



damma

a u k c j a s z t u k i

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa | 20-30 maja 2021



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



Osiemnasta aukcja sztuki

20-30 maja 2021 | zakończenie 17.00

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa



Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

20-30 maja 2021

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Licytacja Allegro: Sztuka

AUKCJA

20-30 maja 2021 | zakończenie 17.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | Allegro

REZULTATY AUKCJI

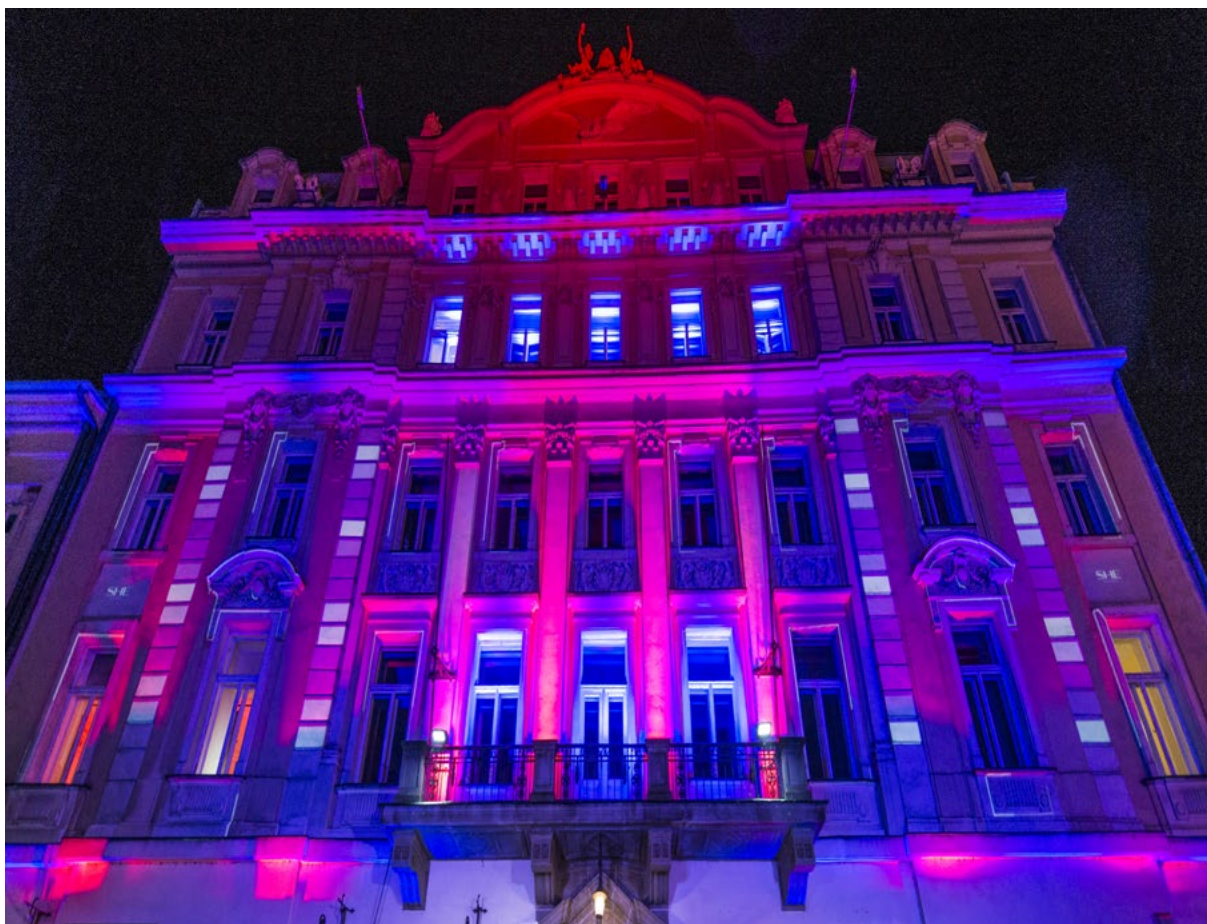
www.damma.pl

KONTAKT

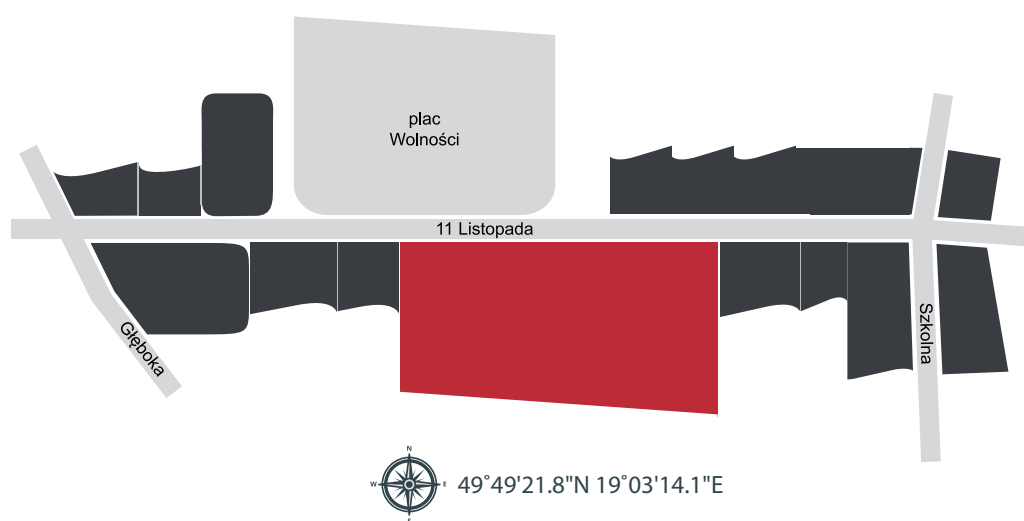
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

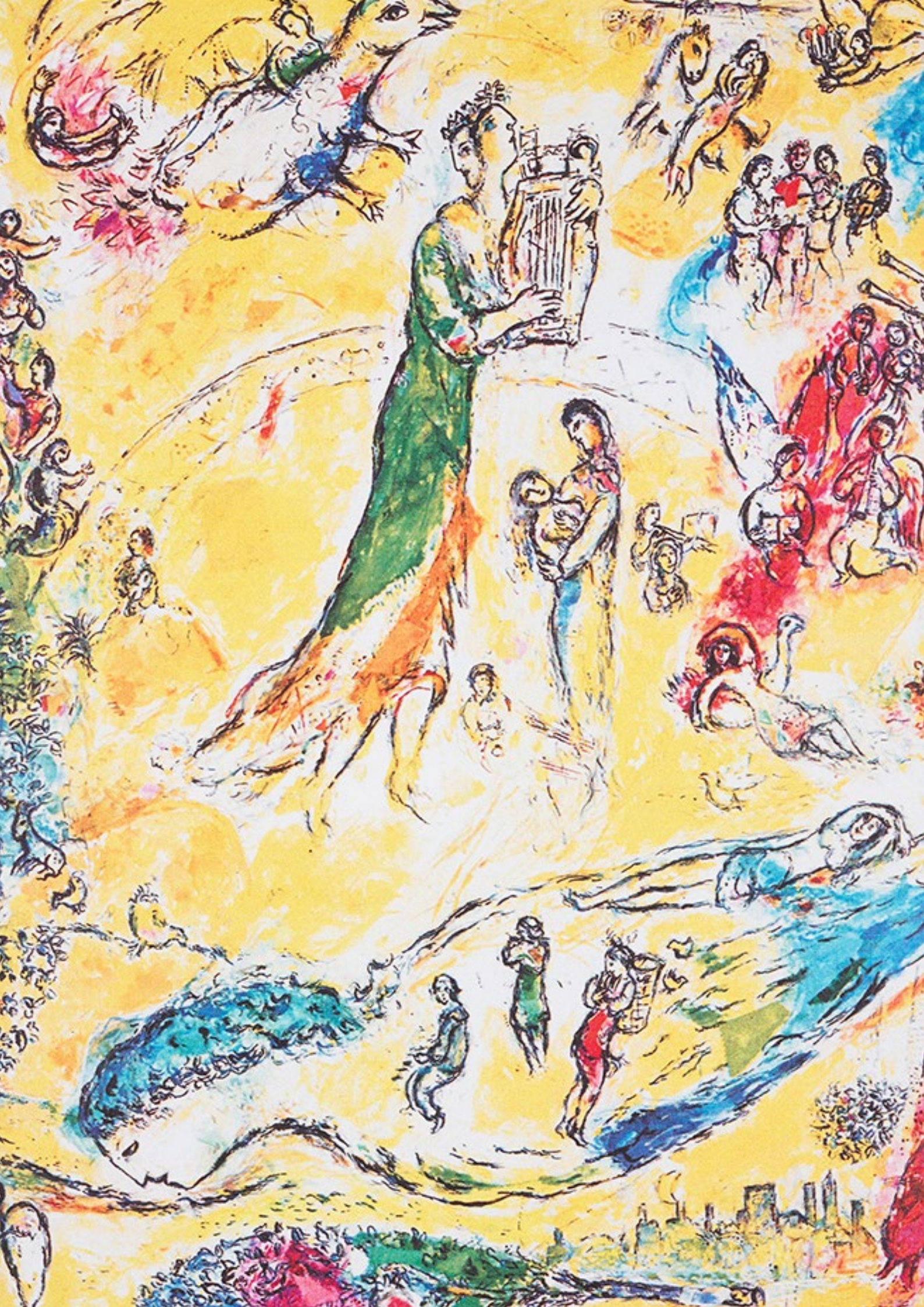
adw. Grzegorz Gebauer



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 8 - 21

OKŁADKA FRONT

Szymon Koprowski poz. 1048
Ryba na wyciągu

STRONA 2

Beata Gugnacka poz. 1064
Jesień

STRONA 5

Bartłomiej Sobieraj poz. 1067
Nad rzeką

STRONA 6

Marc Chagall poz. 1073
Sorcerer of music

OKŁADKA TYŁ

Edyta Jaracz poz. 1055
Wesoły dzień

1046

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba z mechanicznym wnętrzem, 2016

ołówek, karton

wymiary w świetle passe-partout: 48,3 x 63 cm

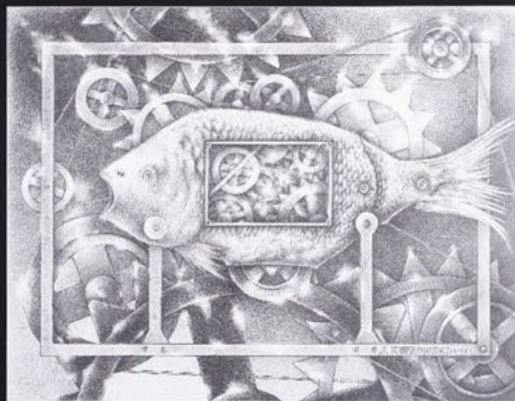
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm

p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'

numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/1

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: 5 500 zł



1047

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba z dwoma 'judaszami', 2017

ołówek, karton

wymiary w świetle passe-partout: 47,2 x 61,6 cm

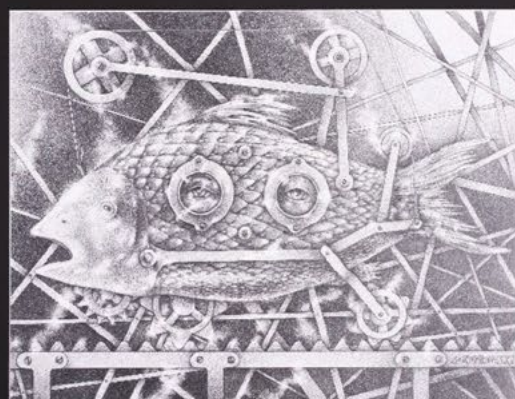
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm

p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2017'

numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/2

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: 5 500 zł



1048

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba na wyciągu, 2016

ołówek, karton

wymiary w świetle passe-partout: 48,1 x 62,5 cm

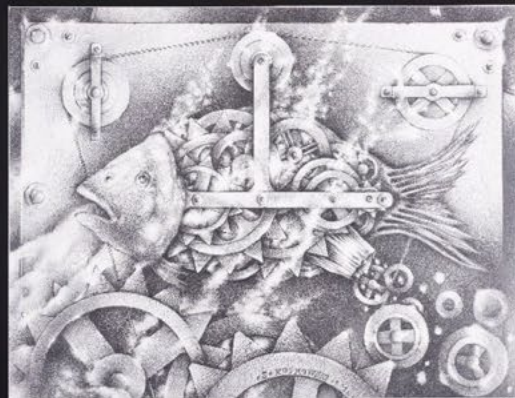
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm

śr.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'

numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/3

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

cena wywoławcza: 5 500 zł



W 1969 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1970 roku rozpoczął studia w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie uzyskał dyplom magistra sztuki na wydziale ceramiki i szkła. Po studiach swoją pracę poświęca rysunkowi, którą kontynuuje do dnia dzisiejszego. Uczestniczył w kilkunastu wystawach zbiorowych i indywidualnych. W 2008 roku wydał powieść „Balkon na krańcu świata”. To był debiut literacki. Następną powieścią były „Uszy van Gogha”, potem „Dybuk z ulicy Piotrkowskiej” i „Za chwilę będzie padał deszcz”. Najnowsza powieść traktuje o Wrocławiu. Nosi tytuł „Requiem dla Wrocławia”. Na warsztacie mam rzecz o roboczym tytule „Jaśmin Babel rusza w świat”. W 2017 roku został członkiem Dolnośląskiego Oddziału ZLP, a w 2019 jego wiceprezesem.

1049

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Lovers over Paris

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 54,5 x 71,5 cm

wymiary karty: 62,7 x 90 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '421/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/4

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



1050

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Le cirque

litografia

wymiary odbitki: 46,5 x 56 cm

wymiary karty: 55 x 75,3 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: 'XLIII/CCC'

p.g. znak wodny: 'Arches France'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/5

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł



1051

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

La barque de Jonas

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 62 x 50 cm

wymiary karty: 77,3 x 58,3 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Marc Chagall'

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '14/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/1

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 800 zł



1052

Nikifor Krynicki

1895-1968

Starówka

ołówek, papier

wymiary w świetle passe-partout: 18,7 x 26,7 cm

wymiary z ramą: 27 x 35,5 cm

numer inwentarzowy: UK/tk/10/7/2020/13

estymacja: 3 400 – 5 600 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł



1053

Stefan Filipkiewicz

Tarnów 1879-1944 Mauthausen-Gusen

Kościółek wiejski [Cerkiew zimą], przed 1914

drzeworyt barwny, papier

wymiary: 15 x 19,4 cm

naklejony na ciemnoszary karton o wym. 40,3 x 29,7 cm z nadrukiem typograficznym:

I.d.: 'STEFAN FILIPKIEWICZ. 'DORFKIRCHE' ORIGINALFARBENHOLZSCHNITT.'

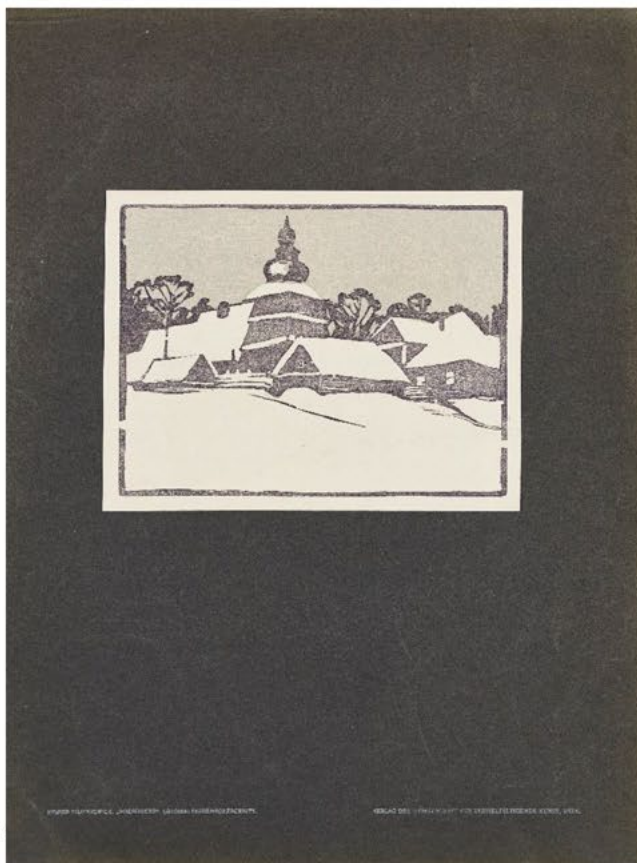
p.d.: 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, WIEN.'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.5

estymacja: 1 000 – 1200 zł

cena wywoławcza: 500 zł

Stefan Filipkiewicz w latach 1900-1908 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza oraz Jana Stanisławskiego. Po zakończeniu edukacji Stefan Filipkiewicz pracował jako pedagog, od 1913 roku uczył malarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Artysta debiutował w 1899 roku serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczestniczył w wystawach Secesji w Berlinie (1904), Monachium (1903, 1907, 1909) i Wiedniu (1905, 1911, 1913), a także w kilku ogólnych międzynarodowych ekspozycjach, m.in. w Dreźnie (1912), Rzymie (1911) i Wenecji (1905, 1920). Stefan Filipkiewicz był cenionym malarzem, jego prace chętnie zakupowano do kolekcji państwowych i prywatnych. Stefan Filipkiewicz należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, wiedeńskiej "Secesji" (1905) oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” (1908). Był również członkiem rady Instytutu Propagandy Sztuki. W czasie I wojny światowej służył w Legionach Polskich. Był autorem projektu mundurów i tarcz legionowych. Po wojnie wrócił do Krakowa, gdzie od 1930 roku wykładał na Akademii Sztuk Pięknych, w 1937 roku otrzymując tytuł profesorski. W okresie II wojny światowej malarz był Sekretarzem Komitetu Obywatelskiego do Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi oraz Placówki „W” w Budapeszcie (przedstawicielstwa Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie). Brał udział w organizacji ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. W 1944 roku został aresztowany przez gestapo i trafił do obozu w Mauthausen-Gusen, gdzie został zamordowany.



1054

Alfred Terlecki

1883-1973

Czorsztyn, 1931

olej, płótno / 65,5 x 86 cm

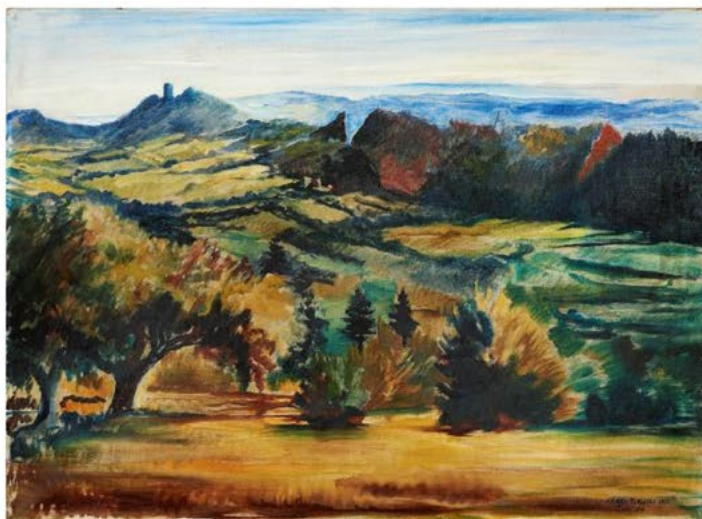
sygnatura, data i tytuł p.d.:

'Alfred Terlecki 1931 Czorsztyn'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/d

estymacja: 6 500 – 9 000 zł

cena wywoławcza: 4 500 zł



W latach 1906-18 Alfred Terlecki studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Swoje prace wystawiał na wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Moskwie, Rzymie i Odessie. W latach 1915-19 był nauczycielem rysunku w Zakopanem. Ulubionym tematem jego prac były tatrzańskie pejzaże, w których często powtarza się motyw Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i wnętrza. Prace artysty znajdują się, m.in. w Muzeach Narodowych Warszawy i Krakowa, ale największy ich zbiór posiada Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem.

1055

Edyta Jaracz

ur.1967

Wesoły dzień, 2019

monotypia gwasz, papier

wymiary: 25 x 29,3 cm

l.d. sygnatura, data i tytuł:

'E.Jaracz 2019 Wesoły dzień'

numer inwentarzowy: UK/ej/4/2/2020/e

estymacja: 800 – 1 000 zł

cena wywoławcza: 400 zł





1056

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984

Wyznawcy, 2016

akryl, papier

wymiary w świetle passe-partout: 40 x 30 cm

wymiary z ramą: 67 x 55,5 cm

l.d. sygnatura: 'Kamiński'

data na rewersie: '2016 II 29 Łódź'

numer inwentarzowy: 33/18/2/2019 poz.1

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

cena wywoławcza: 1 000 zł



1057

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Akt z lusterkiem, 2019

olej, płótno

wymiary: 70 x 60 cm

l.d. sygnatura: 'EGerlach'

p.d. data: '2019'

sygnatura, tytuł, data, technika wykonania, rozmiary na rewersie:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Akt z lusterkiem” – 2019

olej / płótno – 70 x 60 cm, podpis twórcy"

numer inwentarzowy: 90/29/12/2020/poz.19

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

cena wywoławcza: 6 500 zł

1058

Adam Bunsch

1896-Kraków-1969

Indyk, lata 20 XX wieku

drzeworyt barwny, papier / 21,5 [23] x 18 [19,5] cm

sygnatura ołówkiem l.d.: 'Adam Bunsch'

opis ołówkiem techniki wykonania p.d.: 'Drzeworyt'

numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/a

literatura:

Przewodnik Nr 46

po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
Wydawnictwo Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie,
s.10 poz.184, Wrzesień 1929

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 650 zł



Adam Bunsch, malarz, grafik. Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Mehoffera. W okresie międzywojennym mieszkał i tworzył w Bielsku, utrzymując stały kontakt z życiem artystycznym Lwowa i Krakowa. Malował obrazy poświęcone pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Po wojnie związany z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Uprawiał także akwarelę, pastel, jak również – zainspirowany sztuką japońską - barwny drzeworyt.

1059

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Le Chevalier Chretien, z cyklu: Dalinean Horses, 1983

litografia

wymiary odbitki: 40,5 x 29,5 cm

wymiary karty: 56 x 36,5 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Dali'

l.d. 'S.P.A.D.E.M. 1983'

l.d. tłoczona pieczęć: 'Georges Israel Editeur'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/16

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170, poz. 72-6 A

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 5 500 – 7 500 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł





1060

Zygmunt Rozwadowski

Lwów 1870-1950 Zakopane

Polowanie par force, 1920.

olej, tektura / 39 x 54 cm

48 x 63 cm, wymiary z ramą

sygnatura l.d.: 'Z. Rozwadowski'

numer inwentarzowy: UK/sc/5/5/2021/3

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

cena wywoławcza: 12 000 zł

Zygmunt Rozwadowski – polski malarz batalista, scenograf, żołnierz Legionów, współtwórca m.in. Panoramy Racławickiej i twórca projektu rogatywki 1 pułku Ułanów Legionów Polskich. W latach 1883-1890 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u Jana Matejki, a w latach 1891-1893 w Monachium w prywatnej szkole Antona Azbego. Obrazy Rozwadowskiego to przede wszystkim sceny batalistyczne okresu napoleońskiego i powstania listopadowego, także sceny rodzajowe z motywami koni, portrety i pejzaże. Współtworzył wiele dzieł m.in. z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem.

1061

Henri de Toulouse-Lautrec

Albi 1864-1901 Saint Andre du Bois

Madame

barwna litografia offsetowa

wymiary w świetle passe-partout: 31 x 16 cm

wymiary z ramą: 62,3 x 47,2 cm

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/2

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł



1062

Henri Matisse

Le Cateau Cambresis 1869-1954 Nicea

Harmony

barwna litografia offsetowa

wymiary w świetle passe-partout: 16,5 x 19 cm

wymiary z ramą: 48 x 50,2 cm

sygnatura w płycie

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/3

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł



1063

Henri Matisse

Le Cateau Cambresis 1869-1954 Nicea

Harmony in Red

offset litografia barwna / 16 x 23 cm [w świetle passe-partout]

57 x 64,2 cm, wymiary z ramą

sygnatura w płycie

numer inwentarzowy: UK/as/12/10/2020/4

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł



1064

Beata Gugnacka

łazy 1970

Jesień, 2018

akwarela, karton

wymiary w świetle passe-partout: 30 x 40 cm

wymiary z ramą: 57 x 65 cm

l.d. sygnatura i data: 'Gugnacka 2018'

numer inwentarzowy: 3/28/11/2018

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



1065

Paulina Majewska

ur.1964

Pochylone, 2017

akryl, płótno

wymiary w świetle passe-partout: 40 x 30 cm

wymiary z ramą: 67 x 55 cm

l.d. sygnatura i data: 'Pm17'

numer inwentarzowy: 30/30/1/2019

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 500 zł



1066

Bartłomiej Sobieraj

Bielsko-Biała 1977

Pejzaż, 2020

tempera, gwasz, węgiel, akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 19,5 x 27,7 cm
wymiary z ramą: 30 x 38,3 cm
l.d. sygnatura i data: 'BS 2020'
numer inwentarzowy: bs/13/5/2021/1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 600 zł



Studia na Wydziale Malarstwa Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Adama Wsiolkowskiego. W 2003r. uzyskał dyplom nagrodzony medalem ASP.

1067

Bartłomiej Sobieraj

Bielsko-Biała 1977

Nad rzeką, 2019

tempera, gwasz, węgiel, akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 21,3 x 31,3 cm
wymiary z ramą: 32 x 42 cm
p.d. sygnatura i data: 'BSobieraj 2019'
numer inwentarzowy: bs/13/5/2021/2

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 600 zł



1068

Bartłomiej Sobieraj

Bielsko-Biała 1977

Duna Verde, 2019

tempera, gwasz, węgiel, akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 19,5 x 27,3 cm
wymiary z ramą: 30 x 38,3 cm
p.d. sygnatura, tytuł i data: 'BS 2019'
numer inwentarzowy: bs/13/5/2021/3

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 600 zł



1069

Bartłomiej Sobieraj

Bielsko-Biała 1977

Studium konia, 2009

tempera, gwasz, węgiel, akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 20,3 x 27,3 cm
wymiary z ramą: 30,7 x 37,7 cm
p.d. sygnatura i data: 'BS 2009'
numer inwentarzowy: bs/13/5/2021/4

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 600 zł



1070

Bronisława Rychter – Janowska

1868-1953

Złota jesień

olej, płótno
wymiary: 18 x 27 cm
wymiary z ramą: 29 x 38 cm
l.d. sygnatura: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'
numer inwentarzowy: sc/5/5/2021/1

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

cena wywoławcza: 6 500 zł



Bronisława Rychter-Janowska, nazywana „malarką polskich dworów”, naukę rozpoczęła w Krakowie pod kierunkiem brata, malarza Stanisława Janowskiego. W 1896 wyjechała na dalsze studia do Monachium i uczyła się pod kierunkiem L. Bollera. Wiele podróżowała, wyjeżdżając jeszcze na Węgry i do Włoch, gdzie studiowała jeszcze w Akademii florenckiej i w Rzymie. Początkowo związana z Krakowem, ok. 1906 zamieszkała w Starym Sączu, gdzie przez pewien czas prowadziła prywatną szkołę malarstwa. W 1917 wróciła do Krakowa. Nadal dużo podróżowała, wyjeżdżając „w poszukiwaniu piękna” do Włoch, północnej Afryki czy Turcji. Malowała olejno, akwarelę, pastelem, wykonywała makaty i aplikacje. Począwszy od 1901 wielokrotnie pokazywała swoje prace na wystawach w Krakowie, Warszawie, we Lwowie, Pradze, Wiedniu, Rzymie, Wenecji, Florencji. Malowała liczne pejzaże (w tym wiele włoskich), widoki i wnętrza dworów czy kościołów, sceny z życia wsi, a także portrety. Była żoną malarza Tadeusza Rychtera, szwagierką Gabrieli Zapolskiej.

1071

Eugeniusz Eibisch

1896-1987

Kwaciarka

olej, tektura
wymiary w świetle passe-partout: 37,5 x 47,5 cm
wymiary z ramą: 61 x 71 cm
p.d. sygnatura: 'Eibisch'
numer inwentarzowy: sc/5/5/2021/2

estymacja: 38 000 – 45 000 zł

cena wywoławcza: 30 000 zł



1072

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Romeo and Juliet

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 56,5 x 83 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '1 236/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/11

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

cena wywoławcza: 1 800 zł



1073

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Sorcerer of music

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 59,3 x 50,3 cm

wymiary karty: 75,3 x 60,5 cm

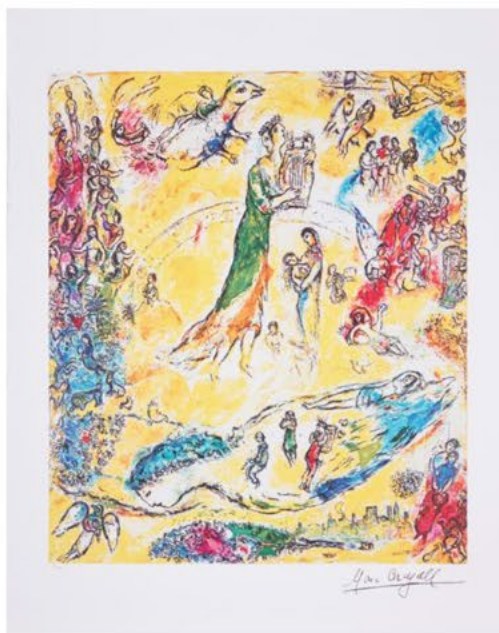
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '174/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/7

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

cena wywoławcza: 1 500 zł



1074

Marc Chagall

łóźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Artist and lovers

litografia

wymiary odbitki: 59,5 x 46 cm

wymiary karty: 75,3 x 55 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '3/500'

l.g. znak wodny: 'Arches France'

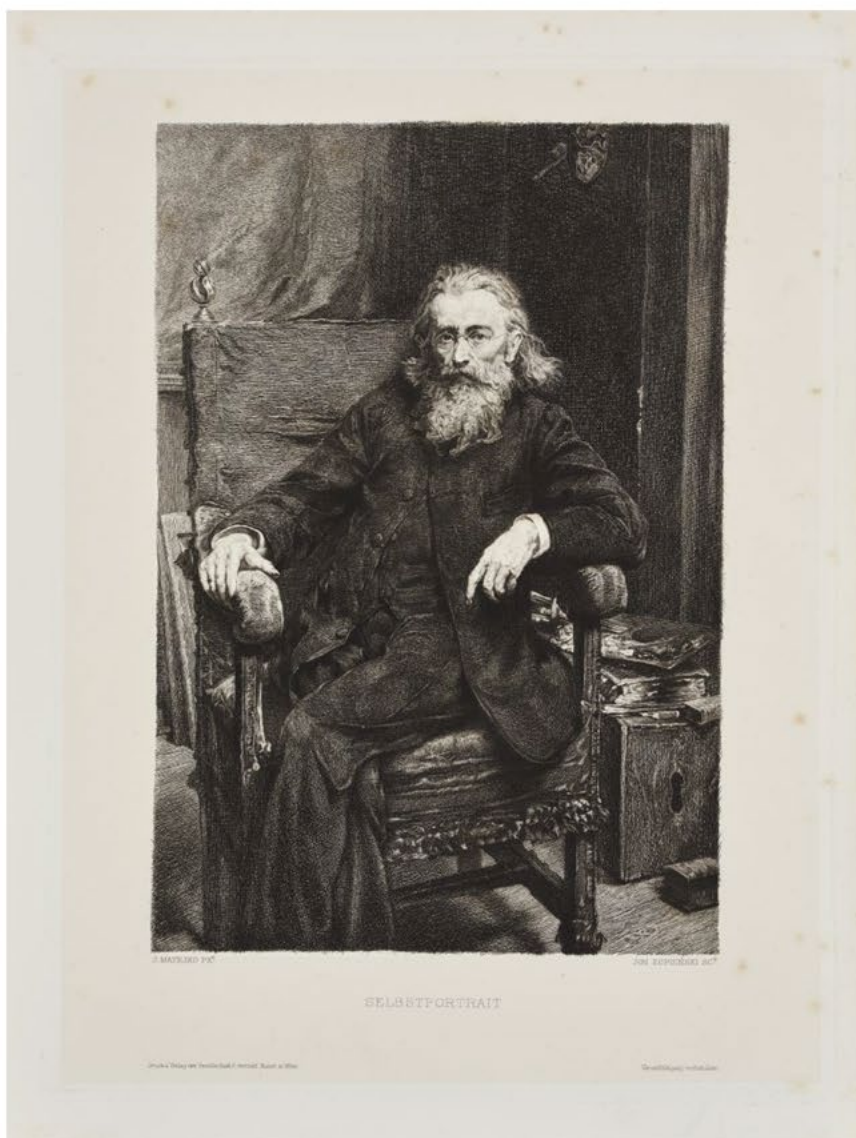
l.d. i p.d. tłoczone pieczęcie

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/3

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł





1075

Ignacy Łopieński

1865-1941

Portret Jana Matejki, 1893

akwaforta wg autoportretu Jana Matejki, papier

wymiary kompozycji: 27,4 x 18,7 cm

wymiary arkusza: 37,8 x 28,5 cm

łóczenie wklęsłe szer. 6 mm wokół kompozycji i opisów

l.d. 'J. MATEJKO PXT.'

p.d. 'JGN. ŁOPIEŃSKI SCT.'

poniżej śr.d. 'SELBSTPORTRAIT'

poniżej l.d. 'Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.'

p.d. 'Vervielfältigung vorbehalten.'

numer inwentarzowy: 84/21/12/2019/poz.1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

cena wywoławcza: 700 zł

Partnerzy

KM
KORCZYK

 Bielsko-Biała

I ♠ BB
COMMUNITY

DRUKARNIA
POPP art

 **IWM PHOTOGRAPHY**
IWONA WILCZEK



KAMIENICA
POD ORŁEM

PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności

astr
Biuro Promocji i Wystaw



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów, Jacek Świderski

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka, Bartłomiej Tabak



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl