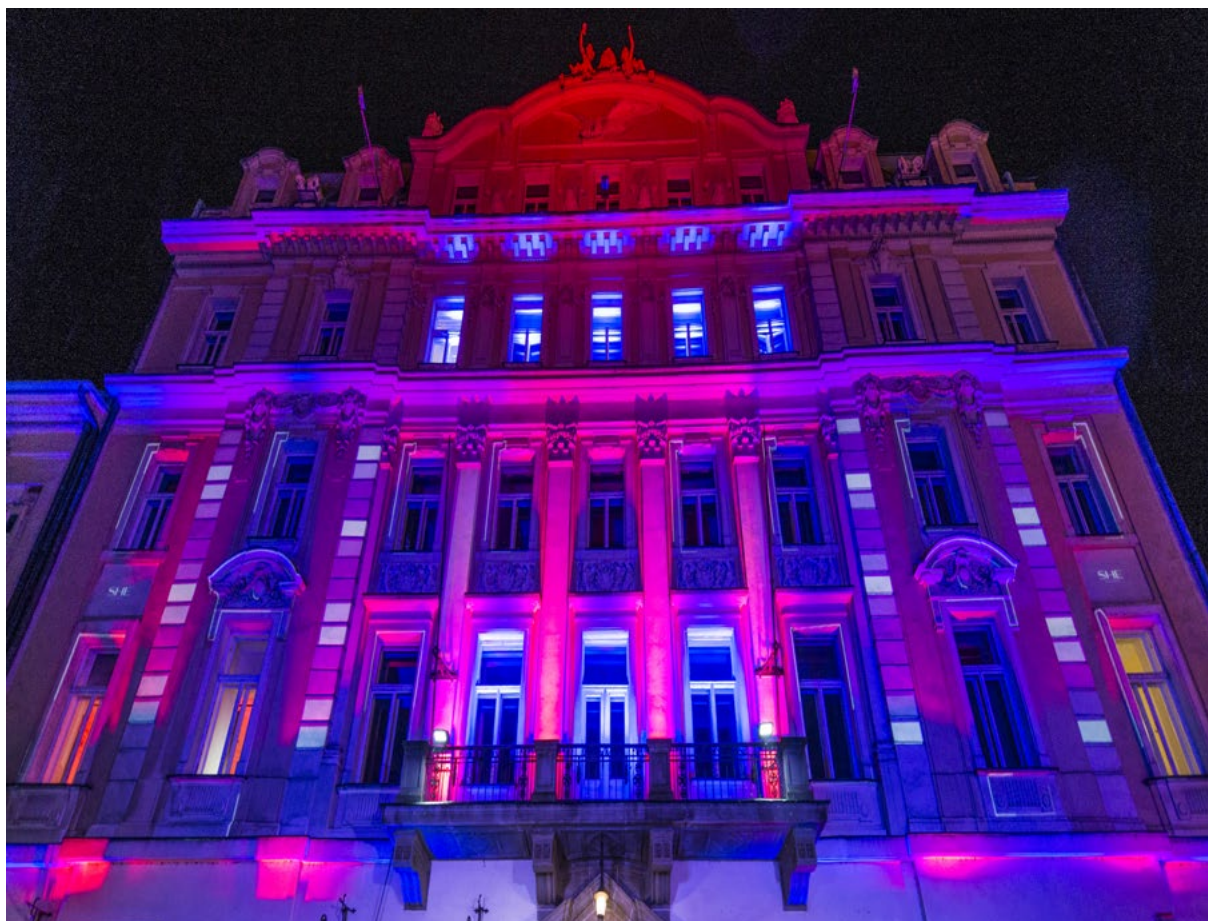
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

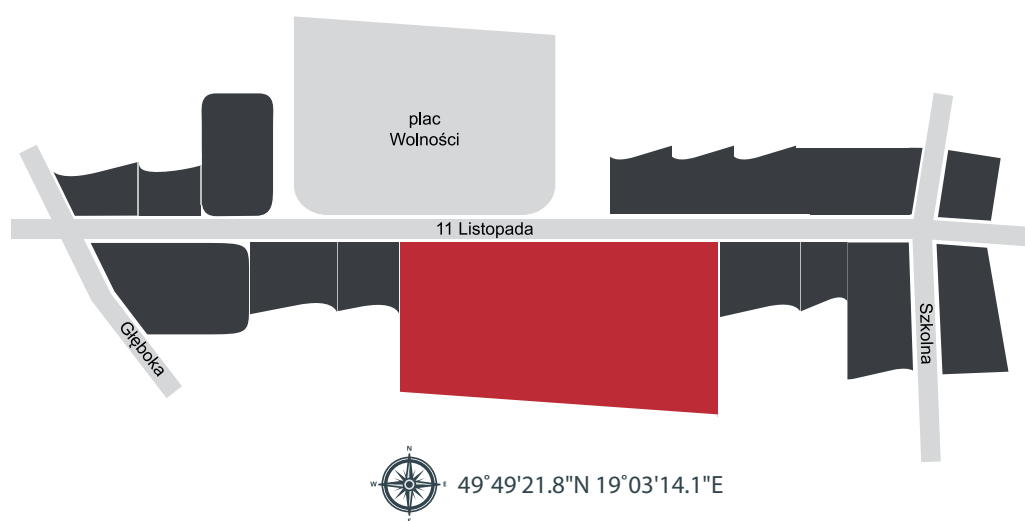
adw. Grzegorz Gebauer

ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62





IESUS NA
RENNUS REX
HIDAEORUM



Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 27

Indeks artystów 28

Informacje dla uczestników 29

Regulamin aukcji 30

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 31

OKŁADKA FRONT

Julian Fałat poz. 576
Pejzaż zimowy

STRONA 2

Julian Fałat poz. 577
Portret chłopca

STRONA 5

Autor nieokreślony poz. 588
Ukrzyżowanie

STRONA 6

Robert Kala poz. 600
Wenecja

OKŁADKA TYŁ

Kazimierz Cholewa poz. 587
Portret starca



576

577

Julian Fałat

1853-1929

Portret chłopca

olej, tektura naklejona na deskę / 75 x 51 cm [w świetle ramy]

95 x 71 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'JFałat Bystra'

BADANIA ANALITYCZNE:

Pracownia Badań Analitycznych Dzieł Sztuki – Teresa, Marek Pabis, Kraków

BADANIA AUTENTYCZNOŚCI:

Historyk sztuki, biegły przysięgły z zakresu malarstwa, grafiki, rzeźby, rze-

miosła – Sławomir Chmielewski, Katowice

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 110 000 – 150 000 zł

cena wywoławcza: **75 000 zł**

Julian Fałat,

malarz, wybitny akwarelista, czołowy reprezentant malarstwa pejzażowego i rodzajowego okresu Młodej Polski. Urodzony 30 lipca 1853 w Tuligłowach, zmarł 9 lipca 1929 w Bystrej. Stworzył swoisty kanon scen myśliwskich, a nade wszystko – śnieżnych pejzaży, przedstawianych przy zróżnicowanym natężeniu słonecznego światła. Fałat studiował w Królewskiej Akademii Sztuki w Monachium. Był doceniany przez profesorów, jego rysunki ilustrowały prasę niemiecką i polską, wystawiał w Zachęcie, a krytyka dostrzegła jego talent. Studia ukończył w 1880 roku. Pięć lat później wyruszył w podróż dookoła świata. Fałat tworzył dla Wilhelma II, cesarza Niemiec i na wiele lat przeniósł swoją główną pracownię do Berlina. Wystawiał w Warszawie, Berlinie, Monachium i Dreźnie, jego prace spotykały się z entuzjastycznym przyjęciem, otrzymał też szereg prestiżowych nagród. Wciąż wiele podróżował. W 1899 roku został komisarzem Galicji na Wystawie Światowej w Paryżu. W roku 1900 objął rządy w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, przekształcając ją w akademię. Po I wojnie światowej, w czasie której przebywał na froncie jako malarz Legionów, został na krótko (1922–23) dyrektorem Departamentu Sztuki w Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w sanacyjnym rządzie. Do końca swoich dni pozostał aktywny jako artysta, malując i wystawiając. Osiadł na stałe w Bystrej.

578

Autor nieokreślony

obraz przypisywany warsztatowi Tetmajera

Pejzaż

olej, deska / 42 x 53 cm [w świetle ramy]

65 x 76,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'PT'

numer inwentarzowy: UK/md/15/7/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 6 900 – 9 800 zł

cena wywoławcza: **4 900 zł**

576

Julian Fałat

1853-1929

Pejzaż zimowy, 1915

akwarela, gwasz, papier / 36,5 x 98,5 cm [w świetle ramy]

52 x 115 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'JFałat 915'

BADANIA ANALITYCZNE:

Pracownia Badań Analitycznych Dzieł Sztuki – Teresa, Marek Pabis, Kraków

BADANIA AUTENTYCZNOŚCI:

Historyk sztuki, biegły przysięgły z zakresu malarstwa, grafiki, rzeźby, rze-

miosła – Sławomir Chmielewski, Katowice

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 95 000 – 125 000 zł

cena wywoławcza: **75 000 zł**



577



578

579

Autor nieokreślony

Amory

olej, płótno / 28,8 x 23,5 cm [w świetle ramy]

44,8 x 39,8 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/mk/6/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



580



579

580

Veruube

Posiłek, 1900

olej, płótno / 58 x 42,5 cm [w świetle ramy]

79 x 63,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.g.: 'Veruube 900'

numer inwentarzowy: UK/mk/6/10/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 4 800 – 6 800 zł

cena wywoławcza: **3 400 zł**

581

Makata Orderu Złotego Runa

Posiłek, 1900

tkanina z haftem / 38 x 48 cm [w świetle ramy]

49,5 x 60 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Zakon założony został jako zakon rycerski 10 stycznia 1430 we flamandzkim mieście Brugia przez księcia Burgundii, Filipa Dobrego, jako Fraternité de chevalerie ou amiable compaignie de la Toison d'Or „na chwałę domu Burgundii, na cześć Najświętszej Maryi Panny i św. Andrzeja, w celu obrony i rozpowszechniania wiary katolickiej, ku krzewieniu cnót i dobrego wychowania. Po wygaśnięciu dynastii burgundzkiej godność wielkiego mistrza przeszła na cesarza Maksymiliana I, którego wnuk Karol V przekazał ją przy swej abdykacji w 1555 swemu synowi, królowi Hiszpanii Filipowi II, i hiszpańscy Habsburgowie byli do 1700 dziedzicznymi wielkimi mistrzami. Po wygaśnięciu tej gałęzi rodu godność przeszła na cesarza rzymskiego Karola VI. Następcy jego z domu Habsburg-Lothringen są do dziś jako głowy rodu dziedzicznymi wielkimi mistrzami i suwerenami orderu. W latach 1932–2000 był takim szef rodu Otto von Habsburg, od 2000 funkcję pełni jego najstarszy syn arcyksiążę Karol.



581



582

582

Adolfo Cipriani

1857-1941

Popiersie młodej kobiety, przeł. XIX/XX w.

rzeźba, marmur / wys.37 x szer.28 x gł.19 cm

waga: 20 kg

sygnatura na spodzie: 'A. Cipriani'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

estymacja: 3 900 – 6 500 zł

cena wywoławcza: **2 600 zł**

Adolfo Cipriani,

włoski rzeźbiarz impresjonista. Urodził się w 1857 roku w Brozzi. Jego twórczość przypada na okres 1880 – 1930. Już w swoich czasach był uznanym i szanowanym artystą. Obecnie bardzo ceniony na całym świecie za swe alabastrowe i marmurowe dzieła. Prace Adolfo Cipriani były wielokrotnie wystawiane na aukcjach, a ich najwyższe ceny osiągały poziom ponad 90 tys. USD, w zależności od wielkości i medium dzieła. Rzeźbiarz zmarł we Florencji.

583

Piotr Michałowski

1800-1855

Jeździec w czerwonej czapce

akwarela, papier / 20 x 27,5 cm [światle passe-partout]

41,5 x 49,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'PMichałowski'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 60 000 – 80 000 zł

cena wywoławcza: **50 000 zł**



583

584

John Sell Cotman

1782-1842

Drzewa nad Twickenham, 1810.

litografia, papier / 17,3 x 30,3 cm [odcisk płyty]

26,6 x 41,6 cm, wymiary karty

napis d.: 'Twickenham' / p.g.: '3'

numer inwentarzowy: UK/pt/16/6/2020/a

LITERATURA:

'Liber Studiorum'

seria szkiców i opracowań Johna Sella Cotmana

wydawca: Henry George Bohn, Londyn, 1838

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

John Sell Cotman,

(16 maja 1782 Norwich - 24 lipca 1842 Londyn) był angielskim malarzem krajobrazowym, rytownikiem, ilustratorem, autorem i czołowym członkiem Norwich School of Painters. W 1825 roku Cotman został członkiem Królewskiego Towarzystwa Malarzy Akwareli i był tam częstym wystawcą do 1839 roku. John Sell Cotman malował głównie akwarelami, jego śmiałe prace odznaczają się użyciem dużych plam rozcieńczonych kolorów i prostą, geometryczną kompozycją. Tematyka była zróżnicowana, przeważały pejzaże i tematy marynistyczne. Artysta tworzył też akwaforty, głównie na potrzeby ilustrowania książek, dokumentował stare budynki i zabytki. Dziś prace artysty znajdują się między innymi w kolekcjach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, British Museum w Londynie i Manchester City Art Gallery.



584

585

Herbert Kuziemski

1910-b.d.

Martwa natura, 1931

olej, płótno / 50 x 70 cm

62,5 x 82, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'H. Kuziemski'

na rewersie:

- certyfikat PepEters z Berlina numer 000218
- dwie pieczętki galerii PepEters

numer inwentarzowy: UK/et/13/6/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Galeria Obrazów PepEters w Berlinie

twórca

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**



585

Adam Setkowicz,

urodził się w Krakowie w 1875 roku, gdzie spędził całe swoje życie. W tutejszej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1891-1894 studiował malarstwo. Był uczniem Floriana Cynka, pod okiem którego zgłębiał tajniki rysunku, zaś u Jana Matejki nieformalnie studiował kompozycję. Na przełomie lat 1897/98 w pracowni Teodora Axentowicza uczył się malarstwa pastelowego. Setkowicz był niezwykle płodnym artystą. Z dużym powodzeniem zajmował się malarstwem sztalugowym. W jego zainteresowaniu było malarstwo rodzajowe: podkrakowski pejzaż, sielanki, orki, zimowe i letnie sceny z polowań, wątki religijne, wątki patriotyczne, ilustracje do literatury, martwe natury malowane w technice olejnej czy akwareli, w której był prawdziwym mistrzem. Stworzył ponad 2000 obrazów. Ponadto projektował zaproszenia, kartki pocztowe, kalendarze, książki, do których tworzył winiety i ilustracje, opracowywał ilustracje do opowiadań, powieści, a nawet wydarzeń z sal sądowych, projektował i opracowywał gry planszowe, wzorniki do rysowania i malowania, stworzył nawet teatrzyk kukiełkowy z zaprojektowanymi lałkami i scenografią.

586

Adam Setkowicz

1875-1945

Ognisko

akwarela, papier / 19,5 x 28 cm [w świetle ramy]

43,5 x 52,5, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Setkowicz'

numer inwentarzowy: PZ/88/29/5/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 3 400 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**



586



587

587

Kazimierz Cholewa

ur.1948

Portret starca, 1980

olej, drewno / średnica 5,6 cm

20,5 x 20,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'KCH'

tytuł i data na rewersie: 'Portret starca Kazimierz Cholewa 1980'

numer inwentarzowy: UK/kc/12/10/2020

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

Kazimierz Cholewa,

ur. 1 stycznia 1948 roku w Świątnikach Górnych k. Krakowa. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej oraz Wydział Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uzyskując dyplom w 1972 roku. Jest członkiem Stowarzyszenia Miniaturzystów Polskich w Warszawie. Dziedziny uprawianej przez niego twórczości to: projektowanie wnętrz i form przemysłowych, wystawiennictwo, grafika użytkowa oraz malarstwo. Ulubioną formą wypowiedzi artysty jest malarstwo portretowe, głównie miniatura w technice dawnych mistrzów. Jego miniatury znajdują w Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce, Zamku Ostrogskich w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Australii, USA i wielu krajach Europy.

588

Autor nieokreślony

Ukrzyżowanie, XVIII w.

olej, płótno / 86 x 55 cm [w świetle ramy]

98,5 x 67 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'BJ'

BADANIA ANALITYCZNE:

Pracownia Badań Analitycznych Dzieł Sztuki

– Teresa, Marek Pabis, Kraków

Pracownia Badań Laboratoryjno-Konserwatorskich

– Barbara Sowa-Holewińska, Kraków

numer inwentarzowy: UK/aj/6/10/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 15 000 – 22 000 zł

cena wywoławcza: **8 000 zł**



589



588

589

Nikifor Krynicki

1895-1968

Chrystus ukrzyżowany

technika mieszana, papier / 15,6 x 10,3 cm [w świetle ramy]

17,5 x 12 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/et/10/7/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 900 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

590

Nikifor Krynicki

1895-1968

Krakowski kościół

ołówek, papier / 20,5 x 14 cm [w świetle passe-partout]

29 x 23 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[okrągła] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



591

592

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołówek, papier / 23,7 x 15,7 cm [w świetle passe-partout]

32,5 x 24,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/11

POCHODZENIE:

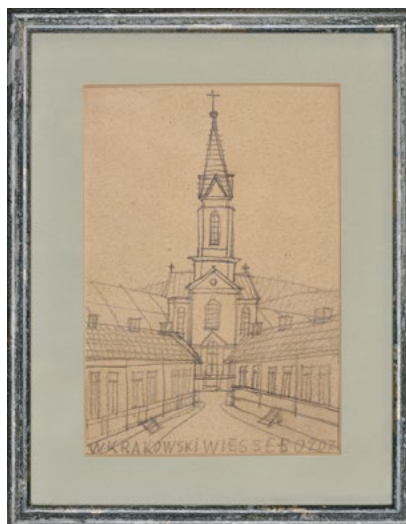
kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



593



590

591

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołówek, papier / 22,5 x 16 cm [w świetle passe-partout]

31 x 24,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[okrągła] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



592

593

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołówek, papier / 24 x 17 cm [w świetle passe-partout]

33 x 25,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[prostokątna] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[okrągła] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/12

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



594

594

Mieczysław Górowski

1941-2011

Dico - Cracovia, 1995

akwarela, gwasz, tusz, papier / 29,2 x 20,5 cm [w świetle ramy]

41 x 32 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.śr.: 'MGórowski - 95'

numer inwentarzowy: 17/9/2020/

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 1 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Mieczysław Górowski,

placalista, urodzony w 1941 roku w Miłkowej koło Nowego Sącza. Mieszkał i tworzył w Krakowie, tam zmarł 31 sierpnia 2011 roku. Absolwent, a później profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Twórczość w dziedzinie plakatu Górowski rozpoczął w 1966 roku. Zapraszany z wykładami przez Université du Québec w Montrealu, Universidad de Santiago de Chile, Ecole des Beaux Arts de Toulouse, Ecole d'Architecture de Paris, Creation Gallery w Tokio. Laureat złotych medali na międzynarodowych wystawach plakatu w Colorado'83, Toyama'85, Mexico'92, Mexico'2010. Ponadto: I nagroda na wystawie polskich plastyków, stypendysta w Rządzie Francuskiego w Paryżu w 1978 roku, nagrody honorowe na Międzynarodowej wystawie Art Directors Club w Nowym Jorku w 1987 roku oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w 1989 roku, Master's Eye Award na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnawie w 2000 roku. W 1993 roku został umieszczony wśród 100 najlepszych grafików świata przez prestiżowy japoński magazyn „IDEA”. Twórca ten jest autorem około 500 plakatów, które znajdują się w muzeach i kolekcjach całego świata.

595

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Z kanału do przestrzeni w Wenecji, 2015

olej, płótno / 70x100cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'Z KANAŁU DO PRZESTRZENI W WENECJI –

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 70x100'

numer inwentarzowy: UK/gr/8/8/2020/7

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 9 000–14 000 zł

cena wywoławcza: **6 000 zł**



596

595



596

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Zaorane pole pod Volterra, 2011

olej, płótno / 40 x 70cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'POLE ZAORANE POD VOLTTERĄ

GRZEGORZ RATAJCZYK 11 VIII 2011 40x70'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/12

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 7 000zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**



597

597

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Zachwycenie w Zielonce [tryptyk], 2020

technika enkaustyczna, deska czarny dąb [ponad tysiącletni] / 20,5 x 39 cm

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

598

Iwona Wilczek

ur.1987

Nieoczywistość I, 2018

fotografia wydrukowana na papierze / 59x 90cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

‘Wilczek Nieoczywistość I 2018 1/1’

numer inwentarzowy: UK/iw/21/9/2020/1

WYSTAWY:

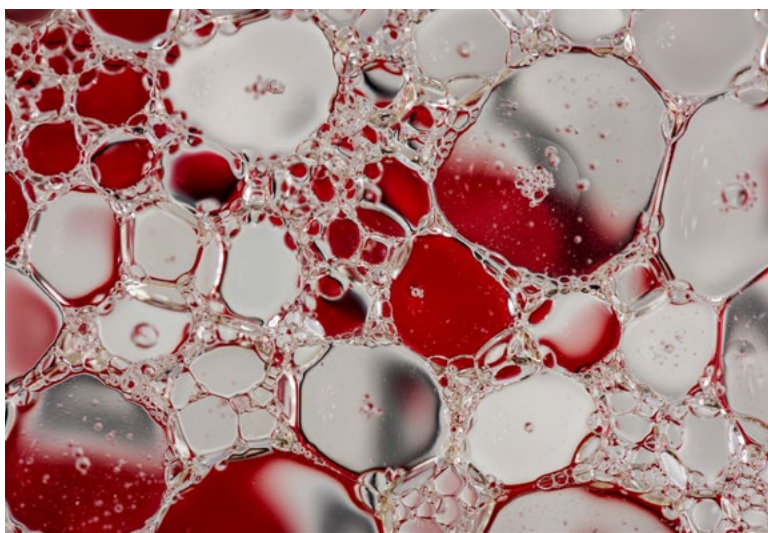
- Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janacek] Havířov – Město, kwiecień 2019
- Wystawa zbiorowa członków Beskidzkiego Towarzystwa Fotograficznego, Galeria DK Włókniarzy, Bielsko-Biała, luty/marzec 2019
- Nieoczywistości, Galeria III Filary, Strzelce Opolskie, październik 2018
- Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Galeria Na Piętrze, Bielsko-Biała, wrzesień 2018

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200–1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**



598

599

Iwona Wilczek

ur.1987

Nieoczywistość I, 2018

fotografia wydrukowana na papierze / 59x 90cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

‘Wilczek Nieoczywistość I 2018 1/1’

numer inwentarzowy: UK/iw/21/9/2020/2

WYSTAWY:

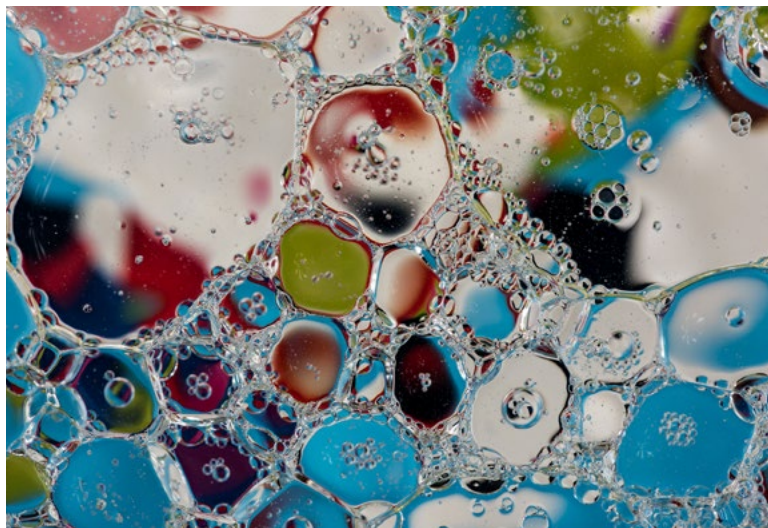
- Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janacek] Havířov – Město, kwiecień 2019
- Wystawa zbiorowa członków Beskidzkiego Towarzystwa Fotograficznego, Galeria DK Włókniarzy, Bielsko-Biała, luty/marzec 2019
- Nieoczywistości, Galeria III Filary, Strzelce Opolskie, październik 2018
- Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Galeria Na Piętrze, Bielsko-Biała, wrzesień 2018

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200–1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**



599



600

600

Robert Kala

Wenecja, 2018

olej, tektura / 29 x 19,5 cm [w świetle ramy]

36,7 x 27,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Kala'

numer inwentarzowy: 15/9/2020

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

twórca

estymacja: 1 400 – 2 000 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Robert Kala,

urodził się w Szubinie w rodzinie artystów. We wczesnej młodości zajmował się głównie grafiką i rysunkiem. W późniejszym czasie zajął się malarstwem sztalugowym i równolegle wymyśloną przez siebie techniką mieszaną, w której wykorzystuje tekturę, farby przemysłowe, tusz i farby akrylowe. Przez jakiś czas był zafascynowany metaweryzmem, którego prekursorem był Piotr Szmitke. Założeniem tej idei jest tworzenie fikcyjnych osobowości artystów i formowanie hipotetycznych Bytów. Dlatego przez jakiś czas swoje prace podpisywał wymyślonymi nazwiskami, opisując ich biografie i styl pracy. Teraz określa swój styl pracy jako dwukierunkowy „ot tak”, w którym maluje pejzaże, martwą naturę, portrety. Drugi kierunek to „osobiste”, w którym próbuje wyrazić aspekt metafizyczny człowieka.

601

Anna Czarnota

ur.1994

Mielęckiego, 2018

litografia barwna / 69 x 49 cm [w świetle ramy]

78 x 58 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data ołówkiem d.:

'Mielęckiego litografia barwna 5/10 A. Czarnota 2018'

numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600**



601

602

Anna Czarnota

ur.1994

Kozelska, 2018

litografia barwna / 49 x 69 cm [w świetle ramy]

58 x 78 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data ołówkiem d.:

'Kozelska litografia barwna 2/12 A. Czarnota 2018'

numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600**



602

603

Andrzej Żywicki

1928-1979

Martwa natura

olej, płótno / 48,8 x 44 cm

62 x 57 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Żywiecki'

numer inwentarzowy: UK/et/6/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



603

604

Zbigniew Grzywa

ur.1947

Pokłon trzech mędrców, 2020

olej, szkło / 68 x 90 cm

74 x 96 cm, wymiary z ramą

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'POKŁON TRZECH MĘDRCÓW

GRZYWA ZBIGNIEW AD'04.2020'

numer inwentarzowy: UK/zg/12/8/2020/c

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 5 000 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



606

605

Karol Babilas

ur.1992

Mrowisko, 2016

olej, płyta / 80 x 105 cm

sygnatura l.d.: 'K. Babilas'

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



605

Karol Babilas,

absolwent ASP Katowice na wydziale Grafika, specjalność: Grafika Warsztatowa. Dyplom w Pracowni Grafiki Książki. Malarstwo odnosi się do wspomnień, zdjęć z dzieciństwa autora - pola, łąki, drzewa, plac zabaw ujęte z innej, niepokojącej perspektywy. Ujęcie tych efemerycznych znaków, jest formą uporządkowania wspomnień i ich utrwaleniem.

606

Karol Babilas

ur.1992

Jaszczurka, 2016

olej, płótno / 80 x 120 cm

sygnatura p.d.: 'K. Babilas'

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



607

607

Karol Babilas

ur.1992

Huśtawka, 2016

olej, płótno / 80 x 120 cm

sygnatura p.d.: 'K. Babilas'

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/b

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

608

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Przystań turystyczna, 2019

akryl, płótno / 40 x 60 cm

sygnatura p.d.: 'Csk'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 - 2 500 zł

cena wywoławcza: **300 zł**

Bogumiła Ciosek,

urodziła się 10 czerwca 1938 roku w Szczekocinach. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1965 roku uzyskała dyplom. Przez wiele lat była związana zawodowo ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Jest autorką opracowań plastycznych i dekoracji do wielu filmów animowanych. Współpracowała przy oprawie plastycznej długometrażowego filmu animowanego „Wielka podróż Bolka i Lolka” i wielu innych produkcji Studia Filmów Rysunkowych.



608

609

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Wiosenne kwiaty, 2019

akryl, płótno / 60 x 80 cm

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 - 2 500 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



609

610

Ewa Michalska

ur.1968

Ważka, 2013

akryl, tusz, papier naklejony na tekturę / 38 x 26 cm

sygnatura i data l.d.: 'E. Michalska 2013'

numer inwentarzowy: UK/tv/30/5/2020/a

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 000 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **500 zł**



610

611

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'

ur.1984

Drzewo, 2019

akwarela, akryl, tusz, papier / 36,6 x 26,8 cm

40 x 30 cm, rozmiar karty

sygnatura i.d.: 'Mikanski'

sygnatura i data na rewersie: 'Mikanski 16.X.2019'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.4

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 - 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



612



611

612

Sławomir Chmielewski

ur. 1969

Rozciągliwość prawa, 2020

grafika cyfrowa, druk pigmentowy / 49,3 x 36,6 cm [w świetle ramy]

52 x 39,5 cm, wymiary z ramą

tytuł, data i sygnatura na rewersie:

'Rozciągliwość prawa grafika cyfrowa 2/5

autor: Sławomir Chmielewski lipiec 2020'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**

613

Sławomir Chmielewski

ur. 1969

Nie daj sobie zrobić..., 2020

grafika cyfrowa, druk pigmentowy / 47,5 x 49,5 cm

sygnatura i data i.d.: 'Sch'20'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 200 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **600 zł**



613



614

614

Sławomir Chmielewski

ur. 1969

Niszcza, 2020

grafika cyfrowa, druk pigmentowy / 83 x 60 cm

sygnatura i data na rewersie: 'Sch'20'

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**

615

Salvador Dali

1904-1989

Z serii: Fantastic Memories

1. The Crutches of Uncle Celestin

2. The Limp-Paged Album

3. The Visitation

4. In the Cemetery at Scutari

offset litografia / 25,3 x 17 cm

sygnatury w druku

komplet 4 szt.

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

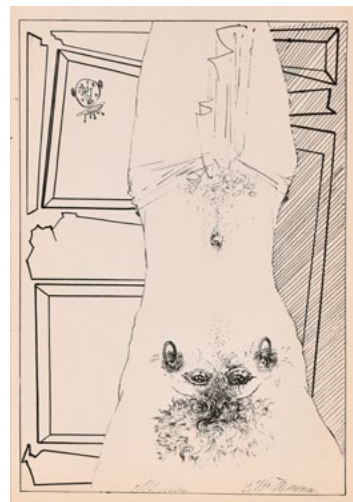
estymacja: 2 400 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 600 zł**

615



1



2



3



4

616

Salvador Dali

1904-1989

Els 7 dies de la creacio, 1979

offset litografia / 23 x 16,5 cm [w świetle passe-partout]

32 x 26 cm, wymiary z ramą

sygnatury w druku

komplet 7 szt.

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/30

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 100 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



616





617

617

Henri de Toulouse-Lautrec

1864-1901

Madame, 1968

litografia barwna / 31 x 16 cm [w świetle passe-partout]

62,3 x 47,2 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/2

certyfikat autentyczności wydany przez:
Whitney Collection Jon Schofield z 2010r.

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

618

Henri Matisse

1869-1954

Harmony, 1948

offset litografia barwna / 16,5 x 19 cm [w świetle passe-partout]

48 x 50,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura w płycie

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/3

certyfikat autentyczności wydany przez:

Edward Weston Fine Art

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**



618



619

619

Henri Matisse

1869-1954

Harmony in Red, 1968

offset litografia barwna / 16 x 23 cm [w świetle passe-partout]

57 x 64,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura w płycie

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/4

certyfikat autentyczności wydany przez:

Edward Weston Fine Art

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**

620

Tomasz Stangrecki

Hieroglify IV, 2020

wisior / śr. 11 cm, waga 76 g
bransoleta / dł. 8 cm, waga 96 g
srebro, próba 925
autorski certyfikat autentyczności
numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/1
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna
estymacja: 5 200 – 7 500 zł
cena wywoławcza: **3 700 zł / komplet**



620



621

621

Tomasz Stangrecki

Tancerze Samburu, 2020

wisior / 9,9 x 5,9 cm, waga 74 g
bransoleta / dł. 9,9 cm, waga 68 g
srebro, próba 925
autorski certyfikat autentyczności
numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/2
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna
estymacja: 5 200 – 7 500 zł
cena wywoławcza: **2 400 zł / komplet**

622

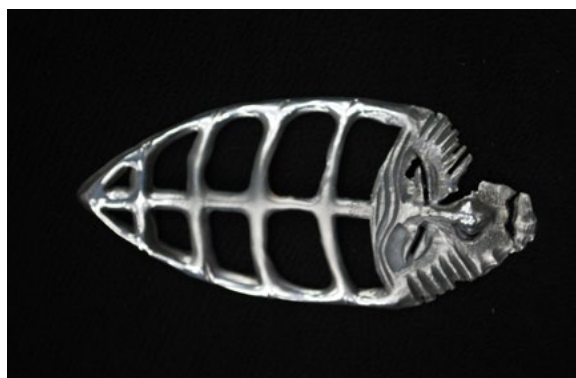
Tomasz Stangrecki

Tarcze wikingów, 2020

wisior / śr. 9 cm, waga 38 g
bransoleta / dł. 7,8 cm, waga 105 g
srebro, próba 925
autorski certyfikat autentyczności
numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/2
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna
estymacja: 5 500 – 7 800 zł
cena wywoławcza: **3 800 zł / komplet**



622



623

623

Tomasz Stangrecki

Maupa, 2020

wisior / 13 x 7,4 cm, waga 73 g
srebro, próba 925
autorski certyfikat autentyczności
numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/4
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna
estymacja: 2 600 – 3 500 zł
cena wywoławcza: **1 600 zł**



624

624

Tomasz Stangrecki

Szpila, 2020

wisior / 15,2 x 5,4 cm, waga 32 g

srebro, próba 925

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 400 – 1 800 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

625

Tomasz Stangrecki

Tarcza zulu, 2020

wisior / 14 x 4,5 cm, waga 34 g

srebro, próba 925

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/ts/19/9/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **1 100 zł**

Tomasz Stangrecki,

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach), Akademie der Bildenen Kunst w Norymberdze i Akademie der Bildenen Kunst w Monachium. W ciągu wielu lat pracy zawodowej krystalizują się w życiu zawodowym Artysty dwa nurty – nurt indywidualnej pracy twórczej w dziedzinie rzeźby, rysunku, malarstwa, projektowania przestrzennego, użytkowego i reklamowego. W chwili obecnej głównym kierunkiem poszukiwań twórczych artysty jest praca ze srebrem i materiałami szlachetnymi tworzenie dzieł sztuki – rzeźb i trójwymiarowych form. Autorska wystawa biżuterii artystycznej w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu (2005) była przekrojową prezentacją pierwszej kolekcji obiektów srebrnych. Drugi nurt to trwająca wiele lat współpraca z dramaturgiem i reżyserem Ingmarem Villqistem w charakterze scenografa, asystenta reżysera w spektaklach ; Noc Helvera, Beztlenowce, Oskar i Ruth, Sprawa miasta Ellmit. Wspomnieć należy współpracę z Muzeum Śląskim w Katowicach, Teatrem Śląskim w Katowicach, Operą Śląską w Bytomiu a także współpracę scenograficzną z Adamem Sikorą oraz pracę przy filmach : Helmucik i Ewa w charakterze scenografa, kierownika produkcji oraz debiut aktorski.



625

Każda z prac Tomasza Stangreckiego to jedna historia, przypomnienie dawnych cywilizacji, zaginionych imperiów i jednostkowych, ludzkich historii, nadziei, marzeń. Prac niepowtarzalnych, tylko w jednym jedynym, niepowtarzalnym egzemplarzu – tak jak każdy z nas.

Ingmar Villqist – kurator wystawy INNE ŚWIATY

626

Chińskie amulety płodności

13 wyrzeźbionych postaci / 8 wyrzeźbionych postaci skorupa orzecha włoskiego XIX/XX w.

numer inwentarzowy: UK/st/24/8/2020/g

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 1 800 – 2 600 zł / kpl.

cena wywoławcza: **1 000 zł / kpl.**



626

627

Chińska bransoletka z koralików jadeitowych

Para bransolet z charakterystycznymi chińskimi motywami

elementy rzeźbione / 27 x 20 mm

elementy gładkie / śr. 10 mm

ok. 20./30. XX w.

numer inwentarzowy: UK/st/24/8/2020/d

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 9 500 – 11 600 zł

cena wywoławcza: **6 000 zł**



627

628

Chińskie pieczęcie z jadeitu

Dwie pieczęcie

jadeit / 14,5 x 5,1 x 5,1 cm

XIX/XX w.

numer inwentarzowy: UK/st/24/8/2020/c

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 5 000 – 7 500 zł

cena wywoławcza: **3 800 zł**



628

629

Serwis srebrny pokryty emalią

Niebieski

srebro emaliowane / wys. do 10,5 cm, waga 305 g

XIX/XX w.

numer inwentarzowy: UK/st/24/8/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 4 400 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**

630

Serwis srebrny pokryty emalią

Zielony

srebro emaliowane / wys. do 10,5 cm, waga 303g

XIX/XX w.

numer inwentarzowy: UK/st/24/8/2020/e1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 4 400 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **2 800 zł**



629

630



631



632



633

631

Dzbanek kawowy

Wiedeń, ok. 1890

srebro próby 800 / 21 x 17 cm, waga 400g

puncowane cechą złotnika i znakiem Austro-Węgier, głową Diany cyfrą 3, literą A

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/8

POCHODZENIE: kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**

633

Karafka

Amsterdam, 1928

złotnik Fa Dahlia działał w latach 1920-1958

srebro próby 833/1000 / 25,5 x śr. dół 16 cm

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

632

Patera

Wiedeń, VC-Vincenz C / Dub Silberwaren Fabrik, 1886-1922

srebro próby 800 / 24 x 15 [śr. podstawy] / 27 [śr. kryształ] cm, waga 325g

bogato zdobiona w stylu Rokoko, dekorowana liśćmi akantu i Putto

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/9

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **2 000 zł**



634

634

Dekoracje gabinetowe

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **1 100 zł**

635

Autor nieokreślony

Palący cygaro, 1920. XX w.

rzeźba, brąz / 25 x 14 x 14 cm, waga 2,4 kg

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



636



636

Autor nieokreślony

Statuetka, 1920. XX w.

rzeźba, brąz, mosiądz, onyx / 19 x 7,5 x 7,5 cm, waga 0,7 kg

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/10

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 500 – 2 200 zł

cena wywoławcza: **900 zł**

Indeks artystów

A

Autor nieokreślony 8, 9, 12, 27

B

Babilas Karol 17, 18

C

Chmielewski Sławomir 19, 20

Cholewa Kazimierz 12

Ciosek Bogumiła 18

Cipriani Adolfo 10

Cotman John Sell 11

Czarnota Anna 16

D

Dali Salvador 20, 21

F

Fałat Julian 8

G

Górowski Mieczysław 14

Grzywa Zbigniew 17

K

Kala Robert 16

Kamiński Grzegorz 19

Krynicki Nikifor 12, 13

Kuziemski Herbert 11

M

Matisse Henri 22

Michalska Ewa 18

Michałowski Piotr 10

R

Ratajczyk Grzegorz 14, 15

S

Setkowicz Adam 11

Stangrecki Tomasz 23, 24

T

Toulouse-Lautrec Henri de 22

W

Wilczek Iwona 15

V

Veruube 9

Ż

Żywicki Andrzej 17

Indeks przedmiotów

C

Chińska bransoletka z koralików jadeitowych 25

Chińskie amulety płodności 24

Chińskie pieczęcie z jadeitu 25

D

Dekoracje gabinetowe 27

Dzbanek kawowy 26

K

Karafka 26

M

Makata Orderu Złotego Runa 9

P

Patera 26

S

Serwis srebrny pokryty emalią 25

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisji.
3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.
2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
 - a. organizacyjna w wysokości 18%,
 - b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
 - c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.
2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.
3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby damma, po wcześniejszym uzgodnieniu z damma daty i godziny odbioru.
3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7)
4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).
 - a) - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.
 - b) - 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł
 - 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł
 - 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.
5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.
2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.
3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.
4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.
6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybicia (pkt.VI.2 i XI.3)
7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.
8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.
2. **damma** nie pobiera wadium.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:
 - a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
 - b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,
 - c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. **damma** nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn. zm.)
2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)
4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.
5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Polski. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty damma wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.



numer aukcji _____ data aukcji _____
dzień miesiąc rok

nazwa firmy / instytucji

adres zamieszkania / siedziby firmy _____

 kod pocztowy _____ miejscowość _____ ulica _____ numer budynku _____ numer lokalu _____

telefon _____ email _____

| 31

Partnerzy



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Artists & Artworks

576 Julian Fałat [Pole]

1853-1929

Winter landscape, 1915

watercolor, gouache, on paper / 36.5 x 98.5 cm [in the light of the frame]

52 x 115 cm, including frame

signed and dated on the right bottom: 'JFałat 915'

inventory number: UK/ww/17/6/2020/a

ANALYTICAL TESTING OF AUTHENTICITY:

Laboratory of Analytical Research of Works of Art – Teresa, Marek Pabis, Cracow

AUTHENTICITY TESTING:

Art historian, sworn expert in painting, graphics, sculpture, and crafts – Slawomir Chmielewski, Katowice

PROVENANCE:

private collection

estimation: 95 000 – 125 000 pln

starting bid: **75 000 pln**

577 Julian Fałat [Pole]

1853-1929

Portrait of a peasant

oil on board / 75 x 51 cm [in the light of the frame]

95 x 71 cm, including frame

signed on the right bottom: 'JFałat Bystra'

inventory number: UK/ww/17/6/2020/b

ANALYTICAL TESTING OF AUTHENTICITY:

Laboratory of Analytical Research of Works of Art – Teresa, Marek Pabis, Cracow

AUTHENTICITY TESTING:

Art historian, sworn expert in painting, graphics, sculpture, and crafts – Slawomir Chmielewski, Katowice

PROVENANCE:

private collection

estimation: 110 000 – 150 000 pln

starting bid: **75 000 pln**

578 Undefined artist [Pole]

*oil painting attributed to Tetmajer's workshop
Landscape*

oil on board / 42 x 53 cm [in the light of the frame]

65 x 76.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'PT'

inventory number: UK/md/15/7/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 6 900 – 9 800 pln

starting bid: **4 900 pln**

579 Undefined artist

Romance

oil on canvas / 28.8 x 23.5 cm [in the light of the frame]

44.8 x 39.8 cm, including frame

inventory number: UK/mk/6/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 5 000 pln

starting bid: **2 500 pln**

580 Veruube [Dutchman]

Meal, 1900

oil on canvas / 58 x 42.5 cm [in the light of the frame]

79 x 63.5 cm, including frame

signed and dated on the left top: 'Veruube 900'

inventory number: UK/mk/6/10/2020/2

PROVENANCE:

private collection

estimation: 4 800 – 6 800 pln

starting bid: **3 400 pln**

581 Tapestry of the Order of the Golden Fleece

embroidery / 38 x 48 cm [in the light of the frame]

49.5 x 60 cm, including frame

inventory number: UK/aj/3/8/2020/4

PROVENANCE:

private collection, Netherlands

estimation: 2 000 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

582 Adolfo Cipriani [Italian]

1857-1941

Bust of a young woman, XIX/XX c.

sculpture in marble / H 37 x W 28 x D 19 cm

weight: 20 kg

signed on the bottom: 'A. Cipriani'

inventory number: UK/16/12/2019/b

PROVENANCE:

private collection, Bielsko-Biala

estimation: 3 900 – 6 500 pln

starting bid: **2 600 pln**

583 Piotr Michałowski

1800-1855

Rider in a red cap

watercolor on paper / 20 x 27.5 cm [in the light of the passe-partout]

41.5 x 49.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'PMichałowski'

inventory number: UK/sc/12/10/2020/4

PROVENANCE:

private collection

estimation: 60 000 – 80 000 pln

starting bid: **50 000 pln**

584 John Sell Cotman [Englishman]

1782-1842

Trees by the Twickenham river, 1810.

lithography / 17.3 x 30.3 cm [an imprint of a plate]

26.6 x 41.6 cm, card dimensions

the inscription at the bottom: 'Twickenham' / p.g.: '3'

inventory number: UK/pt/16/6/2020/a

LITERATURE:

'Liber Studiorum'

A series of sketches and studies by John Sell Cotman

publisher: Henry George Bohn, London, 1838

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

585 Herbert Kuziemski [Pole]

1910-no data

Still life, 1931

oil on canvas / 50 x 70 cm

62.5 x 82, including frame

signed on the right bottom: 'H. Kuziemski'

on the reverse:

- PepEters' certificate, Berlin no. 000218
- two stamps of the PepEters gallery

inventory number: UK/et/13/6/2020/c

PROVENANCE:

private collection, Poland

PepEters Gallery in Berlin

artist

estimation: 3 000 – 4 000 pln

starting bid: 1 800 pln

starting bid: **1 000 pln**

586 Adam Setkowicz [Pole]

1875-1945

Fire

watercolor on paper / 19.5 x 28 cm [in the light of the frame]

43.5 x 52.5, including frame

signed on the left bottom: 'A. Setkowicz'

inventory number: PZ/88/29/5/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 200 – 3 400 pln

starting bid: **1 300 pln**

587 Kazimierz Cholewa [Pole]

b.1948

Portrait of the old man, 1980

oil on board / diameter 5,6 cm

20.5 x 20.5 cm, including frame

signed on the right bottom: 'KCH'

titled, signed and dated on the reverse:

'Portret starca Kazimierz Cholewa 1980'

inventory number: UK/kc/12/10/2020

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 500 – 3 800 pln

starting bid: **1 500 pln**

588 Undefined artist

Crucifixion, XVIII c.

oil on canvas / 86 x 55 cm [in the light of the frame]

98.5 x 67 cm, including frame

signed on the right bottom: 'BJ'

ANALYTICAL TESTING OF AUTHENTICITY:

Laboratory of Analytical Research of Works of Art –

Teresa, Marek Pabis, Cracow

Laboratory of Laboratory and Conservation Research –

Barbara Sowa-Holewińska, Cracow

inventory number: UK/aj/6/10/2020/2

PROVENANCE:

private collection

estimation: 15 000 – 22 000 pln

starting bid: **8 000 pln**

589 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Christ crucified

mixed technique on cardboard / 15.6 x 10.3 cm

[in the light of the frame]

17.5 x 12 cm, including frame

inventory number: UK/et/10/7/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 900 – 5 600 pln

starting bid: **2 000 pln**

590 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Cracow church

pencil on paper / 20.5 x 14 cm [in the light of the passe-partout]

29 x 23 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[round] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/5

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

591 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

From the series: town and village

pencil on paper / 22.5 x 16 cm [in the light of the passe-partout]

31 x 24.5 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[round] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/7

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

592 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

From the series: town and village

pencil on paper / 23.7 x 15.7 cm [in the light of the passe-partout]

32.5 x 24.5 cm, wymiary z ramą

inventory number: UK/tk/10/7/2020/11

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

593 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

From the series: town and village

pencil on paper / 24 x 17 cm [in the light of the passe-partout]

33 x 25.5 cm, including frame

stamps on the reverse:

[rectangular] 'NIKIFOR – MALARZ KRYNICA'

[round] 'MALARZ Z KRYNICY – NIKIFOR'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/12

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

594 Mieczysław Górowski [Pole]

1941-2011

Dico - Cracovia, 1995

watercolor, gouache and ink on paper / 29.2 x 20.5 cm [in the light of the frame]

41 x 32 cm, including frame

signed and dated on the right.: 'MGórowski - 95'

inventory number: 17/9/2020

PROVENANCE:

private collection

artist

estimation: 1 800 – 3 800 pln

starting bid: **1 000 pln**

595 Grzegorz Ratajczyk

b.1960

From the canal to the space in Venice, 2015

oil on canvas / 70x 100cm

titled, signed and dated on the reverse:

'Z KANAŁU DO PRZESTRZENI W WENECJI –

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 70x100'

inventory number: UK/gr/8/8/2020/7

PROVENANCE:

artist

estimation: 9 000–14 000 pln

starting bid: **6 000 pln**

596 Grzegorz Ratajczyk

b.1960

Plowed field near the Voltterra, 2011

oil on canvas / 40 x 70cm

titled, signed and dated on the reverse:

'POLE ZAORANE POD VOLTTERĄ

GRZEGORZ RATAJCZYK 11 VIII 2011 40x70'

inventory number: UK/gr/28/7/2020/12

PROVENANCE:

artist

estimation: 4 500 – 7 000 pln

starting bid: **3 000 pln**

597 Grzegorz Ratajczyk

b.1960

Delight in Zielonka [trptych], 2020

encaustic technique, black oak board

[over a thousand years old] / 20.5 x 39 cm

inventory number: UK/gr/28/7/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 3 500 – 5 000 pln

starting bid: **2 000 pln**

598 Iwona Wilczek

b.1987

Non-obvious I, 2018

photo printed on paper / 59 x 90 cm

signed, titled and dated on the reverse:

'Wilczek Nieoczywistość I 2018 1/1'

inventory number: UK/iw/21/9/2020/1

EXHIBITIONS:

- Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janáček] in Havířov – Město, Apr. 2019
- Collective exhibition of members of the Beskid Photographic Society DK Włókniarzy Gallery in Bielsko-Biala, Feb/Mar 2019
- Nieoczywistości, III Pillars Gallery in Strzelce Opolskie, Oct. 2018
- Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Upstairs Gallery in Bielsko-Biala, Sept. 2018

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

599 Iwona Wilczek

b.1987

Non-obvious II, 2018

photo printed on paper / 59 x 90 cm

signed, titled and dated on the reverse:

'Wilczek Nieoczywistość II 2018 1/1'

inventory number: UK/iw/21/9/2020/2

EXHIBITIONS:

- Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janáček] in Havířov – Město, Apr. 2019
- Collective exhibition of members of the Beskid Photographic Society DK Włókniarzy Gallery in Bielsko-Biala, Feb/Mar 2019
- Nieoczywistości, III Pillars Gallery in Strzelce Opolskie, Oct. 2018
- Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Upstairs Gallery in Bielsko-Biala, Sept. 2018

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

600 Robert Kala

Venice, 2018

oil on cardboard / 29 x 19.5 cm [in the light of the frame]

36.7 x 27.5 cm, including frame

signed on the left bottom: 'Kala'

inventory number: 15/9/2020

PROVENANCE:

private collection

artist

estimation: 1 400 – 2 000 pln

starting bid: **800 pln**

601 Anna Czarnota

br.1994

Mieleckiego, 2018

color lithography / 69 x 49 cm [in the light of the frame]

78 x 58 cm, including frame

titled, signed and dated on the bottom:

'Mieleckiego litografia barwna 5/10 A. Czarnota 2018'

inventory number: UK/ac/4/2/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

602 Anna Czarnota

br.1994

Kozelska, 2018

color lithography / 49 x 69 cm [in the light of the frame]

58 x 78 cm, including frame

titled, signed and dated on the bottom:

'Kozelska litografia barwna 2/12 A. Czarnota 2018'

inventory number: UK/ac/4/2/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 200 – 1 800 pln

starting bid: **600 pln**

603 Andrzej Żywicki

1928-1970

Still life

oil on canvas / 48,8 x 44 cm

62 x 57cm, including frame

signed on the left bottom: 'A. Żywicki'

inventory number: UK/et/6/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

604 Zbigniew Grzywa

b.1947

Three kings, 2020

oil on glass / 68 x 90 cm

74 x 96 cm, including frame

titled, signed and dated on the reverse:

'POKŁON TRZECZ MĘDRCÓW

GRZYWA ZBIGNIEW AD'04.2020'

Inventory number: UK/zg/12/8/2020/c

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 800 – 5 000 pln

starting bid: **1 500 pln**

605 Karol Babilas

b.1992
Anthill, 2016
oil on plate / 80 x 105 cm
signed on the left bottom: 'K. Babilas'
inventory number: UK/kb/25/5/2020/d
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 000 – 3 500 pln
starting bid: **1 000 pln**

610 Ewa Michalska

b.1968
Dragonfly, 2013
acrylic and ink on paper glued to cardboard / 38 x 26 cm
signed and dated on the left bottom: 'E. Michalska 2013'
inventory number: UK/tv/30/5/2020/a
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 000 – 1 800 pln
starting bid: **500 pln**

606 Karol Babilas

b.1992
Lizard, 2016
oil on canvas / 80 x 120 cm
signed on the right bottom: 'K. Babilas'
inventory number: UK/kb/25/5/2020/b
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 500 – 4 000 pln
starting bid: **1 000 pln**

611 Grzegorz Kamiński

alias: 'Mikanski'
b.1984
Tree, 2019
watercolor, acrylik and ink on paper / 36.6 x 26.8 cm
40 x 30 cm, card size
signed on the left bottom: 'Mikanski'
signed and dated on the reverse: 'Mikanski 16.X.2019'
inventory number: 63/14/6/2019/poz.4
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 600 - 2 500 pln
starting bid: **800 pln**

607 Karol Babilas

b.1992
Swing, 2016
oil on canvas / 80 x 120 cm
signed on the right bottom: 'K. Babilas'
inventory number: UK/kb/25/5/2020/b
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 500 – 4 000 pln
starting bid: **1 000 pln**

612 Sławomir Chmielewski

b. 1969
Extensibility of the law, 2020
digital graphics, pigment printing / 49.3 x 36.6 cm [in the light of the frame]
52 x 39.5 cm, including frame
titled, dated and signed on the reverse:
'Rozciągliwość prawa grafika cyfrowa 2/5
autor: Sławomir Chmielewski lipiec 2020'
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 200 – 1 800 pln
starting bid: **600 pln**

608 Bogumiła Ciosek

b.1938
Tourist harbor, 2019
acrylic on canvas / 40 x 60 cm
signed on the right bottom: 'Csk'
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 500 - 2 500 pln
starting bid: **300 pln**

613 Sławomir Chmielewski

b. 1969
Don't let yourself be done..., 2020
digital graphics, pigment printing / 47.5 x 49.5 cm
signed and dated on the left bottom: 'Sch'20'
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 200 – 1 800 pln
starting bid: **600 pln**

609 Bogumiła Ciosek

b.1938
Spring flowers, 2019
acrylic on canvas / 60 x 80 cm
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 500 - 2 500 pln
starting bid: **300 pln**

614 Sławomir Chmielewski

b. 1969
Shredder, 2020
digital graphics, pigment printing / 83 x 60 cm
signed and dated on the reverse: 'Sch'20'
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 800 – 2 500 pln
starting bid: **1 200 pln**

615 Salvador Dali

1904-1989

From series: Fantastic Memories

1. The Crutches of Uncle Celestin

2. The Limp-Paged Album

3. The Visitation

4. In the Cemetery at Scutari

offset lithography / 25.3 x 17 cm

signed in print

set of 4 pieces

inventory number: UK/as/12/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 3 000 pln

starting bid: **1 600 pln**

620 Tomasz Stangrecki

Hieroglyphs IV, 2020

pendant / diameter 11 cm, weight 76 g

bracelet / 8 cm, weight 96 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 5 200 – 7 500 pln

starting bid: **3 700 zł [set]**

616 Salvador Dali

1904-1989

Els 7 dies de la creacio, 1979

offset lithography / 23 x 16.5 cm [in the light of the passe-partout]

32 x 26 cm, including frame

signed in printing

set of 7 pieces

inventory number: UK/pm/18/8/2020/30

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 100 – 3 500 pln

starting bid: **800 pln**

621 Tomasz Stangrecki

Samburu dancers, 2020

pendant / 9.9 x 5.9 cm, weight 74 g

bracelet / 9.9 cm, weight 68 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/2

PROVENANCE:

artist

estimation: 5 200 – 7 500 pln

starting bid: **2 400 zł [set]**

617 Henri de Toulouse-Lautrec

1864-1901

Madame, 1968

offset color lithography / 31 x 16 cm [in the light of the passe-partout]

62.3 x 47.2 cm, including frame

inventory number: UK/as/12/10/2020/2

certificate of authenticity issued by:

Whitney Collection Jon Schofield dated from 2010

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 4 000 pln

starting bid: **2 000 pln**

622 Tomasz Stangrecki

Viking shields, 2020

pendant / diameter 9 cm, weight 38 g

bracelet / 7.8 cm, weight 105 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/2

PROVENANCE:

artist

estimation: 5 500 – 7 800 pln

starting bid: **3 800 zł [set]**

618 Henri Matisse

1869-1954

Harmony, 1948

offset color lithography / 16.5 x 19 cm [in the light of the passe-partout]

48 x 50.2 cm, including frame

signed in plate

inventory number: UK/as/12/10/2020/3

certificate of authenticity issued by:

Edward Weston Fine Art

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 4 000 pln

starting bid: **2 000 pln**

623 Tomasz Stangrecki

Maupa, 2020

pendant / 13 x 7.4 cm, weight 73 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/4

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 600 – 3 500 pln

starting bid: **1 600 pln**

619 Henri Matisse

1869-1954

Harmony in Red, 1968

offset color lithography / 16 x 23 cm [in the light of the passe-partout]

57 x 64.2 cm, including frame

signed in plate

inventory number: UK/as/12/10/2020/4

certificate of authenticity issued by:

Edward Weston Fine Art

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 4 000 pln

starting bid: **2 000 pln**

624 Tomasz Stangrecki

A pin, 2020

pendant / 15.2 x 5.4 cm, weight 32 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/5

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 400 – 1 800 pln

starting bid: **800 pln**

625 Tomasz Stangrecki

Zulu shield, 2020

pendant / 14 x 4.5 cm, weight 34 g

silver 925

original certificate of authenticity

inventory number: UK/ts/19/9/2020/5

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 800 – 2 400 pln

starting bid: **1 100 pln**

631 Coffee pot

Wien, ~ 1890

silver 800 / 21 x 17 cm, weight 400g

punctured with the goldsmith's mark and the Austro-Hungarian sign,

Diana's head with the number 3

and the letter A

inventory number: UK/aj/3/8/2020/8

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 3 500 pln

starting bid: **1 800 pln**

626 Chinese fertility amulets

*13 carved figures / 8 carved figures
walnut shell*

XIX/XX c.

inventory number: UK/st/24/8/2020/g

PROVENANCE:

private collection, France

estimation: 1 800 – 2 600 pln [set]

starting bid: **1 000 pln [set]**

632 Plateau

Wien, VC-Vincenz C / D Silberwaren Fabrik, 1886-1922

silver 800 / H 24 x 15 [base diameter] / 27 [crystal diameter] cm, weight 325g

richly ornamented in the Rococo style, decorated with acanthus leaves and putto

inventory number: UK/aj/3/8/2020/9

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 3 800 pln

starting bid: **2 000 pln**

627 Chinese bracelet made of jade beads

*A pair of bracelets with characteristic
Chinese motifs*

carved elements / 27 x 20mm

smooth elements / diameter 10 mm

20./30. XX c.

inventory number: UK/st/24/8/2020/d

PROVENANCE:

private collection, France

estimation: 9 500 – 11 600 pln

starting bid: **6 000 pln**

633 Carafe

Amsterdam, 1928

the goldsmith Fa Dahlia was active in the years 1920-1958

silver 833/1000 / H 25.5 x diameter 16 cm

inventory number: UK/aj/3/8/2020/7

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 2 800 pln

starting bid: **1 500 pln**

628 Chinese jade seals

Two seals

jade / 14.5 x 5.1 x 5.1 cm

XIX/XX c.

inventory number: UK/st/24/8/2020/c

PROVENANCE:

private collection, France

estimation: 5 000 – 7 500 pln

starting bid: **3 800 pln**

634 Office decorations

inventory number: UK/aj/3/8/2020/6

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 400 pln

starting bid: **1 100 pln**

629 Silver service covered with enamel [BLUE]

enameled silver / H to 10.5 cm, weight 305 g

XIX/XX c.

inventory number: UK/st/24/8/2020/e

PROVENANCE:

private collection, France

estimation: 4 400 – 6 000 pln

starting bid: **2 800 pln**

635 Undefined artist

Smoking a cigar, 1920. XX c.

sculpture, bronze / 25 x 14 x 14 cm, weight 2,4 kg

inventory number: UK/aj/3/8/2020/5

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 3 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

630 Silver service covered with enamel [GREEN]

enameled silver / H to 10.5 cm, weight 303 g

XIX/XX c.

inventory number: UK/st/24/8/2020/e1

PROVENANCE:

private collection, France

estimation: 4 400 – 6 000 pln

starting bid: **2 800 pln**

636 Undefined artist

Statuette, 1920. XX c.

sculpture, bronze, brass, onyx / 19 x 7.5 x 7.5 cm, weight 0,7 kg

inventory number: UK/aj/3/8/2020/10

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 500 – 2 200 pln

starting bid: **900 pln**

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart





Bielsko-Biała, Warszawska 154





damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl