



damma

aukcja sztuki

Bielsko-Biała, 19 listopada 2020



Bielsko-Biała, Warszawska 154





Jedenasta aukcja sztuki

19 listopada 2020 - 19.00

Kamienica „Pod Orłem”

Bielsko-Biała



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

1 listopada - 19 listopada 2020

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | foyer sali Redutowej | I piętro

AUKCJA

19 listopada 2020 | 19.00

AUKCJONER

Marek Ramczewski

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | www.onebid.pl

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl | www.onebid.pl | www.artprice.com

KONTAKT

Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

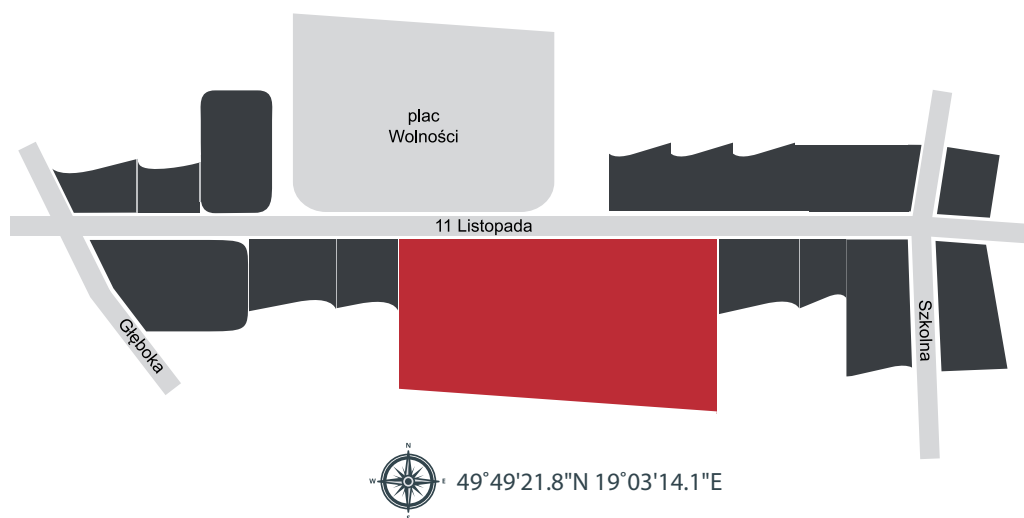
adw. Grzegorz Gebauer

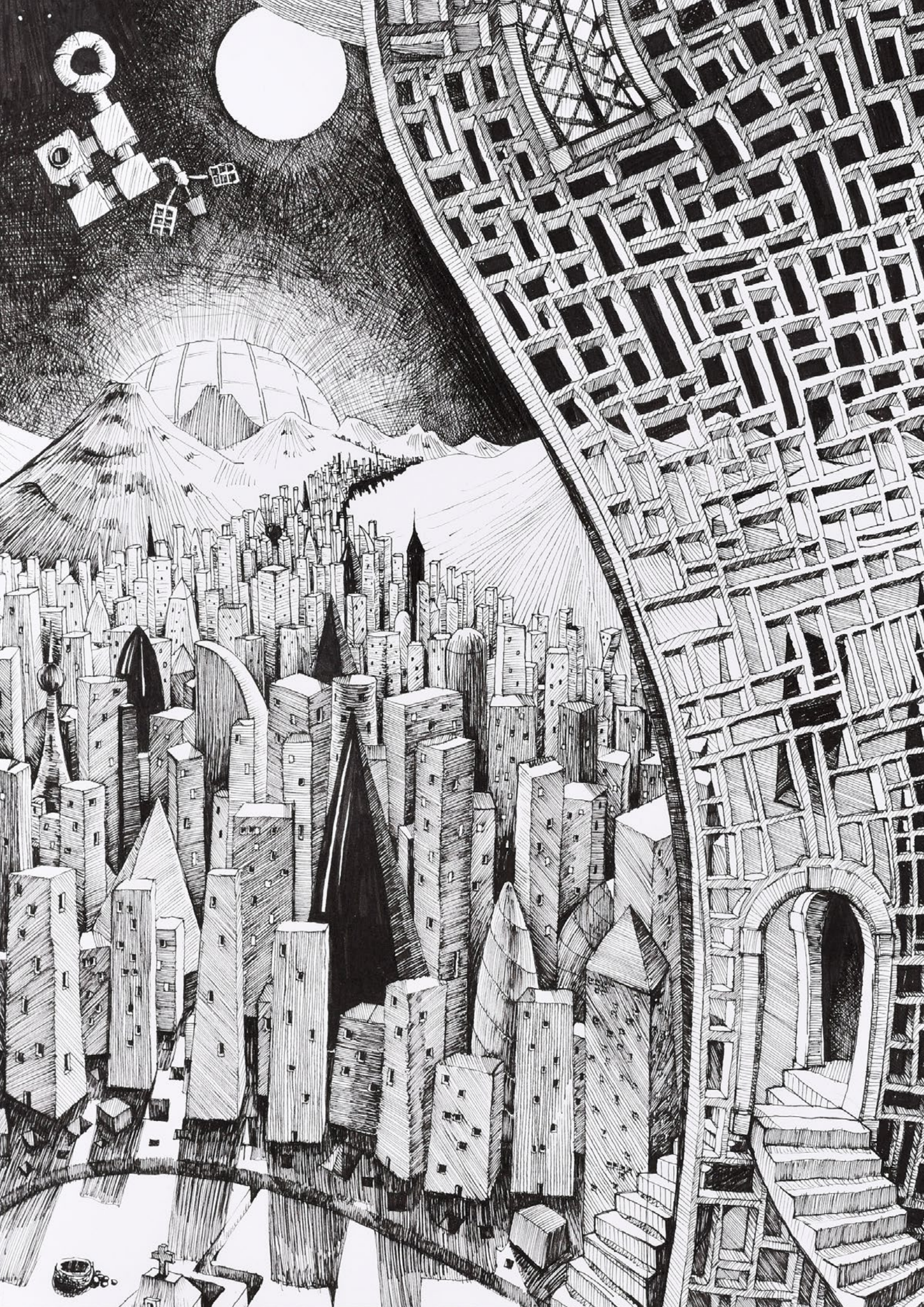
ORGANIZATOR AUKCJI

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 29

Indeks artystów 30

Informacje dla uczestników 31

Regulamin aukcji 32

Formularz zgłoszeniowy / zlecenia 33

English 35 - 41

OKŁADKA FRONT

Adam Rychtarski poz. 645
Dom w ogrodzie

STRONA 2

Stanisław Filipowicz poz. 647
Myśliwy

STRONA 5

Jarosław Gewinner poz. 658
Miasto

STRONA 6

Rene Magritte poz. 676
Lamour de la nature

OKŁADKA TYŁ

Karol Babilas poz. 661
Gniazdo



637

637

Ferdynand Ruszczyc

1870-1936

Nokturn, 1893

olej, deska / 13 x 17,5 cm

28 x 32,7 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'F. Ruszczyc'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 35 000 – 42 000 zł

cena wywoławcza: **25 000 zł**

Ferdynand Ruszczyc,

jeden z najwybitniejszych twórców okresu Młodej Polski reprezentujący symbolistyczny nurt sztuki modernizmu. Urodzony w 1870 roku w Bohdanowie koło Wilna, zmarł w 1936 roku tamże. Malarz, grafik, scenograf, organizator życia kulturalnego Wilna. Edukację artystyczną zdobył w latach 1892-1897 w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. W twórczości malarskiej Ruszczycza niepodzielnie dominował pejzaż. We wczesnych, utrzymanych w realistycznej konwencji pracach ujawniła się fascynacja artysty morzem, którego zmienność wnikliwie obserwował podczas pobytów na Krymie, Rugii i Bornholmie.

638

Marcin Zaleski [przypisywany]

1796-1877

Zakrystia w Kościele św. Anny w Warszawie, 1840./1850.

olej, płótno / 56 x 79 cm

82 x 105,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 22 000 – 30 000 zł

cena wywoławcza: **15 000 zł**

Marcin Zaleski,

najwybitniejszy polski wedytysta XIX w., kontynuator tradycji rozpoczętej w malarstwie polskim przez Bernarda Bellotta zwanego Canalettem. Artysta specjalizował się w widokach Warszawy oraz wnętrzach warszawskich zabytkowych budowli sakralnych i świeckich. Malował także widoki zabytków innych miast, m.in. Krakowa, Wilna, Kowna, Zamościa. Większa część jego dorobku, w tym zbiór pamiątek rodzinnych, uległa zniszczeniu podczas powstania warszawskiego. Marcin Zaleski urodził się w Krakowie w 1796 roku, zmarł w Warszawie w 1877.



638

639

Piotr Michałowski

1800-1855

Portret chłopca

akwarela, papier / 27,8 x 21,8 cm

46 x 39,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 32 000 – 45 000 zł

cena wywoławcza: **24 000 zł**

Piotr Michałowski,

polski malarz i rysownik czynny w Krakowie i Paryżu, reprezentant romantyzmu. Urodzony w 1800 w Krakowie, zmarł w 1855 roku w Krzyżtoporcach koło Krakowa. Prężny działacz społeczny, wzorowy urzędnik państwowy i postępowy ziemianin stosujący najnowocześniejsze metody gospodarowania na roli. Solidne podstawy dla tak wielostronnej działalności zapewniło mu wykształcenie w dziedzinie nauk ścisłych, przyrodniczych, matematyki, filologii klasycznej i orientalnej zdobyte na Uniwersytecie Jagiellońskim. Michałowski zasłynął jako malarz koni. W latach 1840., okresie pełnego rozkwitu malarskiego talentu Michałowskiego, powstała bogata galeria portretów osób, m.in. chłopów.



639

640

Jerzy Kossak

1886-1955

Parada kawalerii, 1935

olej, sklejk / 30 x 40 cm

41 x 51,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Jerzy Kossak 1935'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 22 000 – 28 000 zł

cena wywoławcza: **14 000 zł**



640

641

Ludwik Gędłek

1847-1904

Na pastwisku, 1880

olej, płótno naklejone na deskę / 13,5 x 26,5 cm

19 x 32 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'L.Gędłek'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 30 000 – 40 000 zł

cena wywoławcza: **20 000 zł**

Ludwik Gędłek,

urodzony w Krakowie w 1847 – zmarł w Wiedniu w 1904. Studia artystyczne odbył w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, a w latach 1872-1877 kontynuował je w Akademii wiedeńskiej u Eduarda Lichtenfelsa i Carla Wurzingera. Mieszkał i tworzył w Wiedniu. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe i batalistyczne z częstym motywem koni.

641





642

642

Zygmunt Rozwadowski

1870-1950

Polowanie par force, 1920

olej, tektura / 39 x 54 cm

48 x 63 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Z. Rozwadowski'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

cena wywoławcza: **12 500 zł**

Zygmunt Rozwadowski,

urodzony 25 stycznia 1870 we Lwowie, zm. 23 lipca 1950 w Zakopanem – polski malarz batalista, scenograf, żołnierz Legionów, współtwórca m.in. Panoramy Racławickiej i twórca projektu rogatywki 1 pułku Ułanów Legionów Polskich. W latach 1883-1890 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u Jana Matejki, a w latach 1891-1893 w Monachium w prywatnej szkole Antona Azbego. Obrazy Rozwadowskiego to przede wszystkim sceny batalistyczne okresu napoleońskiego i powstania listopadowego, także sceny rodzajowe z motywami koni, portrety i pejzaże. Współtworzył wiele dzieł m.in. z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem.

643

Stanisław Dębicki

1866-1924

Portret kobiety, 1920

akwarela, gwasz, papier / 37 x 31 cm [w świetle ramy]

50,5 x 44,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'St. Dębicki'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/8

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 8 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: **5 500 zł**

Stanisław Dębicki,

Lubaczów 1866 – Kraków 1924. Studiował w Akademii Wiedeńskiej w latach 1881-82, w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Władysława Łuszczkiewicza (1883-84), potem w Akademii monachijskiej. Od 1886 do 1890 uczył w Szkole Przemysłu Ceramicznego w Kołomyży. W 1890-91 uczęszczał do Akademii Colarossi w Paryżu. Po powrocie do kraju zamieszkał we Lwowie, a następnie w Krakowie, gdzie kierował katedrą malarstwa dekoracyjnego w Akademii Sztuk Pięknych. Od 1911 roku był profesorem krakowskiej ASP. Interesował się tematyką huculską, malował też sceny z życia gett żydowskich w małych miasteczkach, realistyczne typy mieszkańców a także wizerunki dzieci i kobiet.



644

644

Adam Setkowicz

1875-1945

Góral

akwarela, papier / 24 x 20,8 cm [w świetle ramy]

37,2 x 33,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Setkowicz'

numer inwentarzowy: PZ/88/29/5/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 3 400 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**



643



645

645

Adam Rychtarski

1885-1957

Dom w ogrodzie, 1939

olej, płótno / 71 x 80 cm

77,5 x 87,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'Autor: Prof. Adam Rychtarski,
Warschau – Warszawa (Koder) 1939'

LITERATURA:

Dorotheum Salzburg Weihnachtsauktion, Nov. 2013, s.147

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 18 000 – 25 000 zł

cena wywoławcza: **12 000 zł**

Adam Rychtarski

urodzony 3 grudnia 1885 w Olchowej pod Kijowem, zm. 3 stycznia 1957 w Łodzi – polski malarz. W latach 1904–1909 studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Konrada Krzyżanowskiego, następnie w latach 1909–1912 w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u prof. Carla von Maara. Do wybuchu I wojny światowej kontynuował naukę w prywatnej Szkole Simona Hollošyego w Monachium. Uprawiał twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego – kompozycje rodzajowe, akty, portrety, martwe natury i pejzaże – w technice olejnej.



646

646

J. Stępniewski

Żubry

olej, sklejka / 23,8 x 31,6

30,7 x 38,6 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'JStępniewski'

numer inwentarzowy: UK/tk/20/10/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



647

647

Stanisław Filipowicz

Myśliwy

akwarela, papier / 32 x 40,4 [w świetle ramy]

42,5 x 50,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'S.Filipowicz'

numer inwentarzowy: UK/tk/20/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**

648

Wlastimil Hofman

1881-1970

Kurhan, 1933

olej, sklejk / 35 x 50 cm

sygnatura i data p.d.: 'Wlastimil Hofman 1933'

numer inwentarzowy: UK/sc/20/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 28 000 – 40 000 zł

cena wywoławcza: **22 000 zł**



648

649

Michał Adam Sozański

1853-1923

Portret kobiety

akwarela, papier / 25,2 x 17,2 cm [w świetle ramy]

31,8 x 23,6 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.g.: 'M.A.Sozański'

numer inwentarzowy: UK/tk/20/10/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 800 zł**



649

Michał Adam Sozański,

urodzony 17 września 1853 w Błażowie, zm. 26 stycznia 1923 we Lwowie – malarz i rysownik polski. Malował głównie w technice akwarelowej, m.in. obrazki rodzajowe i portrety. Studiował architekturę w Lwowskiej Akademii Technicznej, a od 1874 rozwijał swoje artystyczne zdolności pod okiem Leonarda Marconiego (w latach 1876-1877 był w katedrze rysunku i modelowania asystentem), także za jego namową dwa lata studiował w Wiedniu. Zaproszony przez Jana Stykę do współpracy nad mierzącym 1700 metrów kwadratowych olejnym obrazem „Panoramy Racławickiej” wyraził zgodę i wymieniany jest - obok Styki i Wojciecha Kossaka - w grupie siedmiu pozostałych autorów-asystentów, twórców tego dzieła. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju, m.in. w muzeum Czapskich, w Muzeum Historycznym i Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, także w Warszawie, Łańcucie i w Lesznie, oraz na Ukrainie - w Lwowskiej Galerii Obrazów.

650

Danuta Boguszewska-Chlebowska

1921-2013

Oset

olej, płyta / 29,3 x 39 cm [w świetle ramy]

44,5 x 54 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'D. Boguszewska-Chmielowska'

na rewersie: etykieta z wystawy

WYSTAWY:

Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, 1972

numer inwentarzowy: UK/tk/20/10/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Danuta Boguszewska-Chlebowska,

urodzona 13 lutego 1921 w Chełmie, zm. 7 sierpnia 2013 w Krakowie – polska malarka i graficzka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z 1953 r. Od lat 60-XX wieku w jej twórczości pojawiła się tematyka łąk i chwastów, obecna w jej pracach potem aż do śmierci artystki, przez co zyskała przydomek „Łąkowej Królowej”. Jej prace zdobyły uznanie i prezentowane były na blisko 115 wystawach zbiorowych i indywidualnych, zarówno w kraju jak i zagranicą.



651



652



650

651

Nikifor Krynicki

1895-1968

Kościół w Muszynie

technika mieszana, srebrzanka, tektura / 13,4 x 10,2 cm [w świetle ramy]

15,5 x 12,4 cm, wymiary z ramą

na rewersie pieczęć

numer inwentarzowy: UK/et/20/10/2020/1

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 900 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



651 rewers

652

Nikifor Krynicki

1895-1968

Trzy wieże

ołów, papier / 20,3 x 14,3 cm [w świetle passe-partout]

29 x 23 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



653

653

Nikifor Krynicki

1895-1968

Kościół w górach

ołówek, papier / 14 x 24 cm [w świetle passe-partout]

23 x 33 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/8

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

654

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołówek, papier / 14,5 x 25,5 cm [w świetle passe-partout]

23,5 x 34,5 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[okrągła] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/9

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



654



655

655

Nikifor Krynicki

1895-1968

Tarnów

ołówek, papier / 24 x 17 cm [w świetle passe-partout]

32,5 x 25,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/10

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



656

656

Nikifor Krynicki

1895-1968

Starówka

ołówek, papier / 18,7 x 26,7 cm [w świetle passe-partout]

27 x 35,5 cm, wymiary z ramą

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/13

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**

657

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołów, papier / 15 x 23 cm [w świetle passe-partout]

24 x 32 cm, wymiary z ramą

pieczętki na rewersie:

[okrągła] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

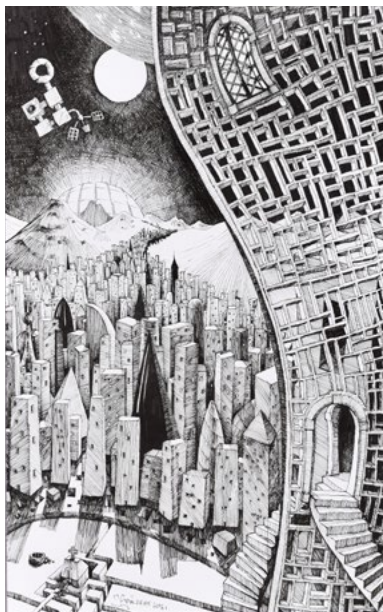
numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/14

POCHODZENIE:

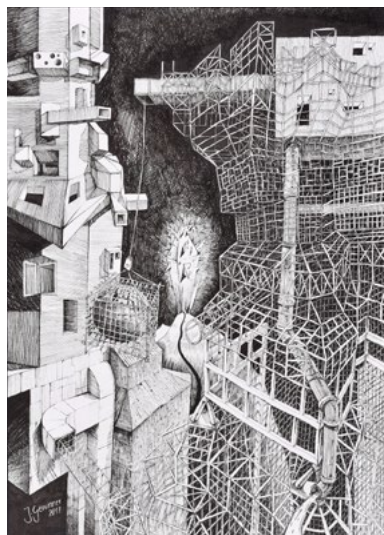
kolekcja prywatna

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 900 zł**



658



659



660



657

658

Jarosław Gewinner

ur.1978

Miasto, 2016

tusz, papier / 33 x 21 cm

sygnatura i data l.d.: 'J.Gewinner 2016r.'

numer inwentarzowy: UK/jg/17/10/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **900 zł**

659

Jarosław Gewinner

ur.1978

Wieża, 2017

tusz, papier / 42 x 30 cm

sygnatura i data l.d.: 'J.Gewinner 2017r.'

numer inwentarzowy: UK/jg/17/10/2020/2

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 300 zł**

660

Jarosław Gewinner

ur.1978

Morze, 2016

druk pigmentowy / 100 x 70 cm

sygnatura i data p.d.: 'J.Gewinner 2016r.'

numer inwentarzowy: UK/jg/17/10/2020/3

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 800 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

Jarosław Gewinner,

urodzony 30 listopada 1978 roku w Bielsku-Białej. Absolwent Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – filia w Cieszynie. Licencjat z grafiki warsztatowej (2003), pracownia malarstwa (2006). Rysunek i malarstwo, to jego pasja i życie. Spod jego ręki powstają obrazy miast, panoramy z setkami „ludzików”, pojazdy i inne dziwne maszyny.

Po wielu latach odkryłem, że takie jest właśnie moje artystyczne DNA. Skupianie się na detalu i wypełnianiu płaszczyzny tysiącami kresek, kropek i plam. Najbardziej cieszy mnie, gdy praca powstaje od najdrobniejszego detalu do całej dużej kompozycji. Jest to dla mnie ogromna przygoda. Działam bez większego planu i często sam jestem zaskoczony tym, co podpowiada mi umysł w kolejnych krokach. Plany przenikają się tworząc perspektywę z której wylania się przestrzenny, wielowymiarowy świat.

Jarosław Gewinner

| 15



661

661

Karol Babilas

ur.1992

Gniazdo, 2016

akryl, płótno / 80 x 120 cm

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/e

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



662

662

Karol Babilas

ur.1992

Pole, 2016

olej, płótno / 120 x 80 cm

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/a

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



663

663

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Stara łódź, 1976

serigrafia / 54 x 40 cm

rozmiary karty 70 x 50 cm

numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



664

664

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Twarz kobiety - różowa, 1976

serigrafia / 47 x 30 cm

rozmiary karty 70 x 50 cm

numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/2

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

665

Irena Molik-Niżnik

ur.1948

Twarz kobiety - żółta, 1976

serigrafia / 47 x 30 cm

rozmiary karty 70 x 50 cm

numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/3

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**

Irena Molik-Niżnik,

urodzona 8 marca 1948 roku w Kamienicy k. Bielska. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach, uzyskując dyplom w 1972 roku. Rok po studiach podjęła pracę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, gdzie przez ponad 30 lat prowadziła zajęcia z grafiki, malarstwa, rysunku oraz druku na tkaninie. Jej domeną artystycznej kreacji jest przede wszystkim grafika, głównie w technice akwaforty i litografii. Zajmuje się także rysunkiem suchymi kredkami pastelowymi. Tematami jej prac graficznych i rysunkowych są portrety, martwe natury i pejzaże.



665

666

Salvador Dali

1904-1989

Telefon

granolitografia / 32,5 x 45,7 cm [wymiary grafiki]

50,5 x 65,5 cm, wymiary arkusza

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali'

napis ołówkiem l.d.: 'MCXCI/1111'

l.d.: tłoczony stempel DALI

l.d.: znak wodny 'BFK RIVES France'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/12

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**



666

667

Salvador Dali

1904-1989

Tristan & Isolde

granolitografia / 23,3 x 42 cm [wymiary grafiki]

50 x 65 cm, wymiary arkusza

faksymile sygnatury p.d.: 'Dali'

napis ołówkiem l.d.: 'MCXCI/1111'

l.d.: tłoczony stempel DALI

l.d.: znak wodny 'BFK RIVES France'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/11

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 248, 251

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 200 – 3 500 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**



667



668

668

Salvador Dalí

1904-1989

Boska komedia, 1959-1963

drzeworyt / 32 x 26 cm [w świetle passe-partout]

59,5 x 50,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

opis ołówkiem l.d.: 'EA'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/4

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dalí

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dalí Archives, 1996, str. 199

Purgatory Canto 9

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 5 500 – 8 500 zł

cena wywoławcza: **3 000 zł**

669

Salvador Dalí

1904-1989

Z serii: Don Quichotte da la Mancha – L'age d'or [Złoty wiek]

litografia / 41 x 61 cm [wymiar grafiki]

52 x 71,5 cm [wymiar arkusza w świetle passe-partout]

67 x 87 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

opis ołówkiem l.d.: '76/300'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/3

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dalí

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dalí Archives, 1996, str. 123, 124

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 13 000 – 20 000 zł

cena wywoławcza: **7 000 zł**



669



670

670

Salvador Dalí

1904-1989

Le démon aile, wydanie 1967

druk na papierze prążkowanym /

36,5 x 28 cm [w świetle passe-partout]

62 x 52 cm, wymiary z ramą

sygnatura w druku p.d.: 'Dalí'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/2

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dalí

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dalí Archives, 1996, str. 174

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 500 – 3 800 zł

cena wywoławcza: **1 200 zł**



671

Pablo Picasso

1881-1973

Personages cubistes

litografia / 43 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '55/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picassa

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/16

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

671

672

Pablo Picasso

1881-1973

Figure cubiste

litografia / 45,3 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '165/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picassa

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/17

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



672



673

Pablo Picasso

1881-1973

Acte cubiste

litografia / 45,3 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '150/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picassa

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/18

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

673

674

Pablo Picasso

1881-1973

Trzy gracje przy studni, 1946

litografia / 23 x 18 cm [w świetle passe-partout]

43,3 x 33,3 cm, wymiary z ramą

sygnatura piórem p.d.: 'Picasso'

I.d. pieczętka: 'Galerie Beyeler Paris'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/5

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Galerie Beyeler Paris

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

cena wywoławcza: **5 000 zł**



674

675

Pablo Picasso

1881-1973

La suite vollard

litografia / 26 x 19,5 cm [w świetle passe-partout]

43,3 x 33,3 cm, wymiary z ramą

opis ołówkiem I.d.: 'P.31'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/6

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



675



676

René Magritte

1898-1967

L'Amour de la nature, 1989

litografia / 38,5 x 32 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Magritte'

l.d. ołówkiem: '18/100'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

p.d. tłoczona pieczęć: 'EDIZIONI ARO ARTE'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/24

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

676

677

Andy Warhol

1928-1987

Z serii: Wymierające gatunki, Nosorożec

litografia / 35,7 x 35,7 cm [wymiary odbitki]

57 x 38 cm, wymiary karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

edycja Georges Israel l.d.: ołówkiem '30/100'

p.d.: znak wodny

l.d.: tłoczona pieczęć Georges Israel Editeur

stemple na rewersie:

- 'Leo Castelli NEW YORK'
- 'Art Gallery New York'
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/10

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **1 500**



677



678

678

Andy Warhol

1928-1987

Z serii: Wymierające gatunki, Panda

litografia / 34 x 32,5 cm [wymiary odbitki]

57,5 x 38,5 cm, wymiary karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

edycja Georges Israel l.d.: ołówkiem '5/100'

p.d.: znak wodny

l.d.: tłoczona pieczęć Georges Israel Editeur

stemple na rewersie:

- 'Leo Castelli NEW YORK'
- 'Art Gallery New York'
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/9

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: **1 500**

679

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 37 x 30 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '89/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/15

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



679

680

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 37 x 54 cm [wymiary odbitki]

50 x 70 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '91/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/14

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



680

681

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 37 x 54 cm [wymiary odbitki]

50 x 70 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '99/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/13

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



681



682

682

Giorgio di Chirico

1888-1978

Scena mityczna

granolitografia / 40 x 31 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'G. di Chirico'

l.d. ołówkiem: '32/95'

l.d. tłoczona pieczęćka drukarni

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/23

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

683

Giorgio di Chirico

1888-1978

Dwie postacie

granolitografia / 62,3 x 47,3 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'G. di Chirico'

l.d. ołówkiem: '81/99'

l.d. tłoczona pieczęćka drukarni

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/22

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



683



684

684

Banksy

ur.1974

Exploding monkey, 2006

plakat, druk offsetowy, papier / 59,4 x 42 cm [wymiary karty]

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/26

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

cena wywoławcza: **800 zł**

685

Banksy

ur.1974

Clock Rat, 2019

spray paint, papier / 51 x 33 cm

56 x 38 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '1/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/25

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



685

686

Banksy

ur.1974

No Future, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '2/5 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/27

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



686

687

Banksy

ur.1974

3 wise monkeys, 2019

spray paint, papier / 23 x 33 cm

28 x 38 cm, wymiary karty

sygnatura p.d.: 'Not BANKSY'

l.d.: '2/10 dwie tłoczone w papierze pieczętki'

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/28

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 800 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



687



688

688

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 48,8 x 36 cm [wymiary odbitki]

78,2 x 57 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '15/150'

p.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/20

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

688

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 49 x 36,8 cm [wymiary odbitki]

78,2 x 57,2 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '61/150'

p.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

p.d. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/21

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



689

690

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja

litografia, papier czerpany / 42 x 66 cm [wymiary odbitki]

56,8 x 78,2 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczęć sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '41/150'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

p.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/19

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



690

691

Death NYC

Queen Mum, 2017

sitodruk, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura, data i tłoczona w papierze pieczętka

p.d.: '78/100'

certyfikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/30

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



692

693

Keith Haring

1958-1990

Andy mouse, 1985

litografia / 45 x 46 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnaturowy stempel artysty p.d.: 'Keith Haring'

l.d. ołówkiem: '121/150'

l.d. drukowana i tłoczona pieczętka Fundacji Keith Haring

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/8

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**



691

692

Death NYC

Kate Moss, 2018

sitodruk, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura, data i tłoczona w papierze pieczętka

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certyfikat DEATH NYC

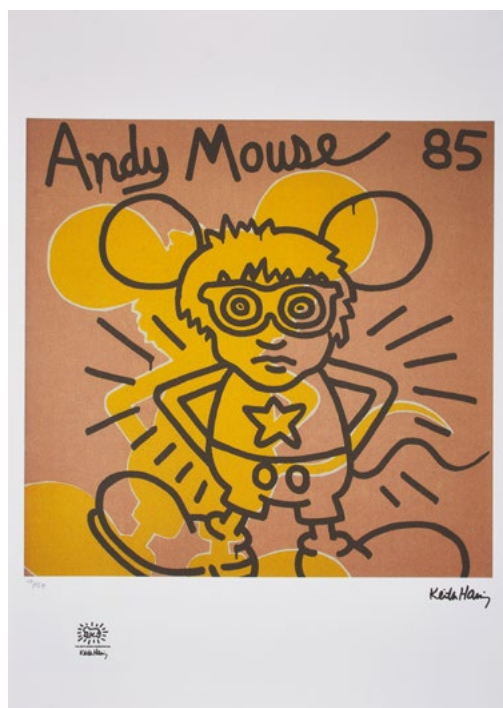
numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/29

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



693



694

694

Keith Haring

1958-1990

Bez tytułu

litografia / 40 x 49 [wymiary odbitki]

50 x 70 cm, wymiary karty

sygnaturowy stempel artysty p.d.: 'Keith Haring'

I.d. ołówkiem: '90/150'

I.d. drukowana i tłoczona pieczęć Fundacji Keith Haring

numer inwentarzowy: UK/pm/20/10/2020/7

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

estymacja: 2 800 – 5 600 zł

cena wywoławcza: **1 000 zł**

695

Urszula Miącz-Sobieraj

ur.1949

Beskid Śląski, 2018

pastel, papier / 29 x 40 cm [w świetle passe-partout]

52 x 62 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'US 018'

sygnatura i tytuł na rewersie:

'URSZULA MIĄCZ-SOBIERAJ „BESKID ŚLĄSKI”

numer inwentarzowy: UK/ws/22/10/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 2 800 – 3 600 zł

cena wywoławcza: **1 500 zł**



695

696

Wacław Sobieraj

ur.1950

Brzozy, 2016

olej, płyta / 15,5 x 16,9 cm [w świetle passe-partout]

26,4 x 27,9 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'W. Sobieraj 2010'

sygnatura i tytuł na rewersie:

'WACŁAW SOBIERAJ „BRZOZY”

numer inwentarzowy: UK/ws/20/10/2020/2

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 600 – 3 000 zł

cena wywoławcza: **800 zł**



696

697

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Jesień, 2000

akryl, płótno / 50 x 60 cm

sygnatura p.d.: 'Csk'

numer inwentarzowy: UK/bc/22/10/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 1 500 - 2 500 zł

cena wywoławcza: **300 zł**



697

698

Tigran Vardikyan

ur.1962

Imrowizator, 2016

olej, płótno / 50 x 50 cm

sygnatura l.d.: 'Tigran V.'

sygnatura i tytuł na rewersie:

'Tigran V. „IMROWIZATOR” 50x50'

numer inwentarzowy: UK/tv/22/10/2020/1

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

cena wywoławcza: **2 500 zł**



698



699

699

Tigran Vardikyan

ur.1962

Jaki z ciebie człowiek, 2016

olej, płótno / 80 x 10 cm

sygnatura p.d.: 'Tigran V.'

sygnatura, data i tytuł na rewersie:

'Tigran V. 2016 „JAKI Z CIEBIE CZŁOWIEK...” 80x100'

numer inwentarzowy: UK/tv/22/10/2020/2

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 7 500 – 10 500 zł

cena wywoławcza: **4 000 zł**



700

700

Tigran Vardikyan

ur.1962

Dwa lustra, 2015

olej, płótno / 98 x 118,5 cm [w świetle ramy]

106,5 x 127 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'Tigran V.'

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Tigran V. „Dwa lustra” 100x129'

numer inwentarzowy: UK/tv/22/10/2020/3

POCHODZENIE:

twórca

estymacja: 8 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: **4 000 zł**

Indeks artystów

B

Babilas Karol	16
Banksy	24, 25
Boguszewska-Chlebowska Danuta	13

C

Chagall Marc	23
Chirico Giorgio di	24
Ciosek Bogumiła	28

D

Dali Salvador	17, 18, 19
Death NYC	27
Dębicki Stanisław	10

F

Filipowicz Stanisław	12
----------------------	----

G

Gewinner Jarosław	15
Gędłek Ludwik	9

H

Haring Keith	27, 28
Hofman Wlastimil	11

K

Kossak Jerzy	9
Krynicky Nikifor	13, 14, 15

M

Magritte Rene	22
Miącz-Sobieraj Urszula	28
Michałowski Piotr	8
Miro Joan	26
Molik-Niżnik Irena	16, 17

P

Pablo Picasso	20, 21
---------------	--------

R

Rozwadowski Zygmunt	10
Ruszczyc Ferdynand	8
Rychtarski Adam	11

S

Setkowicz Adam	10
Sobieraj Wacław	28
Sozański Michał Adam	11
Stępniewski J.	11

W

Warchol Andy	22
--------------	----

V

Vardikyan Tigran	29
------------------	----

Z

Zaleski Marcin	8
----------------	---

Jak zostać uczestnikiem aukcji

- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
- Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
- W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
- Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Regulamin aukcji

OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.

2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisji.

3. Aukcja ma charakter otwarty.

SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.

2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:

- organizacyjna w wysokości 18%,
- z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
- opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.

2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.

3. **damma** przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.

2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby damma, po wcześniejszym uzgodnieniu z damma daty i godziny odbioru.

3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7)

4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).

(a)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.

(b)

- 5zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł

- 10zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł

- 15zł za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.

5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.

2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.

3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpienia.

4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
> 10 000	1 000

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przyzbycia (pkt.VI.2 i XI.3)

7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.

8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.

2. **damma** nie pobiera wadium.

3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:

a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**],

w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,

b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „Onebid”,

c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

damma nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn. zm.)

2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

3. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

6. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

7. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

8. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

9. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

10. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

11. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

12. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

13. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

14. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

15. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

16. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

17. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

18. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

19. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

20. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

21. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

22. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

23. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

24. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

25. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.



numer aukcji _____ data aukcji _____
dzień miesiąc rok

nazwa firmy / instytucji

adres zamieszkania / siedziby firmy _____
 kod pocztowy _____ miejscowość _____ ulica _____ numer budynku _____ numer lokalu _____

telefon _____ email _____

| 33

Partnerzy



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Artists & Artworks

637 Ferdynand Ruszczyc

1870-1936
Nocturne, 1893
oil on board / 13 x 17.5 cm
28 x 32.7 cm, including frame
signed on the right bottom: 'F. Ruszczyc'
inventory number: UK/sc/12/10/2020/1
PROVENANCE:
private collection
estimation: 35 000 – 42 000 pln
starting bid: **25 000 pln**

642 Zygmunt Rozwadowski

1870-1950
Par force hunting, 1920
oil on cardboard / 39 x 54 cm
48 x 63 cm, including frame
signed on the left bottom: 'Z. Rozwadowski'
inventory number: UK/sc/12/10/2020/7
PROVENANCE:
private collection
estimation: 18 000 – 22 000 pln
starting bid: **12 500 pln**

638 Marcin Zaleski [attributed]

1796-1877
Sacristy in the church of St. Anna in Warsaw, 1840./1850.
oil on canvas / 56 x 79 cm
82 x 105.5 cm, including frame
inventory number: UK/sc/12/10/2020/2
PROVENANCE:
private collection
estimation: 22 000 – 30 000 pln
starting bid: **15 000 pln**

643 Stanisław Dębicki

1866-1924
Portrait of a woman, 1920
watercolor, gouache on paper / 37 x 31 cm [in the light of the frame]
50.5 x 44.5 cm, including frame
signed on the right bottom: 'St. Dębicki'
inventory number: UK/sc/12/10/2020/8
PROVENANCE:
private collection
estimation: 8 000 – 11 000 pln
starting bid: **5 500 pln**

639 Piotr Michałowski

1800-1855
Portrait of a boy
watercolor / 27.8 x 21.8 cm
46 x 39.5 cm, including frame
inventory number: UK/sc/12/10/2020/3
PROVENANCE:
private collection
estimation: 32 000 – 45 000 pln
starting bid: **24 000 pln**

644 Adam Setkowicz

1875-1945
Highlander
watercolor / 24 x 20.8 cm [in the light of the frame]
37.2 x 33.2, including frame
signed on the left bottom: 'A. Setkowicz'
inventory number: PZ/88/29/5/2020/3
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 200 – 3 400 pln
starting bid: **1 300 pln**

640 Jerzy Kossak

1886-1955
Cavalry parade, 1935
oil on plywood / 30 x 40 cm
41 x 51.5 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: 'Jerzy Kossak 1935'
inventory number: UK/sc/12/10/2020/5
PROVENANCE:
private collection
estimation: 22 000 – 28 000 pln
starting bid: **14 000 pln**

645 Adam Rychtarski

1885-1957
House in the garden, 1939
oil on canvas / 71 x 80 cm
77.5 x 87.5, including frame
signed and dated on the reverse:
'Autor: Prof. Adam Rychtarski,
Warschau – Warszawa (Koder) 1939'
LITERATURA:
Dorotheum Salzburg Weihnachtsauktion, Nov. 2013, p.147
inventory number: UK/pm/20/10/2020/1
PROVENANCE:
private collection
estimation: 18 000 – 25 000 pln
starting bid: **12 000 pln**

641 Ludwik Gędłek

1847-1904
Pasture, 1880
oil on board / 13.5 x 26.5 cm
19 x 32 cm, including frame
signed on the right bottom: 'L.Gędłek'
inventory number: UK/sc/12/10/2020/6
PROVENANCE:
private collection
estimation: 30 000 – 40 000 pln
starting bid: **20 000 pln**

646 J. Stępniewski

Wisents
oil on plywood / 23.8 x 31.6 cm
30.7 x 38.6 cm, including frame
signed on the right bottom: 'J.Stępniewski'
inventory number: UK/tk/20/10/2020/2
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 800 – 2 800 pln
starting bid: **1 000 pln**

647 Stanisław Filipowicz

The hunter

watercolor / 32 x 40.4 [in the light of the frame]

42.5 x 50.5, including frame

signed on the right bottom: 'S.Filipowicz'

numer inwentarzowy: UK/tk/20/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 3 500 pln

starting bid: **1 300 pln**

652 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Three towers

pencil on paper / 20.3 x 14.3 cm [in the light of the passe-partout]

29 x 23 cm, including frame

inventory number: UK/tk/10/7/2020/6

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid - **1 900 pln**

648 Wlastimil Hofman

1881-1970

Barrow, 1933

oil on plywood / 35 x 50 cm

signed and dated on the right bottom: 'Wlastimil Hofman 1933'

inventory number: UK/sc/20/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 8 000 – 40 000 pln

starting bid: **22 000 pln**

653 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Church in the mountains

pencil on paper / 14 x 24 cm [in the light of the passe-partout]

23 x 33 cm, including frame

inventory number: UK/tk/10/7/2020/8

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

649 Michał Adam Sozański

1853-1923

Portrait of a woman

watercolor / 25.2 x 17.2 cm [in the light of the frame]

31.8 x 23.6 cm, including frame

signed on the left top: 'M.A.Sozański'

inventory number: UK/tk/20/10/2020/3

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 800 – 4 000 pln

starting bid: **1 800 pln**

654 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

From the series: town and village

pencil on paper / 14.5 x 25.5 cm [in the light of the passe-partout]

23.5 x 34.5 cm, including frame

stamp on the reverse:

[round] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/9

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

650 Danuta Boguszevska-Chlebowska

1921-2013

Thistle

oil on plate / 29.3 x 39 cm [in the light of the frame]

44.5 x 54 cm, including frame

signed on the left bottom: 'D. Boguszevska-Chmielowska'

on the reverse: label from the exhibition

EXHIBITIONS:

Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, 1972

inventory number: UK/tk/20/10/2020/4

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 2 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

655 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Tarnów

pencil on paper / 24 x 17 cm [in the light of the passe-partout]

32.5 x 25.5 cm, including frame

inventory number: UK/tk/10/7/2020/10

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

651 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

The church in Muszyna

mixed technique and silver paint on the cardboard / 13.4 x 10.2 cm [in the light of the frame]

15.5 x 12.4 cm, including frame

on the reverse of the stamp

inventory number: UK/et/20/10/2020/1

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 900 – 5 500 pln

starting bid: **2 500 pln**

656 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

Old town

pencil on paper / 18.7 x 26.7 cm [in the light of the passe-partout]

27 x 35.5 cm, including frame

inventory number: UK/tk/10/7/2020/13

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

657 Nikifor Krynicki [Pole]

1895-1968

From the series: town and village

pencil on paper / 15 x 23 cm [in the light of the passe-partout]

24 x 32 cm, including frame

stamp on the reverse:

[round] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

inventory number: UK/tk/10/7/2020/14

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 400 – 5 600 pln

starting bid: **1 900 pln**

662 Karol Babilas

b.1992

Field, 2016

oil on canvas / 120 x 80 cm

inventory number: UK/kb/25/5/2020/a

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

658 Jarosław Gewinner

b.1978

City, 2016

ink on paper / 33 x 21 cm

signed and dated on the left bottom: 'J.Gewinner 2016r.'

inventory number: UK/jg/17/10/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 800 – 3 500 pln

starting bid: **900 pln**

663 Irena Molik-Niżnik

b.1948

Old boat, 1976

serigraphy / 54 x 40 cm

sheet dimensions 70 x 50

inventory number: UK/imn/21/10/2020/1

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 200 – 3 200 pln

starting bid: **1 500 pln**

659 Jarosław Gewinner

b.1978

Tower, 2017

ink on paper / 42 x 30 cm

signed and dated on the left bottom: 'J.Gewinner 2017r.'

inventory number: UK/jg/17/10/2020/2

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 500 – 4 000 pln

starting bid: **1 300 pln**

664 Irena Molik-Niżnik

b.1948

Woman face - pink, 1976

serigraphy / 47 x 30 cm

sheet dimensions 70 x 50 cm

inventory number: UK/imn/21/10/2020/2

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 200 – 3 200 pln

starting bid: **1 500 pln**

660 Jarosław Gewinner

b.1978

Sea, 2016

pigment printing / 100 x 70 cm

signed and dated on the right bottom: 'J.Gewinner 2016r.'

inventory number: UK/jg/17/10/2020/3

PROVENANCE:

artist

estimation: 1 800 – 2 500 pln

starting bid: **800 pln**

665 Irena Molik-Niżnik

b.1948

Woman face - yellow, 1976

serigraphy / 47 x 30 cm

sheet dimensions 70 x 50 cm

inventory number: UK/imn/21/10/2020/3

PROVENANCE:

artist

estimation: 2 200 – 3 200 pln

starting bid: **1 500 pln**

661 Karol Babilas

b.1992

Nest, 2016

acrylic on canvas / 80 x 120 cm

inventory number: UK/kb/25/5/2020/e

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 500 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

666 Salvador Dali

1904-1989

Telephone

granolithography/ 32.5 x 45.7 cm [graphics dimensions]

50.5 x 65.5 cm, sheet dimensions

facsimile signature on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: 'MCXCI/1111'

embossed stamp on the the left bottom: 'DALI'

watermark on the left bottom: 'BFK RIVES France'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/12

PROVENANCE:

private collections

estimation: 2 200 – 3 500 pln

starting bid: **1 200 pln**

667 Salvador Dali

1904-1989

Tristan & Isolde

granolithography / 23.3 x 42 cm [graphics dimensions]

50 x 65 cm, sheet dimensions

facsimile signature on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: 'MCXCI/1111'

embossed stamp on the left bottom: 'DALI'

watermark on the left bottom: 'BFK RIVES France'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/11

PROVENANCE:

private collection

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 248, 251

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 2 200 – 3 500 pln

starting bid: **1 200 pln**

668 Salvador Dali

1904-1989

Divine Comedy, 1959-1963

woodcut / 32 x 26 cm [in the light of the passe-partout]

59.5 x 50.5 cm, including frame

signed in pencil on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: 'EA'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/4

PROVENANCE:

private collection

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 199

Purgatory Canto 9

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 5 500 – 8 500 pln

starting bid: **3 000 pln**

669 Salvador Dali

1904-1989

From series: Don Quichotte da la Mancha – L'age d'or [Golden age]

lithography / 41 x 61 cm [graphics dimensions]

52 x 71.5 cm [sheet dimensions in the light of the passe-partout]

67 x 87 cm, including frame

signed in pencil on the right bottom: 'Dali'

pencil inscription on the left bottom: '76/300'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/3

PROVENANCE:

private collection

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 123, 124

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 13 000 – 20 000 pln

starting bid: **7 000 pln**

670 Salvador Dali

1904-1989

Le demon aile, 1967 edition

printing on ribbed paper /

36.5 x 28 cm [in the light of the passe-partout]

62 x 52 cm, including frame

signature in print on the right bottom: 'Dali'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/2

PROVENANCE:

private collection

LITERATURE:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, p. 174

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estimation: 2 500 – 3 800 pln

starting bid: **1 200 pln**

671 Pablo Picasso

1881-1973

Personages cubistes

lithography / 43 x 35 [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '55/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

1986 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/16

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

672 Pablo Picasso

1881-1973

Figure cubiste

lithography / 45.3 x 35 [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '165/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

1986 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/17

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

673 Pablo Picasso

1881-1973

Acte cubiste

lithography / 45.3 x 35 [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Picasso'

pencil inscription on the left bottom: '150/200'

embossed stamp on the left bottom: 'Picasso'

on the reverse: logo and description of the Pablo Picasso Foundation

1986 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/18

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 4 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

674 Pablo Picasso

1881-1973

Three graces at the well, 1946

lithography / 23 x 18 cm [in the light of the passe-partout]

43.3 x 33.3 cm, including frame

signed in pen on the right bottom: 'Picasso'

stamp on the left bottom: 'Galerie Beyeler Paris'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/5

PROVENANCE:

private collection, Poland

Galerie Beyeler Paris

estimation: 10 000 – 15 000 pln

starting bid: **5 000 pln**

675 Pablo Picasso

1881-1973

La suite vollard

lithography / 26 x 19.5 cm [in the light of the passe-partout]

43.3 x 33.3 cm, including frame

pencil inscription on the left bottom: 'P.31'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/6

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 000 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

676 Rene Magritte

1898-1967

Lamour de la nature, 1989

lithography / 38.5 x 32 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Magritte'

pencil inscription on the left bottom: '18/100'

embossed stamp on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

embossed stamp on the right bottom: 'EDIZIONI ARO ARTE'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/24

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 000 – 4 500 pln

starting bid: **1 000 pln**

677 Andy Warhol

1928-1987

From series: endangered species, the rhino

lithography / 35.7 x 35.7 cm [graphics dimensions]

57 x 38 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Andy Warhol'

Georges Israel edition

pencil inscription on the left bottom: '30/100'

watermark on the right bottom

embossed stamp on the left bottom: Georges Israel Editeur

stamps on the reverse:

- 'Leo Castelli NEW YORK'
- 'Art Gallery New York'
- graphic sign

inventory number: UK/pm/20/10/2020/10

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 5 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

678 Andy Warhol

1928-1987

From series: endangered species, Panda

lithography / 34 x 32.5 cm [graphics dimensions]

57.5 x 38.5 cm, sheet dimensions

signature stamp on the right bottom: 'Andy Warhol'

Georges Israel edition

pencil inscription on the left bottom: '5/100'

watermark on the right bottom

embossed stamp on the left bottom: Georges Israel Editeur

stamps on the reverse:

- 'Leo Castelli NEW YORK'
- 'Art Gallery New York'
- graphic sign

inventory number: UK/pm/20/10/2020/9

PROVENANCE:

private collection

estimation: 3 500 – 5 500 pln

starting bid: **1 500 pln**

679 Marc Chagall

1887-1985

granolithography / 37 x 30 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '89/300'

embossed on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

1978 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/15

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 600 pln

starting bid: **1 000 pln**

680 Marc Chagall

1887-1985

granolithography / 37 x 54 cm [graphics dimensions]

50 x 70 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '91/300'

embossed stamp on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

1978 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/14

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 600 pln

starting bid: **1 000 pln**

681 Marc Chagall

1887-1985

granolithography / 37 x 54 cm [graphics dimensions]

50 x 70 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'Chagall'

pencil inscription on the left bottom: '99/300'

embossed stamp on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

1978 edition

inventory number: UK/pm/20/10/2020/13

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 600 pln

starting bid: **1 000 pln**

682 Giorgio di Chirico

1888-1978

Mythical scene

granolithography / 40 x 31 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'G. di Chirico'

pencil inscription on the left bottom: '32/95'

embossed stamp printing house on the left bottom

inventory number: UK/pm/20/10/2020/23

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

683 Giorgio di Chirico

1888-1978

Two people

granolithography / 62.3 x 47.3 cm [graphics dimensions]

70 x 50 cm, sheet dimensions

signed in pencil on the right bottom: 'G. di Chirico'

pencil inscription on the left bottom: '81/99'

embossed stamp printing house on the left bottom

inventory number: UK/pm/20/10/2020/22

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

684 Banksy

b.1974

Exploding monkey, 2006

poster, offset printing on paper / 59.4 x 42 cm [sheet dimensions]

inventory number: UK/pm/20/10/2020/26

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 500 – 2 500 pln

starting bid: **800 pln**

685 Banksy

b.1974

Clock Rat, 2019

spray paint on paper / 51 x 33 cm [graphics dimensions]

56 x 38 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

inscription on the left bottom: '1/5'

embossed two stamps on the left bottom

original certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/20/10/2020/25

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

686 Banksy

b.1974

No Future, 2019

spray paint on paper / 23 x 33 cm [graphics dimensions]

28 x 38 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

inscription on the left bottom: '2/5'

embossed two stamps on the left bottom

original certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/20/10/2020/27

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

687 Banksy

b.1974

3 wise monkeys, 2019

spray paint on papier / 23 x 33 cm [graphics dimensions]

28 x 38 cm, sheet dimensions

signed on the right bottom: 'Not BANKSY'

inscription on the left bottom: '2/10'

embossed two stamps on the left bottom

original certificate of authenticity

inventory number: UK/pm/20/10/2020/28

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 800 – 3 000 pln

starting bid: **1 000 pln**

688 Joan Miro

1893-1983

Composition

lithography on handmade paper / 49 x 36.8 cm [graphics dimensions]

78.2 x 57.2 cm, sheet dimensions [torn edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

pencil inscription on the left bottom: '61/150'

embossed stamp on the right bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

watermark on the right bottom 'Arches'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/21

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

689 Joan Miro

1893-1983

Composition

lithography on handmade paper / 48.8 x 36 cm [graphics dimensions]

78.2 x 57 cm, sheet dimensions [torn edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

pencil inscription on the left bottom: '15/150'

embossed stamp on the right bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

watermark on the left top: 'Arches'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/20

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

690 Joan Miro

1893-1983

Composition

lithography on handmade paper / 42 x 66 cm [graphics dimensions]

56.8 x 78.2 cm, sheet dimensions [torn edges]

signature stamp on the right bottom: 'Miro'

pencil inscription on the left bottom: '41/150'

embossed stamp on the left bottom: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

watermark on the right top: 'Arches'

inventory number: UK/pm/20/10/2020/19

PROVENANCE:

private collection

estimation: 2 400 – 4 200 pln

starting bid: **1 000 pln**

691 Death NYC

Queen Mum, 2017

screen printing on paper / 45 x 32 cm

signed, dated and embossed stamp on the left bottom

inscription on the right bottom: '78/100'

DEATH NYC certificate

inventory number: UK/pm/20/10/2020/30

PROVENANCE:

private collection

estimation: 1 600 – 2 400 pln

starting bid: **800 pln**

692 Death NYC

Kate Moss, 2018

screen printing on paper / 45 x 32 cm
signed, dated and embossed stamp on the left bottom
inscription on the right bottom: 'AP' [Artist Proof]
DEATH NYC certificate
inventory number: UK/pm/20/10/2020/29
PROVENANCE:
private collection
estimation: 1 600 – 2 400 pln
starting bid: **800 pln**

693 Keith Haring

1958-1990

Andy mouse, 1985

lithography / 45 x 46 [graphics dimensions]
70 x 50 cm, sheet dimensions
signature stamp on the right bottom: 'Keith Haring'
pencil inscription on the left bottom: '121/150'
printed and embossed Keith Haring Foundation stamp on the left bottom
inventory number: UK/pm/20/10/2020/8
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 800 – 5 600 pln
starting bid: **1 000 pln**

694 Keith Haring

1958-1990

Without title

lithography / 40 x 49 [graphics dimensions]
50 x 70 cm, sheet dimensions
signature stamp on the right bottom: 'Keith Haring'
pencil inscription on the left bottom: '90/150'
printed and embossed Keith Haring Foundation stamp on the left bottom
inventory number: UK/pm/20/10/2020/7
PROVENANCE:
private collection
estimation: 2 800 – 5 600 pln
starting bid: **1 000 pln**

695 Urszula Miącz-Sobieraj

b.1949

Beskid Śląski Mountains, 2018

crayon on paper / 29 x 40 cm [in the light of the passe-partout]
52 x 62 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: 'US 018'
signed and titled on the reverse:
'URSZULA MIĄCZ-SOBIERAJ „BESKID ŚLĄSKI”'
inventory number: UK/ws/22/10/2020/1
PROVENANCE:
artist
estimation: 2 800 – 3 600 pln
starting bid: **1 500 pln**

696 Wacław Sobieraj

b.1950

Birch trees, 2016

oil on plate / 15.5 x 16.9 cm [in the light of the passe-partout]
26.4 x 27.9 cm, including frame
signed and dated on the right bottom: 'W. Sobieraj 2010'
signed and titled on the reverse:
'„WACŁAW SOBIERAJ „BRZOZY”'
inventory number: UK/ws/20/10/2020/2
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 600 – 3 000 pln
starting bid: **800 pln**

697 Bogumiła Ciosek

b.1938

Autumn, 2000

acrylic on canvas / 50 x 60 cm
signed on the right bottom: 'Csk'
inventory number: UK/bc/22/10/2020/1
PROVENANCE:
artist
estimation: 1 500 – 2 500 pln
starting bid: **300 pln**

698 Tigran Vardikyan

b.1962

Imroviser, 2016

oil on canvas / 50 x 50 cm
signed on the left bottom: 'Tigran V.'
signed and titled on the reverse:
'Tigran V. „IMROWIZATOR” 50x50'
inventory number: UK/tv/22/10/2020/1
PROVENANCE:
artist
estimation: 4 500 – 6 000 pln
starting bid: **2 500 pln**

699 Tigran Vardikyan

b.1962

What kind of person are you, 2016

oil on canvas / 80 x 10 cm
signed on the left bottom: 'Tigran V.'
signed, dated and titled on the reverse:
'Tigran V. 2016 „JAKI Z CIEBIE CZŁOWIEK...” 80x100'
inventory number: UK/tv/22/10/2020/2
PROVENANCE:
artist
estimation: 7 500 – 10 500 pln
starting bid: **4 000 pln**

700 Tigran Vardikyan

b.1962

Two mirrors, 2015

oil on canvas / 98 x 118,5 cm [in the light of the frame]
106.5 x 127 cm, including frame
signed on the right bottom: 'Tigran V.'
signed, titled and dated on the reverse:
'Tigran V. „Dwa lustra” 100x129'
inventory number: UK/tv/22/10/2020/3
PROVENANCE:
artist
estimation: 8 000 – 11 000 pln
starting bid: **4 000 pln**

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak

Druk

Poppart



Bielsko-Biała, Warszawska 154





damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl