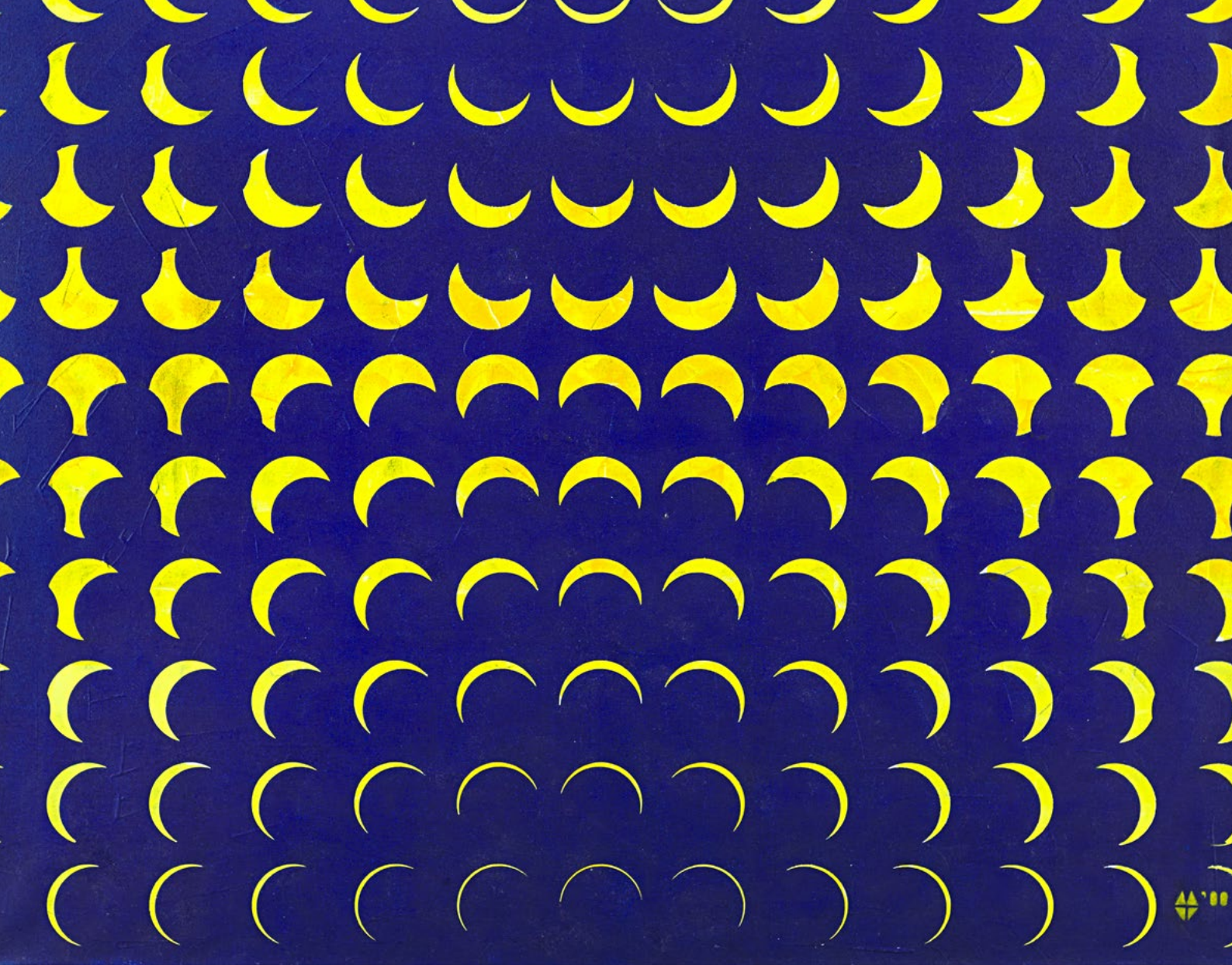




damma

a u k c j a s z t u k i

Bielsko-Biała, 15 lipca 2021



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



Dwudziesta aukcja sztuki

15 lipca 2021 - 18.00
Kamienica „Pod Orłem”
Bielsko-Biała



Art auction / *Aukcja sztuki*

PRE-AUCTION EXHIBITION / *WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA*

July 1th - 15th, 2021 | 1 lipca - 15 lipca 2021

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

THE PLACE OF AUCTION / *MIEJSCE AUKCJI*

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | I piętro

AUCTION / *AUKCJA*

July 15th, 2021 | 15 lipca 2021 | 18.00

AUCTIONEER / *AUKCJONER*

Marek Ramczewski

REGISTRATION & ORDERS / *REJESTRACJA I ZLECENIA*

damma@damma.pl | www.lot-tissimo.com

RESULTS / *REZULTATY AUKCJI*

www.damma.pl | www.lot-tissimo.com | www.artprice.com

CONTACT / *KONTAKT*

Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

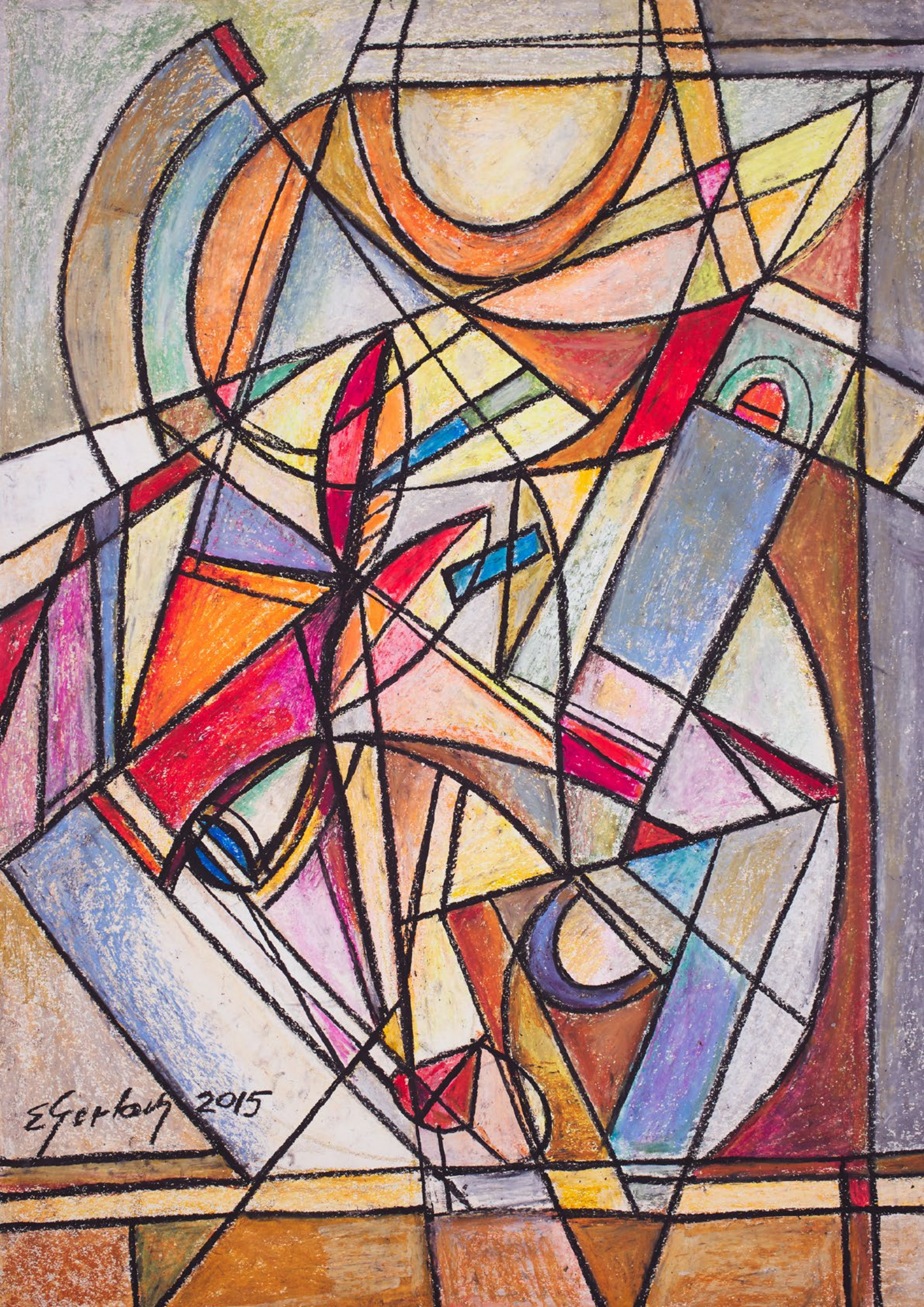
LEGAL SUPPORT / *OBSŁUGA PRAWNA*

adw. Grzegorz Gebauer

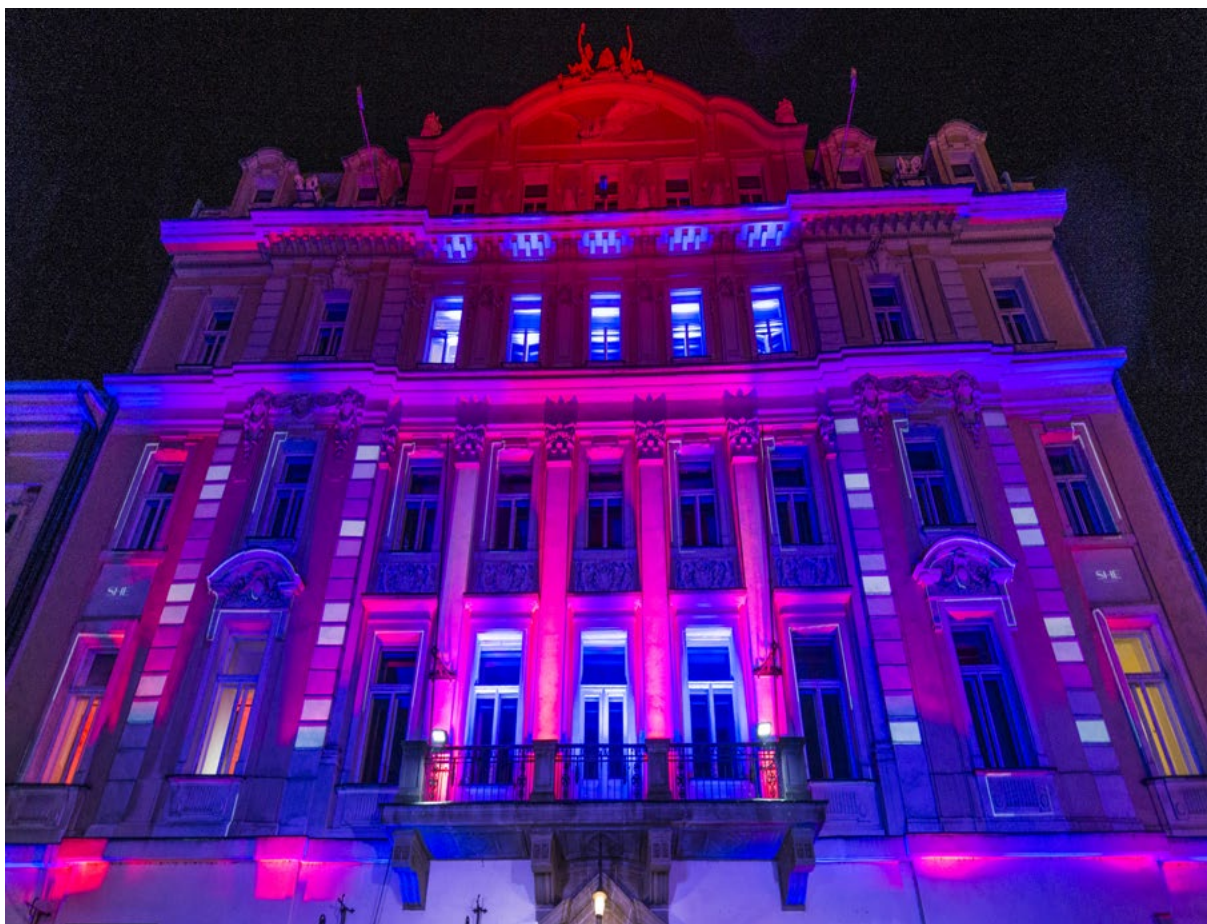
ORGANIZATION / *ORGANIZATOR AUKCJI*

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

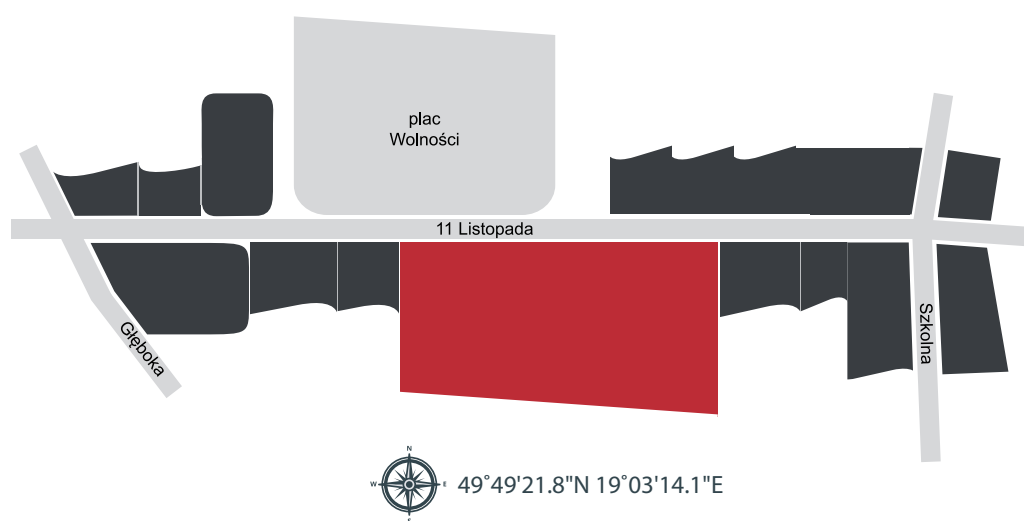




EGertau 2015



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62







Contents / Spis treści

Information about the auction / *Informacje o aukcji* 3

Auction objects / *Obiekty aukcyjne* 10 - 52

Artists index / *Indeks artystów* 53

Information for participants / *Informacje dla uczestników* 54

Auction regulations / *Regulamin aukcji* 55 - 56

Registration form / *Formularz zgłoszeniowy / zlecenia* 57 - 58

FRONT COVER / OKŁADKA FRONT

Tadeusz Moskala poz. 1131
Breath of hell / Tchnienie piekieł

PAGE / STRONA 2

Alexander Millar poz. 1173
Balancing act / Równowaga

PAGE / STRONA 4

Justyna Koziczak poz. 1126
Spring or the girl with a yellow towel

PAGE / STRONA 5

Eugeniusz Gerlach poz. 1104
Figures / Figura

PAGE / STRONA 7

Rafał Czwichocki poz. 1151
Figures / Figura

PAGE / STRONA 8

Alfred Jonniaux poz. 1156
Portrait of a woman / Portret kobiety

END COVER / OKŁADKA TYŁ

Andy Warhol poz. 1175
Butterfly

1102

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Swordsmen – II / Szymierze – II, 2010

oil on canvas

104 x 74 cm

signed and dated lower right: 'EGerlach 2010'

titled, dated, signed and sealed on the reverse:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Szymierze – II” – 2010

olej – płótno – 104 cm x 74 cm

sygnowany p.d. EGerlach 2010'

olej, płótno

104 x 74 cm

p.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2010'

tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Szymierze – II” – 2010

olej – płótno – 104 cm x 74 cm

sygnowany p.d. EGerlach 2010

podpis i owalna czerwona pieczęć twórcy'

numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/21

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 200 – 2 800

starting bid / cena wywoławcza : 1 200 euro



1103

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Blue / Niebieski, 2017

crayon on paper

100 x 70 cm

signed lower left: 'EGerlach'

dated lower right: 'Kraków 2017'

pastel, papier

100 x 70 cm

l.d. sygnatura: 'EGerlach'

p.d. data: 'Kraków 2017'

numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/36

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 200 – 2 800

starting bid / cena wywoławcza : 1 200 euro



1104

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Figures / Figury, 2017

crayon on paper

100 x 70 cm

signed and dated lower left: 'EGerlach 2015'

pastel, papier

100 x 70 cm

l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2015'

numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/38

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 2 200 – 2 800

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 200 euro



1105

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Act on the background of drapery / Akt na tle draperii, 2018

oil on canvas

70 x 50 cm

signed and dated lower left: 'EGerlach 2018'

titled, dated and signed on the reverse:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Akt na tle draperii” – 2018

olej na płótnie – 70 x 50 cm'

olej, płótno

70 x 50 cm

l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2018'

tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:

'Autor: Eugeniusz Gerlach „Akt na tle draperii” – 2018

olej na płótnie – 70 x 50 cm

podpis twórcy'

numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/17

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 000 euro



1106

Zbigniew Kowalski

b.1960

Bird / Ptak, 2010

oil on canvas

100 x 110 cm

signed lower right: 'Zb. Kowalski'

olej, płótno

100 x 110 cm

p.d. signatura: 'Zb. Kowalski'

numer inwentarzowy: UK/27/12/2019/a

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 000 – 1 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 500 euro



1107

Zbigniew Kowalski

b.1960

Painted bird / Malowany Ptak, 2000

oil on canvas

100 x 110 cm

signed lower right: 'Zb. Kowalski'

olej, płótno

100 x 110 cm

p.d. sygnatura: 'Zb. Kowalski'

numer inwentarzowy: UK/zk/27/12/2019/c

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 000 – 1 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 500 euro



1108

Sebastian Łyczko

b.1975

Geometric landscape / *Pejzaż geometryczny*, 2019

acrylic, watercolor and crayon on cardboard

42 x 30 cm

46 x 34 cm card dimensions

signed and dated lower right: 'Sebastian Łyczko 2019'

akryl, akwarela, pastel, kredka, papier

42 x 30 cm

46 x 34 cm wymiary karty

p.d. sygnatura i data: 'Sebastian Łyczko 2019'

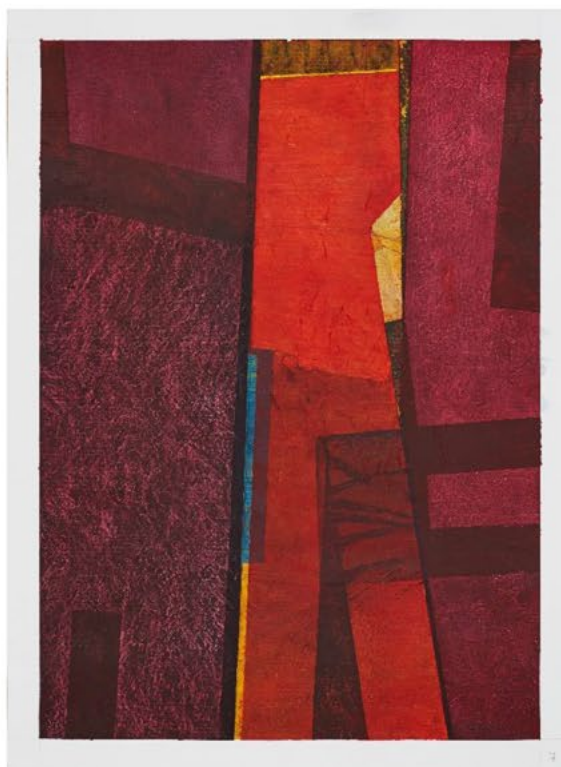
numer inwentarzowy: UK/sł/25/5/2020/7

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 300 – 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro



1109

Sebastian Łyczko

b.1975

Autumn landscape / *Pejzaż jesienny*, 2019

acrylic, watercolor and crayon on cardboard

30 x 28,5 cm

34 x 31 cm card dimensions

signed and dated lower right: 'Sebastian Łyczko 2019'

akryl, akwarela, pastel, kredka, papier / 30 x 28,5 cm

wymiary karty 34 x 32 cm

p.d. sygnatura i data: 'Sebastian Łyczko 2019'

numer inwentarzowy: UK/sł/25/5/2020/11

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 300 – 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro



1110

Jerzy Talik

Bielsko-Biała 1954

Mirror II / *Lustro II*, 2018

feather, ink, schlagmetal on paper
74 x 54 cm in the light of the passe-partout
97 x 77 cm with frame
signed, dated and titled lower left:
'JERZY TALIK 2018 LUSTRO II'

piórko, tusz, szlagmetal, papier
74 x 54 cm w świetle passe-partout
97 x 77 cm z ramą
l.d. sygnatura, data i tytuł: 'JERZY TALIK 2018 LUSTRO II'
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/1

provenance / proveniencja :
private collection, Poland

€ 800 – 1 200

starting bid / cena wywoławcza : 500 euro



1111

Jerzy Talik

Bielsko-Biała 1954

Without title / *Bez tytułu*, 2018

feather, ink, schlagmetal on paper
74 x 54 cm in the light of the passe-partout
97 x 77 cm with frame
signed and dated lower right: 'JERZY TALIK 2018'

piórko, tusz, szlagmetal, papier
74 x 54 cm w świetle passe-partout
97 x 77 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'JERZY TALIK 2018'
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/2

provenance / proveniencja :
private collection, Poland

€ 800 – 1 200

starting bid / cena wywoławcza : 500 euro



1112

Jerzy Talik

ur.1954

Clowns / Pajace 2020

feather, ink, schlagmetal on paper

74 x 54 cm in the light of the *passe-partout*

97 x 77 cm with frame

titled, signed and dated upper right:

'PAJACE JERZY TALIK 07.04.2020'

piórko, tusz, szlagmetal, papier

74 x 54 cm w świetle *passe-partout*

97 x 77 cm z ramą

p.g. tytuł, sygnatura i data:

'PAJACE JERZY TALIK 07.04.2020'

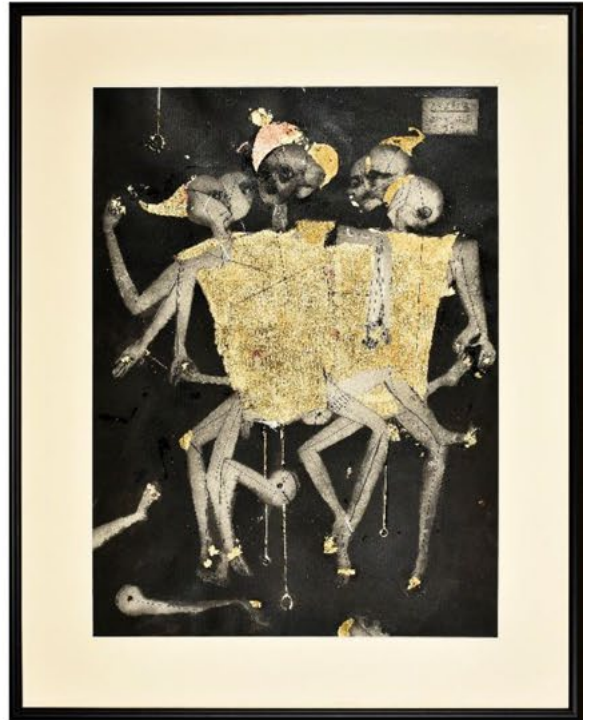
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 800 – 1 200

starting bid / *cena wywoławcza* : 500 euro



1113

Monika Skowronek

Hrubieszów 1984

Astral / Astralny, 2015

acrylic on canvas

100 x 100 cm

111 x 111 cm with frame

signed on the side of the loom lower right:

'Monika Skowronek'

Akryl, płótno

100 x 100 cm

111 x 111 cm z ramą

Podpisany na prawym boku krosna:

'Monika Skowronek'

numer inwentarzowy:: 78/22/15/11/2019/poz. 2

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 800 – 1 000

starting bid / *cena wywoławcza* : 400 euro



1114

Alicja Kaleta

Zakopane 1965

Nature / Natura, 2017

encaustic on paper

29.5 x 20.5 cm

59.5 x 49.5 cm with frame

signed lower right: 'A.Kaleta'

enkaustyka, papier

29,5 x 20,5 cm

59,5 x 49,5 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'A.Kaleta'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz. 2

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 400 – 550

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1115

Alicja Kaleta

Zakopane 1965

Meadow / Łąka, 2017

encaustic on paper

20 x 29 cm

50.5 x 58 cm with frame

signed and dated lower right: 'A.Kaleta 2017'

enkaustyka, papier

20 x 29 cm

50,5 x 58 cm z ramą

p.d. sygnatura i data: 'A.Kaleta 2017'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz. 3

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 400 – 550

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1116

Alicja Kaleta

Zakopane 1965

Flower / Kwiat 2018

encaustic on paper

29 x 20 cm

59.5 x 49.5 cm with frame

signed and dated lower right: 'A.Kaleta 2018'

enkaustyka, papier

29,5 x 20,5 cm

59,5 x 49,5 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'A.Kaleta'

numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz. 4

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 400 – 550

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1117

Edyta Jaracz

Głubczyce 1967

The way / Droga, 2019

oil on canvas

100 x 70 cm

titled, signed and dated on the reverse:

'DROGA E. Jaracz 2019r.'

olej, płótno

100 x 70 cm

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'DROGA E. Jaracz 2019r.'

numer inwentarzowy: UK/ej/4/2/2020/c

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 200 – 1 500

starting bid / cena wywoławcza : 600 euro





1118

Edyta Jaracz

Głubczyce 1967

Procession / *Pochód*, 1994

oil on canvas

90 x 180 cm

signed, titled and dated on a sticker on the reverse

olej, płótno

90 x 180 cm

na rewersie: naklejka z wystawy Bielska Jesień '95

z sygnaturą, tytułem, datą i techniką wykonania

numer inwentarzowy: UK/ej/5/2/2020/a

exhibition / wystawy :

XXXII National Exhibition of Painting 'Bielska Jesień'

XXXII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień

awards / nagrody :

silver medal in 'Bielska Jesień'

srebrny medal – 'Bielska Jesień'

literature / literatura :

Catalog of the Bielska Jesień '95

Katalog wystawy Bielska Jesień '95

XXXII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa

Bielsko-Biała 1995, ISBN 83-904794-0-0

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 200 – 2 800

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1119

Grzegorz Ratajczyk

Krotoszyn 1960

New Jerusalem VIII / Nowe Jeruzalem VIII, 2017

oil on canvas

60 x 110cm

titled, signed and dated on the reverse:

'NOWE JERUZALEM VIII

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2016-2017 60x110'

olej, płótno

60 x 110cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'NOWE JERUZALEM VIII

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2016-2017 60x110'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/10

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 300 euro

1120

Grzegorz Ratajczyk

Krotoszyn 1960

From the canal to the space in Venice / Z kanału do przestrzenie w Wenecji, 2015

oil on canvas

70 x 100cm

titled, signed and dated on the reverse:

'Z KANAŁU DO PRZESTRZENI W WENECJI –

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 70x100'

olej, płótno

70 x 100cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'Z KANAŁU DO PRZESTRZENI W WENECJI –

OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 70x100'

numer inwentarzowy: UK/gr/8/8/2020/7

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 300 euro



1121

Grzegorz Ratajczyk

Krotoszyn 1960

Another field at the foot of Volterra – plowed / Inne pole u stóp Volterry – zaorane, 2017

oil on canvas

70 x 100cm

titled, signed and dated on the reverse:

'INNE POLE U STÓP VOLTERRY –

ZAORANE GRZEGORZ RATAJCZYK

2014-2017 100x70'

olej, płótno

70 x 100cm

tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:

'INNE POLE U STÓP VOLTERRY –

ZAORANE GRZEGORZ RATAJCZYK

2014-2017 100x70'

numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 300 euro



1122

Justyna Koziczak

Wrocław 1991

Woman clothed in a red bird, 2019

oil on canvas

50 x 60 cm

signed lower right: 'J. Koziczak'

olej, płótno

50 x 60 cm

p.d. sygnatura: 'J. Koziczak'

numer inwentarzowy: PZ/jk/3/3/2021/3

provenance / *proweniencja* :

private collection, England

€ 900 – 1 200

starting bid / *cena wywoławcza* : 450 euro



1123

Justyna Koziczak

Wrocław 1991

Happines, 2021

oil on canvas

76 x 61 cm

signed lower right: 'J. Koziczak'

olej, płótno

76 x 61 cm

p.d. sygnatura: 'J. Koziczak'

numer inwentarzowy: PZ/jk/3/3/2021/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, England

€ 1 100 – 1 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 650 euro



1124

Justyna Koziczak

Wrocław 1991

Dawn, 2019

oil on canvas

91 x 91 cm

signed lower right: 'J. Koziczak'

exhibitions:

Elektrownia - contemporary art gallery, Czeladź

Attention! The purchased painting will be shipped after the end of the exhibition, i.e. after July 30th

olej, płótno

91 x 91 cm

p.d. sygnatura: 'J. Koziczak'

numer inwentarzowy: jk/24/5/2021/1

wystawy:

Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź

Uwaga! Wysłka zakupionej pracy nastąpi po zakończeniu wystawy, tj. po 30 lipca br.

provenance / *proweniencja* :

private collection, England

€ 1 500 – 1 800

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 100 euro



1125

Justyna Koziczak

Wrocław 1991

Ship of fools, 2020

oil on canvas

50 x 76 cm

signed lower right: 'J. Koziczak'

exhibitions:

Elektrownia - contemporary art gallery, Czeladź

Attention! The purchased painting will be shipped after the end of the exhibition, i.e. after July 30th

olej, płótno

50 x 76 cm

p.d. sygnatura: 'J. Koziczak'

numer inwentarzowy: jk/24/5/2021/5

wystawy:

Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź

Uwaga! Wysłka zakupionej pracy nastąpi po zakończeniu wystawy, tj. po 30 lipca br.

provenance / *proweniencja* :

private collection, England

€ 1 000 – 1 300

starting bid / *cena wywoławcza* : 700 euro





1126

Justyna Koziczak

Wrocław 1991

Spring or the girl with a yellow towel, 2021

oil on canvas

76 x 61 cm

signed lower right: 'J. Koziczak'

exhibitions:

Elektrownia - contemporary art gallery, Czeladź

Attention! The purchased painting will be shipped after the end of the exhibition, i.e. after July 30th

olej, płótno

76 x 61 cm

p.d. sygnatura: 'J. Koziczak'

numer inwentarzowy: jk/24/5/2021/10

wystawy:

Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź

Uwaga! Wysyłka zakupionej pracy nastąpi po zakończeniu wystawy, tj. po 30 lipca br.

provenance / proveniencja :

private collection, England

€ 1 300 – 1 600

starting bid / cena wywoławcza : 1 000 euro

1127

Patrycja Godula

b.1989

Tracks 1 / Tory 1, 2013

linocut

42.5 x 29.5 cm

72 x 52 cm with frame

dated, titled and signed ołówkiem lower left / right

'11/15 I 2013 „Cykl kameleony: Tory I”

Patrycja Godula'

linoryt

42,5 x 29,5 cm

72 x 52 cm z ramą

l.d./p.d. data, tytuł i sygnatura ołówkiem:

'11/15 I 2013 „Cykl kameleony: Tory I”

Patrycja Godula'

numer inwentarzowy: UK/pg/26/11/2020/2

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 300 – 450

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1128

Patrycja Godula

b.1989

Tracks 2 / Tory 2, 2013

linocut

42.5 x 29.5 cm

72 x 52 cm with frame

dated, titled and signed ołówkiem lower left / right

'13/20 I 2013 „Cykl Kameleony: Tory II”

Patrycja Godula'

linoryt / 42,5 x 29,5 cm

l.d./p.d data, tytuł i sygnatura ołówkiem:

'13/20 I 2013 „Cykl Kameleony: Tory II”

Patrycja Godula'

numer inwentarzowy: UK/pg/26/11/2020/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 300 – 450

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1129

Grzegorz Kamiński

alias: 'Mikanski'

b. 1984

Samlyndi, 2013

acrylic on paper

70 x 50 cm

95 x 75 with frame

signed lower left: 'Kamiński'

signed and dated on the reverse: 'Kamiński 2013'

akryl, papier

70 x 50 cm

95 x 75 cm z ramą

l.d. sygnatura: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2013'

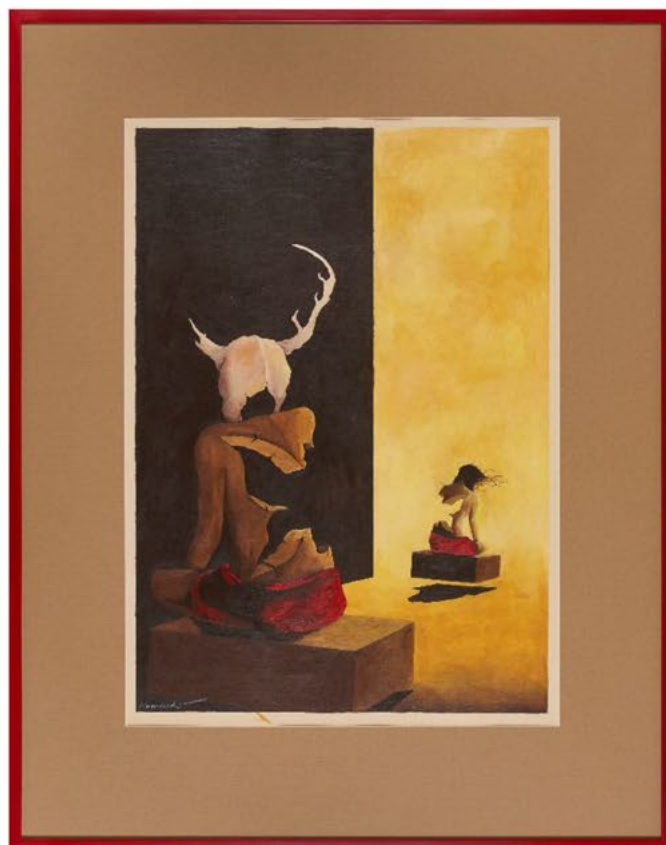
numer inwentarzowy: jk/24/5/2021/10

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 500 – 800

starting bid / cena wywoławcza : 250 euro



1130

Grzegorz Kamiński

alias: 'Mikanski'

b. 1984

Angler / Wędkarz 2012

acrylic and ink on cardboard

70 x 50 cm

96.5 x 74.5 with frame

signed lower left: 'Kamiński'

signed and dated on the reverse: 'Kamiński 2012'

akryl, tusz, karton

70 x 50 cm

96,5 x 74,5 cm z ramą

l.d. sygnatura: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2012'

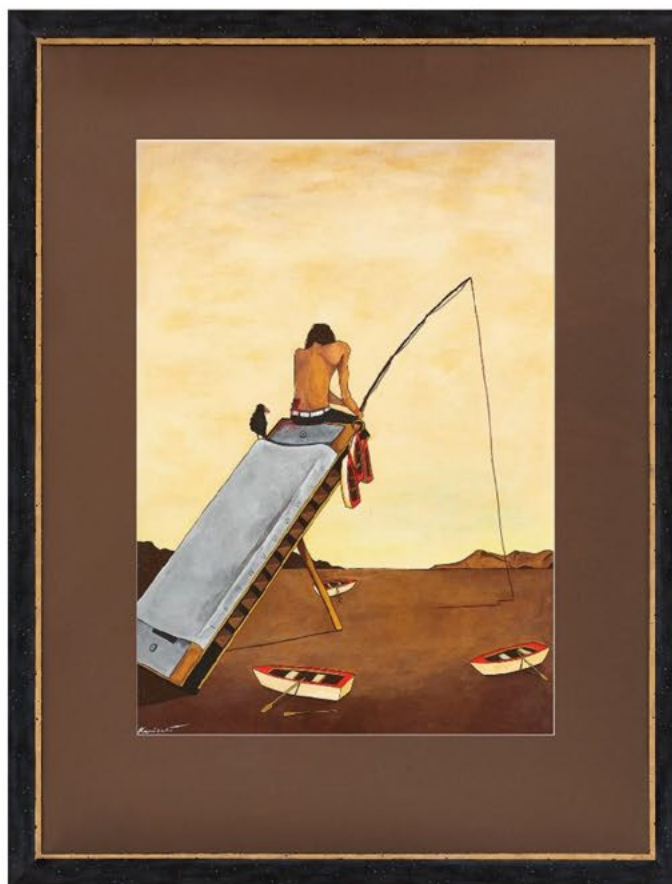
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 500 – 800

starting bid / cena wywoławcza : 250 euro



1131

Tadeusz Moskała

Poznań 1933

Breath of hell / *Tchnienie piekieł*, 2001

acrylic on canvas

92 x 92 cm

signed and dated lower right: 'TM 00'

exhibitions:

Time Gallery, Wien

literature:

Klein Wien – zu gast in Wien

2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

akryl, płótno

92 x 92 cm

p.d. sygnatura i data: 'TM 00'

numer inwentarzowy: UK/tm/4/6/2021/8

wystawy:

Galeria Time, Wiedeń

literatura:

Mały Wiedeń z wizytą w Wiedniu

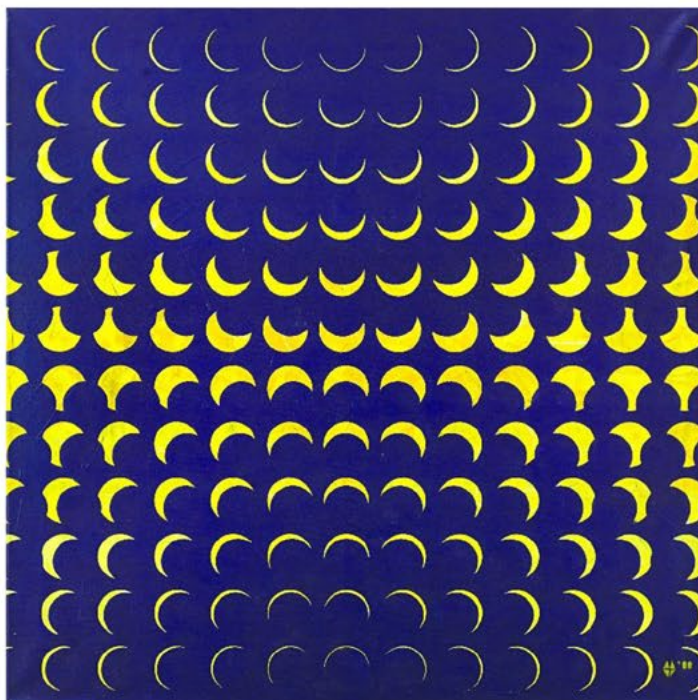
2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 600

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 200 euro



1132

Tadeusz Moskała

Poznań 1933

Escaping back / *Umykający wstecz*, 1999

acrylic on canvas

92 x 92 cm

signed and dated lower right: 'TM 99'

akryl, płótno

92 x 92 cm

p.d. sygnatura i data: 'TM 99'

numer inwentarzowy: UK/tm/4/6/2021/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 600

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 200 euro



1133

Tadeusz Moskala

Poznań 1933

Autumn mountains / Jesienne góry, 2000

acrylic on canvas

92 x 92 cm

signed and dated lower right: 'TM 00'

exhibitions:

Time Gallery, Wien

literature:

Klein Wien – Zu gast in Wien

2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

akryl, płótno

92 x 92 cm

p.d. sygnatura i data: 'TM 00'

numer inwentarzowy: UK/tm/4/6/2021/2

wystawy:

Galeria Time, Wiedeń

literatura:

Mały Wiedeń z wizytą w Wiedniu

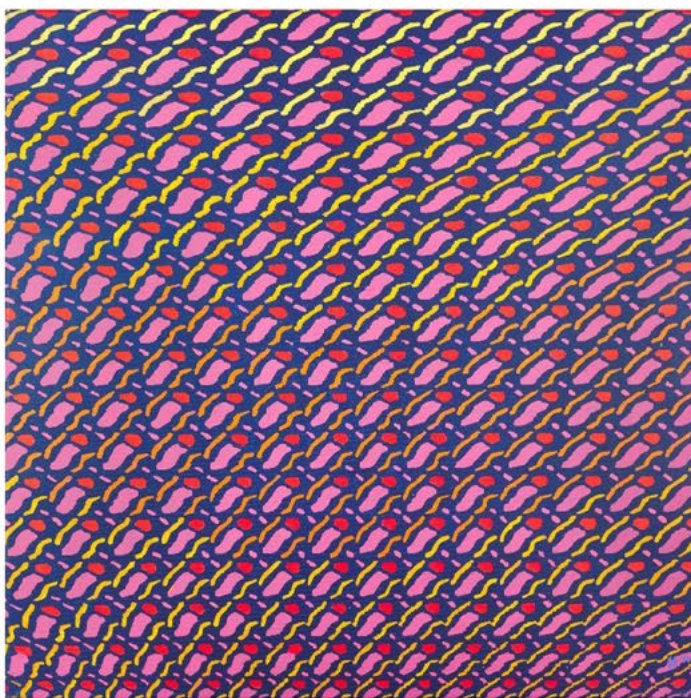
2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 600

starting bid / cena wywoławcza : 1 200 euro



1134

Tadeusz Moskala

Poznań 1933

Two-person urn / Urna dwuosobowa, 1999

acrylic on canvas

92 x 92 cm

signed and dated lower right: 'TM 99'

exhibitions:

Time Gallery, Wien

literature:

Klein Wien – Zu gast in Wien

2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

akryl, płótno

92 x 92 cm

p.d. sygnatura i data: 'TM 99'

numer inwentarzowy: UK/tm/4/6/2021/5

wystawy:

Galeria Time, Wiedeń

literatura:

Mały Wiedeń z wizytą w Wiedniu

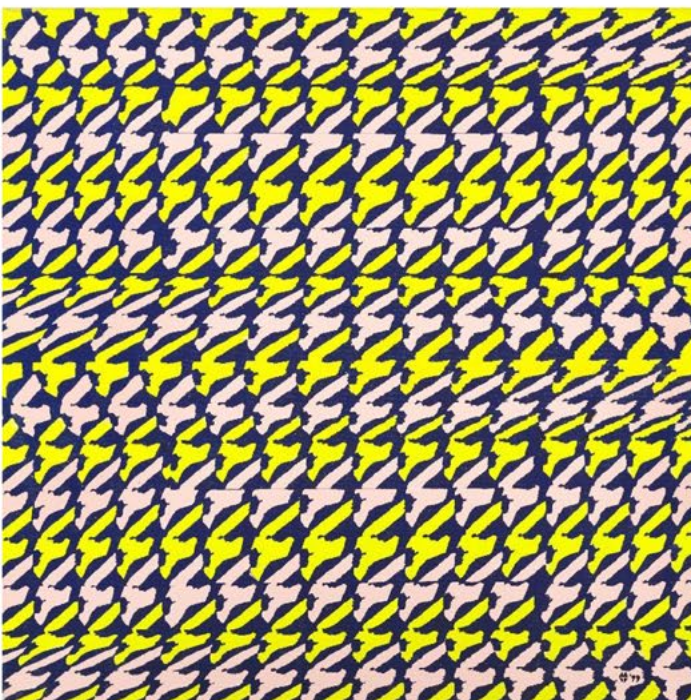
2009, ISBN: 978-83-87-984-56-4

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 600

starting bid / cena wywoławcza : 1 200 euro





1135

Karol Babilas

b.1992

Field / Pole, 2016

oil on canvas

120 x 80 cm

olej, płótno

120 x 80 cm

numer inwentarzowy: UK/kb/25/5/2020/a

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 400 – 600

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro



1136

Jan Bembenista

Płock 1962

Top / Szczyt, 2008

oil on canvas

32.5 x 46.5 cm

35.5 x 49 cm with frame

signed and dated lower left: 'Jan Bembenista 2008'

titled, signed and dated on the reverse:

'Z cyklu Ikony odchodzącego świata – „Szczyt” Jan Bembenista 2008'

olej, płyta

32,5 x 46,5 cm

35,5 x 49 cm z ramą

l.d. sygnatura i data: 'Jan Bembenista 2008'

opis, tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Z cyklu Ikony odchodzącego świata – „Szczyt” Jan Bembenista 2008'

numer inwentarzowy: UK/15/1/2020/a

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 400 – 600

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro

1137

Iwona Wilczek

b.1987

Not obvious I *Nieoczywistość I*, 2018

photo printed on paper

59 x 90 cm

signed, titled and dated on the reverse:

'Wilczek *Nieoczywistość I* 2018 1/1'

exhibitions:

- Cultural House of Leos Janacek, Havířov – Město, April 2019
- Beskid Photographic Society, Gallery of DK Włókniarzy, Bielsko-Biala, February/March 2019
- III Pillars Gallery, Strzelce Opolskie, October 2018
- Gallery on the floor, Bielsko-Biala, September 2018

fotografia wydrukowana na papierze

59 x 90 cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Wilczek *Nieoczywistość I* 2018 1/1'

numer inwentarzowy: UK/iw/21/9/2020/1

wystawy:

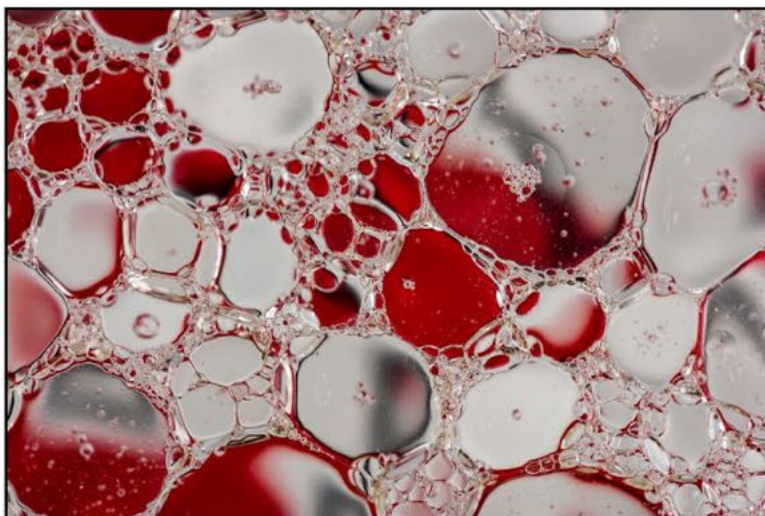
- *Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janacek] Havířov – Město, kwiecień 2019*
- *Wystawa zbiorowa członków Beskidzkiego Towarzystwa Fotograficznego, Galeria DK Włókniarzy, Bielsko-Biala, luty/marzec 2019*
- *Nieoczywistości, Galeria III Filary, Strzelce Opolskie, październik 2018*
- *Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Galeria Na Piętrze, Bielsko-Biala, wrzesień 2018*

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 250 – 350

starting bid / *cena wywoławcza* : 150 euro



1138

Iwona Wilczek

b.1987

Not obvious II / Nieoczywistość II, 2018

photo printed on paper

59 x 90 cm

signed, titled and dated on the reverse:

'Wilczek Nieoczywistość II 2018 1/1'

exhibitions:

- Cultural House of Leos Janacek, Havířov – Město, April 2019
- Beskid Photographic Society, Gallery of DK Włókniarzy, Bielsko-Biala, February/March 2019
- III Pillars Gallery, Strzelce Opolskie, October 2018
- Gallery on the floor, Bielsko-Biala, September 2018

fotografia wydrukowana na papierze

59 x 90cm

sygnatura, tytuł i data na rewersie:

'Wilczek Nieoczywistość II 2018 1/1'

numer inwentarzowy: UK/iw/21/9/2020/2

wystawy:

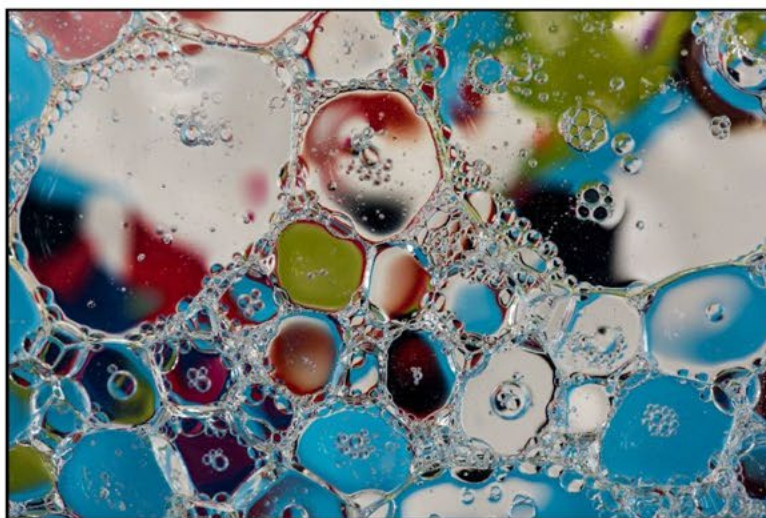
- *Městské kulturní středisko Havířov, [Cultural House of Leos Janacek] Havířov – Město, kwiecień 2019*
- *Wystawa zbiorowa członków Beskidzkiego Towarzystwa Fotograficznego, Galeria DK Włókniarzy, Bielsko-Biala, luty/marzec 2019*
- *Nieoczywistości, Galeria III Filary, Strzelce Opolskie, październik 2018*
- *Przestrzenie wyobraźni. Nieoczywistości, Galeria Na Piętrze, Bielsko-Biala, wrzesień 2018*

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 250 – 350

starting bid / cena wywoławcza : 150 euro



1139

Małgorzata Ambroziewicz

Łódź 1976

Dance / *Taniec*, 2019

oil on canvas

60 x 50 cm

96 x 85 cm with frame

signed lower right: 'Ambroziewicz'

olej, płyta

60 x 50 cm

96 x 85 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'Ambroziewicz'

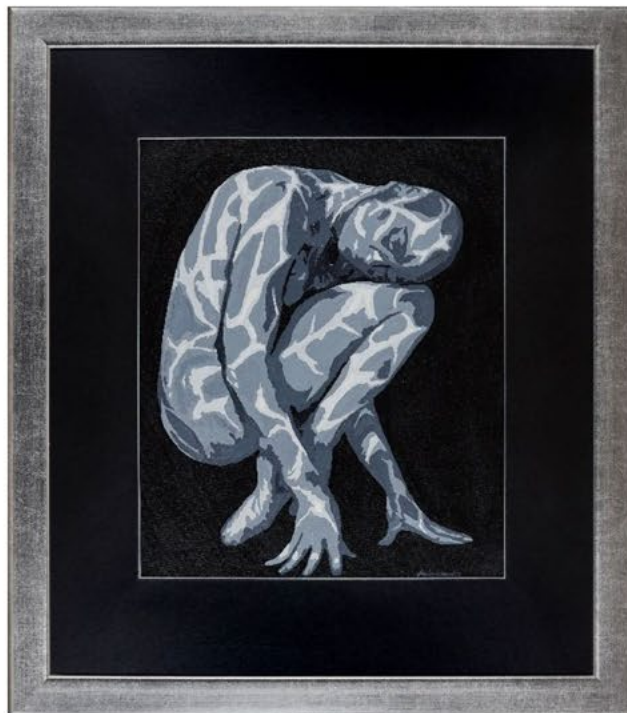
numer inwentarzowy: 56/8/5/2019

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 400 – 600

starting bid / cena wywoławcza : 250 euro



1140

Grzegorz Kamiński

alias 'Mikanski'

b.1984

Decomposition / *Rozkład*, 2014

watercolor and ink on paper

42 x 52 cm

72 x 84 cm with frame

Signed and dated on the reverse:

'Kamiński 2014 VI 11'

akwarela, tusz, papier

42 x 52 cm

72 x 84 cm z ramą

sygnatura i data na rewersie:

'Kamiński 2014 VI 11'

numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.4

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 650 – 1 000

starting bid / cena wywoławcza : 400 euro



1141

Mieczysław Górski

Miłkowa 1941-2011 Kraków

Dico - Cracovia, 1995

watercolor, gouache and ink on paper

29.2 x 20.5 cm

41 x 32 cm with frame

signed and dated lower center: 'MGórski - 95'

akwarela, gwasz, tusz, papier

29,2 x 20,5 cm

41 x 32 cm z ramą

p.śr. sygnatura i data: 'MGórski - 95'

numer inwentarzowy: 17/9/2020/

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 550 – 850

starting bid / *cena wywoławcza* : 250 euro



1142

Eugeniusz Delekta

b.1946

Musical impressions IV / *Impresje muzyczne IV*, 2016

mixed technique, pigment printing

56 x 40 cm graphics dimensions

70 x 50 cm sheet dimensions

signed and dated in pencil lower right:

'Eugeniusz Delekta 2016'

titled lower left: 'Z cyklu: *Impresje muzyczne IV*'

technika mieszana, druk pigmentowy

56 x 40 cm wymiary grafiki

70 x 50 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2016'

l.d. tytuł: 'Z cyklu: Impresje muzyczne IV'

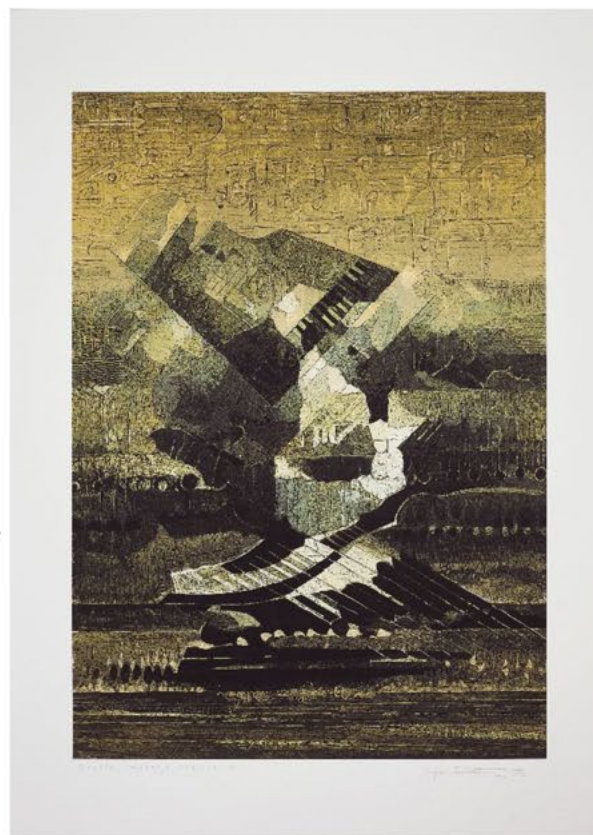
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 350 – 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro



1143

Eugeniusz Delekta

b.1946

Signs and symbols VI / Znaki i symbole VI, 2015

mixed technique, pigment printing

56 x 40 cm graphics dimensions / 70 x 50 cm sheet dimensions

signed and dated in pencil lower right: 'Eugeniusz Delekta 2015'

titled lower left: 'Z cyklu: Znaki i symbole VI'

watermarks lower: 'FA5 FABRIANO'

technika mieszana, druk pigmentowy

56 x 40 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2015'

tytuł l.d.: 'Z cyklu: Znaki i symbole VI'

znaki wodne śr.d.: 'FA5 FABRIANO'

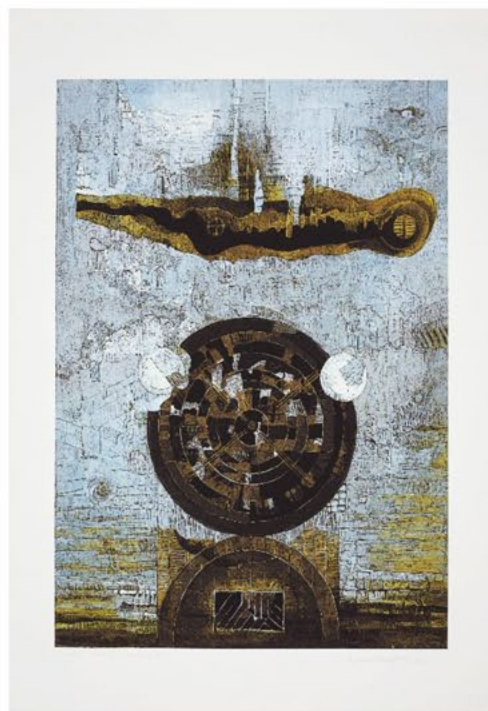
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/3

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 350 – 500

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1144

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Gardens III / Ogrody III, 2000

mixed technique, pigment printing

60 x 41 cm graphics dimensions / 70 x 50 cm sheet dimensions

signed and dated in pencil lower right: 'Eugeniusz Delekta 2000'

titled lower left: 'Z cyklu: Ogrody III'

watermarks lower and top: 'FA5 FABRIANO'

literature:

Eugeniusz Delekta – graphics 1999-2000, p.34

Art Institute of the University of Silesia in Katowice

Art Department in Cieszyn Museum in Gliwice

technika mieszana, druk pigmentowy

60 x 41 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm, wymiary arkusza

p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2000'

l.d. tytuł: 'Z cyklu: Ogrody III'

g./d. znaki wodne: 'FA5 FABRIANO'

literatura:

Eugeniusz Delekta – grafika 1999-2000, str. 34

Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Muzeum w Gliwicach, ISBN:83-88320-85-8

numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/10

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 350 – 500

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1145

Eugeniusz Delekta

b.1946

Gardens VI / Ogrody VI, 2005

mixed technique, pigment printing

55 x 39 cm graphics dimensions / 70 x 50 cm, sheet dimensions

signed and dated in pencil lower right: 'Eugeniusz Delekta 2005'

titled lower left: 'Z cyklu: Ogrody VI'

watermarks lower and top: 'FA5 FABRIANO'

technika mieszana, druk pigmentowy

55 x 39 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2005'

l.d. tytuł: 'Z cyklu: Ogrody VI'

znaki wodne g./d.: 'FA5 FABRIANO'

numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/9

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 350 – 500

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1146

Eugeniusz Delekta

b.1946

Italian reminiscences X / Włoskie reminiscencje X, 2004

mixed technique, pigment printing

58 x 39 cm graphics dimensions / 70 x 50 cm sheet dimensions

signed and dated in pencil lower right: 'Eugeniusz Delekta 2004'

titled lower left: 'Włoskie reminiscencje X'

watermarks on the bottom: 'FA5 FABRIANO'

literature:

Graphics, interpretations, inspirations, impressions - Eugeniusz Delekta, p.27

Art Institute of the University of Silesia in Katowice

technika mieszana, druk pigmentowy

58 x 39 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm wymiary arkusza

sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2004'

tytuł l.d.: 'Włoskie reminiscencje X'

znaki wodne d.: 'FA5 FABRIANO'

literatura:

Grafika, interpretacje, inspiracje, impresje - Eugeniusz Delekta, str.27

Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Wydział Artystyczny w Cieszynie ISBN: 83-88320-04-1

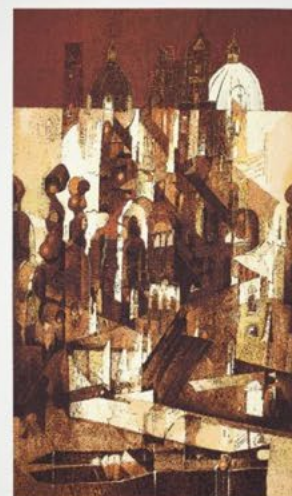
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/6

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 350 – 500

starting bid / cena wywoławcza : 200 euro



1147

Anna Kliś-Karkoszka

b.1978

**Awakening of consciousness /
*Przebudzenie świadomości, 2019***

oil on canvas

100 x 80 cm

114 x 94 with frame

signed lower right: 'A. Klis-Kasrkosza'

olej, płótno

100 x 80 cm

114 x 94 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'A. Kliś-Karkoszka'

numer inwentarzowy: 45/18/3/2019

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 500 – 1 000

starting bid / *cena wywoławcza* : 250 euro



1148

Jacek Tyczyński

Bydgoszcz 1959

Woman in a blue cap /

Kobieta w niebieskiej czapce, 2018

oil on canvas

114 x 101 cm

128.5 x 115.5 with frame

signed and dated lower right: 'J. Tyczyński 2018'

olej, płótno

114 x 101 cm

128,5 x 115,5 cm z ramą

p.d. sygnatura i data: 'J. Tyczyński 2018'

data i sygnatura na rewersie:

'2018 J. Tyczyński Portret Semantyczny

Kobieta w niebieskiej czapce'

numer inwentarzowy: 70/1/8/2019

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 500 – 2 000

starting bid / *cena wywoławcza* : 800 euro



1149

Małgorzata Niegel

Nysa 1974

Suffragist / Emancypantka, 2019

oil on canvas

50 x 40 cm

63 x 53 with frame

signed and dated lower left: 'M. Niegel A.D. 2019'

titled, signed and dated on the reverse:

'Emancypantka, Małgorzata Niegel, I A.D. 2019'

olej, płótno

50 x 40 cm

63 x 53 cm z ramą

l.d. sygnatura i data: 'M. Niegel, A.D. 2019'

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Emancypantka, Małgorzata Niegel, I A.D. 2019'

numer inwentarzowy: 23/17/1/2019

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 000 euro



1150

Małgorzata Niegel

Nysa 1974

Freedom, 2019

oil on canvas

50 x 40 cm

63 x 52.5 cm with frame

signed and dated lower left: 'M. Niegel AD 2019'

titled, signed and dated on the reverse:

'Freedom, Małgorzata Niegel, VI A.D. 2019'

olej, płótno

50 x 40 cm

63 x 52,5 cm z ramą

l.d. sygnatura i data: 'M. Niegel AD 2019'

tytuł, sygnatura i data na rewersie:

'Freedom, Małgorzata Niegel, VI A.D. 2019'

numer inwentarzowy: 69/12/7/2019

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 000 – 2 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 000 euro



1151

Rafał Czwiechocki

b.1975

Chief / Wódz, 2011

oil on canvas

120 x 60 cm

signed lower right: 'RCzwiechocki'

titled, dated and signed on the reverse:

'Wódz olej 120 x 60 cm 2011r. Rafał Czwiechocki'

olej, płótno

120 x 60 cm

p.d. sygnatura: 'RCzwiechocki'

tytuł, technika, rozmiar, data, sygnatura na rewersie:

'Wódz olej 120 x 60 cm 2011r. Rafał Czwiechocki'

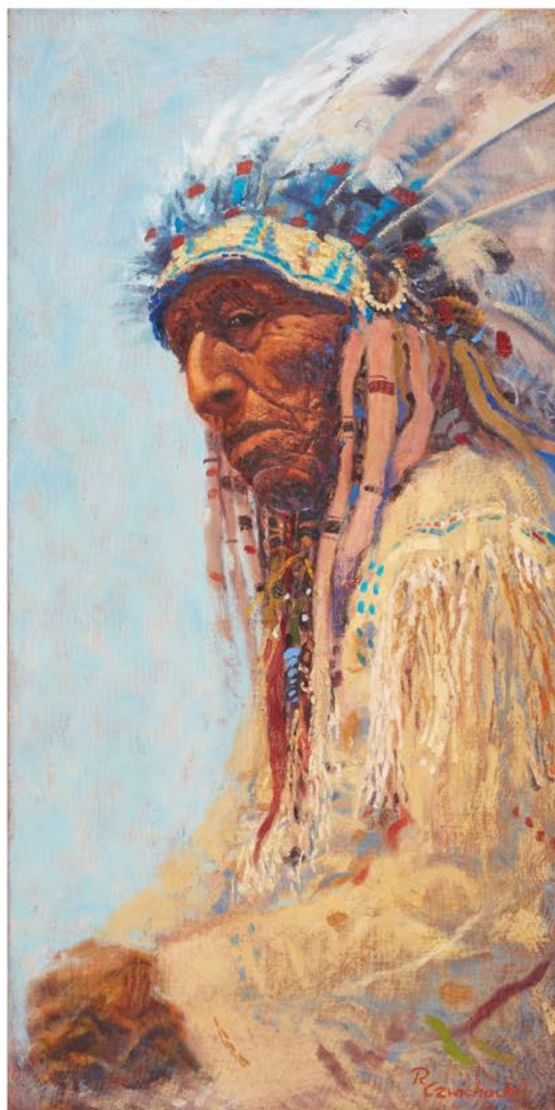
numer inwentarzowy: UK/rc/21/1/2020/a

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 000 – 1 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 550 euro



1152

Grzegorz Kamiński

alias 'Mikanski'

b.1984

Peace / Pokój, 2012

Acrylic, watercolor and ink on cardboard

50 x 40 cm

signed lower left: 'Kamiński'

signed and dated on the reverse:

'Kamiński 2015 III. 20 ZABRZE'

akryl, akwarela, tusz, karton

50 x 40 cm

l.d. sygnatura: 'Kamiński'

sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2015 III. 20 ZABRZE'

numer inwentarzowy: 77/8/11/2019/poz.1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 300 – 450

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro



1153

Carl Hilgers

1818 – Dusseldorf – 1890

Backwaters near Rotterdam /

Rozlewiska koło Rotterdamu, 1881

oil on board

23 x 28.5 cm in the light of the frame

44.5 x 49.5 cm with frame

a label with signature and date on the reverse:

'Rotterdam Holland Carl Hilgers Dusseldorf 1881'

olej, deska

23 x 28.5 cm w świetle ramy

44.5 x 49.5 cm z ramą

na rewersie etykieta z sygnaturą i datą:

'Rotterdam Holland Carl Hilgers Dusseldorf 1881'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/a

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 2 200 – 3 200

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 000 euro



1154

Gustav Prucha

1875 – Wien – 1952

Wedding party / Orszak weselny

oil on canvas

58.8 x 78.8 cm in the light of the frame

78.5 x 98.5 cm with frame

signed lower right: 'G. Prucha'

a label on the reverse:

'Kunsthandlung Pernitzsch 1853 Gegrundet

Leipzig Goethestrasse 6'

olej, płótno

58,8 x 78,8 cm w świetle ramy

78,5 x 98,5 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'G. Prucha'

etykieta na rewersie:

'Kunsthandlung Pernitzsch 1853 Gegrundet

Leipzig Goethestrasse 6'

numer inwentarzowy: UK/mk/14/5/2020/k

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 600 – 2 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 100 euro



1155

Paulina Odenius

1846 – Lund – 1921

Portrait of a woman in a white shawl /
Portret kobiety w białym szalu

oil on canvas

43 x 30 cm

65 x 52.5 cm with frame

signed and dated lower right: 'P. Odenius 1889'

olej, płótno

43 x 30 cm

65 x 52,5 cm z ramą

p.d. sygnatura i data: 'P. Odenius 1889.'

numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/12

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 300 – 1 600

starting bid / *cena wywoławcza* : 800 euro



1156

Alfred Jonniaux

Brussels 1882-1974 New York

Portrait of a woman / Portret kobiety, 1925

oil on canvas

76 x 63 cm

signed lower left: 'A. Jonniaux'

olej, płótno

wymiary: 76 x 63 cm

l.d. sygnatura: 'A. Jonniaux'

numer inwentarzowy: UK/ck/27/3/2021/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 3 500 – 5 500

starting bid / *cena wywoławcza* : 2 500 euro



1157

Julius Kronberg

Karlskrona 1850-1921 Stockholm

Over the water / Nad wodą

oil on canvas

113 x 70 cm

signed lower left: 'Julius Kronberg'

olej, płótno

113 x 70 cm

l.d. sygnatura: 'Julius Kronberg'

numer inwentarzowy: UK/mk/10/8/2020/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 8 500 – 12 000

starting bid / *cena wywoławcza* : 6 500 euro



1158

Franciscus Bernardus Waanders

Amsterdam 1809-1880 Hague

Children / Dzieci

oldprint

49 x 39 cm in the light of the passe-partout

85 x 75 cm with frame

lower right: 'F. Waanders lith.'

lower center: 'Steend v. J.D. Steuerwald'

lower left: 'Fred.Boser.pinx.'

druk

49 x 39 cm w świetle passe-partout

85 x 75 cm z ramą

p.d.: 'F. Waanders lith.'

śr.d.: 'Steend v. J.D. Steuerwald'

l.d.: 'Fred.Boser.pinx.'

numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/2

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 300 – 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 200 euro





1159

Kazimierz Cholewa

b.1948

Lady - Rococo / Dama - Rokoko, 2005

miniature / *miniatura*

oil on plate

14.8 x 11.7 cm oval

26.7 x 22.6 cm with frame

signed lower right: KCH'

titled and dated on the reverse: 'Rokoko Kazimierz Cholewa 2005'

olej, płótno na płycie hdf

14,8 x 11,7 cm owal

26,7 x 22,6 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'KCH'

tytuł i data na rewersie: 'Rokoko Kazimierz Cholewa 2005'

numer inwentarzowy: UK/kc/17/12/2020

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 550 – 850

starting bid / *cena wywoławcza* : 350 euro

1160

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Les songes drolatiques de Pantagruel 73-7 J, 1973

lithography on Japon without color

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: '1/50'

litografia na papierze japońskim

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/5/2/2020/h

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

by Albert Field p.174 73-7 / 73-7 J

ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1161

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Les songes drolatiques de Pantagruel 73-7 A, 1973

lithography on Japon without color

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: '1/50'

litografia na papierze japońskim

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/5/2/2020/z

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

by Albert Field p.173 73-7 / 73-7 A

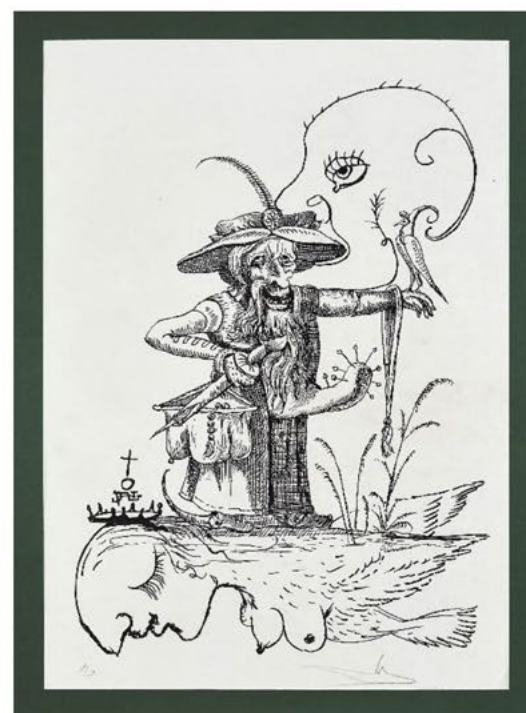
ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1162

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Le Bestiaire de La Fontaine, 1973

lithography

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: 'E.A.'

litografia

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: 'E.A.'

numer inwentarzowy: UK/as/10/4/2020/c

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

by Albert Field p. 92, 93 74-1 / 74-1 A

ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1163

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Les songes drolatiques de Pantagruel 73-7 W, 1973

lithography

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: '1/50'

litografia

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/1

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali
Hardcover, Astoria New York by Albert Field, 1996

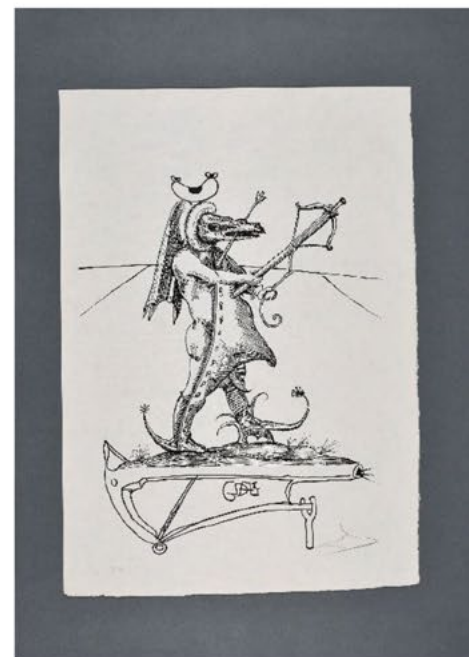
p. 174 73-7 W ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1164

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Les songes drolatiques de Pantagruel 73-7 T, 1973

lithography on Japon without color

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: '1/50'

litografia na papierze japońskim

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/5/2/2020/x

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

by Albert Field p.174 73-7 / 73-7 T

ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1165

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Les songes drolatiques de Pantagruel 73-7 F, 1973

lithography on Japon without color

65 x 48 cm graphics

76 x 54 cm sheet

signed in pencil lower right: 'Dali'

in pencil lower left: '1/50'

litografia na papierze japońskim

65 x 48 cm wymiary grafiki / 76 x 54 cm wymiary arkusza

p.d. sygnatura ołówkiem: 'Dali'

l.d. ołówkiem: '1/50'

numer inwentarzowy: UK/as/5/2/2020/z

literature / literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York: The Salvador Dali Archives, 1996

by Albert Field p.173 73-7 / 73-7 F

ISBN: 13:9780965361101 ISBN: 10:0965361101

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 2 500 – 3 500

starting bid / cena wywoławcza : 1 500 euro



1166

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Fish with a mechanical interior /

Ryba z mechanicznym wnętrzem, 2016

pencil on cardboard

48.3 x 63 in the light of the passe-partout

signed and dated lower right: 'S. Koprowski 2016'

ołówek, karton

48,3 x 63 cm w świetle passe-partout

61 x 75 cm z passe-partout

p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'

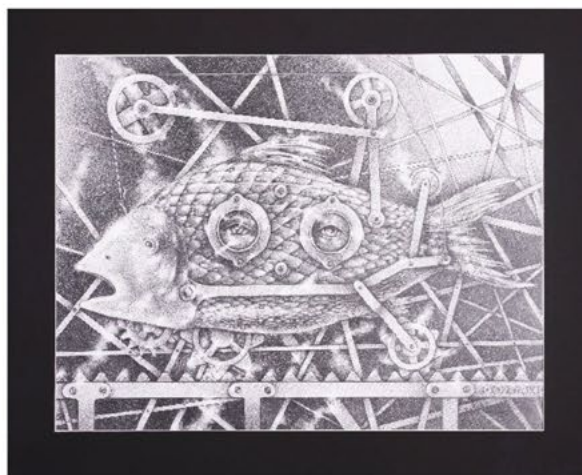
numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/1

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 200 euro



1167

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Fish with two judas / *Ryba z dwoma 'judasami', 2017*

pencil on cardboard

47.2 x 61.6 cm in the light of the passe-partout

signed and dated lower right: 'S. Koprowski 2017'

ołówek, karton

47,2 x 61,6 cm w świetle passe-partout

61 x 75 cm z passe-partout

p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2017'

numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/2

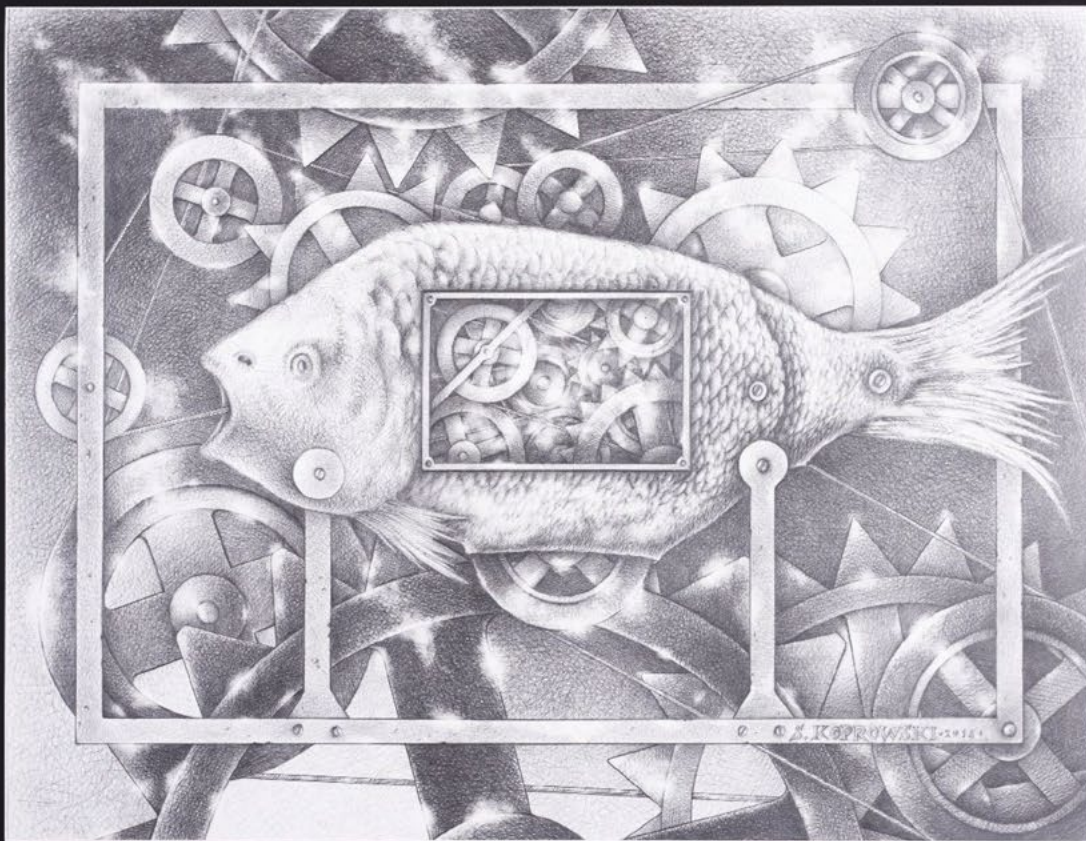
provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 400

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 200 euro





1168

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Fish on the lift / Ryba na wyciągu, 2016

pencil on blackboard

48.1 x 62.5 cm in the light of the passe-partout

signed and dated lower central: 'S. Koprowski 2016'

ołówek, karton

48,1 x 62,5 cm w świetle passe-partout

61 x 75 cm z passe-partout

śr.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'

numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/3

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 800 – 2 400

starting bid / cena wywoławcza : 1 200 euro

1169

Beata Gołąbek

b.1971

Memory of Venus / Wspomnienie Wenus, 2020

oil on canvas

60 x 50 cm

78 x 68 with frame

signed and dated lower right: 'B. Gołąbek 2020'

olej, płótno

60 x 50 cm

78 x 68 z ramą

p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2020'

numer inwentarzowy: PZ/29/4/2020/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 200 – 1 600

starting bid / cena wywoławcza : 700 euro



1170

Beata Gołąbek

b.1971

Tangled nature / Splątana natura, 2020

oil on canvas

60 x 50 cm

78 x 68 with frame

signed and dated lower right: 'B. Gołąbek 2020'

olej, płótno

60 x 50 cm

78 x 68 z ramą

p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2020'

numer inwentarzowy: PZ/.../29/4/2020/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 1 200 – 1 600

starting bid / cena wywoławcza : 700 euro



1171

Władysław Dudek

Zarzeczce 1952

Diana in the bath / Diana w kąpieli, 1995

sculpture, bronze

170 [H] x 40 [W] x 42 [in] cm

weight app. 120 kg

signed and dated on the base:

'ART.RZEZB. W. DUDEK ODL.ART. ST. KOWALÓWKA KRAKÓW.1995'

rzeźba, odlew z brązu

170 x 40 x 42 cm

waga ok. 120 kg

sygnatura i data na podstawie: 'ART.RZEZB. W. DUDEK

ODL.ART. ST. KOWALÓWKA KRAKÓW.1995'

numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/a

provenance / proveniencja :

artist

the Artistic Foundry of Stanisław Kowalówka, Cracow

private collection, Poland

€ 12 000 – 16 000

starting bid / cena wywoławcza : 8 000 euro



1172

Krzysztof Krzysztof

Bielsko-Biała 1980

Totem 2

sculpture, bronze

42 [H] x 11 [W] x 11 [in] cm

weight: 4,2 kg

rzeźba, brąz

42 x 11 x 11 cm

waga: 4,2 kg

numer inwentarzowy: UK/21/12/2019/a

provenance / *proweniencja* :

private collection, Poland

€ 1 500 – 2 000

starting bid / *cena wywoławcza* : 1 000 euro



1173

Alexander Millar

Springside 1960

Balancing act / Równowaga, 2004

silkscreen on paper

75 x 60 cm

110 x 95 cm with frame

signed lower right: 'Alexander Millar'

numbered lower left: '49/295' [UK edition]

olej, płótno

75 x 60 cm

110 x 95 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'Alexander Millar'

l.d. '49/295' [edycja brytyjska]

numer inwentarzowy: UK/et/4/6/2021/1

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

€ 600 – 900

starting bid / cena wywoławcza : 400 euro



1174

Andy Warhol

Pittsburgh 1928-1987 New York

Butterfly

offset lithography on Arches paper

35.7 x 36 cm, print dimensions

56.3 x 38.3 cm, card dimensions

lower right: facsimile of Andy Warhol signature

numbered lower left: 67/100

lower left: Georges Israel Editeur embossed stamp
on the reverse stamps:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- Tree of life

litografia offsetowa

35,7 x 36 cm [wymiary odbitki]

56,3 x 38,3 cm, wymiary karty

p.d. faksymile sygnatury: 'Andy Warhol'

l.d. '67/100' tłoczona pieczęć: 'Georges Israel Editeur'
stemple na rewersie:

- Art Gallery New York
- Leo Castelli New York
- znak graficzny

numer inwentarzowy: UK/go/5/5/2021/2

provenance / proveniencja :

private collection, Poland

Art Gallery New York, United States of America

€ 500 – 800

starting bid / cena wywoławcza : 300 euro



Artists Index / Indeks artystów

A

Ambroziewicz Małgorzata 32

B

Babilas Karol 28

Bembenista Jan 29

C

Cholewa Kazimierz 42

Czwichocki Rafał 38

D

Dali Salvador 43, 44, 45

Delekta Eugeniusz 33, 34, 35

Dudek Władysław 49

G

Gerlach Eugeniusz 10, 11

Godula Patrycja 24

Gołąbek Beata 48

Górowski Mieczysław 33

H

Hilgers Carl 39

J

Jaracz Edyta 17, 18

Jonniaux Alfred 40

K

Kaleta Alicja 16, 17

Kamiński Grzegorz 25, 32, 38

Kliś-Karkoszka Anna 36

Koprowski Szymon 46, 47

Kowalski Zbigniew 12

Koziczak Justyna 21, 22, 23

Kronberg Julius 41

Krzysztof Krzysztof 50

Ł

Łyczko Sebastian 13

M

Millar Alexander 51

Moskała Tadeusz 26, 27

N

Niegel Małgorzata 37

O

Odenius Paulina 40

P

Prucha Gustav 39

R

Ratajczyk Grzegorz 19, 20

S

Skowronek Monika 15

T

Talik Jerzy 14, 15

Tyczyński Jacek 36

W

Waanders Franciscus Bernardus 41

Warhol Andy 51

Wilczek Iwona 30, 31

How to participate in an auction/ *Jak zostać uczestnikiem aukcji*

- Anyone who's either:
 - A natural person with full legal capacity
 - A legal person
 - An organizational unit without legal personality, having legal capacity
 - You can register to bid via internet, by completing the registration form set out in the present catalog on www.damma.pl.
 - You can participate in the auction in the preferred form on your request:
 - In person
 - Via telephone
 - Via internet: www.lot-tissimo.com
 - In written form, by submitting a written bid with a price limit.
 - Each participant has a personal auction bidding number, assigned by the organizer, entitling him to bid.
- W licytacji może wziąć udział:
 - osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych
 - osoba prawna
 - jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, ale posiadające zdolność prawną
 - Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się za pośrednictwem internetu, wypełniając formularz zgłoszeniowy dostępny w niniejszym katalogu i na stronie: www.damma.pl.
 - W licytacji można uczestniczyć w wybranej przez siebie formie, tj.:
 - osobiście
 - telefonicznie
 - przez internet: www.lot-tissimo.com
 - pisemnie, zlecając licytację z limitem ceny.
 - Każdemu uczestnikowi organizator aukcji przypisuje indywidualny numer uprawniający do licytacji.

Auction Terms and Conditions

I GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF THE AUCTION

1. Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Ltd., hereafter referred to as: damma, is the organizer of the auction.
2. The objects of the auction, artwork or other collectibles, are either the property of damma or are held on consignment.
3. The auction is open.

II SIGNATURES, DATES, TITLES, SUBTITLES

The cataloguing of all of the lots is based on, identified by **damma**, signatures left presumably by the artists themselves.

III CERTIFICATES

1. Each lot has a certificate of authenticity issued by **damma**.
2. Some of the lots might have a certificate issued by any other third natural or legal person.

IV PRICE

1. Each lot has a starting price listed in the auction catalog.
2. To the hammer price of each lot the following fees are added
 - a. the organizational fee of 23%,
 - b. „droit de suite” of 5%, based on the Act of Copyright,
 - c. the fees listed above, in point 2a and 2b also apply to post-auction sales of lots not sold at the particular auction.

V ESTIMATE

For each lot **damma** sets a starting price corresponding to a part of the estimate price.

VI PAYMENT, TRANSFERRING OF THE OWNERSHIP

1. The Buyer is obliged to pay for the auction lot no later than by the 3rd working day following the date of the auction.
2. The ownership of the lot transfers to the Buyer when the full payment of the purchase price with fees has been received on **damma's** account: PL 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.
3. **damma** has the right to waive from the Agreement of Sale of the Buyer fails to pay the full purchase price with fees within 14 days following the date of the auction. The waiver shall be in writing.

VII COLLECTION OF THE LOT

1. The collection of the lot can only take place after the ownership has been transferred to the Buyer.
2. The Buyer is obliged to collect the lot promptly within 14 days following the date of the auction, subject to the condition set out in the 1st paragraph, from damma headquarters by prior contacting damma for a specific date.
3. **damma** will charge the Buyer the default interest and the storage fee starting the 15th day following the date of the auction (pt. VIII.7)
4. The storage fee consist of two variables (a+b).
 - (a)
 - 1euro for each day of default for storage of an item sizing up to 50 x 50 x 5 cm
 - 2euro for each day of default for storage of an item sizing up to 100 x 100 x 10 cm
 - 3euro for each day of default for storage of an item bigger than the sizes listed above
 - (b)
 - 1euro for each day of default of an item valued up to 500euro
 - 2euro for each day of default of an item valued between 501-1000euro
 - 3euro for each day of default for storage of an item worth more than the values listed above
5. At the moment of the transfer of the ownership the risk of loss, destruction or damage is also transferred to the Buyer.

VIII BIDDING SYSTEM

1. The auction is conducted by an entitled person, called the auctioneer, authorized by **damma**. Before proceeding with an auction the auctioneer can correct and complete each lot's description presented in the catalog.
2. The auctioneer sets the bid increments
3. The bid starts from the asking price and increases in steps according to the table of bid increments.

4. The table of bid increments:

Price: €	Increment: €
0 – 100	10
100 – 200	20
200 – 500	30
500 – 1 000	50
1 000 – 10 000	100

5. Auctioneer can withdraw any lot from the auction without providing a reason.

6. The successful Buyer is the person who's last bid was accepted by the auctioneer's hammer strike (pt. VI.2 and XI.3), subject to the conditions of this document.
7. The auctioneer's hammer strike is the finalization of a lot's auction and is the equivalent of the conclusion of the Agreement of Sale on terms of this document.
8. All disagreements occurring during the auction are resolved by the auctioneer.

IX CATALOG / SUBSCRIPTION

The catalog is available as a pdf file and a digital book on **damma's** website. A subscription for a printed catalog can be made via telephone or e-mail.

X CONDITIONS OF PARTICIPATING IN THE AUCTION

1. Anyone who has a legal capacity, an auction bidding number, and has previously registered online, can enter the auction.
2. **damma** does not take a bid bond.
3. Anyone who can't attend the auction in person can:
 - a. submit a written bid with a price limit. damma's representative will bid on his behalf. If two or more written bids are received on a lot for identical amounts, and at the auction these are the highest bids on the lot, the lot is sold to the bidder whose bid was received first,
 - b. bid online on lot-tissimo.com,
 - c. bid via telephone. damma's representative will call you a few minutes before the starting of a chosen lot's auction. **damma** does not take responsibility for any difficulties reaching the indicated phone number.

4. **damma** only takes orders placed at least 24 hours prior to the auction.
5. The Buyer's personal data is protected and is for **damma's** exclusive information.

XI LOTS

1. **damma** guarantees the authenticity of lots listed in the catalog. In case of any non-compliance, between the description and the actual state, the Buyer can return the lot within 14 days following the date of the auction, with money refund. In case of distance contracts that took place without simultaneous physical presence of the parties, the law of consumers right apply (Journal of Law 2020 pos. 287 with subsequent changes)
2. **damma** does not take any responsibilities for any hidden physical defects nor any legal defects of the lot.
3. Any registered museum has the right of pre-emption of a lot. The pre-emption statement must be placed by the museum right after the lot's auction and no later than by the end of the entire auction. (art. 20 act 2 from Act on Museums – Journal of Law 2019, pos.917 with subsequent changes)
4. The colors showed in the catalog may differ from the actual colors of the objects.
5. All lots are displayed for the Buyers on a pre-auction exhibition. The date will be specified in the catalog.

XII SHIPPING

Any kind of Buyer's consent to shipping is equal to authorization of **damma** to order from a third party, in the name of the Buyer, shipment of the lot to an address, in Europe, indicated by the Buyer. In case of a situation described in the 1st sentence the shipping is on Buyer's cost and at his risk. The Buyer must pre-pay for the shipment. **damma** orders shipping of the lot on terms and conditions of a polish delivery company or any other entity providing shipping services, applicable at the time and is not liable in this respect. The shipment of the lot takes place after the ownership is transferred to the Buyer, no later than 5 days after the full payment is received. All information about the shipping cost and pre-payment is sent to the Buyer via email by **damma**.

In case of any dispute the polish translation of Terms and Conditions is the conclusive document.

Regulamin aukcji

I OGÓLNE WARUNKI AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, zwana dalej: **damma**.

2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie będące własnością **damma** lub przyjęte na zasadzie komisu.

3. Aukcja ma charakter otwarty.

II SYGNATURY, DATY, TYTUŁY, NAPISY

Opisy wszystkich wystawionych na aukcji obiektów sporządzono na bazie zidentyfikowanych znaków widniejących na tych obiektach, w ocenie **damma** naniesionych przez samych twórców.

III CERTYFIKATY

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez **damma**.

2. Niektóre z obiektów mogą posiadać certyfikat autentyczności wystawiony przez twórcę lub inną osobę fizyczną lub prawną.

IV CENA

1. Każdy wystawiony na aukcję obiekt posiada cenę wywoławczą określoną w katalogu.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata:
a. organizacyjna w wysokości 23%,
b. z tyt. „droit de suite” w wysokości 5%, wynikającej z ustawy o prawie autorskim,
c. opłaty określone w punkcie 2a i b powyżej obowiązują również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdyby obiekt nie został sprzedany na aukcji.

V ESTYMACJA

Dla każdego obiektu **damma** określa cenę wywoławczą odpowiadającą części wartości szacunkowej.

VI ZAPŁATA. PRZEJŚCIE PRAWA WŁASNOŚCI

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 3 dni roboczych od zakończenia aukcji.

2. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na nabywcę w momencie zapłaty całej ceny wraz z opłatami na konto **damma**: PL 84 1090 2590 0000 0001 3714 0383.

3. **damma** przysuguje prawo odstąpienia od umowy w przypadku niezapłacenia całej ceny w terminie 14 dni od zawarcia umowy sprzedaży. Odstąpienie następuje w formie pisemnej.

VII WYDANIE RZECZY

1. Wydanie obiektu może nastąpić wyłącznie po przejściu własności na nabywcę.

2. Z zastrzeżeniem ust. 1 nabywca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia licytacji, odebrać obiekt z siedziby **damma**, po wcześniejszym uzgodnieniu z **damma** daty i godziny odbioru.

3. **damma** naliczać będzie odsetki i opłatę składu za każdą rozpoczętą dobę przechowywania obiektu, poczynając od 15-go dnia po zawarciu umowy (pkt. VIII.7).

4. Opłata składu stanowi sumę dwóch wartości (a+b).

(a)

- 1 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 50 x 50 x 5 cm
- 2 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach do: 100 x 100 x 10 cm
- 3 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o rozmiarach większych niż wyżej wymienione.

(b)

- 1 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości do 1000zł
- 2 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości 1001-5000zł
- 3 euro za każdy dzień opóźnienia za przechowywanie obiektu o wartości wyższej niż wyżej wymienione.

5. Z chwilą przejścia własności obiektu ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia obiektu przechodzi na nabywcę.

VIII SYSTEM LICYTACJI

1. Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną, zwaną dalej aukcjonerem, który działa w imieniu **damma**. Przed przystąpieniem do licytacji aukcjoner może dokonać sprostowania i uzupełnienia informacji dotyczących obiektu ujawnionych w katalogu.

2. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia czyli podwyższenia stawki.

3. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej w górę i odbywa się zgodnie z tabelą postąpienia.

4. Tabela podstawowych postąpień:

Cena: €	Postąpienie: €
0 – 100	10
100 – 200	20
200 – 500	30
500 – 1 000	50
1 000 – 10 000	100

5. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podania przyczyn.

6. Z zastrzeżeniami wynikającymi z niniejszego regulaminu nabywcą staje się osoba której udzielono przybicia (pkt.VI.2 i XI.3)

7. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym regulaminie.

8. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga aukcjoner.

IX KATALOG / PRENUMERATA

Katalog dostępny jest w formacie PDF na stronie internetowej **damma**. Zamówienia na prenumeratę katalogów drukowanych można składać telefonicznie lub drogą mailową.

X WARUNKI UDZIAŁU W LICYTACJI

1. W licytacji może wziąć udział każda osoba, która posiada numer licytacyjny i która wcześniej wypełniła formularz zgłoszeniowy i dokonała rejestracji za pośrednictwem internetu.

2. **damma** nie pobiera wadium.

3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość:

a. pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny [w ich imieniu w licytacji wezmą udział przedstawiciele **damma**], w przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny decyduje kolejność zgłoszenia oferty,
b. licytowania online za pośrednictwem internetu – poprzez platformę licytacyjną „lot-tissimo”,
c. licytowania za pośrednictwem telefonu – przedstawiciel **damma** zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

damma nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

4. **damma** przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe osób kupujących są chronione i pozostają do wyłącznej wiadomości **damma**.

XI OBIEKTY

1. **damma** gwarantuje autentyczność obiektów opisanych w katalogu. W przypadku istotnych niezgodności pomiędzy opisem, a stanem faktycznym ujawnionym w katalogu, nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. W przypadku udziału w licytacji w ramach zorganizowanego systemu zawierania umów na odległość, bez jednoczesnej fizycznej obecności stron, z wyłącznym wykorzystaniem jednego lub większej liczby środków porozumiewania się na odległość do chwili zawarcia umowy włącznie stosuje się przepisy ustawy o prawach konsumenta (Dz.U.2020 poz. 287 z późn.zm)

2. **damma** nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

3. Muzeum rejestrowanemu przysuguje prawo pierwokupu obiektu sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji obiektu, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. (art. 20 ust. 2 ustawy o muzeach - Dz.U.2019, poz.917 z późn. zm.)

4. Kolory ilustracji obiektów widoczne w internecie oraz katalogu mogą różnić się od kolorów rzeczywistych obiektów.

5. Wszystkie obiekty są udostępnione kupującym na wystawie przedaukcyjnej w określonym w katalogu terminie.

XII WYSYŁKA

Wyrażenie przez Nabywcę w jakiegokolwiek formie woli wysyłkowego doręczenia mu zakupionego obiektu jest równoznaczne z upoważnieniem **damma** do zlecenia osobie trzeciej w imieniu Nabywcy dostarczenia obiektu do wybranego przez Nabywcę miejsca na terenie Europy. W sytuacji określonej w zd. 1 wysyłka odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy. Nabywca zobowiązany jest uregulować należność za wysyłkę w formie przedpłaty. **damma** dokonuje zlecenia wysyłki obiektu na zasadach i warunkach obowiązujących w danej chwili u działającej na rynku polskim firmy kurierskiej lub innego podmiotu świadczącego usługi transportowe i nie ponosi odpowiedzialności z tego tytułu. Wysyłka obiektu następuje po przejściu prawa własności na nabywcę, nie później niż w terminie 5 dni roboczych od zapłaty całej ceny i dokonania przedpłaty za wysyłkę. Informację o kosztach wysyłki i konieczności uiszczenia przedpłaty **damma** wysyła na adres elektroniczny Nabywcy.



Formularz zgłoszeniowy / zlecenia

numer aukcji _____ data aukcji _____
dzień miesiąc rok

imię i nazwisko _____ numer dowodu osobistego _____

nazwa firmy / instytucji _____

NIP w przypadku firmy / instytucji _____

adres zamieszkania / siedziby firmy _____
kod pocztowy miejscowość ulica numer budynku numer lokalu

telefon _____ email _____

☐

ZGŁASZAM

OSOBISTE UCZESTNICTWO W AUKCJI

ilość osób towarzyszących

w złotych bez opłat

☐

ZGŁASZAM

UDZIAŁ W LICYTACJI PRZEZ TELEFON

numer katalogowy obiektu

☐

SKŁADAM

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

numer katalogowy obiektu

maksymalna kwota

Po zapoznaniu się z treścią regulaminu aukcji, akceptuję jego zapisy umieszczone w katalogu lub na stronie internetowej www.damma.pl. Jednocześnie wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych w celach marketingowych i realizacji aukcji przez Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

miejscowość

dzień miesiąc rok

podpis

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60-62 +48 504818699 damma@damma.pl www.damma.pl



damma

Registration form

Auction number _____

Auction date ____/____/____
day month year

Auction date / /
day month year

Name and surname _____

Company name _____

Tax identification number _____

Address _____

postal code

city

street

building

telephone

email

PERSONAL PARTICIPATION IN THE AUCTION

Number of accompanying people

11

PARTICIPATION IN AUCTION BY PHONE

Lot number

11

LIMITED BIDDING ORDER

Lot number

Maximum amount without premium

—

—

—

—

—

—

—

1

date _____ signature _____

date _____

signature

Partnerzy

KIA
KORCZYK

 Bielsko-Biała

I ♠ BB
COMMUNITY

D R U K A R N I A
POPP art

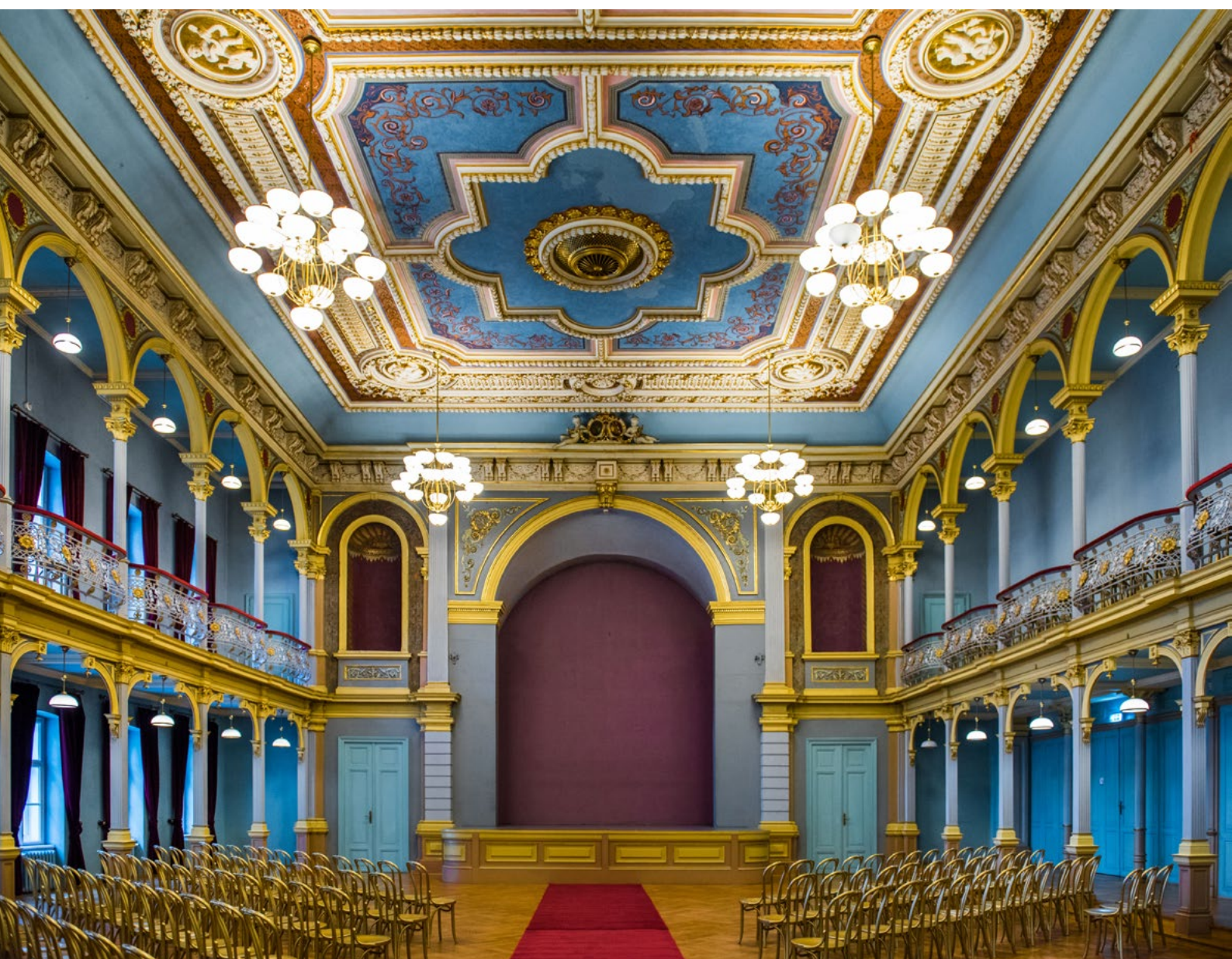
 **IWM**PHOTOGRAPHY
IWONA WILCZEK



KAMIENICA
POD ORŁEM

PEŁNA KULTURA!
Bielski Magazyn Aktualności

astra
Biuro Promocji i Wystaw



„Sala Redutowa Pod Orłem” w Bielsku-Białej

Publisher/*Wydawca*

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Design/*Projekt*

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Photos/*Zdjęcia*

Maciej Feodorów

Kia Photos/*Zdjęcia Kia*

Bartłomiej Tabak



Bielsko-Biała, Warszawska 154

KIA
KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl