



damma

a u k c j a s z t u k i

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa | 18-28 marca 2021



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



S z e s n a s t a a u k c j a s z t u k i

18-28 marca 2021 | zakończenie 21.00

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

18-28 marca 2021

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

XXVII Licytacja Allegro: Sztuka

AUKCJA

18-28 marca 2021 | zakończenie 21.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | Allegro

REZULTATY AUKCJI

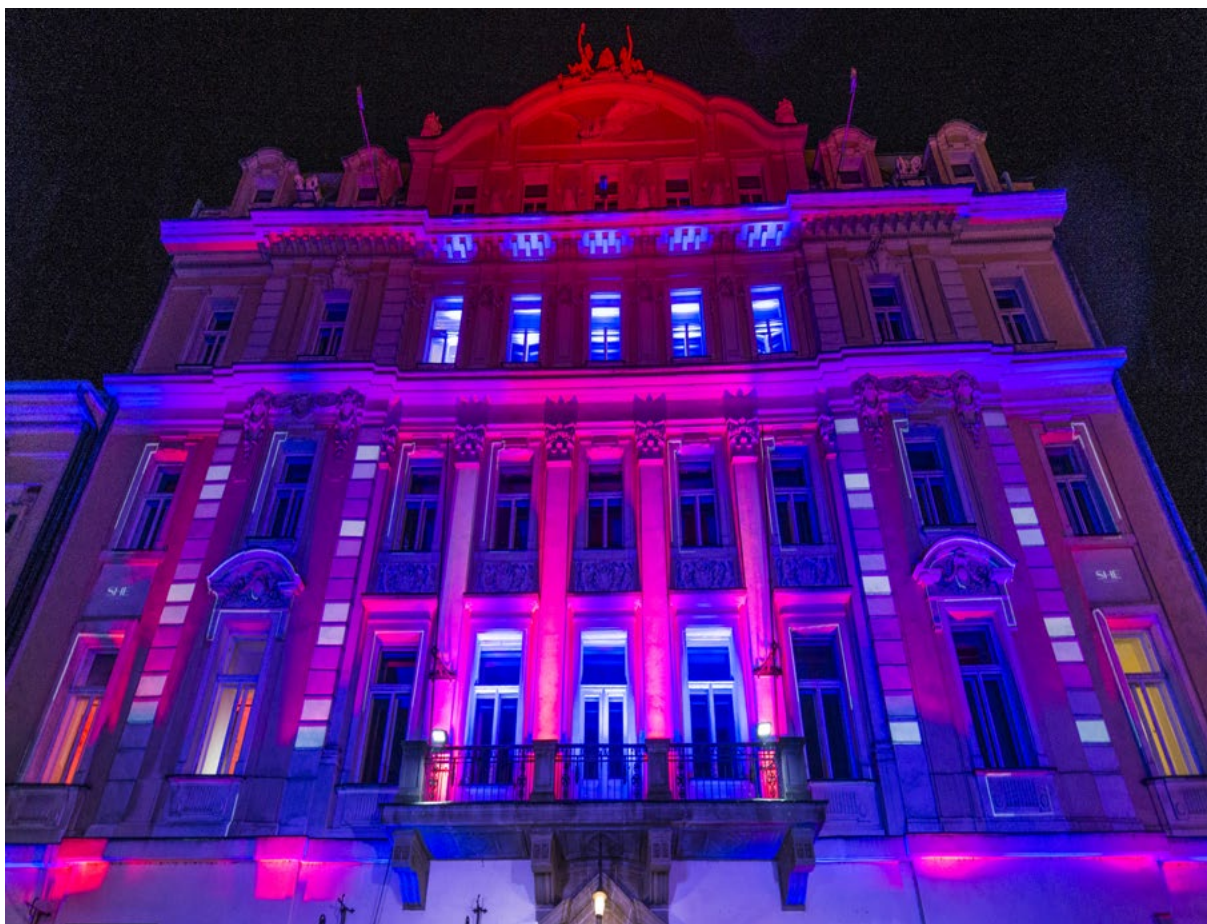
www.damma.pl

KONTAKT

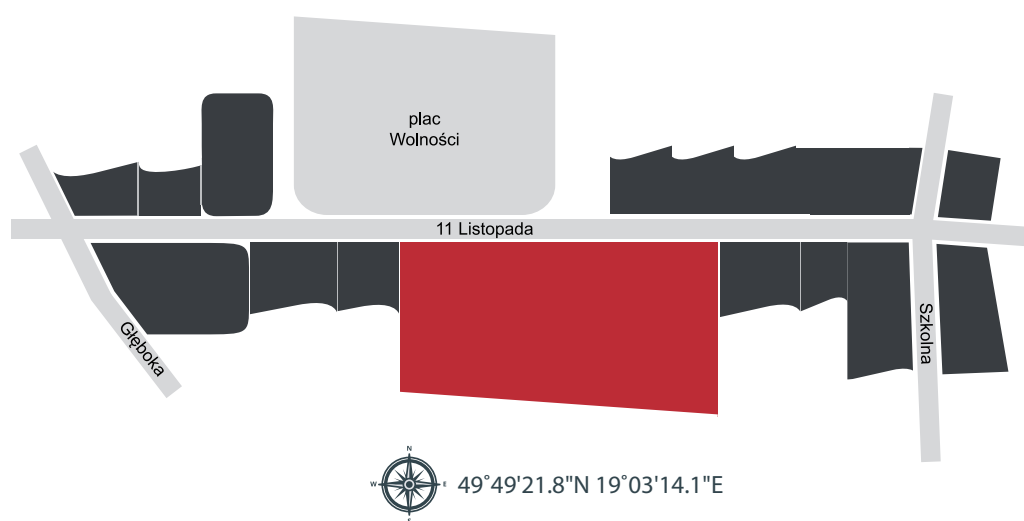
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 61

OKŁADKA FRONT

Salvador Dalí poz. 939
Lenin Tiger

STRONA 2

Zamy Steynovitz poz. 953
Circus

STRONA 5

Pablo Picasso poz. 962
Sylvette au fauteuil

STRONA 6

Giorgio di Chirico poz. 1001
Mechaniczny rycerz

OKŁADKA TYŁ

Heine poz. 984
L'Arc de Triomphe



939

Salvador Dalí

1904 – Figueres – 1989

Lenin Tiger

litografia na papierze japońskim

edycja limitowana

wymiary odbitki: 47 x 53,5 cm

wymiary karty: 61 x 66,5 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Dalí'

l.d ołówkiem: '21/199'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/7

literatura:

Salvador Dalí 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret

Taschen, 1997, str. 545 poz. 1216, ISBN: 3-8228-8215-1

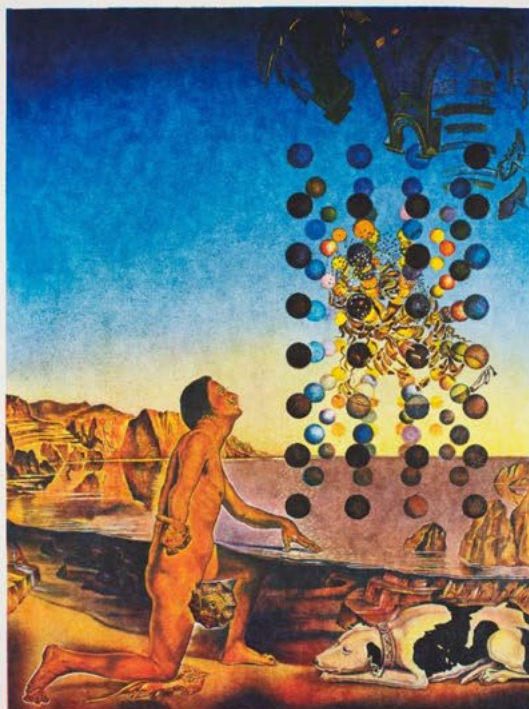
proweniencja:

kolekcja prywatna, Los Angeles, USA

estymacja: 9 000 – 10 000 zł

cena wywoławcza: 5 000 zł

Oglądając obraz z bliższej odległości można dostrzec trzech Chińczyków, natomiast powiększając dystans ukazuje się głowa królewskiego tygrysa.



940

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Dali Nude, in Contemplation before the Five Regular Bodies, 1979

litografia na papierze japońskim

edycja limitowana

wymiary odbitki: 58,5 x 43,2 cm

wymiary karty: 76 x 55 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: 'M 71/100'

l.d. tłoczony stempel: 'Salvator Dali'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/8

literatura:

Salvador Dali 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret

Taschen, 1997, str. 470 poz. 1054, ISBN: 3-8228-8215-1

proweniencja:

kolekcja prywatna, Los Angeles, USA

estymacja: 9 000 – 10 000 zł

cena wywoławcza: 5 000 zł



941

Salvador Dalí

1904 – Figueres – 1989

The Invisible Man

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 62,5 x 35,5 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dalí'

l.d : '111/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/5

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dalí

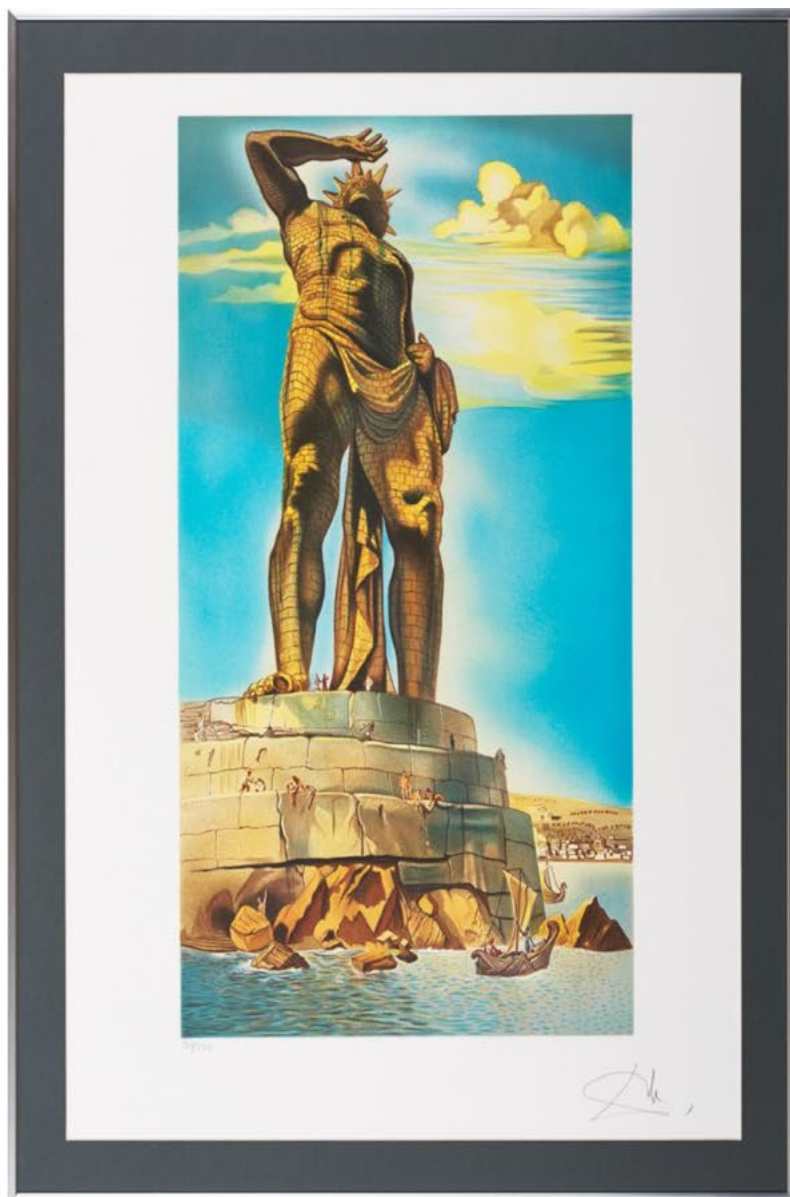
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dalí Archives, 1996, str. 238

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



942

Salvador Dalí

1904 – Figueres – 1989

Kolos z Rodos, 1970

litografia

wymiary odbitki: 62 x 35 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 72 x 52 cm

wymiary z ramą: 81 x 61 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem.: '210/225'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/36

literatura:

Salvador Dalí 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret
Taschen, 1997, str. 472 poz. 1058, ISBN: 3-8228-8215-1

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

cena wywoławcza: 6 000 zł



943

Salvador Dalí

1904 – Figueres – 1989

Pegasus, z cyklu Dalinean Horses

litografia offsetowa

wymiary grafiki: 30 x 41 cm

wymiary karty: 37 x 56 cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dalí'

l.d.: '60/500'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/4

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dalí
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dalí Archives, 1996, str. 170, 172, poz. 72-6 Y

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



944

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Don Quixote Chevalier Spinning Man

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 59,5 x 45,5 cm

wymiary karty: 76 x 55 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Dali'

l.d : '228/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/6

estymacja: 2 200 – 3 200 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

945

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Carmen

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 66 x 45 cm

wymiary karty: 75,5 x 56,5 cm

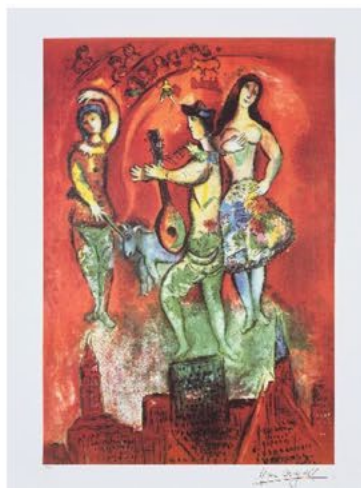
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d.: '498/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/1

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



946

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Bella

litografia offestowa

wymiary odbitki: 75 x 57,5 cm

wymiary karty: 84,8 x 62 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d.: '352/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/2

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



947

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Eiffel tower serenade

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 72 x 52 cm

wymiary karty: 89 x 62 cm

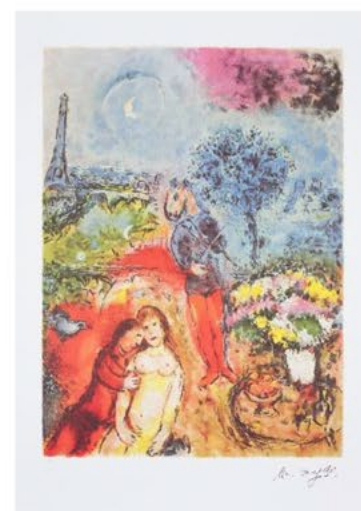
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d.: '42/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/3

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł





948

Alfred Biedrawa

Kęty 1923 – 2016 Bielsko-Biała

Bezskrzydli, 1970.

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 88,5 x 98 cm

wymiary z ramą: 93 x 102,5 cm

l.d. sygnatura: 'AB1970'

sygnatura, tytuł i dedykacja na rewersie:

'Biedrawa Alfred Bielsko-Biała ul. Czysta 6 bl. 5

tytuł: Bezskrzydli 10.XII.1977'

numer inwentarzowy: UK/tm/29/1/2021/2

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

cena wywoławcza: 7 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1951 oraz 1965–1969, w pracowniach prof. Fryderyka Pautscha i doc. Juliusza Joniaka, Malował najchętniej ludzi, przede wszystkim kobiety, w mocnych, wręcz przejaśnionych kolorach. Jego obrazy znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjonerów prywatnych w kraju i zagranicą.



949

Mihail Chemiakin

Moskwa 1943

Le masque de carnaval St. Petersburg, 1995

litografia na papierze czerpanym

wymiary odbitki: 70 x 70 cm

wymiary karty: 102,5 x 78 cm

l.d. tłoczony stempel

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/13

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: 6 000 zł

Mihail Chemiakin – malarz, rzeźbiarz, scenograf. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych Repina w Leningradzie. W 1971 roku Chemiakin został wydalony z ZSRR przez władze sowieckie. Najpierw osiadł we Francji, a następnie w 1981 r. przeniósł się do Nowego Jorku. W 1989 r. powrócił do postkomunistycznej Rosji, gdzie kontynuował pracę twórczą. Jego rzeźby zdobią największe miasta na świecie. Dzieła Chemiakina znajdują się również w stałych zbiorach wielu muzeów, w tym Metropolitan Museum (Nowy Jork), Państwowej Galerii Trietiańskiej (Moskwa), Państwowym Muzeum Rosji (St. Petersburg), Muzeum Sztuki w Sao Paulo (Brazylia), Muzeum sztuki współczesnej miasta Paryża, Yad Vashem i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tel Awiwie, a także mniejszych muzeach w całej Rosji i Stanach Zjednoczonych.



111

Alicja Kaleta

1965

Kwiat, 2018

enkaustyka, papier

wymiary w świetle passe-partout: 29 x 20 cm

wymiary z ramą: 59,5 x 49,5 cm

p.d. sygnatura i data: 'A.Kaleta 2018'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz.4

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł

951

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Moonlight serenade

litografia barwna

edycja limitowana

wymiary odbitki: 33 x 23 cm

wymiary karty: 38 x 28 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Zamy Steynovitz'

l.d. ołówkiem: '141/300'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/18

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



952

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Orchard serenade

litografia barwna

edycja limitowana

wymiary odbitki: 33 x 23 cm

wymiary karty: 38 x 28 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Zamy Steynovitz'

l.d. ołówkiem: '160/300'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/18/a

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



953

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Circus

litografia

edycja limitowana

wymiary karty: 40 x 30 cm

l.d. ołówkiem: '35/300'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/19

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



Steynovitz wyjechał z Polski do Izraela w 1957. Studiował w szkole artystycznej w Tel Awiwie i w Royal Academy of Arts w Londynie. Jego obrazy są odbiciem jego żydowskiego i wschodnioeuropejskiego dziedzictwa, w którym wykorzystywał motywy z dzieł Marca Chagalla. W swych kompozycjach często przedstawiał ulubione tematy, takie jak Paryż, kwiaty, anioły i cyrki. Szeroko wystawiany, był uhonorowany przez głowy państw na całym świecie, m.in. przez prezydenta Jimmy'ego Cartera, premiera Begina, papieża Jana Pawła II, Dalajlamę. Zami pracował niestrudzenie nad tworzeniem obrazów, litografii, serigrafii i innych artystycznych kolekcji, aż do swego przedwczesnego odejścia w 2000 roku.



954

Ira Moskowitz

Turka 1912 – 2001 Nowy Jork

The burning bush, z cyklu: The Song of Songs

litografia na papierze japońskim

edycja limitowana: Mourlot, Paris

wymiary karty: 75 x 54 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Ira Moskowitz'

l.d. ołówkiem: '88/100'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/20

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

Moskowitz urodził się w Galicji w Polsce w 1912 roku. W 1927 wyemigrował do USA. W Nowym Jorku, Moskowitz został uczniem Henryka Wickey w Art Students League. W latach 1935 i 38 przebywał w Izraelu i Europie, gdzie studiował dzieła dawnych mistrzów. W 1939 r. artysta wyjechał do Meksyku, otrzymał stypendium i przeniósł się do Nowego Meksyku, gdzie przez 7 lat doskonalił się w technice rysunku. Aktywnie działał w grupie artystycznej Sante-Fe-Taos. Czego rezultatem był wydany w 1949 r. zbiór rysunków i litografii z życia Indian. Od 1962 r. artysta dzielił czas między Paryżem a Nowym Jorkiem. Pozostał wierny rysunkowi wg starej tradycji. Szybkie, zdecydowane linie, żywe i pełne ruchu sceny z życia ludzi, to charakteryzuje twórczość malarza. Późniejsze prace przedstawiają głównie judaistyczną sztukę, którą uprawiał do swojej śmierci, a grafika pozostała jego ulubioną techniką. Prace Moskowitza znajdują się w Bibliotece Kongresu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej USA, Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum, National Gallery of Art i Bibliothéque Nationale w Paryżu. Malarz notowany na międzynarodowym rynku sztuki.



955

Elżbieta Szołomiak

Jarosław 1940

Kwaciarki, 1970.

olej, płótno

wymiary płótna: 46 x 55 cm

wymiary z ramą: 55 x 64 cm

p.d. sygnatura: 'E. Szołomiak'

numer inwentarzowy: UK/tm/29/1/2021/1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 800 zł

Absolwentka Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych pod kierunkiem Stanisława Borysowskiego. Swoje obrazy zaprezentowała na ponad 200 wystawach w różnych miastach Polski, a także w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Czechach, Rosji, Japonii, Kanadzie, Danii, a nawet w Indonezji.

956

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Drapieżny ptak, 1986

olej, płyta

wymiary w świetle passe-partout: 37 x 34 cm

wymiary z ramą: 56 x 52 cm

p.d. sygnatura: 'EGerlach'

sygnatura, tytuł, data, technika wykonania, rozmiary na rewersie:

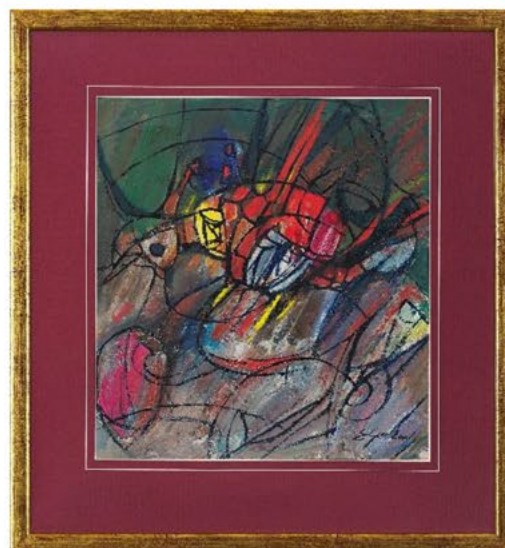
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Drapieżny ptak” – olej na płycie

37 x 34 cm, sygnowany p.d. EGerlach

datowany na odwrocie – r1986

podpis i pieczęć twórcy”

numer inwentarzowy: UK/ir/11/1/2021/3



estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł

W latach 1960-1966 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego i prof. Mieczysława Wejmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1966 roku. Promotorami jego pracy dyplomowej byli m.in. Wacław Taranczewski, Czesław Rzepiński, Jonasz Stern i Hanna Rudzka-Cybisowa. W swoim dorobku ma ponad 70 wystaw indywidualnych i udział w ok. 80 wystawach zbiorowych, na których zdobywał nagrody i wyróżnienia. Obrazy autorstwa Eugeniusza Gerlacha znajdują się w wielu muzeach i instytucjach, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą m.in. w Kanadzie, USA, Francji, Niemczech, Szwecji, Austrii, RPA i Japonii.

957

Andrzej Kreutz-Majewski

Brdów 1936 – 2011 Warszawa

Tucan, 1965

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 54,3 x 74,5 cm

wymiary z ramą: 60,8 x 81 cm

p.d. sygnatura: 'A. Majewski'

na rewersie: pieczęć autorska twórcy

numer inwentarzowy: UK/mp/3/6/2020/d



estymacja: 8 500 – 12 500 zł

cena wywoławcza: 6 000 zł

Andrzej Kreutz-Majewski, malarz, scenograf operowy i teatralny, profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u profesorów: Karola Frycza, Andrzeja Stopki i Adama Marczyńskiego. W 1962 roku uzyskał stypendium rządu włoskiego i rozpoczął roczne studia w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W połowie lat 60. rozpoczęła się też wielka międzynarodowa kariera artysty.

Pierwsza indywidualna wystawa malarska artysty odbyła się w 1957 roku w teatrze Tadeusza Kantora Cricot-2 w Krakowie. Od tej pory prace malarskie i scenograficzne Andrzeja Kreütza-Majewskiego były wielokrotnie prezentowane w kraju i zagranicą, m.in. dwukrotnie we Wright Hepburn Gallery w Londynie (1968, 1970) i Galerii Foyer w Kolonii (1968) oraz w Palacio de Bellas Artes w Mexico City (1974). Scenografie eksponowano także m.in. w Bibliotece Arsenалу w Paryżu (1974), a malarstwo m.in. w Galerii Muda-2 w Hamburgu (1985), na Biennale w Wenecji (1986) oraz w Galerii Varszház w Budapeszcie (1992). W 1986 roku prace malarskie, scenograficzne, kostiumy i rekwizyty teatralne pokazane zostały na Praskim Quadriennale Scenografii. W 1984 roku odbyła się wielka monograficzna wystawa z 280 najwybitniejszymi pracami malarskimi i scenograficznymi w Galerii CBWA "Zachęta" w Warszawie. W 1990 roku w Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego otwarto Galerię Autorską Andrzeja Majewskiego. W tym samym roku w Galerie der Deutschen Oper am Rhein w Düsseldorfie zaprezentowano wystawę scenografii Majewskiego do realizacji Augusta Everdinga. W 2003 roku w Teatrze Wielkim przygotowano wystawę malarstwa i scenografii zatytułowaną Flashback. Prace Kreütza-Majewskiego można było też oglądać na wystawie "Iluzja pędzlem budowana" w Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego w Katowicach (2007) oraz na wystawie "Według Wyspiańskiego."



958

Alexander Calder

Lawnton 1898 – 1976 Nowy Jork

Beastie, z cyklu: Braniff Airlines Flying Colors, 1974

litografia

edycja limitowana: Mourlot, Paris

wymiary karty: 50,8 x 66 cm

p.d. sygnatura i data w płycie: 'CA 74'

p.d. tłoczony stempel: 'The Flying Colors Collection, 1975'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/12

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

To jedna z oryginalnych kompozycji wykonanych przez Caldera dla kolekcji Braniff Airlines Flying Colours

Rzeźbiarz, malarz, ilustrator i grafik amerykański, członek grupy Abstraction-Création, jeden z głównych przedstawicieli sztuki kinetycznej. Tworzył malarstwo abstrakcyjne, barwną grafikę oraz słynne formy przestrzenne. W 1923 rozpoczął naukę w Art Students League w Nowym Jorku. W 1926 miała miejsce jego pierwsza wystawa malarstwa (Artist's Gallery, Nowy Jork). Tego samego roku wyjechał do Paryża, gdzie mieszkał do 1933. Tam zaprzyjaźnił się z Joanem Miró. Jego pierwsza paryska wystawa indywidualna została zorganizowana przez Galerie Billiet w 1929^[1]. Po wizycie w pracowni Pieta Mondriana w 1930 Calder zainteresował się abstrakcjonizmem. W następnym roku został zaproszony do członkostwa w grupie Abstraction-Création oraz zaprezentował na wystawie swoje pierwsze mobile, dzięki którym stał się prekursorem sztuki kinetycznej.



959

Marino Marini

Pistoia 1901 – 1980 Viareggio

Le sacre du printemps, 1973

litografia

edycja limitowana: San Lazzaro / XXe Siecle, Maurlot, Paris

wymiary karty: 36,8 x 26,5 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Marino'

l.d. ołówkiem: '29/3000'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/21

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł

W 1917 roku M.M. zapisał się do florenckiej Accademii di Belle Arti, gdzie studiował malarstwo u Galileo Chiniego i rzeźbę u Domenico Trentacoste. Wybitny malarz i rzeźbiarz, któremu organizowano wystawy indywidualne w największych centrach kultury krajów europejskich i Stanów Zjednoczonych. Rząd Niemiec uhonorował go najwyższym odznaczeniem.



960

Joan Miro

Barcelona 1893 – 1983 Palma de Mallorca

Sculptures II, 1973

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 30 x 57,5 cm

wymiary karty: 56 x 76 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Miro'

l.d.: '370/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/4

estymacja: 2 400 – 4 200 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



961

Raphael Abecassis

Marrakesh 1953

Jerusalem Dove, 1989

litografia

edycja limitowana

wymiary odbitki: 32,2 x 48 cm

wymiary karty: 44 x 60 cm

l.d. odręczna sygnatura piórem: 'Abecassis'

p.d. piórem: 'B 11/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/16

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł

Każde z dzieł Abecassisa jest jedyne w swoim rodzaju, opowiada historie o bogatej kulturze i religii narodu żydowskiego za pośrednictwem różnych mediów, ożywionych paletą wspaniałych kolorów. Twórca ten jest rzeczywiście utalentowanym „gawędziarzem”, którego narracja obrazkowa jest warta znacznie więcej niż tysiąc słów!

962

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Sylvette au fauteuil, 1980

litografia

edycja limitowana: Touchstone Publishers CT, 1980

wymiary odbitki: 52 x 42 cm

wymiary karty: 69,5 x 51,5 cm

l.d.: '32/500'

l.d.: 'P.P.8000 – Pablo Picasso – „Sylvette au fauteuil” (1963)'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



963

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Portrait de Jacqueline, 1980

litografia

edycja limitowana: Touchstone Publishers CT, 1980

wymiary odbitki: 52 x 40 cm

wymiary karty: 69,3 x 51,5 cm

l.d.: '20/500'

l.d.: 'P.P.8000 – Pablo Picasso – „Portrait de Jacqueline” (1957)'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15a

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



964

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Galerie Felix Vercel, 1972

litografia offsetowa

edycja limitowana: Michel Boucaut, Paris

wymiary odbitki: 46 x 35,5 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

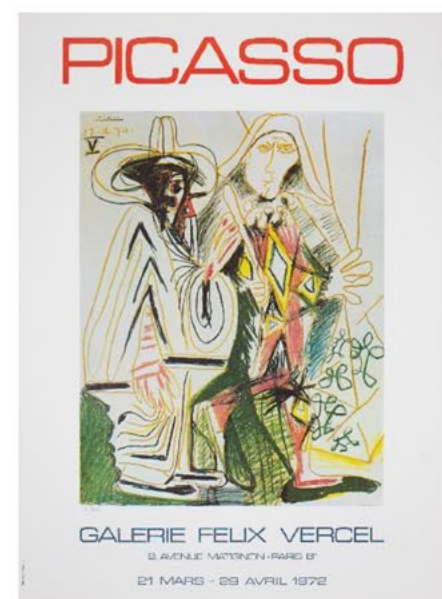
l.g.: sygnatura i data w płycie

l.d.: '20/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15b

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł





965

Roman Lasa

Kraków 1975

Akt, 2007

pastel, akryl, papier

wymiary w świetle passe-partout: 48,5 x 33,5 cm

wymiary z ramą: 72 x 52 cm

p.d. sygnatura: 'RLASA'

sygnatura, i data na rewersie: 'Roman Lasa, 2007'

numer inwentarzowy: UK/6/2/2021/46

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



966

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 Nowy Jork

Monroe

litografia

wymiary karty: 60 x 60 cm

p.d. pieczęć sygnatury: 'Andy Warhol'

l.d.: '1360/2400'

stempel na rewersie: 'CMOA'

wydanie 1986/87 Museum of Art Pittsburg (CMOA)

numer inwentarzowy: UK/pm/18/8/2020/9

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



Wybitny i wszechstronny artysta, przedstawiciel popartu. Sławę przyniosły mu proste, seryjne obrazy o dużych kontrastach kolorystycznych, w tym celu posługiwał się techniką serigrafii. Malował wizerunki największych gwiazd, postaci powszechnie znanych, ale także zwykłych produktów spożywczych i przedmiotów życia codziennego.

967

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Tańcząca Malajka, 2014

akryl, płótno

wymiary płótna: 75 x 57 cm

wymiary z ramą: 77 x 59,5 cm

l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2014'

sygnatura, tytuł, data, technika wykonania, rozmiary na rewersie:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Tańcząca Malajka” – 2014

akryl na płótnie – 77 x 57 cm

sygnowany l.d. EGerlach 2014, podpis i pieczęć twórcy'

numer inwentarzowy: UK/ir/11/1/2021/1

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

cena wywoławcza: 4 500 zł



968

P. Holzapfel

Portret dziewczyny z różową kokardą

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 65 x 54 cm

wymiary z ramą: 88 x 75 cm

l.d. sygnatura i data: 'P. Holzapfel 1910'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/3

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: 3 500 zł



969

Julian Fałat

Tuligłowy 1853 – 1929 Bystra

Portret chłopca

olej, tektura naklejona na deskę

wymiary w świetle ramy: 75 x 51 cm

wymiary z ramą: 95 x 71 cm

p.d. sygnatura: 'JFałat Bystra'

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/b

estymacja: 110 000 – 150 000 zł

cena wywoławcza: 75 000 zł

Obraz posiada opinię Sławomira Chmielewskiego, historyka sztuki, biegłego przysięgłego z zakresu malarstwa, grafiki, rzeźby i rzemiosła.

970

Kazimierz Cholewa

Świątniki Górne 1948

Dama - Rokoko, 2005

olej, płótno na płycie hdf

wymiary owalu: 14,8 x 11,7 cm

wymiary z ramą: 26,7 x 22,6 cm

p.d. sygnatura: 'KCH'

tytuł i data na rewersie: 'Rokoko Kazimierz Cholewa 2005'

numer inwentarzowy: UK/kc/17/12/2020

estymacja: 2 500 – 3 800 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej oraz Wydział Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uzyskując dyplom w 1972 roku. Jest członkiem Stowarzyszenia Miniaturzystów Polskich w Warszawie. Dziedziny uprawianej przez niego twórczości to: projektowanie wnętrz i form przemysłowych, wystawiennictwo, grafika użytkowa oraz malarstwo. Ulubioną formą wypowiedzi artysty jest malarstwo portretowe, głównie miniatura w technice dawnych mistrzów. Jego miniatury znajdują w Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce, Zamku Ostrogskich w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Australii, USA i wielu krajach Europy.

971

Eugenio Battiglia

Dziewczyna z liściem, 1900.

rzeźba, alabaster / 49 cm

numer inwentarzowy: UK/mp/17/12/2020/4

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

cena wywoławcza: 7 000 zł





972

Autor nieokreślony

Diana z łukiem i kołczanem, 1991

rzeźba, drewno

wymiary: 85 x 37 x 25 cm

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/b

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

cena wywoławcza: 9 000 zł

973

Marian Bruno Buława

1958

Płomienie miłości, 2018

rzeźba, drewno

wymiary: 78 x 15 x 12 cm

cokół stalowy

sygnatura: 'MBB'

numer inwentarzowy: UK/mb/24/11/2020/2

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

cena wywoławcza: 8 000 zł





974

Alfons Karpiński

Rozwadow 1875 – 1961 Kraków

Kwiaty w flakonie

olej, tektura

wymiary w świetle ramy: 39 x 49 cm

wymiary z ramą: 55 x 65 cm

p.d. sygnatura: 'A. Karpiński'

numer inwentarzowy: UK/sc/5/10/2020/a

estymacja: 18 000 – 25 000 zł

cena wywoławcza: 12 000 zł



975

Alfons Karpiński

Rozwadów 1875 – 1961 Kraków

Róże w flakonie

olej, tektura

wymiary w świetle ramy: 38,5 x 48,3 cm

wymiary z ramą: 575 x 66 cm

l.g. sygnatura: 'A. Karpiński'

numer inwentarzowy: UK/5/10/2020/ir

estymacja: 18 000 – 25 000 zł

cena wywoławcza: 12 000 zł



976

J. Godliński

Trzy łódki, 1937

olej, tektura

wymiary w świetle ramy: 33,5 x 48,5 cm

wymiary z ramą: 43 x 58 cm

l.d. sygnatura i data: 'J. Godliński 37'

numer inwentarzowy: UK/tm/29/1/2021/4

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł

977

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Hell Canto 7, z serii: Boska komedia

drzeworyt na papierze japońskim

wymiary odbitki: 25,5 x 17,8 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 32 x 24,5 cm

wymiary z ramą: 47 x 40 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali' l.d. ołówkiem.: 'E.A.'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/56

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 196

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

cena wywoławcza: 5 000 zł





978

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Hell Canto 3, z serii: Boska komedia

drzeworyt

wymiary odbitki: 25,3 x 17,3 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 32 x 24 cm

wymiary z ramą: 43,3 x 33,3 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali' l.d. ołówkiem: 'E.A'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/37

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 195

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

cena wywoławcza: 4 500 zł

979

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Hell Canto 8, z serii: Boska komedia

drzeworyt

wymiary odbitki: 25,3 x 17,3 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 29 x 22 cm

wymiary z ramą: 43,3 x 33,3 cm

śr.d. sygnatura w druku: 'Dali'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/38

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 196

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



980

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Hell Canto 27, z serii: Boska komedia

drzeworyt

wymiary odbitki: 25,3 x 17,3 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 29 x 22 cm

wymiary z ramą: 43,3 x 33,3 cm

śr.d. sygnatura w druku: 'Dali'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/39

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 195

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł





981

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Apparition de Dulcinee, z serii: Don Quichotte de la Mancha

litografia

wymiary odbitki: 58 x 46,5 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 75 x 50 cm

wymiary z ramą: 81 x 61 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali' l.d. ołówkiem: '5/300'

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/51

literatura:

- The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, str. 123, 125
ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101
- Salvador Dali 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret
Taschen, 1997, str. 499 poz. 1118, ISBN: 3-8228-8215-1

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

cena wywoławcza: 7 000 zł

982

Jane Wooster Scott

Filadelfia 1918 – 2011 Los Angeles

Pennsylvania Dutch Treats

litografia

edycja limitowana

wymiary odbitki: 30,5 x 36,5 cm

wymiary karty: 35 x 40 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Wooster Scott'

l.d. ołówkiem: '732/1375'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/9

estymacja: 600 – 800 zł

cena wywoławcza: 300 zł



Jane Wooster Scott, najbardziej reprodukowana artystka w Stanach Zjednoczonych. Co znamienne, nie posiadała wykształcenia artystycznego i zaczęła malować dopiero w wieku 35 lat, a mimo to została okrzyknięta mistrzynią artystycznie przetworzonego pejzażu, której prace były rozchwytywane zwłaszcza przez znane postacie Hollywood.

983

Jane Wooster Scott

Filadelfia 1918 – 2011 Los Angeles

Down the Garden Path

litografia

edycja limitowana

wymiary odbitki: 25,5 x 32,5 cm

wymiary karty: 30,5 x 36,2 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Wooster Scott'

l.d. ołówkiem: '334/1225'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/9a

estymacja: 600 – 800 zł

cena wywoławcza: 300 zł



984

Heine

L'Arc de Triomphe

litografia

edycja limitowana

wymiary odbitki: 45 x 66 cm

wymiary karty: 56 x 76 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Heine'

l.d. ołówkiem: '3/300'

l.d. znak wodny: Arches France

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/10

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



985

Amram Ebgi

1939

David and the Shepherd

litografia

edycja limitowana

wymiary odbitki: 23 x 34,5 cm

wymiary karty: 33 x 38 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'EbgiA'

l.d. ołówkiem: '126/200'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/11

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



986

Amram Ebgi

1939

Walls of Jerusalem

litografia tłoczona złotą folią

edycja limitowana

wymiary karty: 47,8 x 35,6 cm

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'EbgiA'

l.d. ołówkiem: 'A/P'

śr.d. ołówkiem: 'Walls of Jerusalem'

d./g./p.g./śr.: specjalne tłoczenia

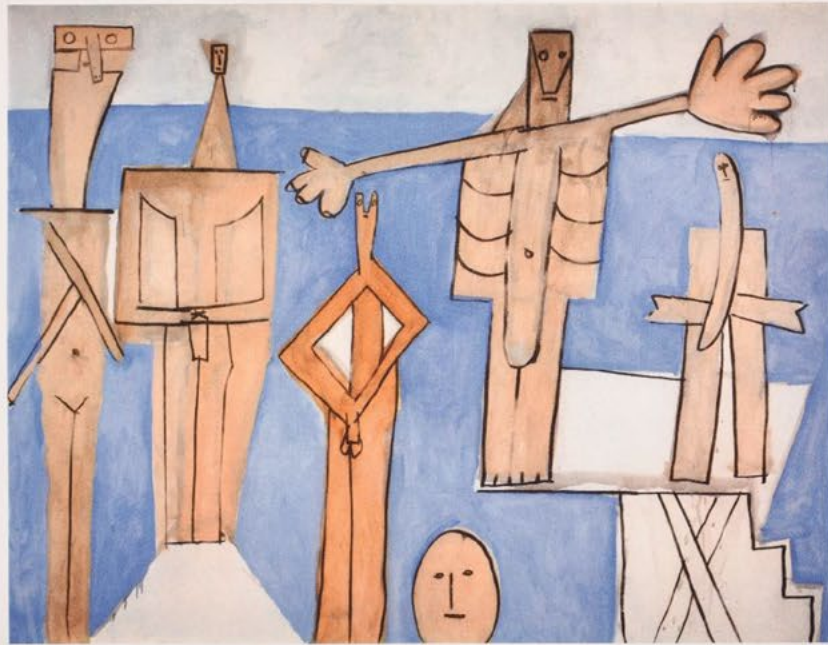
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/17

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



Główny wątek twórczości Ebgi koncentruje się na kolebce cywilizacji, na Bliskim Wschodzie i jest pod wpływem liryzmu judaistycznego i opowieści biblijnych. Należy pamiętać, że Jerozolima, Święte Miasto, jest centrum trzech religii: chrześcijaństwa, judaizmu i islamu. Jego grafiki znajdują się w wielu muzeach i zdobią pierwsze strony czasopism m.in. Washington Post, Décor Magazine i Miami Herald.



11/1/00

Picasso



1/5/00

Picasso

987

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

litografia

wymiary odbitki: 35 x 46 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. pieczętka sygnatury: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '110/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/40

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

988

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

litografia

wymiary odbitki: 31,5 x 46,5 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. pieczętka sygnatury: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '14/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/41

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

989

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

litografia

wymiary odbitki: 45,5 x 35 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. pieczętka sygnatury: 'Picasso'

l.d. ołówkiem: '100/200'

l.d. tłoczona pieczętka: 'Picasso'

na rewersie: logo i opis Funacji Pabla Picasso

wydanie 1986

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/42

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł





990.1-6

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

litografia

wymiary w świetle passe-partout: 20 x 13 cm

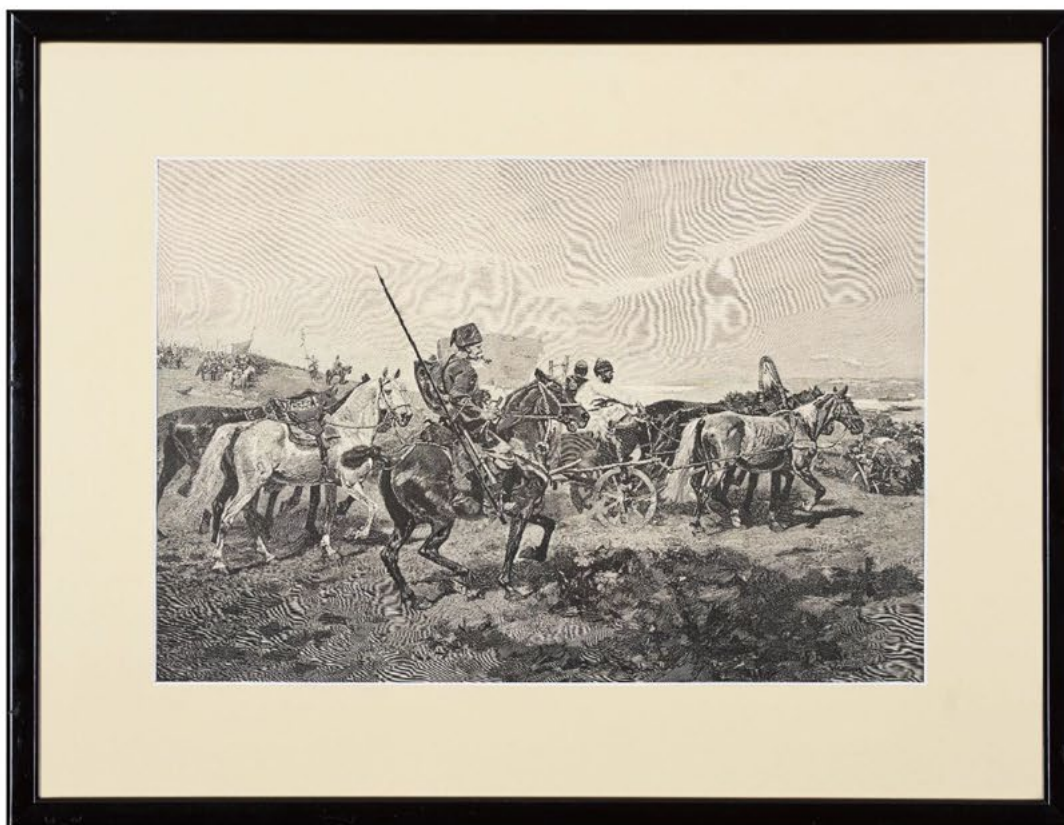
wymiary z ramą: 32 x 26 cm

datowana w druku

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/43

estymacja: 2 400 – 3 200 zł

cena wywoławcza: 1 200 zł



991

Józef Brandt

Szczebrzeszyn 1841 – 1915 Radom

Powrót Kozaków

drzeworyt

wymiary w świetle passe-partout: 21 x 31 cm

wymiary z ramą: 33,5 x 43,5 cm

p.d. sygnatura na płycie: 'Józef Brandt z Warszawy'

numer inwentarzowy: UK/7/2/2021/1

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł





992.1-3

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 Nowy Jork

In the bottom of my garden, 1986

granolitografia

wymiary w świetle passe-partout: 23,5 x 29,5 cm

wymiary z ramą: 32 x 43 cm

Ref. Museum of Art Pittsburgh

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/44

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



993

P. Lysholt

Kwiaty, 1936

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 34 x 40 cm

wymiary z ramą: 40,5 x 46,5 cm

p.d. sygnatura i data: 'P Lysholt 1936'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/8

estymacja: 3 000 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



994

J. Korinek

Bzy w wazonie

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 69 x 55 cm

wymiary z ramą: 87 x 73,5 cm

l.d. sygnatura: 'J. Korinek'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/2

estymacja: 4 000 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 3 500 zł



995

Marc Chagall

Łódź 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Cykl biblijny, 1960

Heliograwera

wymiary w świetle passe-partout: 31 x 23,2 cm

wymiary z ramą: 52 x 42,2 cm

p.d. suchy stempel: 'Chagall'

Draefer Freres Paris, motyw 34

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/45

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

996

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Toros y toreros I, 1961

litografia

wymiary w świetle passe-partout: 26 x 36 cm

wymiary z ramą: 43 x 53 cm

datowana w druku

grafitowy suchy stempel artysty

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/47

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



997

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Toros y toreros II, 1961

litografia

wymiary w świetle passe-partout: 26 x 36 cm

wymiary z ramą: 43 x 53 cm

datowana w druku

grafitowy suchy stempel artysty

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/48

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



998

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Toros y toreros III, 1961

litografia

wymiary w świetle passe-partout: 26 x 36 cm

wymiary z ramą: 43 x 53 cm

datowana w druku

grafitowy suchy stempel artysty

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/49

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



999

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Toros y toreros IV, 1961

litografia

wymiary w świetle passe-partout: 26 x 36 cm

wymiary z ramą: 43 x 53 cm

datowana w druku

grafitowy suchy stempel artysty

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/50

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł





1000

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Apparition de Dulcinee, z serii: Don Quichotte de la Mancha, 1971

litografia

wymiary odbitki: 33 x 49 cm

wymiary karty w świetle passe-partout: 48 x 68 cm

wymiary z ramą: 61 x 81 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali' l.d. ołówkiem.: 'E.A.'

l.d.: tłoczona pieczęć

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/52

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

cena wywoławcza: 6 000 zł



1001

Giorgio di Chirico

Wolos 1888 – 1978 Rzym

Mechaniczny rycerz

granolitografia

wymiary odbitki: 53 x 46 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. sygnatura ołówkiem: 'G. di Chirico'

śr.d. tytuł ołówkiem: 'Trofeo'

l.d. ołówkiem: '63/80'

l.d. tłoczona pieczęć drukarni

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/53

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



1002

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Winter and Summer

granolitografia

wymiary odbitki: 33,5 x 45 cm

wymiary karty: 50 x 66 cm

p.d. suchy stempel: 'Dali' l.d. ołówkiem.: 'MCXXII/MM'

l.d.: tłoczona pieczęć Dali

l.d.: znak wodny BFK Rives France

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/54

literatura

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 90, poz. 73-14

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł



1003

Salvador Dalí

1904 – Figueres – 1989

granolitografia

wymiary odbitki: 35 x 46 cm

wymiary karty: 50 x 66 cm

l.d. ołówkiem: 'MCLXXXIX/MM'

l.d.: tłoczona pieczęćka Dalí

l.d.: znak wodny BFK Rives France

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/55

estymacja: 2 800 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 1 400 zł

1004

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Don Quichotte, z cyklu: Dalinean Horses

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 40 x 30 cm

wymiary karty: 55,5 x 37 cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dali'

l.d.: '1 59/500'

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170, 171

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/7

estymacja: 1 800 – 2 800 zł

cena wywoławcza: 800 zł



1005

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Bucephale, z cyklu: Dalinean Horses

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 41,5 x 30 cm

wymiary karty: 56 x 37cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dali'

l.d.: '216/500'

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170, 171

ISBN: 13:9780965361101

ISBN: 10:0965361101

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/14

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

cena wywoławcza: 800 zł



1006

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 Nowy Jork

Ali

litografia

wymiary odbitki: 43 x 32 cm

wymiary karty: 56,5 x 38 cm

p.d. pieczęć sygnatury: 'Andy Warhol'

l.d.: '59/100'

pieczęć na rewersie:

Art Gallery New York

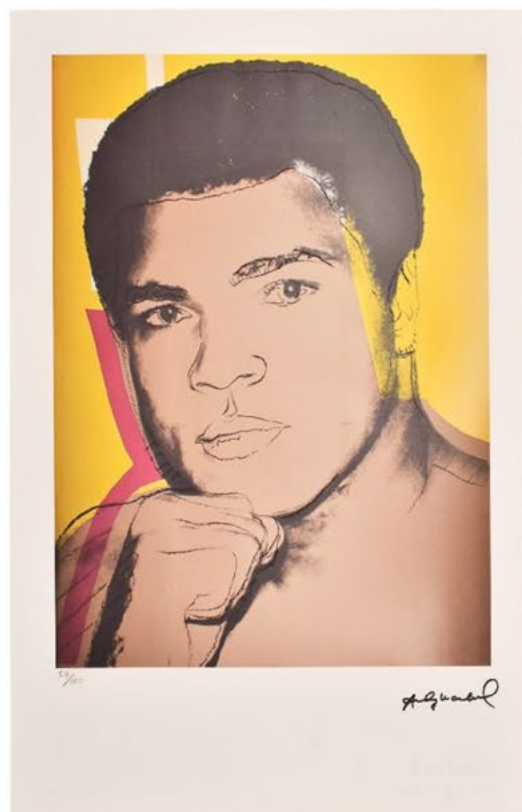
Leo Castelli New York

znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/60

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



1007

Missing Piece z grupy Death NYC

Oh star war

technika własna, papier

wymiary odbitki: 18 x 27 cm

wymiary karty: 32 x 45 cm

p.d. odręczna sygnatura

p.d. 'AP'

l.d.: 'mp'

autorski certyfikat

numer inwentarzowy: UK/pm/6/2/2021/61

estymacja: 1 500 – 1 800 zł

cena wywoławcza: 900 zł



861

Bogumiła Ciosek

ur.1938

Bukiet kwiatów w wazonie, 2020

akryl, płótno

wymiary: 61,5 x 72,5 cm

sygnatura p.d.: 'Csk'

numer inwentarzowy: UK/bc/25/11/2020/7

estymacja: 600 - 900 zł

cena wywoławcza: 300 zł



1009

Józef Iglatowski

Brzozy, 1903

olej, płótno

wymiary płótna: 37 x 53 cm

wymiary z ramą: 45,5 x 62 cm

śr.d. sygnatura i data: 'Iglatowski 1903'

numer inwentarzowy: UK/tm/29/1/2021/3

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



1010

Johanna Dann

1863-1902

Kwiaty

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 34,5 x 43,5 cm

wymiary z ramą: 59 x 68 cm

sygnatura l.d.: 'Johanna Dann'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/6

estymacja: 3 000 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



1011

Gustav Prucha

Wiedeń 1875 – 1952

Orszak weselny

olej, płótno

wymiary w świetle ramy: 58,8 x 78,8 cm

wymiary z ramą: 78,5 x 98,5 cm

p.d. sygnatura: 'G. Prucha'

etykieta na rewersie:

'Kunsthandlung Pernitzsch 1853 Gegrundet

Leipzig Goethestrasse 6'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/k

estymacja: 7 500 – 9 500 zł

cena wywoławcza: 5 000 zł

Gustav Prucha urodził się w Wiedniu. Studiował w Pradze w Ecole Des Beaux-Arts pod kierunkiem J. E. Horwartera. Odbił liczne podróże studyjne na Węgry i Chorwację. Specjalizował się w żywych scenach rodzajowych i stał się znany ze swoich przedstawień radosnej jazdy trojką i nie tylko przez jasne zimowe krajobrazy. Prucha pracował również w Ameryce, gdzie przyjął pseudonim John Harway.



1012

Jakub Różalski

Koszalin 1981

Żeglarz

malarstwo cyfrowe, papier

wymiary karty: 52 x 100 cm

l.d. sygnatura: 'J.Rozalski 18 EA.'

numer inwentarzowy: UK/as/25/5/2020/g

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł

Jakub Różalski, malarz, artysta koncepcyjny i ilustrator. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Zawodowo na rynku od 2002 roku. Swoją przygodę ze sztuką rozpoczynał na papierze i płótnie, na długo przed odkryciem grafiki komputerowej. Jakub w swojej twórczości stara się łączyć klasyczne motywy i malarskość z nowoczesnym wzornictwem i ciekawymi, oryginalnymi koncepcjami. Najważniejsze dla niego jest tworzenie i opowiadanie ciekawych historii, przedstawianie codziennych sytuacji i zwyczajnych ludzi w niezwykłym otoczeniu. Największą inspiracją jest dla Jakuba malarstwo przełomu XIX początku XX wieku, historii oraz codzienne życie. Jego styl można określić mieszanką impresjonizmu z realizmem i naturalizmem. Miłośnik filmu, gier, dobrej książki oraz górskich wędrówek.

Partnerzy

KM
KORCZYK

 Bielsko-Biała

I ♠ BB
COMMUNITY

DRUKARNIA
POPPart

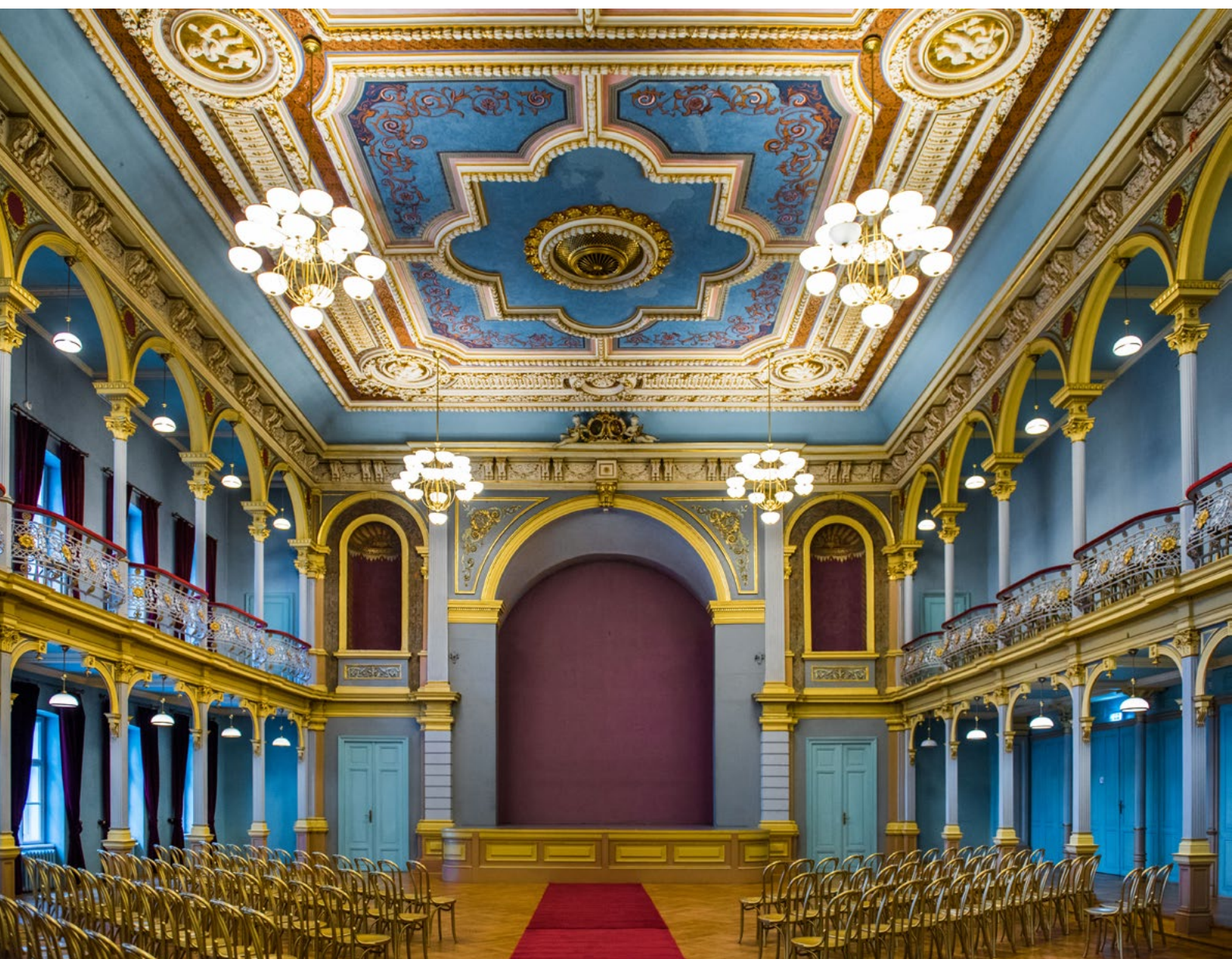
 **IWM**PHOTOGRAPHY
IWONA WILCZEK



KAMIENICA
POD ORŁEM

astra
Biuro Promocji i Wystaw

PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów, Jacek Świdorski

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
 43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl