



damma

a u k c j a s z t u k i

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa | 18-28 lutego 2021



Bielsko-Biała, Warszawska 154





Piętnasta aukcja sztuki

18-28 lutego 2021 | zakończenie 21.00

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

12-28 lutego 2021

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

XXVI Licytacja Allegro: Sztuka

AUKCJA

18-28 lutego 2021 | zakończenie 21.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | Allegro

REZULTATY AUKCJI

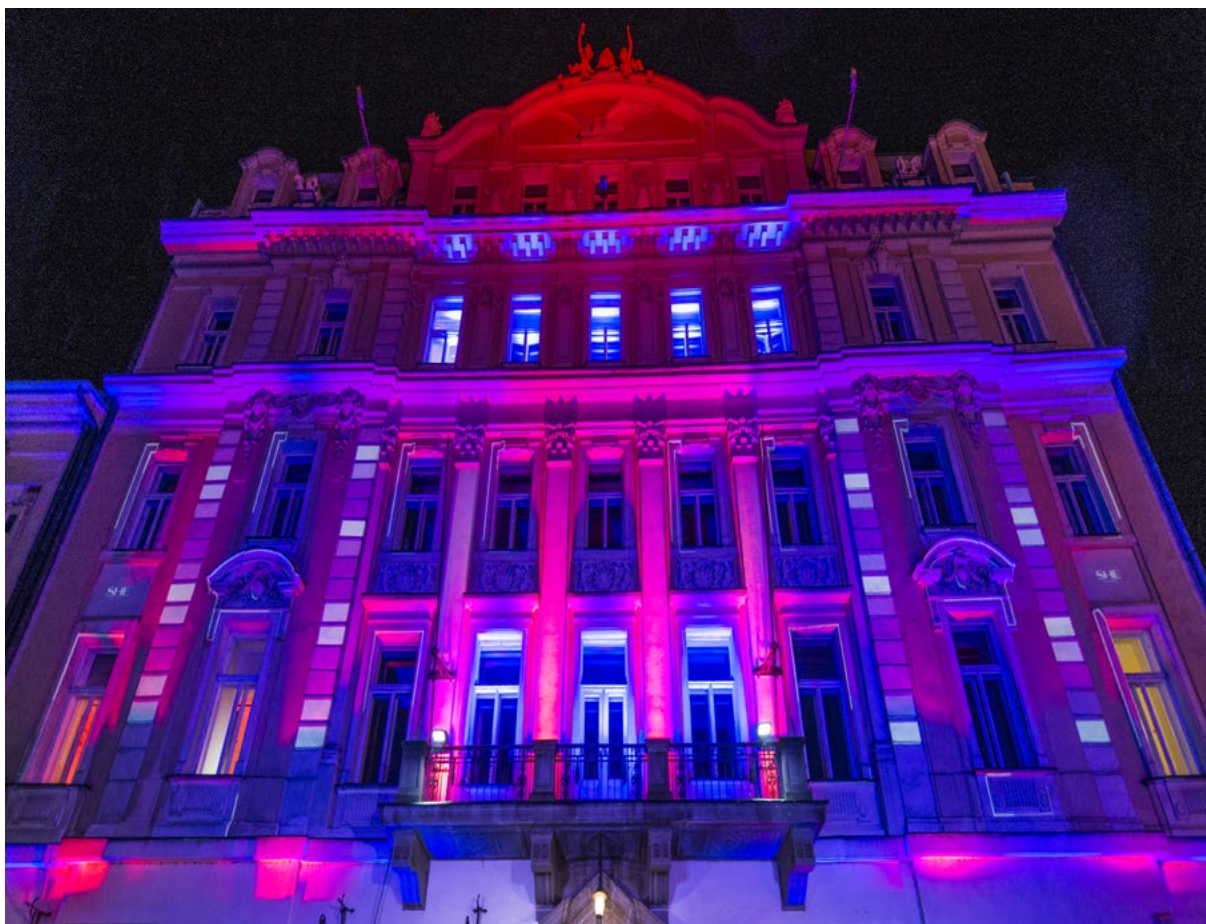
www.damma.pl

KONTAKT

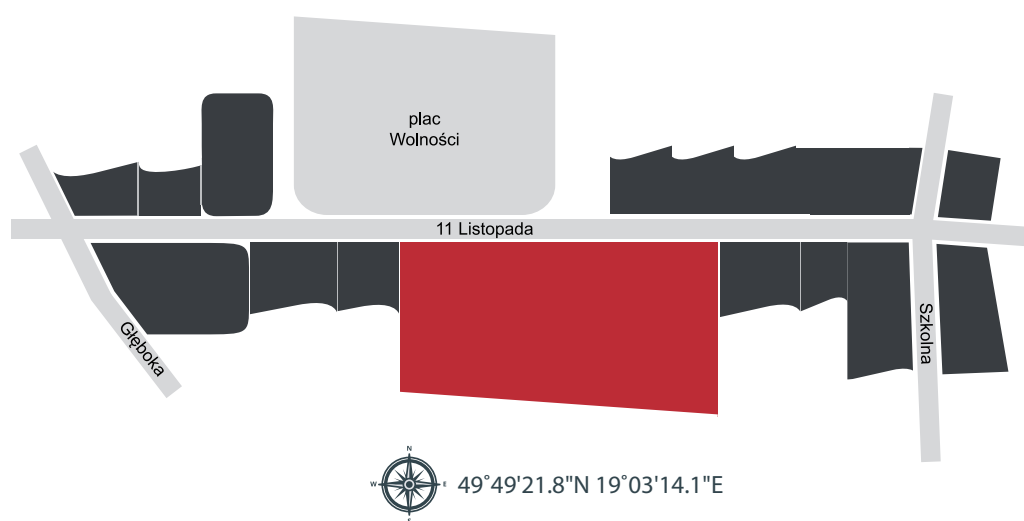
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 26

OKŁADKA FRONT

Eugeniusz Gerlach poz. 897
Tańcząca Carmen

STRONA 2

Salvador Dali poz. 909
Woman with head of roses

STRONA 5

Richard Bong poz. 887
Polski huzar

STRONA 6

Marc Chagall poz. 920

OKŁADKA TYŁ

Autor nieokreślony poz. 934
Zuzanna i starcy

885

Moise Kisling

1891-1953

Kwiaty w wazonie

litografia / 49 x 37,7 cm [wymiary arkusza świetle passe-partout]

72,5 x 52,5 cm [wymiary z ramą]

sygnatura artysty pisana ołówkiem p.d.: 'Kisling'

sygnatura na płycie l.g. 'Kisling'

numer pisany ołówkiem l.d.: 31/100

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/1

estymacja: 5 000 – 7 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

droit de suite: 5%



Malarz działający w Krakowie, Paryżu i Nowym Jorku, reprezentant École de Paris. Urodzony 21 stycznia 1891 roku, zmarł 29 kwietnia 1953 roku. Studia artystyczne odbył w latach 1907-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. W 1911 wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg artystów École de Paris. Na przełomie 1912 i 1913 artysta przebywał w Céret we wschodnich Pirenejach, gdzie zasymilował zasady kubistycznej estetyki dzięki kontaktom z Pabłem Picasssem, Georgesem Braque, Juanem Grisem i Maxem Jacobem. W Paryżu jego twórczość promował polski krytyk Adolf Basler, który jako przedstawiciel berlińskiego awangardowego pisma "Die Aktion" propagował sztukę artysty także w Niemczech. Kisling uczestniczył w paryskich Salonach: Jesiennym (1912, 1913, 1920, 1925, 1928-33, 1947, 1948, 1958), Niezależnych (1913, 1921, 1922, 1925) i Tuileries (1913-1928, 1932, 1933, 1950). Brał udział w ekspozycjach Nowej Secesji Monachijskiej, w pokazach Galerie Dietzel w Monachium i berlińskiej Wolnej Secesji (1914). Jego pracownia przy rue Joseph-Bara 3 na Montparnassie była miejscem spotkań artystyczno-intelektualnej elity; bywali w niej Pablo Picasso, André Derain, Juan Gris, Amedeo Modigliani i Chaim Soutine.

Kisling stał się jednym z czołowych reprezentantów École de Paris. Dzięki swym towarzyskim koligacjom i finansowemu sukcesom zdołał miano "księcia Montparnasse'u". Przyjacielskie relacje łączyły go z polskimi twórcami: Tadeuszem Makowskim, Eugeniuszem Zakim, Ludwikiem Markusem, Romanem Kramsztykiem i Melanią Mutermilch. Na lata 1917-1940 przypadają największe sukcesy artysty. Indywidualne prezentacje jego prac organizowały paryskie galerie: Druet (1919), Guillaume (1924), Bernheim (1924), Carmine (1927), Girard (1924, 1931), Stein (1937), Drouant-David (1951, 1953). Jego malarstwo było ekspozowane także w Carnegie Institute w Pittsburghu (1934), Leicester Gallery (1937) i Redfern Gallery (1956) w Londynie, Marsylii (1940, 1950) i Los Angeles (1942). Swoje obrazy pokazywał ponadto w Sztokholmie i Oslo (1917), na Biennale w Wenecji (1921, 1928, 1932, 1935) oraz w monachijskich galeriach Goltza (1921) i Thannhausera (1927). Uczestniczył w I Międzynarodowej Wystawie Nowej Sztuki w Düsseldorfie (1922), w Salonie Jesiennym Berlińskiej Secesji i Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Dreźnie (1926). Artysta brał udział w pokazach sztuki polskiej w Paryżu (1916, 1920, 1922, 1929) i Brukseli (1928/29). W Polsce wystawiał z Ekspresjonistami Polskimi (Kraków, 1917) oraz uczniami Pankiewicza (Warszawa, 1923; Kraków, 1924). Był członkiem Związku Zawodowego Malarzy i Rzeźbiarzy Polskich w Paryżu założonego w 1922 roku. W 1941 osiadł w Nowym Jorku, gdzie wystawiał w Whitney Museum of Art. W 1945 powrócił do Francji i zamieszkał w Sanary-sur-Mer.

886

Leon Wyczółkowski

1852-1936

Stara jabłoń, 1920.

litografia / 27,2 x 19,5 cm [wymiary odbitki]

30,6 x 20,8 cm [wymiary arkusza w świetle passe-partout]

48,5 x 38,5 cm [wymiary z ramą]

sygnatura pisana ołówkiem p.d.: 'LWyczółk'

łoczony numer p.d.: '38'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/2

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



Leon Wyczółkowski, malarz i grafik, urodził się 11.4.1852r. w Hucie Miastkowskiej. W latach 1869-1875 studiował w warszawskiej Szkole Rysunku i Malarstwa u samego Wojciecha Gersona. Następny etap rozwoju i kształtowania warsztatu Wyczółkowskiego przebiegał w Monachium (1875-1876) pod kierunkiem Alexandra Wagnera. Dalej studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Jana Matejki (1877-1879). Był tytanem pracy, poza olejem stosował pastele, akwarele, temperę, rysunek. W latach 1895-1911 Leon Wyczółkowski pełnił funkcję profesora malarstwa w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, przemianowanej w 1900 roku na Akademię, w której ponadto był rektorem w latach 1909-1910. Mieszkał w Krakowie do 1929 roku.

Od początku wieku XX artysta zainteresował się grafiką, a następnie poświęcił prawie wyłącznie tej technice. Początkowo oleolitografii i akwatintie oraz fluoroforcie, w których zajmował się tematami podejmowanymi wcześniej w oleju i pastelach. Mistrz odnalazł się ostatecznie w technice litografii.

W 1921 roku Leon Wyczółkowski przekazał Muzeum Wielkopolskiemu w Poznaniu okazałą kolekcję dzieł sztuki i rzemiosła artystycznego, liczącą 179 pozycji inwentarzowych. Za ofiarowane zbiory Leon Wyczółkowski otrzymał od Ministerstwa byłej Dzielnicy Pruskiej rekompensatę finansową, za którą zakupił dworek w Gościeradzu koło Bydgoszczy. Pod koniec życia w latach 1934-1936 prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zmarł 27 grudnia 1936 roku na zapalenie płuc. Zgodnie z jego ostatnią wolą został pochowany w pobliżu ukochanego Gościeradza – na cmentarzu parafialnym we Wtelnie.

8 kwietnia 1937 roku wdowa – Franciszka Wyczółkowska, przekazała Miastu Bydgoszczy, zgodnie z wolą artysty, zbiór jego prac – olei, akwarel, pastelów, rysunków, grafik (łącznie 942 pozycje) oraz pamiątki osobiste, meble i wyposażenie pracowni, które zapoczątkowały kolekcję monograficzną poświęconą osobie i twórczości artysty

887

Richard Bong

1853-1929(?)

Polski huzar

drzeworyt kolorowy wg obrazu Wojciecha Kossaka /

31,2 x 22,8 cm [wymiary odbitki]

32,7 x 24 cm [wymiary arkusza w świetle passe-partout]

49 x 39 cm [wymiary z ramą]

sygnatura na płycie p.d.: 'Wojciech Kossak'

sygnatura na płycie l.d.: 'R.BONG X.A.'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/3

LITERATURA:

Moderne Kunst in Meister Holzschnitten

Nach Gemalden und Skulpturen

Beruhmter Meister der Gegenwart.

IX. Band

Druck von Julius Berlin W.

Verlag von Rich. Bong

1895 s. 144

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



Richard Bong Xylographische Atelier niemiecka drzeworytnia działająca w Berlinie, założona 23.10.1872 przez niemieckiego drzeworytnika Richarda Bonga i działająca co najmniej do 1928, początkowo jako spółka z drzeworytnikiem Martin Hönemann do 1885 pf. Bong & Hönemann, stając się szybko jedną z czołowych niemieckich drzeworytni, mająca filie w Brunszwiku i Lipsku, pracująca na rzecz wielu wydawnictw książkowych i czasopiśmienniczych, wydająca m.in. założone w 1887 niezwykle popularne i cenione ekskluzywne czasopismo "Moderne Kunst in Meisterholzschnitten".

888

Jederwald

Kozak na koniu

drzeworyt wg obrazu Józefa Brandta / 24 x 16,2 cm

[wymiary arkusza w świetle passe-partout]

42 x 32 cm [wymiary z ramą]

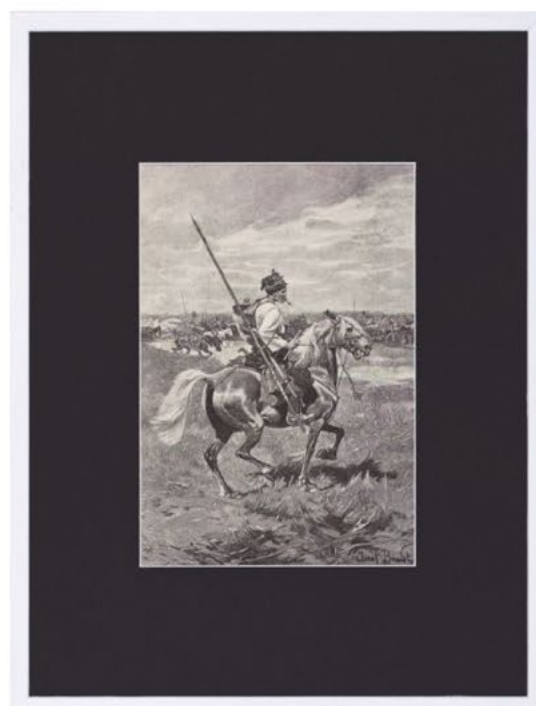
sygnatura na płycie p.d.: 'Józef Brandt'

sygnatura na płycie l.d.: 'Jederwald'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/5

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



889

James Watson

ok.1739-1790

Anne Hussey [Delaval], Lady Stanhope, 1737 - 1812

druk, mezzotinta wg obrazu Sir Joshua Reynolds'a /

61,8 x 38,1 cm [wymiary odbitki]

77,5 x 63,5 cm [wymiary z ramą]

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/4

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



890

Leonor Fini

1908-1996

Kobieta z dwoma pierścieniami

akwaforta / 40 x 30 cm [odcisk płyty]

52,5 x 40 cm [wymiary wewnątrz passe-partout]

77,5 x 63,5 cm [wymiary z ramą]

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini'

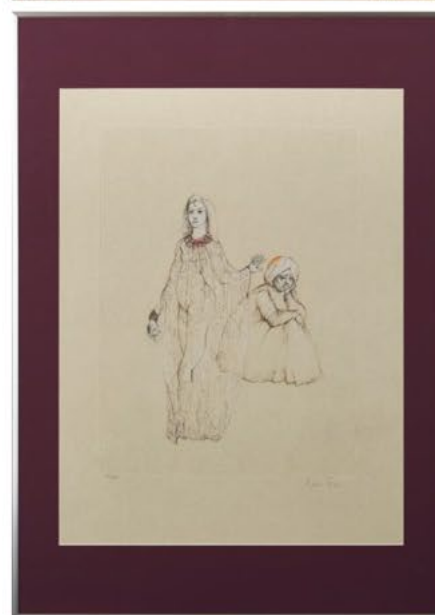
numer ołówkiem l.d.: '84/250'

l.d. tłoczona pieczęć w kształcie głowy kota

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/31

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



891

Salvador Dali

1904-1989

Phoebus, ce dieu coronne de lauriers...

drzeworyt na papierze japońskim 27 x 21 cm [wymiary odbitki]

56 x 38 cm, wymiary karty

71 x 51 cm, wymiary z ramą

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Dali'

l.d. ołówkiem 'E.A.'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/32

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 120, 121

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 6 000 – 10 000 zł

cena wywoławcza: 4 000 zł

droit de suite: 5%



892

Peter Paul Rubens

1577-1640

Starzec przy piecyku w jaskini

miedzioryt, papier czerpany / 43 x 31,5 cm [odcisk płyty]

47 x 35 cm [wymiary w świetle passe-partout]

60 x 53,5 cm [wymiary z ramą]

numer inwentarzowy: UK/6/2/2021/35

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



893

Wilhelm Zimmerhackl

1942-2013

Martwa natura, 1963

akwarela / 60 x 43 cm [wymiary w świetle passe-partout]

79 x 61 cm [wymiary z ramą]

sygnatura i data l.d.: 'W Zimmerhackl 1963'

numer inwentarzowy: UK/6/2/2021/34

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 800 zł

droit de suite: 5%



894

Roman Lasa

ur.1975

Akt, 2007

pastel, akryl, papier / 49 x 34 cm [wymiary w świetle passe-partout]

72 x 52 cm [wymiary z ramą]

sygnatura p.d.: 'RLASA'

sygnatura, tytuł, data, technika wykonania na rewersie:

'Roman Lasa, Akt, 2007, pastel akryl'

numer inwentarzowy: UK/6/2/2021/33

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł

droit de suite: 5%



895

Jerzy Talik

ur.1954

Lustro II, 2018

piórko, tusz, szlagmetal, papier / 74 x 54 cm [w świetle passe-partout]

97 x 77 cm, wymiary z ramą

sygnatura, data i tytuł l.d.: 'JERZY TALIK 2018 LUSTRO II'

numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/1

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

droit de suite: 5%



896

Jerzy Talik

ur.1954

Bez tytułu, 2018

piórko, tusz, szlagmetal, papier / 74 x 54 cm [w świetle passe-partout]

97 x 77 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'JERZY TALIK 2018'

numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/2

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

droit de suite: 5%



Jerzy Talik,

urodzony 31 marca 1954 roku w Bielsku-Białej. Studiował projektowanie graficzne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, dyplom w pracowni prof. Stanisława Kluski obronił w 1979 roku. W roku 1979 był asystentem w ASP w Katowicach, potem scenografem w Półtel Katowice. Zajmuje się projektowaniem graficznym (książka, plakat), malarstwem, rysunkiem i scenografią. Scenograf i dekorator wnętrz wielu realizacji filmowych, m.in. „Śmierć jak kromka chleba” w reż. Kazimierza Kutza.

897

Eugeniusz Gerlach

ur.1941

Tańcząca Carmen, 2015

olej, płótno / 117 x 78 cm

sygnatura i data l.d.: 'Eugeniusz Gerlach 2015'

sygnatura, tytuł, data, technika wykonania, rozmiary na rewersie:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Tańcząca Carmen” – 2015

olej / płótno – 117 x 78 cm

sygnowany i datowany l.d.: Eugeniusz Gerlach 2015

podpis i pieczęć twórcy”

numer inwentarzowy: 90/29/12/2020/poz.2

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

cena wywoławcza: 4 500 zł

droit de suite: 5%



898

Kazimierz Podsadecki

1904-1970

Akt, 1964

kredka, papier / 24 x 18 cm [w świetle passe-partout]

41 x 35 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Podsadecki 4.4.964'

numer inwentarzowy: UK/et/12/5/2020/g

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



Urodzony 1904 roku w Zabierzowie pod Krakowem. Zmarł w 1970 roku w Krakowie. Malarz i grafik. W 1923 roku ukończył studia na Wydziale Sztuk Zdobniczych w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Od tego momentu działał w kręgu awangardowego pisma "Zwrotnica", redagowanego przez Tadeusza Peipera. W 1926 roku na pierwszej wystawie grupy "Praesens" przedstawił osiem abstrakcyjnych prac z lat 1924-26, które świadczą o jego oryginalnych poszukiwaniach na kanwie konstruktywizmu polskiego. W 1932 roku Podsadecki uczestniczył w zorganizowanej przez łódzką grupę "a.r." międzynarodowej wystawie typografii, która odbyła się w Instytucie Propagandy Sztuki w Łodzi. Brali w niej udział obok Polaków ważni twórcy europejscy. W tym samym roku wykonał istotny cykl fotokolaży Amerykańska Ameryka. W tym czasie w zakresie filmu współpracował z Januszem Marią Brzeskim oraz publikował teksty na ten temat. W filmie Brzeskiego Beton zagrał główną rolę. W 1933 roku zrealizował cykl fotokolaży. Od 1935 roku Podsadecki oddalał się od twórczości o tradycji awangardowej przechodząc na pozycję bliższe malarstwu kolorystycznemu; od tego roku został członkiem Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Uczestniczył w kampanii wrześniowej 1939 roku, w wyniku której trafił do niewoli. Gestapo zniszczyło większą część jego dorobku z okresu konstruktywistycznego. Po II wojnie światowej początkowo mieszkał w Szczecinie, gdzie założył tamtejszy oddział Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1952 roku powrócił do Krakowa. W ostatnich latach swego życia malował pejzaże i martwe natury w konwencji kolorystycznej. Prace Podsadeckiego znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Krakowie i Muzeum Narodowego w Warszawie. [na podstawie opracowania: Krzysztofa Jureckiego z Muzeum Sztuki w Łodzi]

899

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Znaki i symbole VI, 2015

technika mieszana, druk pigmentowy / 56 x 40 cm [wymiar grafiki]

70 x 50 cm, wymiary arkusza

sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2015'

tytuł l.d.: 'Z cyklu: Znaki i symbole VI'

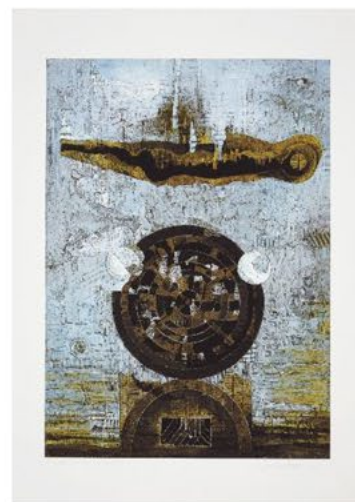
znaki wodne śr.d.: 'FA5 FABRIANO'

numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/3

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł

droit de suite: 5%



Eugeniusz Delekta, urodził się 8 września 1946 roku w Maziarni. Studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. Związany ze szkolnictwem wyższym. Początkowo pracował w ASP w Krakowie, a następnie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i filii w Cieszynie. W latach 1996-2002 był dyrektorem Instytutu Sztuki, a następnie (2002-2008) dziekanem Wydziału Artystycznego. W latach 1999-2005 był przewodniczącym Ogólnopolskiej Rady Edukacji Artystycznej. Równolegle z pracą dydaktyczną i organizacyjną pracuje twórczo. W pracy artystycznej zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem i grafiką projektową. Swoją twórczość prezentował na ponad 70 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz w ponad 380 wystawach zbiorowych. Został wyróżniony ponad 40 nagrodami na wystawach i konkursach, m.in.: nominacja do Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Grafiki, Toronto 2000 i The Rules of the International Small Engraving, Maramures 2006, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „Człowiek – Ziemia – Kosmos”, Gdańsk 2011, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „SPORT”, Gdańsk 2012. Grafiki i obrazy profesora Eugeniusza Delekty znajdują się w licznych zbiorach w kraju i za granicą.

900

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Ogrody III, 2000

technika mieszana, druk pigmentowy / 60 x 41 cm [wymiary grafiki]

70 x 50 cm, wymiary arkusza

sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2000'

tytuł l.d.: 'Z cyklu: Ogrody III'

znaki wodne g./d.: 'FA5 FABRIANO'

LITERATURA:

Eugeniusz Delekta – grafika 1999-2000, str. 34

Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Filia w Cieszynie, ul. Bielska 62, 43-400 Cieszyn

Muzeum w Gliwicach, ul. Dolnych Wałów 8a, 44-100 Gliwice

ISBN:83-88320-85-8

numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/10

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł

droit de suite: 5%



901

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja, 1973

litografia, papier czerpany / 35 x 46 cm [wymiary odbitki]

57 x 78 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczętka sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '120/150'

p.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.d. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/6

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



902

Joan Miro

1893-1983

Kompozycja, 1973

litografia, papier czerpany / 53 x 35 cm [wymiary odbitki]

78 x 57 cm, wymiary karty [krawędzie szarpane]

pieczętka sygnatury p.d.: 'Miro'

l.d. ołówkiem: '78/150'

p.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. 1973'

l.d. i l.g. znak wodny 'Arches'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/7

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



903

Pablo Picasso

1881-1973

Akt kobiety

litografia / 44,5 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '4/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/8

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



904

Pablo Picasso

1881-1973

Kompozycja kubistyczna

litografia / 44,3 x 35 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '90/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/9

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



905

Pablo Picasso

1881-1973

Macierzyństwo

litografia / 50,5 x 34 [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '30/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

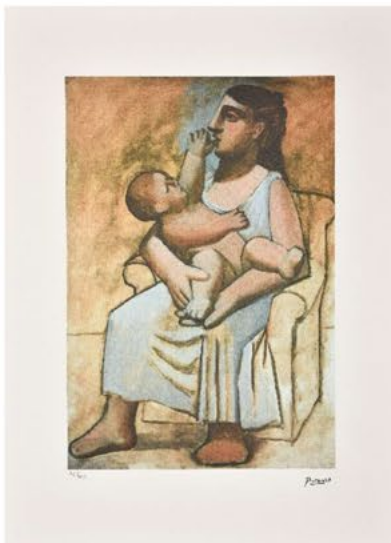
wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/10

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



906

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 36,5 x 30 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '160/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/11

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



907

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 38 x 36 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '125/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/12

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



908

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 37,5 x 32,2 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '110/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/13

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



909

Salvador Dali

1904-1989

Woman with head of roses

granolitografia, 46 x 38 cm [wymiary odbitki]

66 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.d.: 'BFK RIVES France'

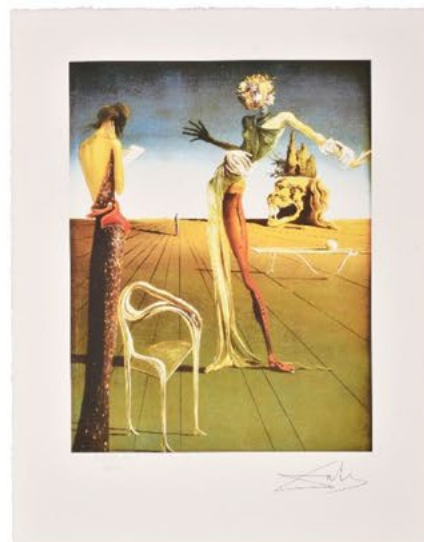
napis ołówkiem l.d.: 'MDCCLXI/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/14

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



910

Salvador Dali

1904-1989

La Turbie

granolitografia, 42 x 29 cm [wymiary odbitki]

66 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.d.: 'BFK RIVES France'

napis ołówkiem l.d.: 'MCXXVI/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/15

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



911

Salvador Dali

1904-1989

Dali's naked woman

granolitografia, 42 x 36 cm [wymiary odbitki]

66 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.d.: 'BFK RIVES France'

napis ołówkiem l.d.: 'MCLXXXIX/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/16

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



912

Salvador Dali

1904-1989

Timeless

granolitografia, 33 x 47,5 cm [wymiary odbitki]

50 x 66 cm, wymiary karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.g.: 'BFK RIVES France'

napis ołówkiem l.d.: 'MDCCLXI/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/17

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



913

Andy Warhol

1928-1987

Wódz

litografia / 41,5 x 33 cm [wymiary odbitki]

57 x 38 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: ołówkiem '16/100'

tłoczona pieczętka l.d.: 'Georges Israel Editeur'

stemple na rewersie:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/18

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



914

Andy Warhol

1928-1987

Monroe

litografia / 36,5 x 36,5 cm [wymiary odbitki]

57 x 38 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: ołówkiem '44/100'

tłoczona pieczętka l.d.: 'Georges Israel Editeur'

stemple na rewersie:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/19

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



915

Andy Warhol

1928-1987

Monroe

litografia / 36,5 x 36,5 cm [wymiarzy odbitki]

57 x 38 cm, wymiarzy karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: ołówkiem '31/100'

łoczona pieczęć l.d.: 'Georges Israel Editeur'

stemple na rewersie:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/20

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



916

Andy Warhol

1928-1987

Monroe

litografia / 36,3 x 36,5 cm [wymiarzy odbitki]

57 x 38 cm, wymiarzy karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Andy Warhol'

l.d.: ołówkiem '60/100'

łoczona pieczęć l.d.: 'Georges Israel Editeur'

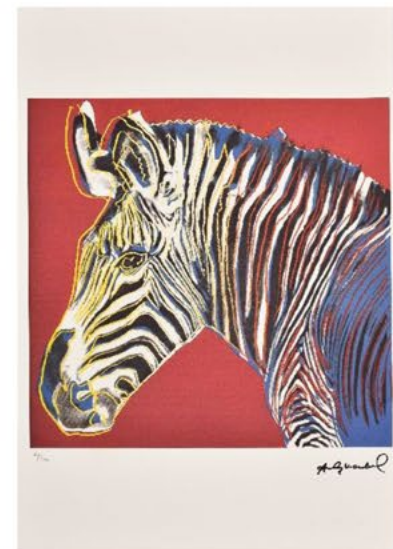
stemple na rewersie:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/23

estymacja: 3 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



917

Rene Magritte

1898-1967

Róża, 1989

litografia / 32 x 43 cm [wymiarzy odbitki]

70 x 50 cm, wymiarzy karty

pieczęć sygnatury p.d.: 'Magritte'

l.d.: ołówkiem: '26/100'

l.d. łoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

p.d. łoczona pieczęć: 'EDIZIONI ARO ARTE'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/21

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



918

Rene Magritte

1898-1967

Róża, 1989

litografia / 43 x 28 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

pieczętka sygnatury p.d.: 'Magritte'

l.d. ołówkiem: '30/100'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

p.d. tłoczona pieczętka: 'EDIZIONI ARO ARTE'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/22

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł

droit de suite: 5%



919

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 38,3 x 30 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '90/300'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/24

estymacja: 2 800 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



920

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 45,3 x 35 cm [wymiary odbitki]

70 x 50 cm, wymiary karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '94/300'

l.d. tłoczona pieczętka: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

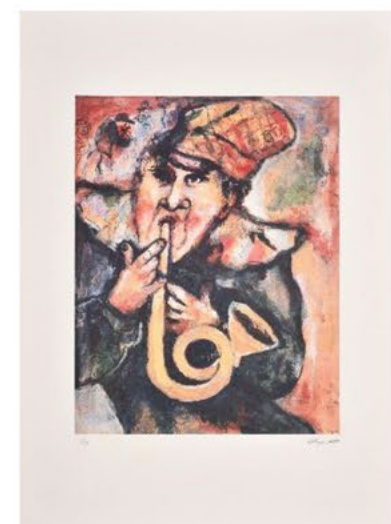
wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/25

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



921

Marc Chagall

1887-1985

granolitografia / 43,4 x 33,3 cm [wymiar odbitki]

70 x 50 cm, wymiar karty

sygnatura ołówkiem p.d.: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '138/300'

l.d. tłoczona pieczęć: 'S.P.A.D.E.M. Paris'

wydanie 1978

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/26

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



922

Salvador Dali

1904-1989

Apparatus and Hand

granolitografia, 45 x 34 cm [wymiar odbitki]

66 x 50 cm, wymiar karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.d.: 'BFK RIVES France'

napis ołówkiem l.d.: 'MCLXXXIX/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/27

LITERATURA:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 216

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



923

Salvador Dali

1904-1989

Allegory of an American

granolitografia, 42,3 x 30,3 cm [wymiar odbitki]

66 x 50 cm, wymiar karty

sygnatura suchy stempel p.d.: 'Dali'

tłoczony stempel l.d.: 'Dali'

znak wodny p.d.: 'BFK RIVES France'

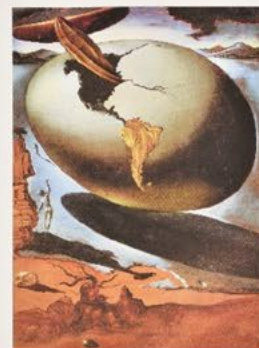
napis ołówkiem l.d.: 'MCLXXXIX/MM'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/28

estymacja: 2 800 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

droit de suite: 5%



924

Death NYC

Channel, 2018

technika własna, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura i tłoczona pieczęć

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certifikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/29

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 900 zł

droit de suite: 5%



925

Death NYC

Kati the spray girl, 2018

technika własna, papier / 45 x 32 cm

l.d.: sygnatura i tłoczona pieczęć

p.d.: 'AP' [Artist Proof]

certifikat DEATH NYC

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/30

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 900 zł

droit de suite: 5%



926

Tomasz Stangrecki

Anioł Ptasznik, 2020

rzeźba ze srebra / 33 x 31 x 15 cm, waga 630g

srebro, próba 925 / podstawa granitowa

autorski certyfikat autentyczności

numer inwentarzowy: UK/ts/6/2/2021/1

estymacja: 24 000 – 30 000 zł

cena wywoławcza: 16 000 zł

droit de suite: 5%



927

Nikifor Krynicki

1895-1968

Z cyklu: miasto i wieś

ołów, papier / 14,5 x 25,5 cm [w świetle passe-partout]

23,5 x 34,5 cm, wymiary z ramą

pieczęć na rewersie:

[okrągła] 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA . WIEŚ ARTYSTA MALARZ'

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/9

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: 1 900 zł



928

Janina Zakrzewska-Maliszewska

1909-1982

Góral z fajką, 2007

olej, tektura / 33,3 x 23,2 cm [wymiary w świetle ramy]

43 x 33 cm [wymiary z ramą]

sygnatura l.d.: 'Maliszewska Zakrzewska'

numer inwentarzowy: UK/6/2/2021/34

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

cena wywoławcza: 700 zł

droit de suite: 5%



929

Paulina Odenius

1846-1921

Portret kobiety w białym szalu

olej, płótno / 43 x 30 cm

65 x 52,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'P. Odenius 1889.'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/12

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

cena wywoławcza: 4 200 zł



930

Elle Gray

Portret kobiety z różą

olej, płótno / 54,5 x 46,5 cm

72 x 64 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data l.d.: 'Elle Gray 1901'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/5

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: 3 900 zł



931

Max Otto Beyer

1863-1902

Martwa natura

olej, płótno / 66,5 x 47,5 cm

88,5 x 71 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'M.O.Beyer'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/1

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 2 800 zł



932

Anna Westphal

Kwiaty w flakonie

olej, sklejka / 20,6 x 15,4 cm

30 x 24,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'A.W.'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/13

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 300 zł



933

Otto von Helldorff

1863-1902

Lilie w flakonie, 1889

olej, płótno / 82 x 50,5 cm

88,5 x 71 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'O. v. Helldorff 1889'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/4

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 900 zł



934

Autor nieokreślony

Zuzanna i starcy, XIX w.

olej, płótno / 113,5 x 166 cm [wymiar w świetle ramy]

155 x 207 cm [wymiar z ramą]

obraz wymaga renowacji

numer inwentarzowy: UK/ms/5/2/2021/1

estymacja: 80 000 – 110 000 zł

cena wywoławcza: 49 000 zł



935

Marian Adamczewski

1879-1947

Patrol

olej, płótno naklejone na tekturze / 23 x 31,5 cm [w świetle ramy]

35 x 43,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura p.d.: 'M. Adamczewski'

numer inwentarzowy: UK/md/15/7/2020/c

estymacja: 3 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł



Marian Adamczewski (Prusinowice 1879 – Warszawa 1947), malarz, twórca obrazów batalistycznych. Kształcił się w pracowni Wojciecha Kossaka i w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego prace znajdują się m.in. w Muzeum Wojska w Białymstoku i kolekcjach prywatnych.

936

Jerzy Kossak

1886-1955

Parada kawalerii, 1935

olej, sklejka / 30 x 40 cm

41 x 51,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura i data p.d.: 'Jerzy Kossak 1935'

numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/5

estymacja: 22 000 – 28 000 zł

cena wywoławcza: 14 000 zł



937

Wlastimil Hofman

1881-1970

Kurhan, 1933

olej, sklejka / 35 x 50 cm

sygnatura i data p.d.: 'Wlastimil Hofman 1933'

numer inwentarzowy: UK/sc/20/10/2020/1

estymacja: 28 000 – 40 000 zł

cena wywoławcza: 22 000 zł



Stanisław Kamocki

1875-1944

W kolorach jesieni

olej, płótno / 48,3 x 63,8 cm

66 x 81,5 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'St Kamocki'

numer inwentarzowy: UK/sc/30/1/2021/1

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

cena wywoławcza: 13 500 zł



Stanisław Kamocki, malarz i grafik, czołowy reprezentant nurtu malarstwa pejzażowego w okresie Młodej Polski oraz w latach 20. i 30. XX. Urodzony w 1875 w Warszawie, zmarł w 1944 w Zakopanem. Studia artystyczne odbył w latach 1891-1900 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego. Naukę uzupełnił w Paryżu w okresie 1901-1902. W latach 1904/1905, 1911 i 1924 odbył podróże artystyczne do Włoch, Niemiec i Szwajcarii. W czasie I wojny światowej służył w szeregach I Brygady Legionów Polskich. Od 1919 r. kierował katedrą pejzażu w macierzystej akademii, a w 1937 r. został tam mianowany profesorem zwyczajnym.

Sztuki pejzażowej nauczał ponadto w Zakopanem, gdzie na Harendzie prowadził kursy malarstwa. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wstąpił też do stowarzyszeń Polska Sztuka Stosowana, Sztuka Podhalańska i Sztuka Rodzima. Należał do Vereinigung Bildender Künstler Österreichs-Wiener Secession. Regularnie uczestniczył w krajowych i zagranicznych wystawach „Sztuki”, m.in. w Wiedniu (1908), Wenecji (1910) i Berlinie (1913). Swoje prace prezentował na zbiorowych ekspozycjach polskiej sztuki w Brukseli (1938), Pittsburgu (1935) i Nowym Jorku (1939). Indywidualne wystawy malarstwa artysty odbyły się w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1917) i krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych (1920, 1935). Kamocki uznawany jest za jednego z najwybitniejszych kontynuatorów symbolistycznej formuły malarstwa pejzażowego stworzonej przez Stanisławskiego. W swych obrazach utrwalał widoki Wołynia, Podola, Spisza, Orawy, okolic Krakowa i Zakopanego. Zajmował się także grafiką artystyczną i użytkową, projektował plakaty i meble.

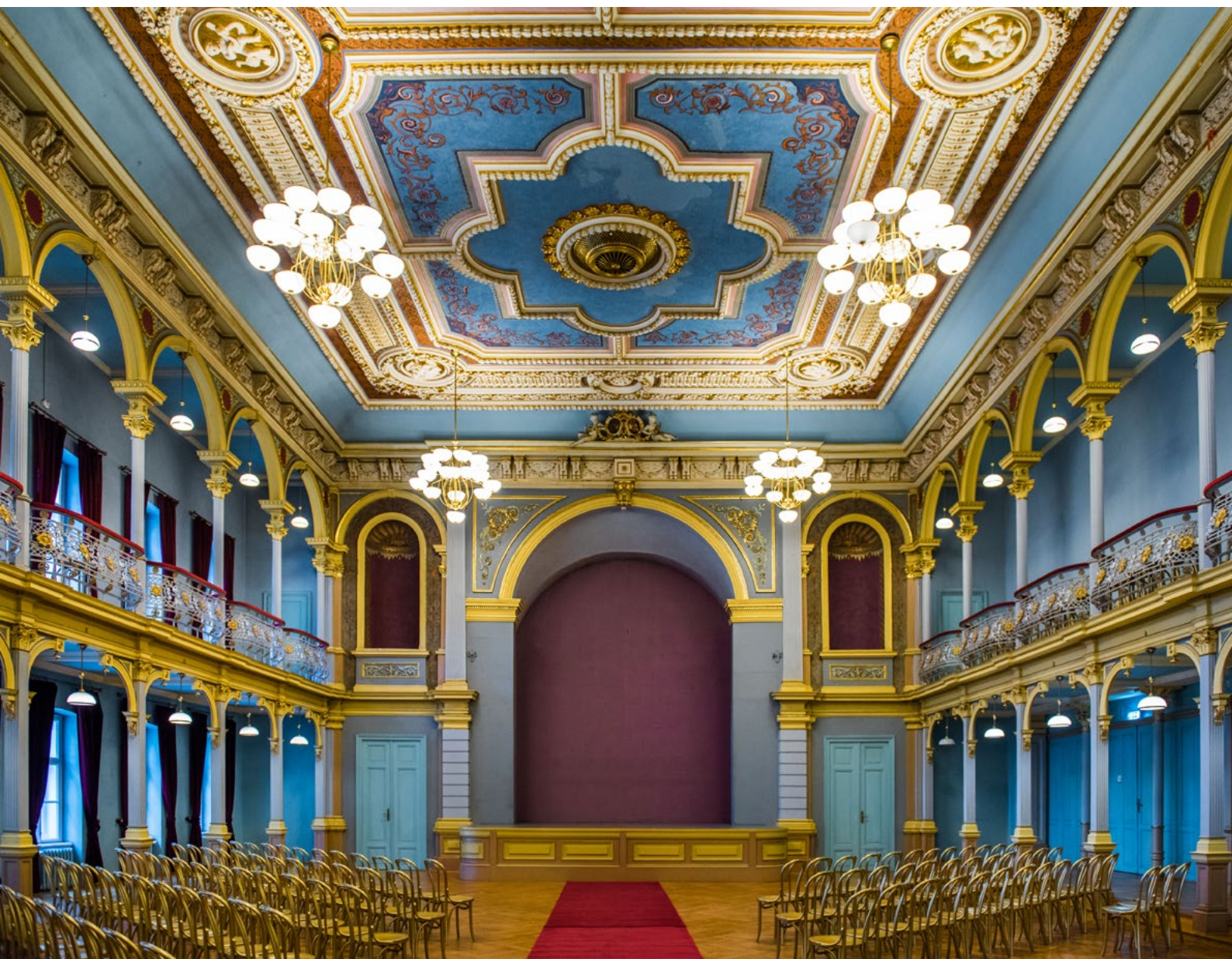
Partnerzy



KAMIENICA
POD ORŁEM

PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności

astra
Biuro Promocji i Wystaw



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów, Jacek Świderski

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak



Bielsko-Biała, Warszawska 154





damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl