

damma

aukcja sztuki

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa | 9-19 grudnia 2021



Bądź bogatszy o piękno sztuki

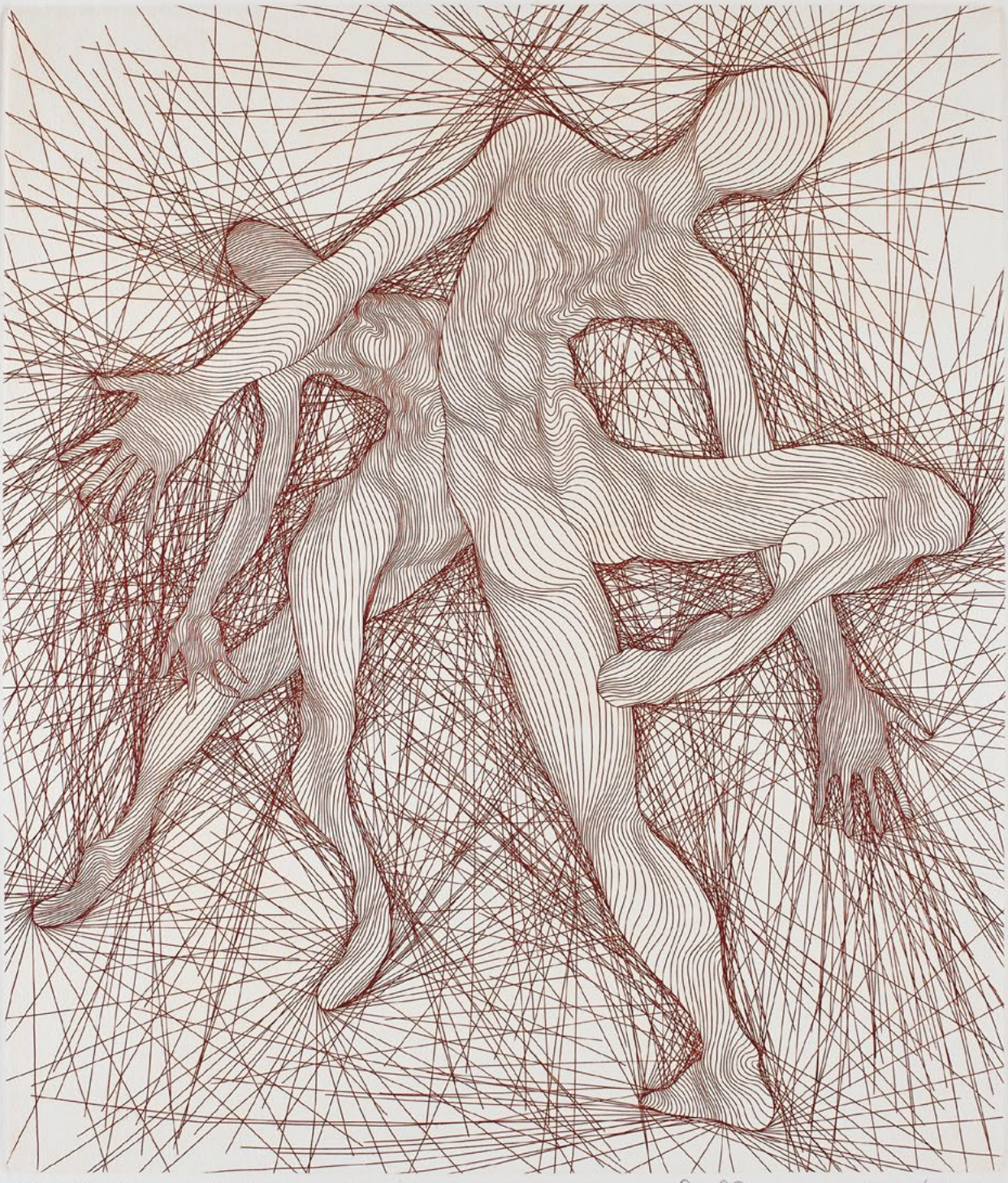
damma

Dwudziesta szósta aukcja sztuki

9-19 grudnia 2021 | zkończenie 17.00

Strefa Kolekcjonera Allegro

Licytacja internetowa



AP26/45 Pas de Deux ©86

Guillaume A

Aukcja sztuki

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

9-19 grudnia 2021

Kamienica Pod Orłem | Bielsko - Biała | 11 Listopada 60 - 62 | parter

MIEJSCE AUKCJI

Licytacja Allegro: Sztuka

AUKCJA

9-19 grudnia | zakończenie 17.00

REJESTRACJA I ZLECENIA

damma@damma.pl | Allegro

REZULTATY AUKCJI

www.damma.pl

KONTAKT

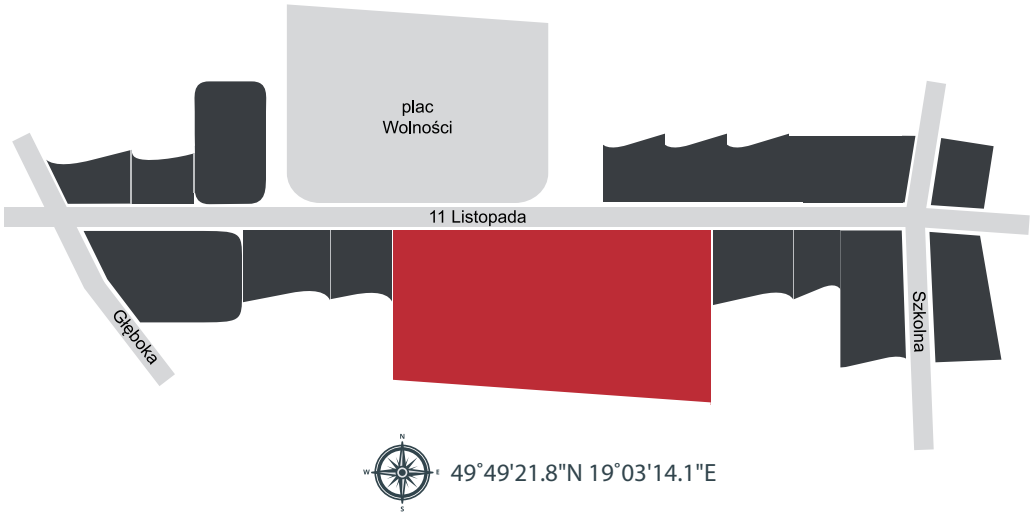
Marek Ramczewski | +48 504818699 | damma@damma.pl

OBSŁUGA PRAWNA

adw. Grzegorz Gebauer



Kamienica „Pod Orłem” w Bielsku-Białej , 11 Listopada 60-62




1985





Walls of Jerusalem



Spis treści

Informacje o aukcji 3

Obiekty aukcyjne 10 - 92

Index Artystów 93

OKŁADKA FRONT

Grzegorz Ratajczyk poz. 0145
Katedra w Siennie

STRONA 2

Guillaume Azoulay poz. 0003
Passo di Due

STRONA 5

Ignacy Bieniek poz. 0004
Bukiet kwiatów

STRONA 6

Eugeniusz Delekta poz. 0035
Z cyklu: Znaki i symbole VI

STRONA 7

Amram Ebgi poz. 0048
Walls of Jerusalem

STRONA 8

Artur Kolba poz. 0094
Madonny lotniskowe

OKŁADKA TYŁ

Stanisław Chomiczewski poz. 0024
Par force



0001

Raphael Abecassis

Marrakesh 1953

***Jerusalem Dove*, 1989**

litografia
edycja limitowana
32,2 x 48 cm wymiary odbitki
44 x 60 cm wymiary karty
l.d. odręczna sygnatura piórem: 'Abecassis'
p.d. piórem: 'B 11/500'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/16

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 450 zł

Każde z dzieł Abecassisa jest jedyne w swoim rodzaju, opowiada historie o bogatej kulturze i religii narodu żydowskiego za pośrednictwem różnych mediów, ożywionych paletą wspaniałych kolorów. Twórca ten jest rzeczywiście utalentowanym „gawędziarzem", którego narracja obrazkowa jest warta znacznie więcej niż tysiąc słów!

0002

Małgorzata Ambroziewicz

Łódź 1976

Taniec, 2019

olej, płyta
60 x 50 cm
96 x 85 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'Ambroziewicz'
numer inwentarzowy: 56/8/5/2019

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0003

Guillaume Azoulay

Casablanca 1949

Passo di Due, 1986

akwaforta
edycja limitowana: Bittan Fine Art
wymiary odbitki: 40 x 34,5 cm
wymiary karty: 65,5 x 56 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Guillaume Azoulay'
l.d. ołówkiem: 'Artist Proof 26/45 Passo di Due 86'
l.d. tłoczona pieczątka
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/6

estymacja: 4 000 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 900 zł



0004

Ignacy Bieniek

1925-1993

Bukiet kwiatów, 1985

pastel, papier / 25,5 x 21,2 cm [w świetle passe-partout]
39,5 x 35 cm z ramą
sygnatura i data l.d.: 'Ignacy Bieniek 1985'
numer inwentarzowy: UK/db/17/6/2020/a

estymacja: 1 200 – 1 800 zł
cena wywoławcza: 600 zł





0005

Alexander Calder

Lawnton 1898 – 1976 Nowy Jork

***Beastie, z cyklu: Braniff Airlines Flying Colors*, 1974**

litografia
edycja limitowana: Mourlot, Paris
wymiary karty: 50,8 x 66 cm
p.d. sygnatura i data w płycie: 'CA 74'
p.d. tłoczony stempel: 'The Flying Colors Collection, 1975'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/12

estymacja: 5 000 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 900 zł

To jedna z oryginalnych kompozycji wykonanych przez Caldera dla kolekcji Braniff Airlines Flying Colours

Rzeźbiarz, malarz, ilustrator i grafik amerykański, członek grupy Abstraction-Création, jeden z głównych przedstawicieli sztuki kinetycznej. Tworzył malarstwo abstrakcyjne, barwną grafikę oraz słynne formy przestrzenne. W 1923 rozpoczął naukę w Art Students League w Nowym Jorku. W 1926 miała miejsce jego pierwsza wystawa malarstwa (Artist's Gallery, Nowy Jork). Tego samego roku wyjechał do Paryża, gdzie mieszkał do 1933. Tam zaprzyjaźnił się z Joanem Miró. Jego pierwsza paryska wystawa indywidualna została zorganizowana przez Galerie Billiet w 1929[1]. Po wizycie w pracowni Pieta Mondriana w 1930 Calder zainteresował się abstrakcjonizmem. W następnym roku został zaproszony do członkostwa w grupie Abstraction-Création oraz zaprezentował na wystawie swoje pierwsze mobile, dzięki którym stał się prekursorem sztuki kinetycznej.

0006

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Lovers over Paris

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 54,5 x 71,5 cm

wymiary karty: 62,7 x 90 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '421/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/4

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0007

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Le cirque

litografia

wymiary odbitki: 46,5 x 56 cm

wymiary karty: 55 x 75,3 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: 'XLIII/CCC'

p.g. znak wodny: 'Arches France'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/5

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0008

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

La barque de Jonas

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 62 x 50 cm

wymiary karty: 77,3 x 58,3 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Marc Chagall'

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '14/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/1

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0009

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Romeo and Juliet

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 56,5 x 83 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: 'I 236/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/11

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0010

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Sorcerer of music

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 59,3 x 50,3 cm

wymiary karty: 75,3 x 60,5 cm

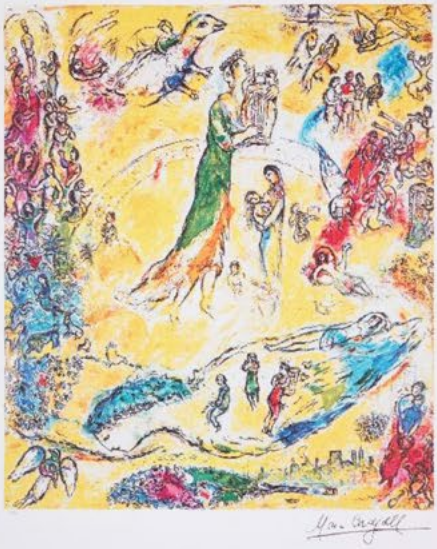
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '174/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/7

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0011

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Artist and lovers

litografia

wymiary odbitki: 59,5 x 46 cm

wymiary karty: 75,3 x 55 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '3/500'

l.g. znak wodny: 'Arches France'

l.d. i p.d. tłoczone pieczęcie

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/3

estymacja: 4 000 – 5 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0012

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Paysage

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 36,7 x 43,7 cm

wymiary karty: 46,5 x 55,5 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '14/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/2

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0013

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Couple above st. Paul

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 57 x 51 cm

wymiary karty: 65 x 58,3 cm

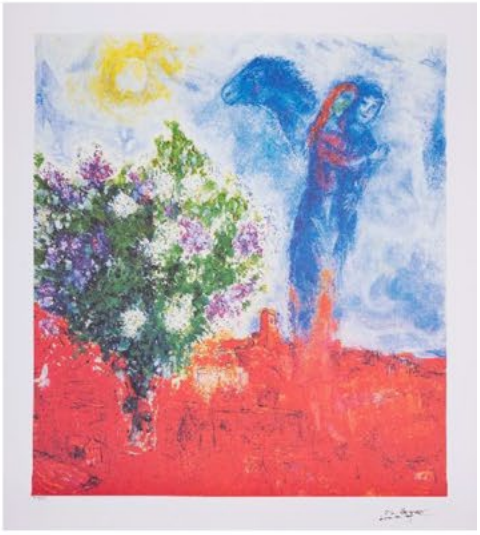
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '237/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/6

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0014

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Bouquet de fleur et amants

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 45 x 55 cm

wymiary karty: 60 x 79 cm

śr.d. sygnatura w płycie: 'Marc Chagall'

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: 'I 116/500/

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/8

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0015

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Lovers over city

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 68 x 49,5 cm

wymiary karty: 76,5 x 57 cm

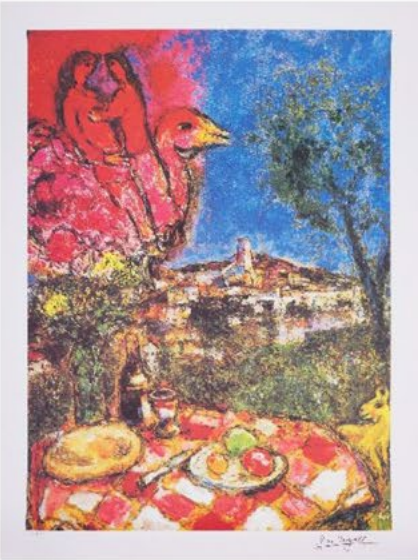
p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '45/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/9

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0016

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

La dormeuse aux fleurs

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 66 x 51 cm

wymiary karty: 75 x 56 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: 'I 269/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/10

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0017

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Wedding

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 58,5 x 40 cm

wymiary karty: 69,5 x 49,5 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '309/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/12

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0018

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Sur la route di village

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 72 x 57,5 cm

wymiary karty: 82 x 62 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '76/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/13

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0019

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Red bouquet with lovers

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 68,5 x 47,5 cm

wymiary karty: 84 x 63 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '85/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/14

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0020

Marc Chagall

Łoźno 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Paris opera ceiling

litografia offsetowa

wymiary odbitki: średnica 60 cm

wymiary karty: 64 x 88 cm

p.d. faksymile sygnatury: 'Chagall'

l.d. ołówkiem: '425/500'

numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/15

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł





0021

Mihail Chemiakin

Moskwa 1943

***Le masque de carnaval St. Petersburg*, 1995**

litografia na papierze czerpanym
wymiary odbitki: 70 x 70 cm
wymiary karty: 102,5 x 78 cm
l.d. tłoczony stempel
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/13

estymacja: 9 000 – 11 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 800 zł

Mihail Chemiakin – malarz, rzeźbiarz, scenograf. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych Repina w Leningradzie. W 1971 roku Chemiakin został wydalony z ZSRR przez władze sowieckie. Najpierw osiadł we Francji, a następnie w 1981 r. przeniósł się do Nowego Jorku. W 1989 r. powrócił do postkomunistycznej Rosji, gdzie kontynuował pracę twórczą. Jego rzeźby zdobią największe miasta na świecie. Dzieła Chemiakina znajdują się również w stałych zbiorach wielu muzeów, w tym Metropolitan Museum (Nowy Jork), Państwowej Galerii Trietiakowskiej (Moskwa), Państwowym Muzeum Rosji (St. Petersburg), Muzeum Sztuki w Sao Paulo (Brazylia), Muzeum sztuki współczesnej miasta Paryża, Yad Vashem i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tel Awiwie, a także mniejszych muzeach w całej Rosji i Stanach Zjednoczonych.

0022

Kazimierz Cholewa

Świątniki Górne 1948



***Dama - Rokoko*, 2005**
olej, płótno na płycie hdf
wymiary owalu: 14,8 x 11,7 cm
wymiary z ramą: 26,7 x 22,6 cm
p.d. sygnatura: 'KCH'
tytuł i data na rewersie: 'Rokoko Kazimierz Cholewa 2005'
numer inwentarzowy: UK/kc/17/12/2020

estymacja: 2 500 – 3 800 zł
cena wywoławcza: 1 500 zł

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej oraz Wydział Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uzyskując dyplom w 1972 roku. Jest członkiem Stowarzyszenia Miniaturzystów Polskich w Warszawie. Dziedziny uprawianej przez niego twórczości to: projektowanie wnętrz i form przemysłowych, wystawiennictwo, grafika użytkowa oraz malarstwo. Ulubioną formą wypowiedzi artysty jest malarstwo portretowe, głównie miniatura w technice dawnych mistrzów. Jego miniatury znajdują w Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce, Zamku Ostrogskich w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Australii, USA i wielu krajach Europy.

0023

Stanisław Chomiczewski

Sławatycze 1949
***Głowa konia*, 1970.**
olej, płótno
wymiary w świetle passe-partout: 48,5 x 53 cm
wymiary z ramą: 65 x 69,7 cm
p.d. sygnatura: 'Chomiczewski St.'
numer inwentarzowy: UK/rm/31/3/2021/1



estymacja: 7 000 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł

0024

Stanisław Chomiczewski

Sławatycze 1949
***Par force*, 1970.**
olej, płótno
wymiary w świetle passe-partout: 38,5 x 79,5 cm
wymiary z ramą: 56 x 97 cm
p.d. sygnatura: 'Chomiczewski St.'
numer inwentarzowy: UK/rm/31/3/2021/2



estymacja: 7 000 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł

0025

Anna Czarnota

ur.1994

Reminiscencja, 2017

olej, płyta / 70 x 100 cm
sygnatura i data na rewersie: 'A. Czarnota '17'
numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/a

estymacja: 2 500 – 4 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 800 zł



Anna Czarnota, ur. 1994 roku w Rybniku. W 2018 ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz Malarstwo i projekty interdyscyplinarne. Główne obszary działalności artystycznej, to malarstwo olejne, litografia oraz szkło artystyczne.
'W malarstwie nie starałam się odejść od konwencjonalnego portretu. Jednym z podstawowych założeń było oddanie podobieństwa portretowanej Osoby, czyli naśladowanie natury utrwalonej na wykonanych uprzednio fotografiach.'
Anna Czarnota

0026

Anna Czarnota

ur.1994

3-go Maja, 2018

litografia / 15 x 18 cm
31 x 41 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data ołówkiem d.:
'3-go Maja Litografia 3/7 A. Czarnota 2018'
numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/b

estymacja: 500 – 800 zł
cena wywoławcza: 400zł



0027

Anna Czarnota

ur.1994

Głęboka, 2018

litografia / 20 x 13 cm
41 x 31 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data ołówkiem d.:
'Głeboka Litografia 4/8 A. Czarnota 2018'
numer inwentarzowy: UK/ac/4/2/2020/c

estymacja: 500 – 800 zł
cena wywoławcza: 400 zł



0028

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

Purgatory Canto 1 [Upadły anioł], z cyklu: Boska komedia



drzeworyt na papierze BFK Rives
wymiary odbitki: 26 x 17,5 cm
wymiary karty: 33 x 26cm
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/10

literatura:

- The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, str. 197
ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101
- Salvador Dali 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret Taschen, 1997, str. 499 poz. 995, ISBN: 3-8228-8215-1

estymacja: 4 000 – 7 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 900 zł

0029

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

***Le Chevalier Chretien, z cyklu: Dalinean Horses,* 1983**



litografia
wymiary odbitki: 40,5 x 29,5 cm
wymiary karty: 56 x 36,5cm
p.d. sygnatura w płycie: 'Dali'
l.d. 'S.P.A.D.E.M. 1983'
l.d. tłoczona pieczątka: 'Georges Israel Editeur'
numer inwentarzowy: PZ/8/4/2021/16

literatura:
The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali Hardcover, Astoria New York by Albert Field:
The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170, poz. 72-6 A
ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 4 500 – 5 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 900 zł



0030

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

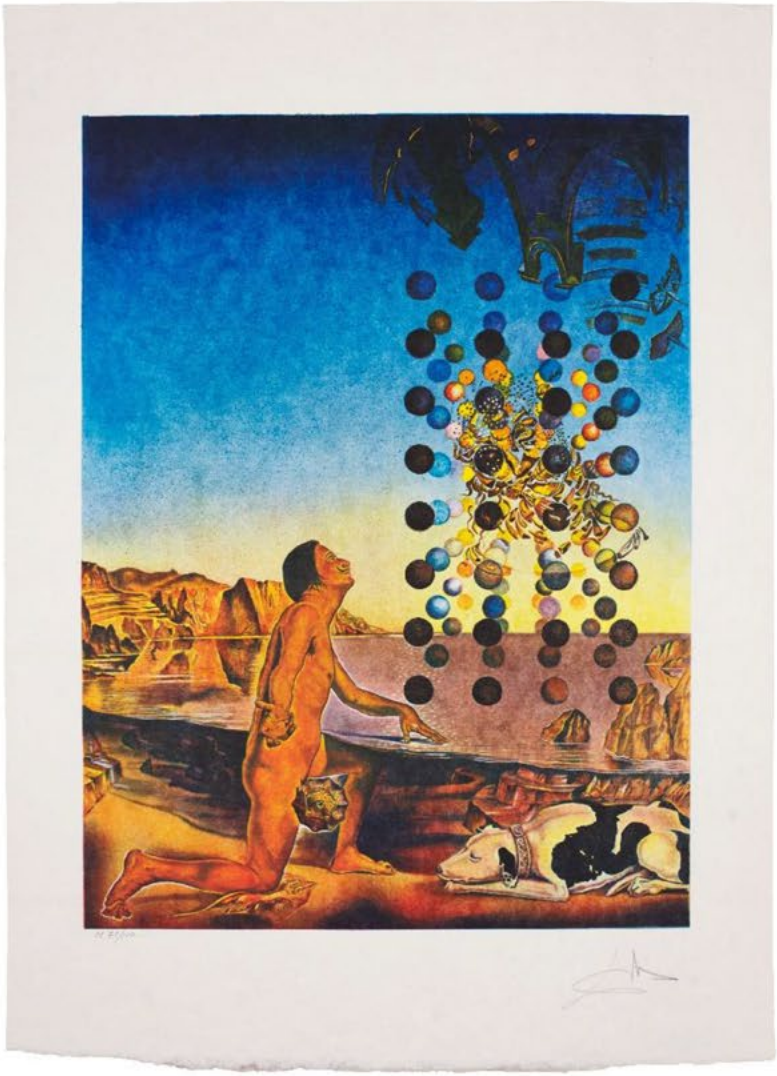
Lenin Tiger

litografia na papierze japońskim
edycja limitowana
wymiary odbitki: 47 x 53,5 cm
wymiary karty: 61 x 66,5 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Dali'
l.d ołówkiem: '21/199'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/7

literatura:
Salvador Dali 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret
Taschen, 1997, str. 545 poz. 1216, ISBN: 3-8228-8215-1

proweniencja:
kolekcja prywatna, Los Angeles, USA

estymacja: 9 000 – 10 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 000 zł



0031

Salvador Dali

1904 – Figueres – 1989

***Dali Nude, in Contenplation before the Five Regular Bodies,* 1979**

litografia na papierze japońskim
edycja limitowana
wymiary odbitki: 58,5 x 43,2 cm
wymiary karty: 76 x 55 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Dali'
l.d ołówkiem: 'M 71/100'
l.d. tłoczony stempel: 'Salvator Dali'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/8
literatura:
Salvador Dali 1904-1989, Robert Descharnes . Gilles Neret
Taschen, 1997, str. 470 poz. 1054, ISBN: 3-8228-8215-1
proweniencja:
kolekcja prywatna, Los Angeles, USA

estymacja: 9 000 – 10 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 000 zł

0032

Salvador Dali



1904 – Figueres – 1989

The Invisible Man

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 62,5 x 35,5 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dali'

l.d : '111/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/5

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali

Hardcover, Astoria New York by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 238

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 000 zł

0033

Salvador Dali



1904 – Figueres – 1989

Don Quixote Chevalier Spinning Man

litografia offsetowa

wymiary odbitki: 59,5 x 45,5 cm

wymiary karty: 76 x 55 cm

p.d. sygnatura w płycie: 'Dali'

l.d : '228/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/6

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł

0034

Salvador Dali



1904 – Figueres – 1989

Pegasus, z cyklu Dalinean Horses

litografia offsetowa

wymiary grafiki: 30 x 41 cm

wymiary karty: 37 x 56 cm

p.d. sygnatura w druku: 'Dali'

l.d.: '60/500'

numer inwentarzowy: UK/as/8/8/2020/4

literatura:

The Official Catalog of the Graphics Works of Salvador Dali by Albert Field:

The Salvador Dali Archives, 1996, str. 170, 172, poz. 72-6 Y

ISBN: 13:9780965361101, ISBN: 10:0965361101

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł

0035

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Znaki i symbole VI, 2015



technika mieszana, druk pigmentowy / 56 x 40 cm [wymiary grafiki]
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2015'
tytuł l.d.: 'Z cyklu: Znaki i symbole VI'
znaki wodne śr.d.: 'FA5 FABRIANO'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/3

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

Eugeniusz Delekta, urodził się 8 września 1946 roku w Maziarni. Studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. Związany ze szkolnictwem wyższym. Początkowo pracował w ASP w Krakowie, a następnie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i filii w Cieszynie. W latach 1996-2002 był dyrektorem Instytutu Sztuki, a następnie (2002-2008) dziekanem Wydziału Artystycznego. W latach 1999-2005 był przewodniczącym Ogólnopolskiej Rady Edukacji Artystycznej. Równolegle z pracą dydaktyczną i organizacyjną pracuje twórczo. W pracy artystycznej zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem i grafiką projektową. Swoją twórczość prezentował na ponad 70 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz w ponad 380 wystawach zbiorowych. Został wyróżniony ponad 40 nagrodami na wystawach i konkursach, m.in.: nominacja do Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Grafiki, Toronto 2000 i The Rules of the International Small Engraving, Maramures 2006, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „Człowiek –Ziemia–Kosmos", Gdańsk 2011, I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Graficznym „SPORT", Gdańsk 2012. Grafiki i obrazy profesora Eugeniusza Delekty znajdują się w licznych zbiorach w kraju i za granicą.

0036

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Ogrody III, 2000



technika mieszana, druk pigmentowy
60 x 41 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm, wymiary arkusza
p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2000'
l.d. tytuł: 'Z cyklu: Ogrody III'
g./d. znaki wodne: 'FA5 FABRIANO'

literatura:
Eugeniusz Delekta – grafika 1999-2000, str. 34
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Muzeum w Gliwicach, ISBN:83-88320-85-8
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/10

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0037

Eugeniusz Delekta

b.1946

Ogrody VI, 2005



technika mieszana, druk pigmentowy
55 x 39 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm wymiary arkusza
p.d. sygnatura i data ołówkiem: 'Eugeniusz Delekta 2005'
l.d. tytuł: 'Z cyklu: Ogrody VI'
znaki wodne g./d.: 'FA5 FABRIANO'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/9

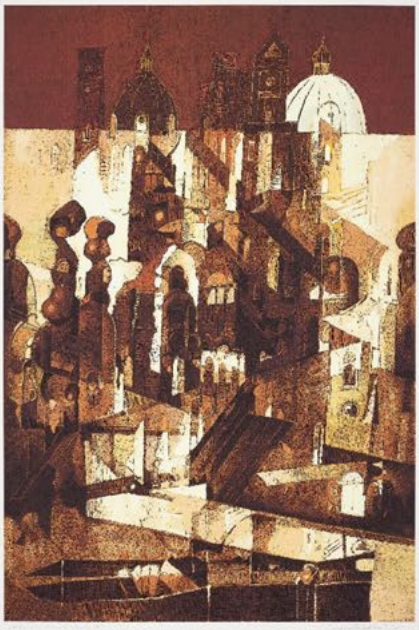
estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0038

Eugeniusz Delekta

b.1946

Włoskie reminiscencje X, 2004



technika mieszana, druk pigmentowy
58 x 39 cm wymiary grafiki / 70 x 50 cm wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2004'
tytuł l.d.: 'Włoskie reminiscencje X'
znaki wodne d.: 'FA5 FABRIANO'

literatura:
Grafika, interpretacje, inspiracje, impresje - Eugeniusz Delekta, str.27
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Wydział Artystyczny w Cieszynie ISBN: 83-88320-04-1
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/6

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0039

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Impresje muzyczne IV, 2016



technika mieszana, druk pigmentowy
56 x 40 cm, wymiary grafiki
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2016'
tytuł l.d.: 'Z cyklu: Impresje muzyczne IV'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/1

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 9 000 zł

0040

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Impresje muzyczne III, 1999



technika mieszana, druk pigmentowy / 62 x 42 cm [wymiary grafiki]
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 1999'
tytuł l.d.: 'Z cyklu: Impresje muzyczne III'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/2

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0041

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Bielskie – B reminiscencje II, 2018



technika mieszana, druk pigmentowy / 50,5 x 40 cm [wymiary grafiki]
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2018'
tytuł l.d.: 'Bielskie – B reminiscencje II'
znaki wodne d.: 'FA5 FABRIANO'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/4

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0042

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Bielskie – B reminiscencje V, 2018

technika mieszana, druk pigmentowy / 57 x 40 cm [wymiary grafiki]
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2018'
tytuł l.d.: 'Bielskie – B reminiscencje V'
znaki wodne d.: 'FA5 FABRIANO'
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/5
estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0043

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Przystań, 2004

technika mieszana, druk pigmentowy / 40 x 41,5 cm [wymiary grafiki]
50 x 70 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2004'
tytuł l.d.: 'Przystań'
znaki wodne d.: 'FA5 FABRIANO'
literatura:
Grafika, interpretacje, inspiracje, impresje - Eugeniusz Delekta, str. 20
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Wydział Artystyczny w Cieszynie
43-400 Cieszyn, ul. Bielska 62, 2006 ISBN: 83-88320-04-1
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/7
estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0044

Eugeniusz Delekta

ur.1946

Z cyklu: Przestrzenie dźwięków I, 2005

technika mieszana, druk pigmentowy / 60 x 41 cm [wymiary grafiki]
70 x 50 cm, wymiary arkusza
sygnatura i data ołówkiem p.d.: 'Eugeniusz Delekta 2005'
tytuł l.d.: 'Z cyklu: Przestrzenie dźwięków I'
znaki wodne g./d.: 'FA5 FABRIANO'
literatura:
Grafika, interpretacje, inspiracje, impresje - Eugeniusz Delekta, str. 56
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Wydział Artystyczny w Cieszynie
43-400 Cieszyn, ul. Bielska 62, 2006 ISBN: 83-88320-04-1
numer inwentarzowy: UK/ed/4/11/2020/8
estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł





0045

Stanisław Dębicki

Lubaczów 1866-1924 Kraków

Portret hucułki, 1920.

akwarela, gwasz, papier
37 x 31 cm w świetle ramy
50,5 x 44,5 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'St. Dębicki'
numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/8

estymacja: 6 500 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł

0046

Władysław Dudek

Zarzecze 1952

Diana w kąpieli, 1995

rzeźba, odlew z brązu
170 x 40 x 42 cm
waga ok. 120 kg
sygnatura i data na podstawie: 'ART.RZEZB. W. DUDEK ODL.ART. ST. KOWALÓWKA KRAKÓW.1995'
numer inwentarzowy: UK/12/11/2019/a

estymacja: 55 000 – 75 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 36 000 zł



Artysta urodził się w roku 1952 w Zarzeczu koło Rzeszowa.
Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu.
Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni prof. Mariana Koniecznego w roku 1976. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby monumentalnej, sakralnej i kameralnej. Wśród ważniejszych realizacji monumentów należy wymienić pomnik Józefa Piłsudskiego w Opatowcu i Rzeszowie, pomniki Jana Pawła II na Jasnej Górze w Częstochowie, Stalowej Woli, na Brooklynie w Nowym Jorku, Merylville, Rawennie, pomnik prymasa Wyszyńskiego w Głogówku, pomnik Ronalda Reagana przed ambasadą USA w Warszawie, Drogę Krzyżową w kościele p.w. Dobrego Pasterza w Krakowie, rzeźbę "Św. Mateusza" w kościele Cystersów w Nowej Hucie, nastawy ołtarzowe w kościołach w Skołoszowie i Kolbuszowej. Artysta brał udział w wielu konkursach, w których był kilkakrotnie nagradzany i wyróżniany.

„Pracuję głównie nad projektami rzeźb wielkich Polaków."
Władysław Dudek

0047

Amram Ebgi

1939

David and the Shepherd
litografia
edycja limitowana
wymiary odbitki: 23 x 34,5 cm
wymiary karty: 33 x 38 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'EbgiA'
l.d. ołówkiem: '126/200'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/11

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 450 zł



0048

Amram Ebgi

1939

Walls of Jerusalem
litografia tłoczona złotą folią
edycja limitowana
wymiary karty: 47,8 x 35,6 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'EbgiA'
l.d. ołówkiem: 'A/P'
śr.d. ołówkiem: Walls of Jerusalem'
d./g./p.g./śr.: specjalne tłoczenia
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/17

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 450 zł



Główny wątek twórczości Ebgi koncentruje się na kolebce cywilizacji, na Bliskim Wschodzie i jest pod wpływem liryzmu judaistycznego i opowieści biblijnych. Należy pamiętać, że Jerozolima, Święte Miasto, jest centrum trzech religii: chrześcijaństwa, judaizmu i islamu. Jego grafiki znajdują się w wielu muzeach i zdobią pierwsze strony czasopism m.in. Washington Post, Décor Magazine i Miami Herald.

0049

Stefan Filipkiewicz

Tarnów 1879-1944 Mauthausen-Gusen

***Kościółek wiejski [Cerkiew zimą],* przed 1914**

drzeworyt barwny, papier

wymiary: 15 x 19,4 cm

naklejony na ciemnoszary karton o wym. 40,3 x 29,7 cm z nadrukiem typograficznym:

l.d.: 'STEFAN FILIPKIEWICZ. ‚DORFKIRCHE' ORIGINALFARBENHOLZSCHNITT.'

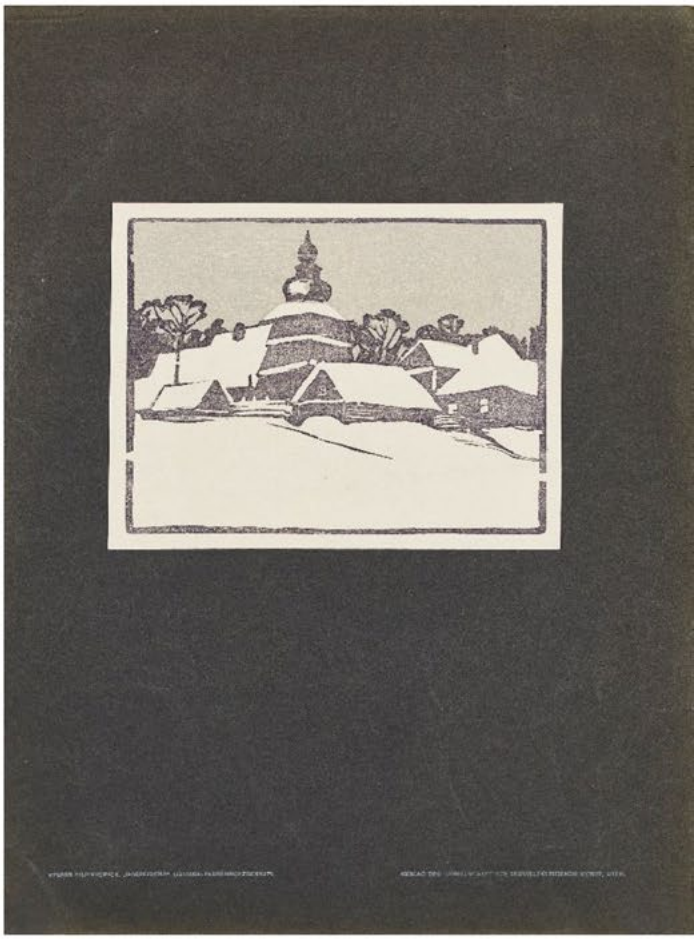
p.d.: 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FUR VERVIELFALTIGENDE KUNST, WIEN.'

numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.5

estymacja: 1 000 – 1200 zł

cena wywoławcza: 500 zł

Stefan Filipkiewicz w latach 1900-1908 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza oraz Jana Stanisławskiego. Po zakończeniu edukacji Stefan Filipkiewicz pracował jako pedagog, od 1913 roku uczył malarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Artysta debiutował w 1899 roku serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczestniczył w wystawach Secesji w Berlinie (1904), Monachium (1903, 1907, 1909) i Wiedniu (1905, 1911, 1913), a także w kilku ogólnych międzynarodowych ekspozycjach, m.in. w Dreźnie (1912), Rzymie (1911) i Wenecji (1905, 1920). Stefan Filipkiewicz był cenionym malarzem, jego prace chętnie zakupywano do kolekcji państwowych i prywatnych. Stefan Filipkiewicz należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, wiedeńskiej "Secesji" (1905) oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka" (1908). Był również członkiem rady Instytutu Propagandy Sztuki. W czasie I wojny światowej służył w Legionach Polskich. Był autorem projektu mundurów i tarcz legionowych. Po wojnie wrócił do Krakowa, gdzie od 1930 roku wykładał na Akademii Sztuk Pięknych, w 1937 roku otrzymując tytuł profesorski. W okresie II wojny światowej malarz był Sekretarzem Komitetu Obywatelskiego do Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi oraz Placówki „W" w Budapeszcie (przedstawicielstwa Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie). Brał udział w organizacji ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. W 1944 roku został aresztowany przez gestapo i trafił do obozu w Mauthausen-Gusen, gdzie został zamordowany.



0050

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Czerwono czarne I / Czerwono czarne II

olej, tektura
79 x 23 cm
101 x 41 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'EGerlach'
numer inwentarzowy:
PZ/29/4/2021/1 / PZ/29/4/2021/2

estymacja [dwóch obrazów]: 9 000 – 12 000 zł
promocyjna cena wywoławcza [dwóch obrazów]: 4 500 zł





0051

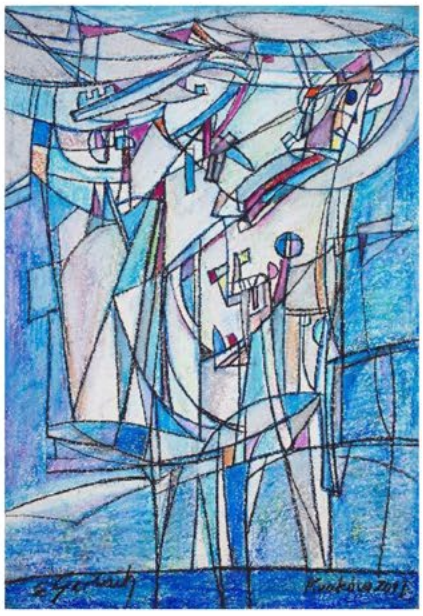
Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Niebieski, 2017

pastel, papier
100 x 70 cm
l.d. sygnatura: 'EGerlach'
p.d. data: 'Kraków 2017'
numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/36

estymacja: 5 000 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 900 zł



0052

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Figury, 2017

pastel, papier
100 x 70 cm
l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2015'
numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/38

estymacja: 5 000 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 900 zł



0053

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Akt na tle draperii, 2018



olej, płótno
70 x 50 cm
l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2018'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Akt na tle draperii" – 2018
olej na płótnie – 70 x 50 cm
podpis twórcy'
numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/17

estymacja: 7 000 – 9 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 400 zł

0054

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Portret aktorki II, 2021



akryl, płyta
75 x 52 cm
l.d. sygnatura: 'Eugeniusz Gerlach'
p.d. '2021'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Portret aktorki II" 2021
akryl na płycie – 75 x 52 cm
sygnowany l.d. Eugeniusz Gerlach p.d. 2021, podpis twórcy'

estymacja: 6 000 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 3 900 zł

0055

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Wspomnienie z Troi I, 2007

olej, płótno
wymiary: 88 x 55,5 cm
p.d. sygnatura i data: 'Eugeniusz Gerlach 2007'
l.d. 'Kraków 27/I'
tytuł, data, technika wykonania,
rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Wspomnienie z Troi I"
olej – płótno – 88 x 55,5 cm
rok 2007'
numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/19

estymacja: 5 500 – 6 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł



0056

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Wiosenna panna, 2019

akryl, płyta
wymiary: 73,5 x 43,5 cm
l.d. sygnatura: 'EGerlach'
p.d. 'Kraków 2019'

estymacja: 6 000 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 3 500 zł





0057

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Kleopatra – akt na plaży, 2009

olej, płótno
90 x 116 cm
l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2009'
p.d. 'Kraków 3/VII'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach, tytuł: „Kleopatra – akt na plaży" – 2009
olej na płótnie – 90 x 116 cm
sygnowany l.d. Eugeniusz Gerlach 2009 p.d. datowany Kraków 3/VII
podpis twórcy'
numer inwentarzowy: ir/29/4/2021/30

estymacja: 14 000 – 18 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 7 500 zł

0058

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Dwie wieże, 2001

olej, płótno
wymiary: 68 x 61 cm
p.d. sygnatura i data: 'Eugeniusz Gerlach 2001'

estymacja: 5 000 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 900 zł



0059

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Akt w czerwieniach, 1988

olej, płótno
82,5 x 40 cm
p.d. sygnatura i data: 'EGerlach 88'
l.d. '11/II'

estymacja: 6 000 – 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 3 500 zł



0060

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Szermierze – II, 2010

olej, płótno
104 x 74 cm
p.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2010'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Szermierze – II" – 2010
olej – płótno – 104 cm x 74 cm
sygnowany p.d. EGerlach 2010
podpis i owalna czerwona pieczęć twórcy'

estymacja: 7 000 – 9 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 3 900 zł



0061

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Dama z wachlarzem, 1989

olej, płótno
wymiary: 100 x 60 cm
p.d. sygnatura i data: 'Eugeniusz Gerlach 1989'
l.d. '2/II'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Dama z wachlarzem"
olej na płótnie – 100 x 60
Rok 1989

estymacja: 7 000 – 9 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 3 900 zł



0062

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa1941

Akt, 1979

akryl, karton
41 x 12,5 cm w świetle passe-partout
p.d. sygnatura i data: 'EGerlach79'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach, „Akt" –1979
akryl / karton –41 x 12,5 cm
sygn. p.d. EGerlach79
podpis, owalna czerwona pieczęć i prostokątną czarna pieczęć twórcy'

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 800 zł



0063

Eugeniusz Gerlach

Bieniawa 1941

Akt ze skrzypcami, 2018

olej, płótno
wymiary: 64 x 36 cm
l.d. sygnatura i data: 'EGerlach 2019'
tytuł, data, technika wykonania, rozmiary i sygnatura na rewersie:
'Autor: Eugeniusz Gerlach „Akt ze skrzypcami" – 2018
olej / płótno – 64 x 35 cm
sygnowany l.d. EGerlach 2018, podpis twórcy'

estymacja: 5 500 – 6 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 900 zł





0064

Jarosław Gewinner

ur.1978

Światy, 2021

akryl, płótno
100 x 80 cm
p.d. sygnatura i data: 'J. Gewinner 21'
numer inwentarzowy: UK/jg/1/7/2021/1

estymacja: 4 500 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 800 zł

0065

Beata Gołąbek

ur.1971

Wspomnienie Wenus, 2020

olej, płótno
60 x 50 cm
78 x 68 z ramą
p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2020'
numer inwentarzowy: PZ/29/4/2020/1

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł



0066

Beata Gołąbek

ur.1971

Splątana natura, 2020

olej, płótno
60 x 50 cm
78 x 68 z ramą
p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2020'
numer inwentarzowy: PZ/29/4/2020/2

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł



W 1992 r ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w rodzinnym mieście, następnie studia magisterskie na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie specjalizując się w rzeźbie u prof. Sławomira Mieleszki.
Już podczas studiów rozpoczęła pracę zawodową tworząc płaskorzeźby w prywatnej pracowni artystycznej. Jej prace zakupiło wiele podmiotów gospodarczych i osób prywatnych. Zawsze w centrum zainteresowań był portret i postać. Po roku 2007 zaprzestała rzeźby i rozpoczęła malarstwo sztalugowe



0067

Beata Gołąbek

ur.1971

Odosobnienie, 2021

olej, płótno
60 x 50 cm
p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2021'
numer inwentarzowy: PZ/1/9/2021/1

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł



0068

Beata Gołąbek

b.1971

Tańczyć jak Salome, 2021

olej, płótno
60 x 50 cm
p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2021'
numer inwentarzowy: PZ/1/9/2021/2

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł



0069

Beata Gołąbek

b.1971

Pożegnanie, 2021

olej, płótno
60 x 50 cm
p.d. sygnatura i data: 'B. Gołąbek 2021'
numer inwentarzowy: PZ/1/9/2021/3

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 3 500 zł

0070

Heine

L'Arc de Triomphe



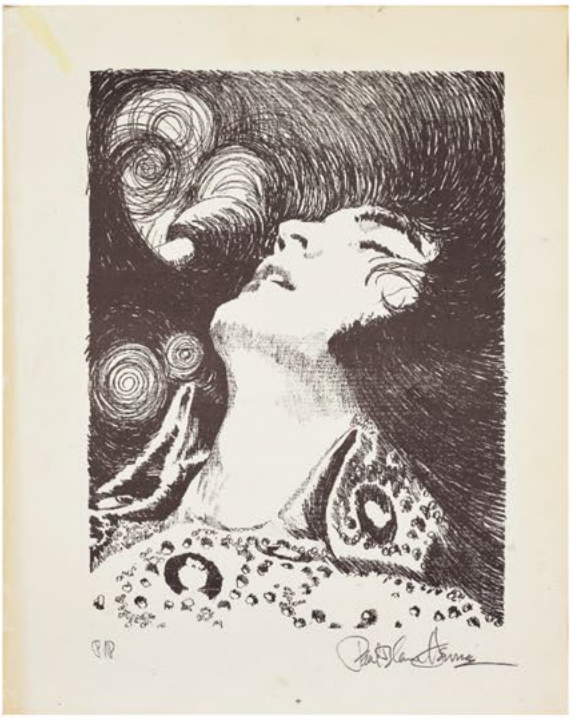
litografia
edycja limitowana
wymiary odbitki: 45 x 66 cm
wymiary karty: 56 x 76 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Heine'
l.d. ołówkiem: '3/300'
l.d. znak wodny: Arches France
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/10

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 450 zł

0071

Paul Blaine Henrie

Tampa 1932 – 1999 Carmel
***Elvis*, 1970**



litografia
edycja limitowana
wymiary odbitki: 52 x 37 cm
wymiary karty: 66 x 51 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Paul Blaine Henrie'
l.d. ołówkiem: 'P/P'
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/5
proweniencja: S2 Art Group, Ltd., Las Vegas, NV 89118

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 850 zł

0072

Wlastimil Hofman

1881-1970
***Kurhan*, 1933**



olej, sklejka / 35 x 50 cm
sygnatura i data p.d.: 'Wlastimil Hofman 1933'
numer inwentarzowy: UK/sc/20/10/2020/1

estymacja: 28 000 – 40 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 22 500 zł

0073

Kelly Jane

1971

Pisces, 1998



litografia na papierze Consuler Feltmark
edycja limitowana
wymiary odbitki: 12,5 x 11,5 cm
wymiary karty: 24 x 21,7 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Kelly 428/850'
l.d. tytuł: ' Pisces'
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/9
proweniencja:
Washington Green (F.A.P.C.) Ltd.

estymacja: 800 – 1 000 zł
cena wywoławcza: 400 zł

0074

Alicja Kaleta

1965

Kwiat, 2018



enkaustyka, papier
wymiary w świetle passe-partout: 29 x 20 cm
wymiary z ramą: 59,5 x 49,5 cm
p.d. sygnatura i data: 'A.Kaleta 2018'
numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz.4

estymacja: 1 500 – 2 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł

0075

Alicja Kaleta

Zakopane 1965

Natura, 2017



enkaustyka, papier
29,5 x 20,5 cm
59,5 x 49,5 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'A.Kaleta'
numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz. 2

estymacja: 1 500 – 2 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł

0076

Alicja Kaleta

Zakopane 1965

Łąka, 2017

enkaustyka, papier
20 x 29 cm
50,5 x 58 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'A.Kaleta 2017'
numer inwentarzowy: 75/15/10/2019/poz. 3

estymacja: 1 500 – 2 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł



0077

Grzegorz Kamiński

alias: 'Mikanski'
ur. 1984
Samlyndi, 2013

akryl, papier
70 x 50 cm
95 x 75 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'Kamiński
sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2013'
numer inwentarzowy: jk/24/5/2021/10

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 200 zł



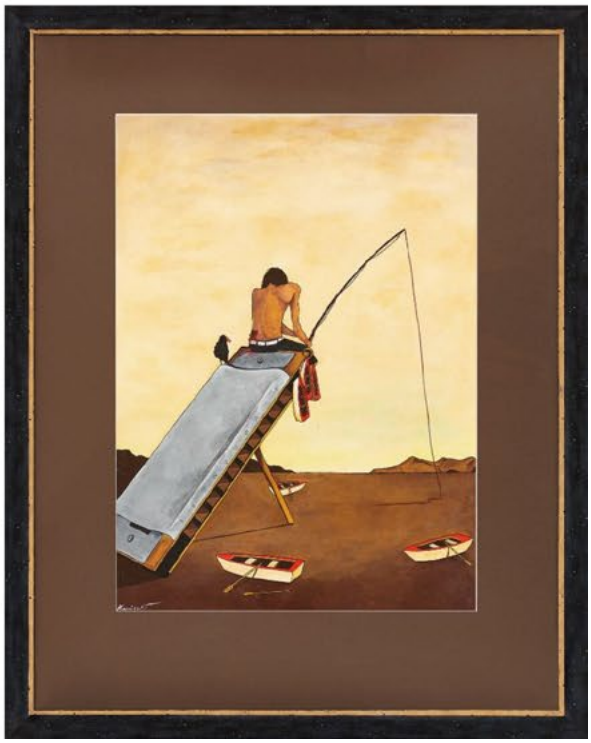
0078

Grzegorz Kamiński

alias: 'Mikanski'
b. 1984
Angler / *Wędkarz 2012*

akryl, tusz, karton
70 x 50 cm
96,5 x 74,5 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'Kamiński'
sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2012'
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.1

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 200 zł





0079

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984
Narodziny, 2013

akryl, tusz, papier / 57 x 47 cm
89 x 76 cm z ramą
sygnatura l.d. Kamiński
sygnatura i data na rewersie:
'Kamiński IV 2013'
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019 poz. 3

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 200 zł

0080

Grzegorz Kamiński

1984

Czaszka, 2013

akryl, papier / 59 x 45 cm
89,5 x 71,5 cm z ramą
sygnatura l.d.: 'Kamiński'
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz. 2

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 200 zł



0081

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984

***Wieża,* 2018**

akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 40 x 30 cm
wymiary z ramą: 67 x 55,5 cm
l.d. sygnatura: 'Mikanski'
data na rewersie: '2018 16. IX Łódź'
numer inwentarzowy: 33/18/2/2019 poz.5

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0082

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
b.1984

Jednorożec, 2016

akryl, papier
40 x 30 cm
72 x 84 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'Kamiński'
sygnatura i data na rewersie:
'Kamiński 2016 III 30 Łódź'
numer inwentarzowy: 29/30/1/2019/poz.2

estymacja: 1 200 – 2 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł





0083

Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984
Wyznawcy, 2016

akryl, papier
wymiary w świetle passe-partout: 40 x 30 cm
wymiary z ramą: 67 x 55,5 cm
l.d. sygnatura: 'Kamiński'
data na rewersie: '2016 II 29 Łódź'
numer inwentarzowy: 33/18/2/2019 poz.1

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł

0084

Grzegorz Kamiński

alias 'Mikanski'
b.1984
Rozkład, 2014

akwarela, tusz, papier
42 x 52 cm
72 x 84 cm z ramą
sygnatura i data na rewersie:
'Kamiński 2014 VI 11'
numer inwentarzowy: 63/14/6/2019/poz.4

estymacja: 3 000 – 4 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 500 zł



0085

Grzegorz Kamiński

alias 'Mikanski'
b.1984
Pokój, 2012

akryl, akwarela, tusz, karton
50 x 40 cm
l.d. sygnatura: 'Kamiński'
sygnatura i data na rewersie: 'Kamiński 2015 III. 20 ZABRZE'
numer inwentarzowy: 77/8/11/2019/poz.1

estymacja: 1 400 – 2 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



0086

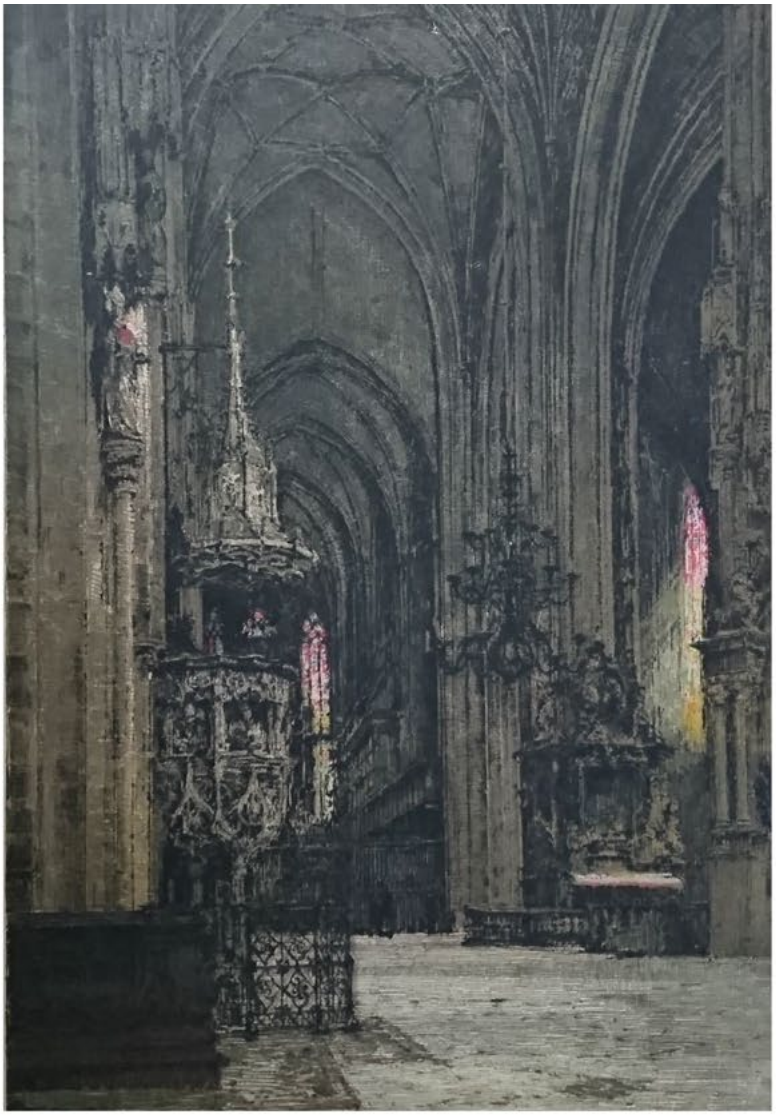
Grzegorz Kamiński

ps. 'Mikanski'
ur.1984
W czerwieniach , 2015

akryl, akwarela, tusz, papier
40 x 30 cm
69 x 57 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'Kamiński'
sygnatura i data na rewersie:
'Kamiński, 2015 l. 15, ZABRZE'
numer inwentarzowy: 33/18/2/2019 poz. 2

estymacja: 1 500 – 2 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 850 zł





0087

Luigi Kasimir

Ptuj 1881 – 1962 Grinzing

Wnętrze katedry, 1920.

barwna akwaforta z akwatintą
32,4 x 22,7 cm odbitka
44,6 x 31,6 cm karta
śr.d. sygnatura ołówkiem: 'Luigi Kasimir'
numer inwentarzowy: UK/ugg/17/11/2021/2

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł

Luigi Kasimir, urodzony w Austro-Węgrzech akwarelista, rysownik, malarz, grawer, rytownik, grafik, artysta krajobrazu, był mocno zainspirowany różnymi miejscami, do których podróżował w swoim życiu. Luigi studiował w wiedeńskiej Akademii Sztuki pod kierunkiem Williama Ungera, gdzie odkrył sztukę akwaforty. Niedługo potem wykorzystał zdobytą wiedzę i swoją miłość do malarstwa do opracowania unikalnego stylu grafiki, znanego jako proces wielokolorowego trawienia płyt. Do jednego wydruku używał aż sześciu oddzielnych metalowych płyt i był prekursorem w tej dziedzinie.



0088

Luigi Kasimir

Ptuj 1881 – 1962 Grinzing

Katedra św. Szczepana w Wiedniu

barwna akwaforta
39 x 26 cm odbitka
46,3 x 32,2 cm karta
p.d. sygnatura ołówkiem: 'Luigi Kasimir'
l.d. ołówkiem 204/300
numer inwentarzowy: UK/ugg/17/11/2021/3

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



0089

Karl Kaufmann

Neuplachowitz 1843-1905 Vienna

alias: L. van Howe / van Hove, , Byon, H. Carnier, W. Carnier, F. Gilbert, O. Halm, C.Charpentier, J. Holmstedt, Charles Marchand, R. Merkner, B. Lambert, E. Leutner, M. Heger, Hobart, R. Jäger, Laarsen, Lundberg, F. Marchant, J. Marchant, C. Poul, F. Rodek, J. Rollin, Taupiac, L. Voigt or R. Benda.

W holenderskim porcie, 1880./1890.

olej, płótno naklejone na deskę
66,5 x 103 cm w świetle ramy
93 x 130 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'L.v. Howe'
numer inwentarzowy: UK/mk/14/7/2021/3

estymacja: 14 000 – 18 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 9 300 zł

0090

Anna Kliś-Karkoszka

b.1978

Przebudzenie świadomości, 2019

olej, płótno
100 x 80 cm
114 x 94 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'A. Kliś-Karkoszka'
numer inwentarzowy: 45/18/3/2019

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0091

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'
ur.1986
Ważki 3, 2017

kredka, tusz, papier
50 x 35 cm
72 x 55 cm z ramą
sygnatura i data śr.: 'Justyna Kocztorz 2017'
tytuł, data i sygnatura na rewersie:
'WAŻKI 3 2019r. Justyna Kocztorz 50x35'
numer inwentarzowy: 39/5/32/2019/poz.1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
cena wywoławcza: 500 zł



0092

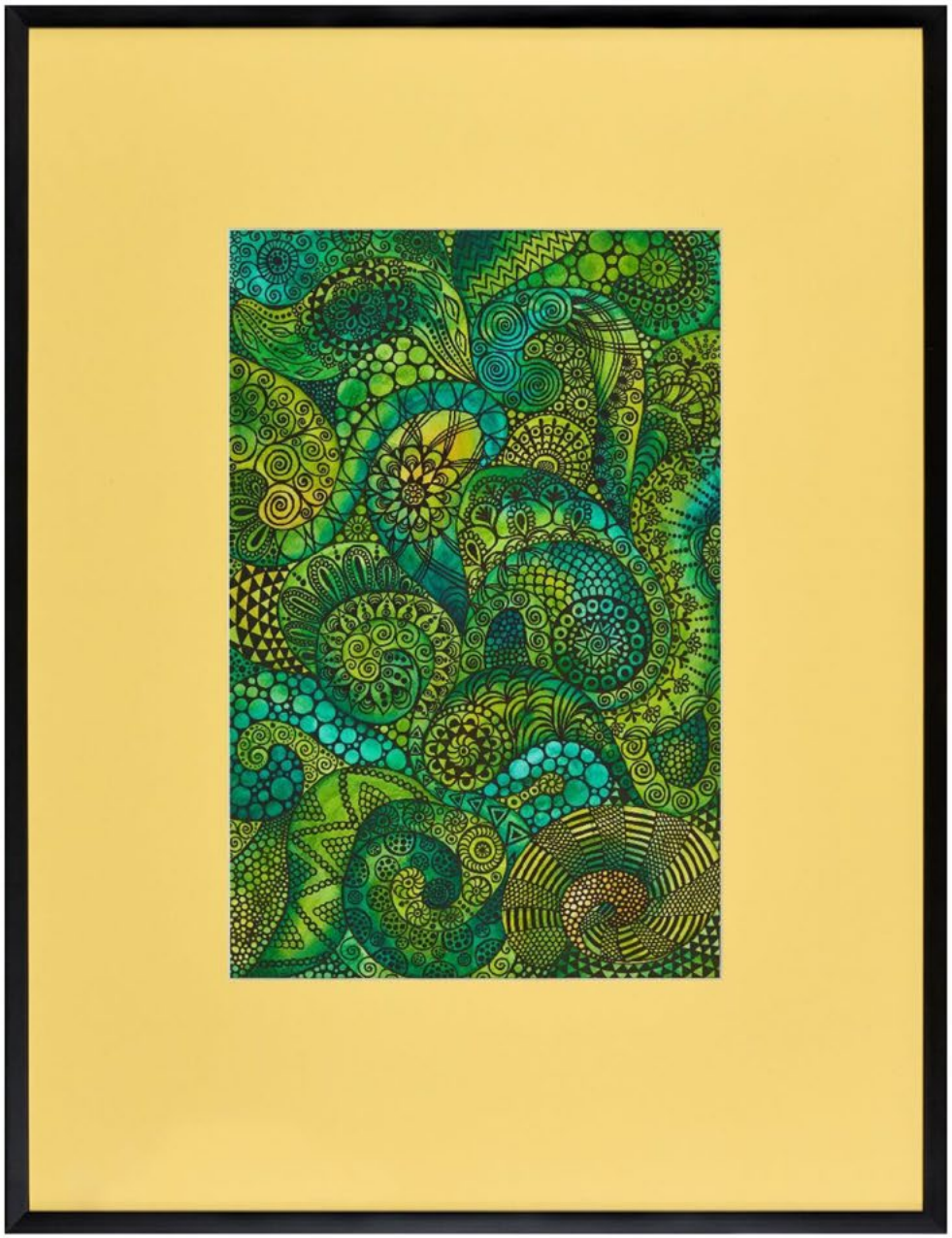
Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'
ur.1986
Maki, 2017

akwarela, karton / 42 x 60 cm
68,5 x 82,5 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data l.d.: 'Justyna Kocztorz 2017r.'
numer inwentarzowy: 59/28/5/2019

estymacja: 1 000 – 2 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 650 zł





0093

Justyna Kocztorz

ps. 'JuKo'
ur.1986
Zielone, 2018

akwarela, tusz, papier
43,5 x 28,5 cm
72 x 55,5 cm z ramą
sygnatura i data l.d.: 'Kocztorz 2018'
numer inwentarzowy: 39/5/3/2019/poz.2

estymacja: 1 200 – 2 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



0094

Artur Kolba

Kożuchów 1967

Madonny lotniskowe – I , II, III, 2014

olej, płótno
50 x 40 cm
68 x 58 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'A. Kolba '14'
'Madonny lotniskowe tryptyk cz III olej na płótnie
wym 50x40cm Artur Kolba 2014'
numer inwentarzowy: UK/10/6/2021/1

olej, płótno
60 x 50 cm
78 x 68 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'A. Kolba '14'
tytuł, sygnatura i data na rewersie:
'Madonny lotniskowe tryptyk cz II wym 60x50cm
olej na płótnie Artur Kolba 2014'
numer inwentarzowy: UK/10/6/2021/2

olej, płótno
50 x 40 cm
68 x 58 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'A. Kolba '14'
tytuł, sygnatura i data na rewersie:
'Madonny lotniskowe tryptyk cz I olej na płótnie
wym 50x40cm Artur Kolba A.D. 2014'
numer inwentarzowy: UK/10/6/2021/3

estymacja [tryptyku]: 10 000 – 16 000 zł
promocyjna cena wywoławcza [tryptyku]: 7 200 zł

0095

Wojciech Kopczyński

Kraków 1955

Figura, 2002



olej, technika mieszana, kolaż, płótno
wymiary: 65,5 x 54 cm
p.d. sygnatura i data: 'WK02'
sygnatura, tytuł i data na rewersie:
'Wojciech Kopczyński „FIGURA" 2002 ROK."
numer inwentarzowy: UK/mn/17/1/2020/c

estymacja: 3 000 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 400 zł

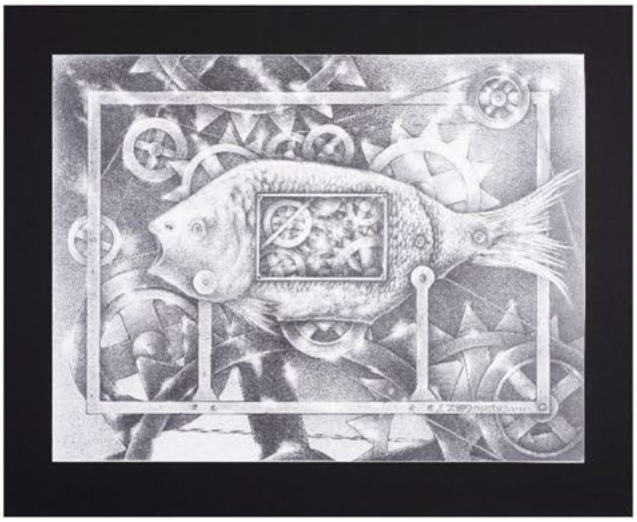
Wojciech Kopczyński studiował na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom w pracowni litografii prof. Włodzimierza Kunza, w pracowni Projektowania Form Reklamowych prof. Witolda Skulicza, malarstwa w pracowni prof. Jana Świderskiego. Uprawia malarstwo i rysunek. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i kilkunastu indywidualnych w Europie, Ameryce, Japonii. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w tych krajach, w placówkach dyplomatycznych oraz w Muzeum Narodowym w Kielcach, Muzeum Narodowym w Barcelonie, Muzeum „Espace de Goya" w Bordeaux, Muzeum Sztuki Polskiej w Chicago. Ważniejsze kolekcje prywatne: dr. Hans Guggenheim – USA, Christopher Sztyber – USA, W&D Labhart – Szwajcaria, Greg Krol – Wlk. Brytania.

0096

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba z mechanicznym wnętrzem, 2016



ołówek, karton
wymiary w świetle passe-partout: 48,3 x 63 cm
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm
p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'
numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/1

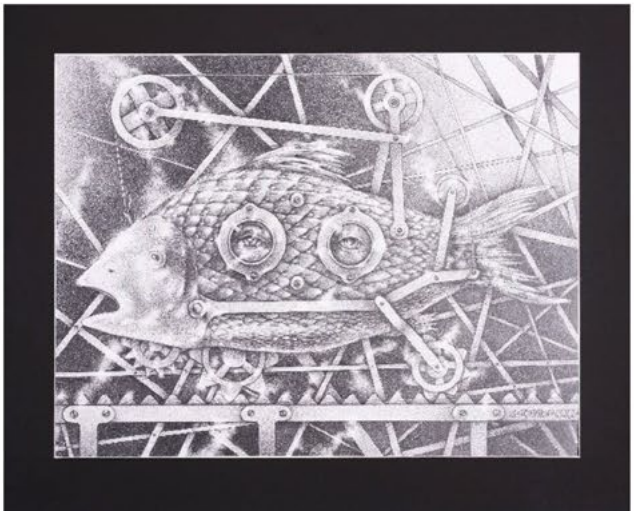
estymacja: 9 000 – 11 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł

0097

Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba z dwoma 'judaszami', 2017



ołówek, karton
wymiary w świetle passe-partout: 47,2 x 61,6 cm
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm
p.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2017'
numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/2

estymacja: 9 000 – 11 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł

0098

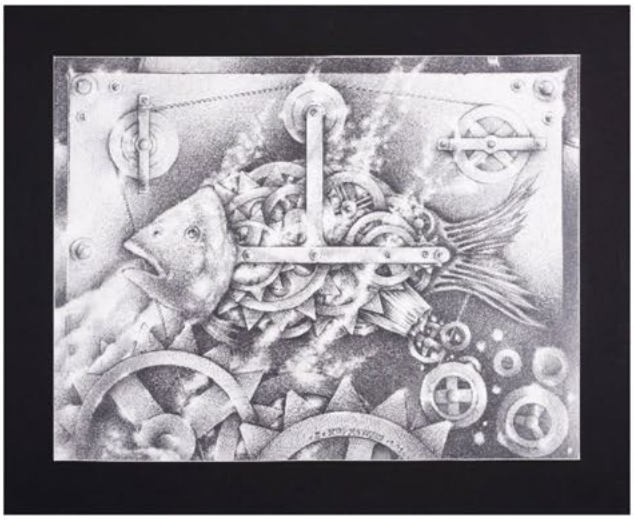
Szymon Koprowski

Piechowice 1950

Ryba na wyciągu, 2016

ołówek, karton
wymiary w świetle passe-partout: 48,1 x 62,5 cm
wymiary z passe-partout: 61 x 75 cm
śr.d. sygnatura i data: 'S. Koprowski 2016'
numer inwentarzowy: UK/sk/17/4/2021/3

estymacja: 9 000 – 11 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 000 zł



W 1969 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1970 roku rozpoczął studia w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie uzyskał dyplom magistra sztuki na wydziale ceramiki i szkła. Po studiach swoją pracę poświęca rysunkowi, którą kontynuuje do dnia dzisiejszego. Uczestniczył w kilkunastu wystawach zbiorowych i indywidualnych. W 2008 roku wydał powieść „ Balkon na krańcu świata". To był debiut literacki. Następną powieścią były „Uszy van Gogha", potem „Dybuk z ulicy Piotrkowskiej" i „Za chwilę będzie padał deszcz". Najnowsza powieść traktuje o Wrocławiu. Nosi tytuł „Requiem dla Wrocławia". Na warsztacie mam rzecz o roboczym tytule „Jaśmin Babel rusza w świat". W 2017 roku został członkiem Dolnośląskiego Oddziału ZLP, a w 2019 jego wiceprezesem.

0099

Wiktor Korecki

Kamieniec Podolski 1890-1980 Milanówek

Pejzaż zimowy

olej, płótno naklejone na sklejkę
wymiary w świetle ramy: 59,5 x 90 cm
wymiary z ramą: 70 x 100,5 cm
l.d. sygnatura: 'Wiktor Korecki'
numer inwentarzowy: UK/ww/19/12/2020

estymacja: 9 000 – 12 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 6 000 zł



0100

Robert Kostuck

Venus #5, 1991

serigrafia na papierze czerpanym
edycja limitowana: Top Art, Mediolan
wymiary odbitki: 45 x 30 cm
wymiary karty: 76 x 55 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Rober Kostuck'
p.d. znak wodny: 'Somerset England'
l.d. ołówkiem: 'Venus #5'
śr.d. ołówkiem: '1'
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/1

proweniencja:
Circle Gallery Limited, San Francisco, Ca 94103

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł



0101

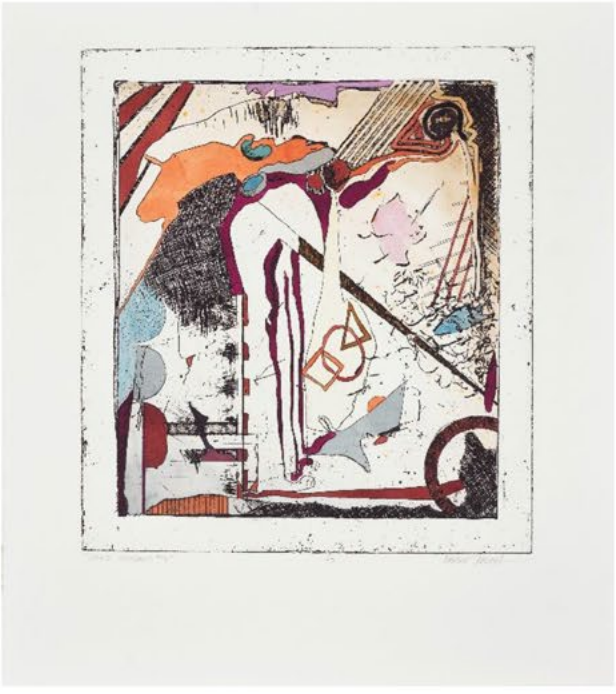
Robert Kostuck

Cloud Shadows #4, 1991

serigrafia na papierze czerpanym
edycja limitowana
wymiary odbitki: 45 x 40,5 cm
wymiary karty: 61,3 x 55 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Rober Kostuck'
l.d. ołówkiem: 'Cloud Shadows #4'
śr.d. ołówkiem: '1'
wydawca: Top Art, Mediolan
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/2

proweniencja:
Circle Gallery Limited, San Francisco, Ca 94103

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł



0102

Michał Kwaśny

1919 – Bystra - 1997

Drewniany kościół zimą, 1978

olej, płyta
49 x 66 cm w świetle ramy
63,5 x 79,5 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'MKwaśny 78r.'

estymacja: 2 500 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 300 zł



0103

Michał Kwaśny

1919 – Bystra - 1997

Pejzaż zimowy, 1981

olej, płótno
60 x 80 cm
78,5 x 98 cm z ramą
p.d. sygnatura: 'Mkwaśny 81r.'
na rewersie sygnatura i tytuł:
'Michał Kwaśny „Pejzaż zimowy z Wilkowic"
olej – 60 x 80 cm'

estymacja: 2 500 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 300 zł



0104

Michał Kwaśny

1919 – Bystra - 1997

Kwiaty polne w wazonie, 1979

olej, płótno
69,3 x 49,3 cm
82,5 x 63 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'MKwaśny 79r.'

estymacja: 2 500 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 300 zł



0105

Lena Lesoklinska

Grodno 1962

Romantyczne spojrzenie, 2014



olej, płótno
40 x 50 cm
43 x 53 cm wymiary z ramą
p.d. sygnatura i data: 'inicjały, 2014'
numer inwentarzowy: 9/6/12/2018

proweniencja:
Anna Art Gallery, Białystok
kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 1 400 – 1 800 zł
promocyjna cena wywoławcza : 850 zł

0106

Roy Lichtenstein

1923 – Nowy York – 1997

Trompe l'Oeil with Leger Head and Paintbrush, 1981



druk na papierze, edycja limitowana
23,8 x 18,5 cm wymiary odbitki
28,9 x 22,5 cm wymiary karty
p.g. odręczna sygnatura ołówkiem: 'R Lichtenstein'
l.g. '040/200'
l.d.: tłoczona pieczątka
na rewersie pieczątka: 'Royal Palace Gallery'
numer inwentarzowy: UK/go/9/9/2021

proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska
Royal Palace Gallery, Hiszpania

certfikat autentyczności
Royal Palace Gallery

estymacja: 1 800 – 2 200 zł
promocyjna cena wywoławcza : 1 100 zł

0107

Irena Lorentowicz

1908-1985

Powitanie, lata 50 XX w.
piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, wymiary z ramą
sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'
numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.3



Kareta, lata 50 XX w.
piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, wymiary z ramą
sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'
sygnatura tuszem l.d.: 'I.LOR.'
numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.4



Pożegnanie, lata 50 XX w.
piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, wymiary z ramą
sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'
numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.2

Na zdrowie, lata 50 XX wieku
piórko, kalka / 10,5 x 10,5 cm
41 x 36 cm, wymiary z ramą
sygnatura ołówkiem p.d.: 'IRENA LORENTOWICZ'
numer inwentarzowy: 82/16/12/2019/poz.1



estymacja [4 pozycji] 4 000 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza [4 pozycji]: 1 900 zł



Irena Lorentowicz,
malarka, scenografka, pedagog. Urodziła się w Warszawie w 1908 roku i wychowywała się w kręgu warszawskiej elity kulturalnej i artystycznej. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych scenografię na Wydziale Sztuki Reżyserskiej Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie oraz na Sorbonie w Paryżu.
Zaproszona do współpracy przy realizacji "Harnasiów" Szymanowskiego w Operze Paryskiej w 1936 odniosła wielki sukces, zdobywając I nagrodę konkursu Grand l'Opera za scenariusz do tegoż spektaklu oraz pięcioletnie stypendium rządu francuskiego. Za dekoracje do baletów Niżyńskiej i Lifara zdobyła w 1937 Grand Prix, w tym samym roku wzięła udział w międzynarodowej wystawie scenografów polskich w Paryżu i otrzymała złoty medal. W latach 1941-59 działała w Stanach Zjednoczonych, m.in. współpracowała z Metropolitan Opera. Na kontynencie amerykańskim zdobyło uznanie także jej malarstwo sakralne, freski, witraże, rzeźby, a przede wszystkim ilustracje książkowe dla dzieci. Po powrocie do kraju kontynuowała twórczość malarską, a także współpracowała jako scenograf z wieloma teatrami dramatycznymi. Wykładała i kierowała warszta-tami w Liceum Techniki Teatralnej w Warszawie. Jej publikacje z dziedziny plastyki i teatru ukazywały się już przed wojną w Kurierze Warszawskim, Wiadomościach Literackich, a następnie w Herald Tribune, New York Tribune, Tygodniku Polskim. W 1975 ukazały się jej wspomnienia pt. "Oczarowania", w których to opisuje dzieciństwo spędzone w klimacie Młodej Polski, swoją młodość, ludzi, którzy tworzyli polską kulturę i klimat dawnych miast. Maria Kuncewiczowa we wstępie do tej książki napisała, że Lorentowicz „miała talent pięknego widzenia – urządzała, upiększała i deformowała

0108

Jerzy Łapuć

W zimowej szacie, 2018

olej, płótno
30 x 40 cm
42 x 51 cm z ramą
sygnatura p.d.: 'Łapuć'
na rewersie widnieje certyfikat twórcy
numer inwentarzowy: 11/7/12/2018

estymacja: 1 000 - 1 200 zł
promocyjna cena wywoławcza: 600 zł



0109

Maja Łaski

Fotograf, 2017

sucha igła. Papier
14,5 x 20,5 cm w świetle passe-partout
sygnatura p.d.: ‚Maja Łaski'
numer inwentarzowy: 83/18/12/2019/poz.5

estymacja: 700 – 800 zł
promocyjna cena wywoławcza 400 zł



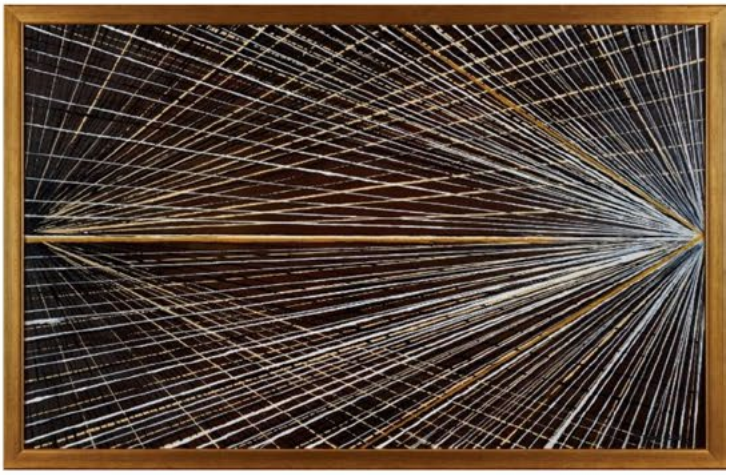
0110

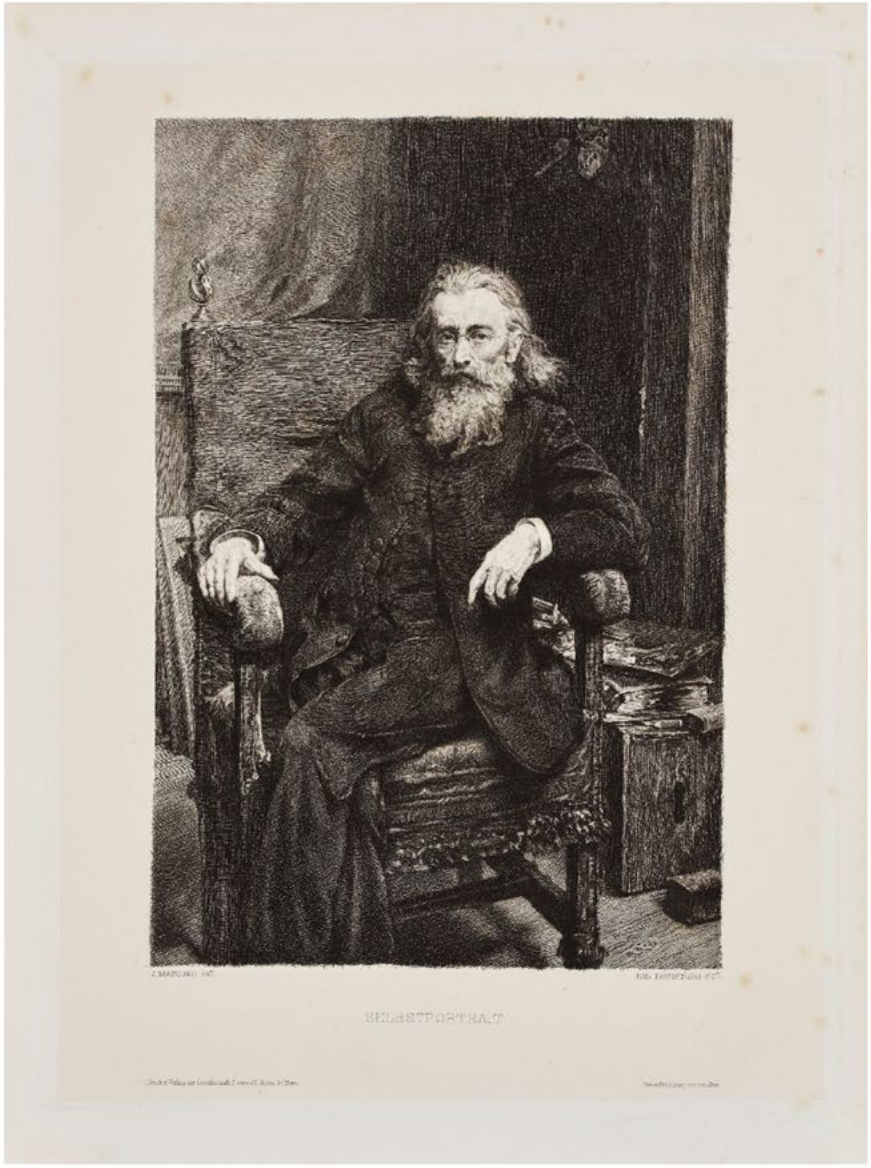
Agnieszka Łuksik

ur.1997
Abstrakcja, 2018

akryl, płyta / 50 x 80 cm
54 x 84 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data p.d.: 'A. Łuksik 2018'
na rewersie widnieje certyfikat twórcy
numer inwentarzowy: 46/19/3/2019

estymacja: 800 – 1 000 zł
cena wywoławcza: 500 zł





0111

Ignacy Łopieński

1865-1941

***Portret Jana Matejki*, 1893**

akwaforta wg autoportretu Jana Matejki, papier
wymiary kompozycji: 27,4 x 18,7 cm
wymiary arkusza: 37,8 x 28,5 cm
tłoczenie wklęsłe szer. 6 mm wokół kompozycji i opisów
l.d. 'J. MATEJKO PXT.'
p.d. 'JGN. ŁOPIEŃSKI SCT.'
poniżej śr.d. 'SELBSTPORTRAIT'
poniżej l.d. 'Druck & Verlag der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.'
p.d. 'Vervielfaltigung vorbehalten.'
numer inwentarzowy: 84/21/12/2019/poz.1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 600 zł



0112

Sebastian Łyczko

ur.1975

Wieczór, 2009

akwarela, pastel, papier
28,5 x 28,5 cm w świetle passe-partout
58 x 58 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data p.d.: 'Sebastian Łyczko 9'
numer inwentarzowy: UK/sł/25/5/2020/d

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 500 zł

0113

Yuval Mahler

Haifa 1951

Scorpio



serigrafia
edycja limitowana
wymiary karty: 34,8 x 30,8 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Y. Mahler'
l.d. ołówkiem: 'A.P' [Artist Proof]
l.d. i p.d. znaki wodne
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/13

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł

Yuval Mahler studiował projektowanie graficzne i animację w School of Visual Arts w Nowym Jorku. Tworzy na bazie wnikliwej obserwacji ludzkiego zachowania. Artysta wykorzystuje różne media: akryl, kredkę, gwasz, pastele, serigrafie. Jego obrazy były pokazywane w galeriach i na wystawach w wielu krajach, m.in. w Kanadzie, Niemczech, Szwajcarii, Izraelu i Stanach Zjednoczonych

0114

Paulina Majewska

ur.1964

***Pochylone*, 2017**



akryl, płótno
wymiary w świetle passe-partout: 40 x 30 cm
wymiary z ramą: 67 x 55 cm
l.d. sygnatura i data: 'Pm17'
numer inwentarzowy: 30/30/1/2019

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 600 zł

0115

Marino Marini

Pistoia 1901 – 1980 Viareggio

Le sacre du printemps, 1973

litografia
edycja limitowana: San Lazzaro / XXe Siecle, Maurlot, Paris
wymiary karty: 36,8 x 26,5 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Marino'
l.d. ołówkiem: '29/3000'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/21

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



W 1917 roku M.M. zapisał się do florenckiej Accademii di Belle Arti, gdzie studiował malarstwo u Galileo Chiniego i rzeźbę u Domenico Trentacoste. Wybitny malarz i rzeźbiarz, któremu organizowano wystawy indywidualne w największych centrach kultury krajów europejskich i Stanów Zjednoczonych. Rząd Niemiec uhonorował go najwyższym odznaczeniem.

0116

Marino Marini

Pistoia 1901 – 1980 Viareggio

Le Chevalier, 1970

litografia
edycja limitowana: San Lazzaro / Maurlot, Paris
wymiary odbitki: 60 x 48,5 cm
wymiary karty: 66 x 51 cm
p.d. sygnatura i data w płycie: 'Marino 1955'
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/3

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0117

Piotr Michałowski

1800-1855

Jeździec w czerwonej czapce

akwarela, papier
20 x 27,5 cm w świetle passe-partout
41,5 x 49,5 cm z ramą
sygnatura p.d.: 'PMichałowski'
numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/4

estymacja: 60 000 – 80 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 46 500 zł



0118

Michelangelo

Caprese Michelangelo 1475 – 1564 Rzym

Studio per un Mercurio-Apollo, 1970

serigrafia
wymiary odbitki: 39,9 x 21 cm
wymiary karty: 43 x 31 cm
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/8

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 400 zł



0119

Michelangelo

Caprese Michelangelo 1475 – 1564 Rzym

***Studio per un'Annuncizione Mercurio-Apollo*, 1970**
serigrafia
wymiary odbitki: 34,8 x 22,4 cm
wymiary karty: 43 x 31 cm
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/9

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 400 zł



0120

Joan Miro

Barcelona 1893 – 1983 Palma de Mallorca

Sculptures II, 1973



litografia offsetowa
wymiary odbitki: 30 x 57,5 cm
wymiary karty: 56 x 76 cm
p.d. sygnatura w płycie: 'Miro'
l.d.: '370/500'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/4

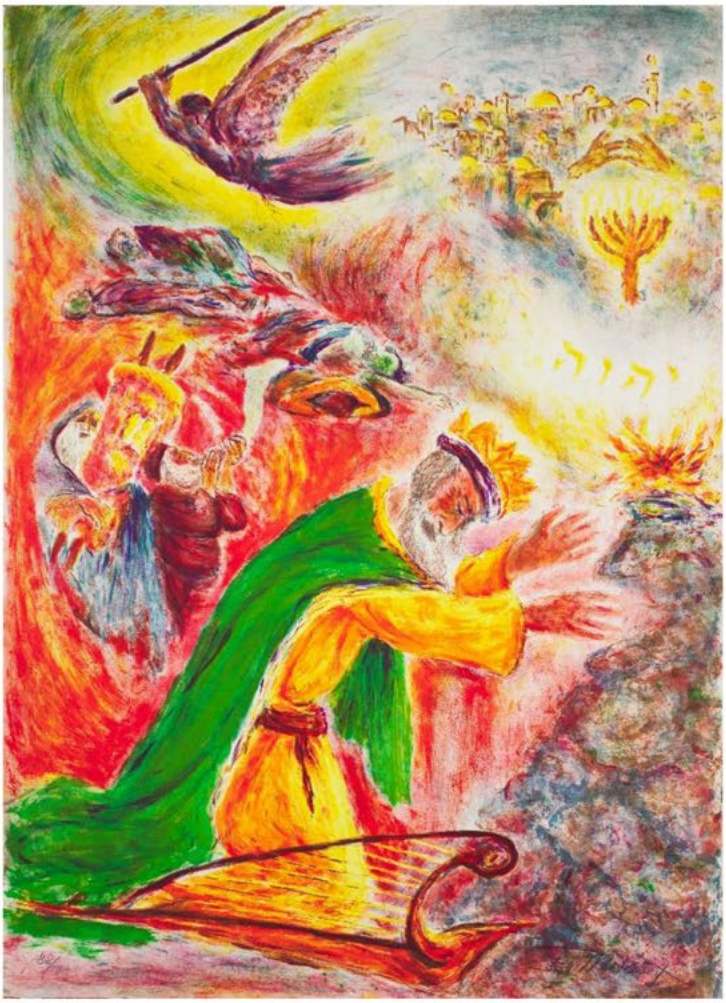
estymacja: 2 400 – 4 200 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 000 zł

0121

Ira Moskowitz

Turka 1912 – 2001 Towy Jork

The burning bush, z cyklu: The Song of Songs



litografia na papierze japońskim
edycja limitowana: Mourlot, Paris
wymiary karty: 75 x 54 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Ira Moskovitz'
l.d. ołówkiem:'88/100'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/20

estymacja: 4 000 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 900 zł

Moskowitz urodził się w Galicji w Polsce w 1912 roku. W 1927 wyemigrował do USA. W Nowym Jorku, Moskowitz został uczniem Henryka Wickey w Art Students League. W latach 1935 i 38 przebywał w Izraelu i Europie, gdzie studiował dzieła dawnych mistrzów.W 1939 r artysta wyjechał do Meksyku, otrzymał stypendium i przeniósł się do Nowego Meksyku, gdzie przez 7 lat doskonalił się w technice rysunku. Aktywnie działał w grupie artystycznej Sante-Fe-Taos . Czego rezultatem był wydany w 1949 r zbiór rysunków i litografii z życia Indian. Od 1962 r artysta dzielił czas między Paryżem a Nowym Jorkiem. Pozostał wierny rysunkowi wg starej tradycji. Szybkie, zdecydowane linie, żywe i pełne ruchu sceny z życia ludzi, to charakteryzuje twórczość malarza. Późniejsze prace przedstawiają głównie judaistyczą sztukę, którą uprawiał do swojej śmierci, a grafika pozostała jego ulubioną techniką. Prace Moskowitza znajdują się

0122

Małgorzata Niegel

ur.1974

Emacypantka, 2019

olej, płótno
wymiary w świetle ramy: 50 x 40 cm
wymiary z ramą: 63 x 53 cm
l.d. sygnatura i data: 'M. Niegel, A.D. 2019'
tytuł, sygnatura i data na rewersie:
'Emancypantka, Małgorzata Niegel, I A.D.2019'
numer inwentarzowy: 23/17/1/2019

estymacja: 7 000 - 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 900 zł



0123

Małgorzata Niegel

Nysa 1974

Freedom, 2019

olej, płótno
50 x 40 cm
63 x 52,5 cm z ramą
l.d. sygnatura i data: 'M. Niegel AD 2019'
tytuł, sygnatura i data na rewersie:
'Freedom, Małgorzata Niegel, VI A.D. 2019'
numer inwentarzowy: 69/12/7/2019

estymacja: 7 000 - 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 900 zł





0124

Małgorzata Niegel

ur.1974

Koło fortuny, 2019

olej, płótno
40 x 50 cm
67 x 75 cm z ramą
tytuł, sygnatura i data na rewersie:
'Koło fortuny, Małgorzata Niegel, II A.D. 2019'
numer inwentarzowy: 38/5/3/2019

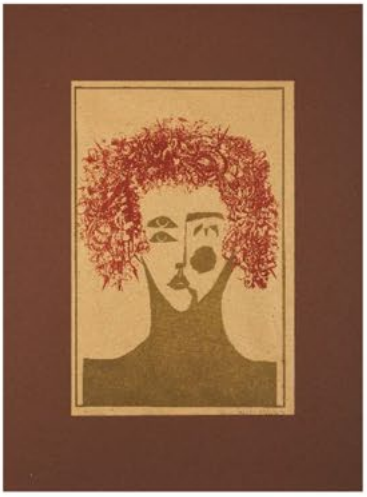
estymacja: 6 000 - 8 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 000 zł

0125

Irena Molik-Niżnik

Kamienica 1948

Twarz kobiety - różowa, 1976



serigrafia
wymiary odbitki: 47 x 30 cm
wymiary karty: 70 x 50 cm
p.d. odręczna sygnatura i data: 'Irena Molik-Niżnik '76'
numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/2

estymacja: 2 200 – 3 200 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 400 zł

0126

Irena Molik-Niżnik

Kamienica 1948

Twarz kobiety - żółta, 1976



serigrafia
wymiary odbitki: 47 x 30 cm
wymiary karty: 70 x 50 cm
numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/3

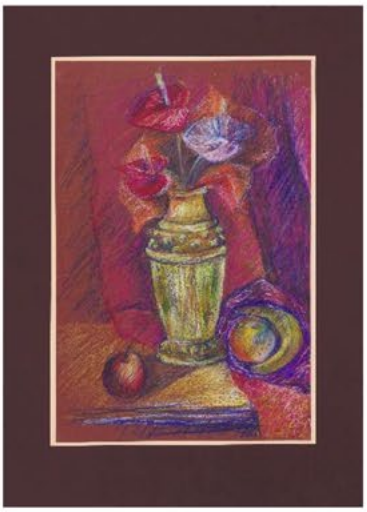
estymacja: 2 200 – 3 200 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 400 zł

0127

Irena Molik-Niżnik

Kamienica 1948

Złoty wazon



pastel, papier
wymiary w świetle passe-partout: 52,5 x 35 cm
wymiary: 70 x 50 cm
numer inwentarzowy: UK/imn/21/10/2020/4

estymacja: 2 200 – 3 200 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 400 zł

Irena Molik-Niżnik studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach, uzyskując dyplom w 1972 roku. Rok po studiach podjęła pracę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, gdzie przez ponad 30 lat prowadziła zajęcia z grafiki, malarstwa, rysunku oraz druku na tkaninie. Jej domeną artystycznej kreacji jest przede wszystkim grafika, głównie w technice akwaforty i litografii. Zajmuje się także rysunkiem suchymi kredkami pastelowymi. Tematami jej prac graficznych i rysunkowych są portrety, martwe natury i pejzaże.

0128

Paulina Odenius

1846-1921

Portret kobiety w białym szalu

olej, płótno
43 x 30 cm
65 x 52,5 cm z ramą
sygnatura i data p.d.: 'P. Odenius 1889.'
numer inwentarzowy: UK/mk/30/1/2021/12

estymacja: 6 000 – 7 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 000 zł



0129

Rafał Olbiński

Kielce 1943

Explicit introspection, 2001

litografia kolorowa na papierze BFK Rives
edycja limitowana
wymiary odbitki: 58 x 56 cm
wymiary karty: 69,5 x 66 cm
p.d. odręczna sygnatura: 'Olbiński'
l.d. ołówkiem: 26/350
l.d. tłoczona pieczątka wydawcy
numer inwentarzowy: PZ/20/4/2021/1

estymacja: 2 400 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



Rafał Olbiński, malarz i grafik, którego plakaty i obrazy zdobią najbardziej renomowane muzea i galerie w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Osace, Lahti oraz w wielu innych miejscach. Do tej pory odbyło się kilkadziesiąt wystaw prac artysty, w ramach których prezentowano jego obrazy, plakaty oraz szkice na papierze. Nie ma przesady w stwierdzeniu, że Rafał Olbiński jest najlepiej rozpoznawalnym na świecie grafikiem pochodzenia polskiego. Malarz urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej w 1969 roku, artysta poświęcił swą uwagę grafice użytkowej. W 1981 roku Olbiński wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Zagraniczni krytycy szybko docenili talent polskiego artysty, który w krótkim czasie stał się sławny dzięki swoim obrazom i plakatom. Od 1985 roku związany z nowojorską School of Visual Arts. Jego surrealistyczne obrazy zdobiły także okładki oraz wnętrza najbardziej renomowanych zagranicznych czasopism, wśród których wymienić można „Time", „Der Spiegel", „New York Times" oraz „Newsweek". Artysta ma na swoim koncie wiele sukcesów oraz jeszcze więcej wyróżnień i nagród. Zwyciężył on na przykład w konkursie zorganizowanym przez władze Nowego Jorku, w którego jury zasiadł sam Rudolf Giullani. Zwycięski plakat Olbińskiego miał reklamować Nowy Jork jako stolicę świata. Artysta zdobył także nagrodę Stefan Dohanos Award, którą wręczono mu podczas wystawy Society of Illustrations. W 1994 roku malarz otrzymał będącą odpowiednikiem Oscara „Prix Savignac" za „najbardziej niezapomniany plakat na świecie". Wśród wielu wyróżnień, które spotkały Rafała Olbińskiego warto wspomnieć jeszcze o londyńskiej „Nagrodzie Przeglądu Twórców", przyznanej artyście za najlepszą brytyjską ilustrację. Dotychczas malarz otrzymał ponad 150 nagród. Fenomen dzieł Rafała Olbińskiego polega na wieloznacznym ujęciu rzeczywistych obrazów, które nabierają poetyckości i bajkowości dzięki zastosowaniu metafory oraz obecności intrygujących szczegółów, które przenoszą nas w świat magii. Bogactwo symboli oraz metafor, którymi naszpikowane są plakaty i obrazy sprawia, że każde dzieło artysty jest zapisem pewnej historii, którą widz odtwarza w swoim umyśle. Plakaty i obrazy artysty nie pozwalają widzowi przejść obojętnie wobec swego przekazu, zmuszają one do rozwiązania intelektualnej zagadki oraz zachęcają do zabawy w skojarzenia. Dzieła artysty przedstawiają najczęściej kobiety – nagie lub odziane w długie suknie, na których pojawiają się krajobrazy

0130

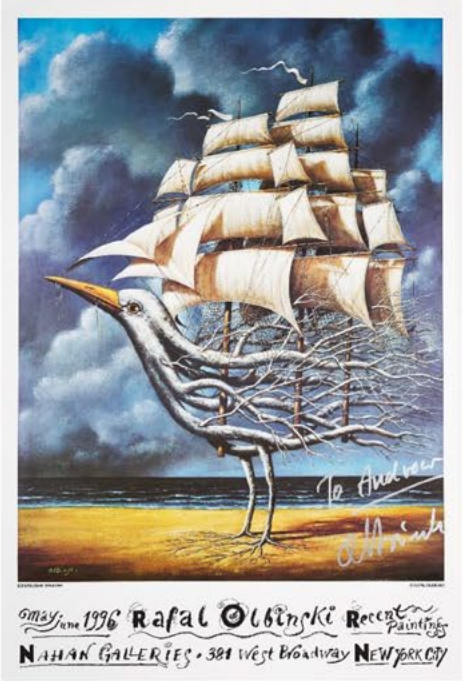
Rafał Olbiński

Kielce 1943

Compulsive dreamer

litografia plakatu wystawowego
wymiary odbitki: 64,5 x 48 cm
wymiary karty: 78 x 52 cm
p.d. odręczna sygnatura: 'To Andrew Olbiński'
numer inwentarzowy: PZ/20/4/2021/2

estymacja: 2 500 - 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0131

Rafał Olbiński

Kielce 1943

Midsummer marriage

litografia kolorowa na paierze BFK Rives
edycja limitowana
wymiary odbitki: 64,5 x 50,5 cm
wymiary karty: 76 x 61 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Olbiński'
l.d. ołówkiem: 109/350
l.d. tłoczona pieczątka wydawcy
numer inwentarzowy: PZ/20/4/2021/3

estymacja: 2 400 - 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0132

Hisashi Otsuka

Tokio 1947

***Vision of elegance*, 1992**
serigrafia, druk mieszany ze złotem płatkowym
wymiary karty: 66 x 48 cm
l.d. tłoczona sygnatura w druku
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/7

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0133

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

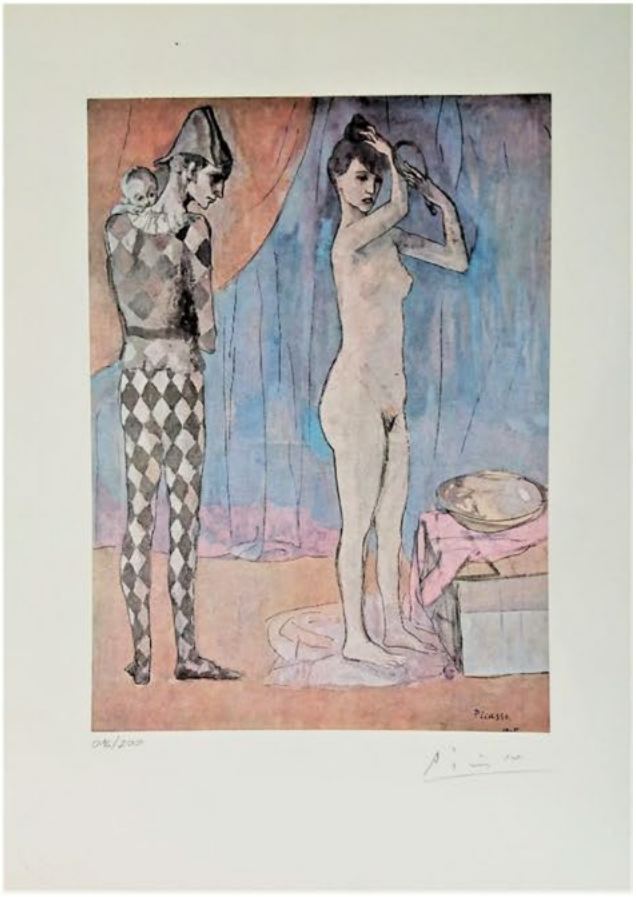
The harlequin's family, 1954

druk na papierze, edycja limitowana z 1954 roku
25,8 x 18,6 cm wymiary odbitki
37 x 27 cm wymiary karty
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Picasso'
l.d. '016/200'
l.d.: tłoczona pieczątka
na rewersie pieczątka: 'Royal Palace Gallery'
numer inwentarzowy: 10/10/2021

proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska
Royal Palace Gallery, Hiszpania

certfikat autentyczności
Royal Palace Gallery

estymacja: 4 500 – 6 000 zł
promocyjna cena wywoławcza : 2 800 zł



0134

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Sylvette au fauteuil, 1980

litografia
edycja limitowana: Touchstone Publishers CT, 1980
wymiary odbitki: 52 x 42 cm
wymiary karty: 69,5 x 51,5 cm
l.d.:'32/500'
l.d.: 'P.P.8000 – Pablo Picasso – „Sylvette au fauteuil" (1963)'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0135

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Portrait de Jacqueline, 1980

litografia

edycja limitowana: Touchstone Publishers CT, 1980

wymiary odbitki: 52 x 40 cm

wymiary karty: 69,3 x 51,5 cm

l.d.: '20/500'

l.d.: 'P.P.8000 – Pablo Picasso – „Portrait de Jacqueline" (1957)'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15a

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0136

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Galerie Felix Vercel, 1972

litografia offsetowa

edycja limitowana: Michel Boucaut, Paris

wymiary odbitki: 46 x 35,5 cm

wymiary karty: 70 x 50 cm

l.g.: sygnatura i data w płycie

l.d.: '20/500'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/15b

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 900 zł



0137

Pablo Picasso

Malaga 1881 – 1973 Mougins

Woman washing her feet, 1958

druk na papierze, edycja limitowana z 1958 roku

23 x 17,4 cm wymiary odbitki

27,4 x 19,8 cm wymiary karty

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Picasso'

l.d. '075/200'

l.d.: tłoczona pieczątka

na rewersie pieczątka: 'Royal Palace Gallery'

numer inwentarzowy: 10/10/2021

proweniencja:

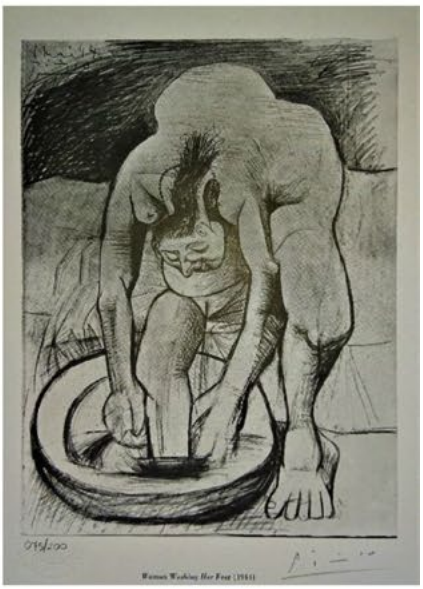
kolekcja prywatna, Polska

Royal Palace Gallery, Hiszpania

certfikat autentyczności: Royal Palace Gallery

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

cena wywoławcza : 3 500 zł



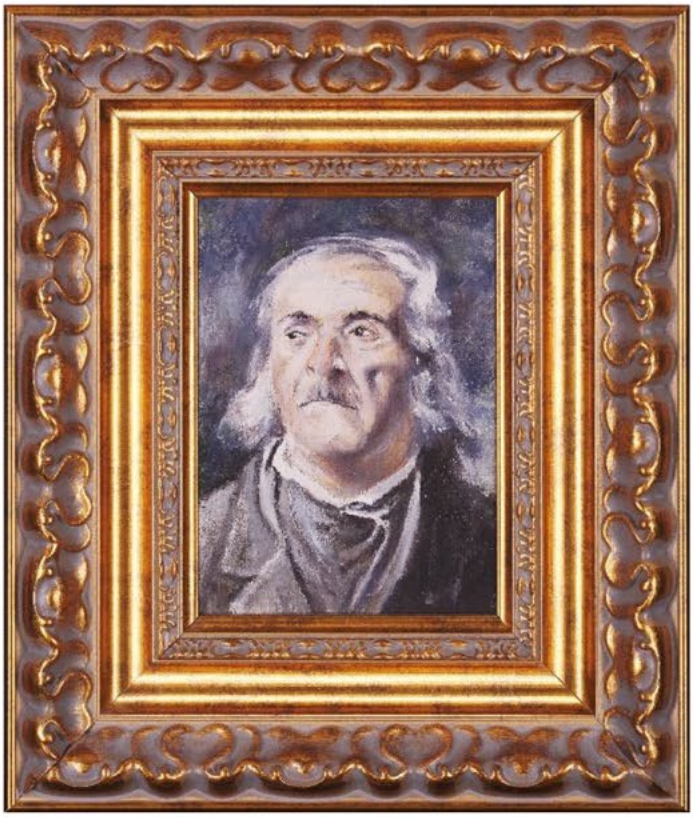
0138

Zbigniew Popadiuch

Kutno 1955-2020 Bielsko-Biała

***Portret mężczyzny*, 2004**
akryl, płótno
wymiary w świetle ramy: 16,8 x 12,1 cm
wymiary z ramą: 32,2 x 27,3 cm
numer inwentarzowy: UK/ir/27/3/2021/1

estymacja: 1 800 – 2 800 zł
promocyjna cena wywoławcza: 800 zł



0139

Zbigniew Poraniewski

ur.1965
Reinkarnacja 1, 2019

decalcuer, papier
30 x 47 cm w świetle passe-partout
sygnatura i data p.d.: 'ZPoraniewski 2019'
numer inwentarzowy D/101/20/7/2019

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 200 zł



0140

Beata Puskarczyk

Włoska fantazja, 2018

olej, płótno
50 x 70 cm
62,5 x 82,5 cm z ramą
sygnatura i data p.d.: 'BP'2018'
sygnatura i data na rewersie:
'Beata Puskarczyk'2018'
numer inwentarzowy: 17/20/12/2018

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



0141

Beata Puskarczyk

Magia życia, 2018

olej, płótno
50 x 40 cm
61 x 51 cm z ramą
sygnatura p.d.: 'BP'
sygnatura i data na rewersie:
'Beata Puskarczyk'2018'
numer inwentarzowy: 12/11/12/2018

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



0142

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960
Inne pole u stóp Volterry -zaorane, 2017

olej, płótno
wymiary: 70 x 100cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'INNE POLE U STÓP VOLTERRY –
ZAORANEGRZEGORZ RATAJCZYK
2014-2017 100x70'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/1

estymacja: 9 000–14 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 950 zł



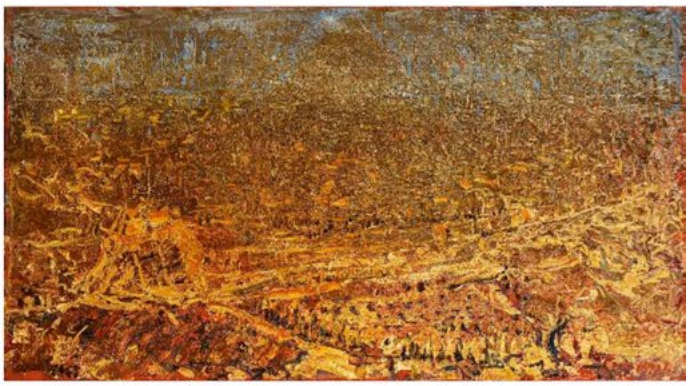
0143

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960
Nowe Jeruzalem VIII, 2017

olej, płótno
60 x 110 cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'NOWE JERUZALEM VIII
OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2016-2017 60x110'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/10

estymacja: 9 000 – 14 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 950 zł



0144

Grzegorz Ratajczyk

Krotoszyn 1960

Z kanału do przestrzenie w Wenecji, 2015

olej, płótno
70 x 100cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'Z KANAŁU DO PRZESTRZENI W WENECJI –
OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 70x100'
numer inwentarzowy: UK/gr/8/8/2020/7

estymacja: 9 000 – 14 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 950 zł



0145

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Katedra w Siennie, 2014

olej, płótno
80 x 130 cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'KATEDRA W SIENNIE OLEJ
GRZEGORZ RATAJCZYK 2014'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/6

estymacja: 16 000 – 22 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 10 800 zł



0146

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Żniwa w Ogrodnicy Górnej, 2015

olej, płótno
65 x 92cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'ŻNIWA W OGRODNICY GÓRNEJ
OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015 65x92'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/11

estymacja: 8 000 – 12 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 5 100 zł



0147

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Drzewo oliwne w ogrodzie Getsemani, 2016



olej, płótno
70 x 100cm
tytuł, sygnatura, data i rozmiar na rewersie:
'DRZEWO OLIWNE W OGRODZIE GETSEMANI
OLEJ GRZEGORZ RATAJCZYK 2015-2016 70x100'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/9

estymacja: 9 000 – 14 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 6 300 zł

0148

Grzegorz Ratajczyk

ur.1960

Jeruzalem przy Złotej Bramie, 2011



olej, płótno
70 x 100 cm
sygnatura na rewersie: 'Grzegorz Ratajczyk 2011'
numer inwentarzowy: UK/gr/28/7/2020/b

estymacja: 9 000 – 14 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 6 300 zł

0149

Jonathan Ricci

Signs of Existence



litografia
edycja limitowana
wymiary karty: 68 x 49,5 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Ricci'
śr.d. ołówkiem: 'Signs of Existence'
l.d. ołówkiem: '71/75'
l.g. znak wodny: 'Arches France'
numer inwentarzowy: PZ/22/3/2021/4

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0150

Zygmunt Rozwadowski

Lwów 1870-1950 Zakopane

***Polowanie par force*, 1920.**
olej, tektura / 39 x 54 cm
48 x 63 cm, wymiary z ramą
sygnatura l.d.: 'Z. Rozwadowski'
numer inwentarzowy: UK/sc/5/5/2021/3

estymacja: 18 000 – 22 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 11 100 zł

Zygmunt Rozwadowski – polski malarz batalista, scenograf, żołnierz Legionów, współtwórca m.in. Panoramy Racławickiej i twórca projektu rogatywki 1 pułku Ułanów Legionów Polskich. W latach 1883-1890 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u Jana Matejki, a w latach 1891-1893 w Monachium w prywatnej szkole Antona Azbego. Obrazy Rozwadowskiego to przede wszystkim sceny batalistyczne okresu napoleońskiego i powstania listopadowego, także sceny rodzajowe z motywami koni, portrety i pejzaże. Współtworzył wiele dzieł m.in. z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem.

0151

Dawid Schneuer

Przemyśl 1905 – 1988 Tel Aviv

Rosa, la belle femme



technika mieszana, papier
20,4 x 19,4 cm w świetle passe-partout
48,2 x 42,5 cm z ramą
p.g. sygnatura: 'Schneuer'
na rewersie etykieta:
'The Catto Gallery' z opisem pracy
numer inwentarzowy: UK/ugg/17/11/2021/1

proweniencja:

- kolekcja prywatna, Polska
- Catto Gallery, Londyn, Wielka Brytania

aukcje:
Lots Road Auctions, Londyn, Wielka Brytania
30/4/2017 lot 715

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
cena wywoławcza: 1 500 zł

David Schneuer , polski malarz, scenograf i plakacista żydowskiego pochodzenia znany z przedstawień kobiet i mężczyzn w nocnych klubach i barach. W jego obrazach, o stonowanej palecie barw i subtelnej kresce, odnajdujemy subtelny erotyzm, zmysłowe postacie i wybujały humor. Twórczość Schneuera można porównać ze sztuką Otto Dixa i George Grosza [grupa Neue Sachlichkeit], którzy podobnie jak on przedstawiali różne aspekty współczesnego życia w mieście. Jednak tym, co wyróżniało artystę, była jego wyrafinowana paleta kolorów z użyciem czarnych konturów, styl, który nawiązywał do grafiki japońskiej. Jego eleganckie postacie, ułożone w pozornie pustej scenerii, są jednocześnie aktywne i pasywne, anonimowe i identyfikowalne, silne i delikatne, wciągające, a jednocześnie spokojne. Te cechy określają wyjątkowość twórczości Davida Scheunera, a także jej ponadczasowość.
Urodzony w Przemyślu, dorastał w Republice Weimarskiej w Niemczech, podróżując między Berlinem, Hamburgiem i Monachium. Po ukończeniu monachijskiej szkoły rzemiosła artystycznego przeniósł się do Paryża, gdzie współpracował z wieloma czołowymi artystami. Opuściwszy Francję pracował jako scenograf i plakacista w teatrze Kammerspiele w Monachium. Malował też szyldy dla żydowskich sklepów. Współpracował z jednym z najbardziej znanych niemieckich scenografów Otto Reigbertem, dzięki któremu dojrzewała jego artystyczna wrażliwość. Po wizycie w Tel Awiwie Schneuer wrócił do Monachium, gdzie wkrótce został aresztowany pod sfabrykowanymi oskarżeniami jako artystyczny dysydent i deportowany do Dachau. Po zwolnieniu i krótkim pobycie w Pradze wyemigrował się na stałe do Tel Awiwu, ledwo unikając ciężaru Holokaustu. Niewzruszony ciągle zmieniającym się światem wokół niego, Schneuer rozwijał swój ekspresjonistyczny styl aż do śmierci. Dziś jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Museum of Fine Arts w Bostonie, Tel Aviv Museum, Israel Museum w Jeruzalem, Vancouver Museum, Rijksmuseum w Amsterdamie, Spertus Museum w Chicago, Bass Museum w Majami, Stadt Museum w Monachium, Joensuu Art Museum w Finlandii.

0152

Monika Siwiec

ur.1995

***Geometryczny wilk,* 2017**



olej, płótno
50 x 50 cm
53 x 53 cm z ramą
sygnatura i data na rewersie:
'Monika Siwiec 2017r. MS'
numer inwentarzowy: 13/13/12/2018

estymacja: 1 000 – 2 000 zł
cena wywoławcza: 500 zł

0153

Monika Skowronek

Hrubieszów 1984

Astralny, 2015

Akryl, płótno
100 x 100 cm
111 x 111 cm z ramą
Podpisany na prawym boku krosna:
'Monika Skowronek'
numer inwentarzowy: 78/22/15/11/2019/poz. 2

estymacja: 2 500 – 4 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 400 zł



0154

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Moonlight serenade

litografia barwna
edycja limitowana
wymiary odbitki: 33 x 23 cm
wymiary karty: 38 x 28 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Zamy Steynovitz'
l.d. ołówkiem: '141/300'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/18

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 850 zł



0155

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Orchard serenade

litografia barwna
edycja limitowana
wymiary odbitki: 33 x 23 cm
wymiary karty: 38 x 28 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Zamy Steynovitz'
l.d. ołówkiem: '160/300'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/18/a

estymacja: 2 000 – 3 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 850 zł



0156

Zamy Steynovitz

Legnica 1951 – 2000

Circus

litografia

edycja limitowana

wymiary karty: 40 x 30 cm

l.d. ołówkiem: '35/300'

numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/19

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 850 zł



Steynovitz wyjechał z Polski do Izraela w 1957. Studiował w szkole artystycznej w Tel Awiwie i w Royal Academy of Arts w Londynie. Jego obrazy są odbiciem jego żydowskiego i wschodnioeuropejskiego dziedzictwa, w którym wykorzystywał motywy z dzieł Marca Chagalla. W swych kompozycjach często przedstawiał ulubione tematy, takie jak Paryż, kwiaty, anioły i cyrki. Szeroko wystawiany, był uhonorowany przez głowy państw na całym świecie, m.in. przez prezydenta Jimmy'ego Cartera, premiera Begina, papieża Jana Pawła II, Dalajlamę. Zami pracował niestrudzenie nad tworzeniem obrazów, litografii, serigrafii i innych artystycznych kolekcji, aż do swego przedwczesnego odejścia w 2000 roku.

0157

Aleksander Świeszewski

1839-1895

Góry, 1891

olej, płótno

47,5 x 65 cm w świetle ramy

66 x 84 cm z ramą

sygnatura l.d.: 'A. Świeszewski'

na rewersie: orzeczenie z 1955

numer inwentarzowy: UK/ww/17/6/2020/d

estymacja: 65 000 – 85 000 zł

promocyjna cena wywoławcza: 53 100 zł



Aleksander Świeszewski (1839-1895) był cenionym malarzem pejzażystą, ważną postacią polskiej sztuki drugiej połowy XIX wieku. Twórca należy do najwybitniejszych przedstawicieli naszych artystów działających w środowisku monachijskim. Absolwent Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie uczący się u Chrystiana Breslauera, a następnie w ASP w Monachium pod okiem Fritza Bambergera. Emigrował na stałe do Niemiec po upadku powstania styczniowego. Tworzył pejzaże górskie, nierzadko oświetlane promieniami zachodzącego słońca, inspirowane podróżami po Alpach i Tatrach. Dużo rysował, był popularnym i cenionym artystą.

Z równym zamiłowaniem przedstawiał pejzaże nadmorskie oraz ogrody ze starożytnymi ruinami. Artysta osiągnął znaczący sukces, jego obrazy cieszyły się uznaniem krytyki oraz powodzeniem u publiczności. Wystawiał w wielu miastach europejskich, także w kraju – w warszawskiej Zachęcie oraz w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuki Pięknych.

0158

Jerzy Talik

ur.1954

Pajace 2020

piórko, tusz, szlagmetal, papier
74 x 54 cm w świetle passe-partout
97 x 77 cm z ramą
p.g. tytuł, sygnatura i data:
'PAJACE JERZY TALIK 07.04.2020'
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/1

estymacja: 3 500 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 250 zł



0159

Jerzy Talik

ur.1954

Lustro II, 2018

piórko, tusz, szlagmetal, papier
74 x 54 cm w świetle passe-partout
97 x 77 cm, wymiary z ramą
sygnatura, data i tytuł l.d.: 'JERZY TALIK 2018 LUSTRO II'
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/1

estymacja: 3 500 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 250 zł



0160

Jerzy Talik

ur.1954

Bez tytułu, 2018

piórko, tusz, szlagmetal, papier
74 x 54 cm w świetle passe-partout
97 x 77 cm, wymiary z ramą
sygnatura i data p.d.: 'JERZY TALIK 2018'
numer inwentarzowy: UK/jt/3/1/2020/2

estymacja: 3 500 – 5 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 250 zł



0161

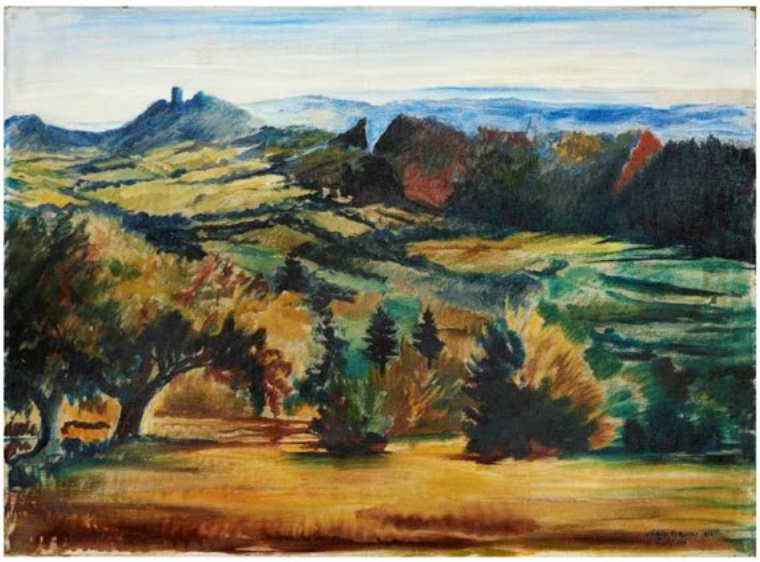
Alfred Terlecki

1883-1973

***Czorsztyn*, 1931**

olej, płótno
65,5 x 86 cm
sygnatura, data i tytuł p.d.:
'Alfred Terlecki 1931 Czorsztyn'
numer inwentarzowy: UK/16/12/2019/d

estymacja: 6 500 – 9 000 zł
cena wywoławcza: 4 200 zł



W latach 1906-18 Alfred Terlecki studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Swoje prace wystawiał na wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Moskwie, Rzymie i Odessie. W latach 1915-19 był nauczycielem rysunku w Zakopanem. Ulubionym tematem jego prac były tatrzańskie pejzaże, w których często powtarza się motyw Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i wnętrza. Prace artysty znajdują się, m.in. w Muzeach Narodowych Warszawy i Krakowa, ale największy ich zbiór posiada Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem.

0162

Feliks Topolski

Warszawa 1907 – 1989 Londyn

Christie's, Sotheby's



dwie litografie [pionowe przełamanie w środku]
45 x 58 cm
42 x 57,5 cm w świetle passe-partout
109 x 77,5 cm z ramą
l.d. 1395 [dla Christie's 1960]
l.d. 1397 [dla Sotheby's]
na rewersie etykieta: 'Brighton & Hove Auctions lot 556'
numer inwentarzowy: UK/ugg/17/11/2021/4

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
cena wywoławcza: 1 600 zł

Malarz, rysownik, karykaturzysta, ilustrator, twórca scenografii. W latach 1927-1932 Feliks Topolski studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1935 roku wyjechał do Londynu, aby swoimi rysunkami zrelacjonować dla "Wiadomości Literackich" obchody jubileuszu króla Jerzego V. W Wielkiej Brytanii pozostał już do końca życia, szybko zdobywając uznanie i popularność w tamtejszym środowisku artystycznym. W 1938 roku George Bernard Shaw zwrócił się do Topolskiego z prośbą o zilustrowanie nowej edycji swoich książek - uważał go za "niezwykłego rysownika, być może największego impresjonistę czerni i bieli". W czasie II wojny światowej był korespondentem wojennym. Dokumentował bieżące wydarzenia za pomocą rysunku, podnosząc reporterską ilustrację do poziomu prawdziwej sztuki. Jego prace powstawały zawsze "w akcji", szybko i na miejscu, artysta nigdy ich później nie przerysowywał. Król Jerzy VI nadał Topolskiemu tytuł "artysty wojennego" (War Artist).
Feliks Topolski był jako reporter na wielu frontach, malował bitwy z udziałem wojsk brytyjskich, konwoje wojenne, formowanie się armii generała Andersa. W trakcie Bitwy o Anglię przebywał w Londynie, dokumentując wojenne zmagania. W uznaniu dla jego talentu artystę uczyniono członkiem Brytyjskiej Akademii Królewskiej. Miewał doskonałych mecenasów, takich jak książę Filip, który u artysty zamówił ogromne malowidło ścienne, przedstawiające koronację królowej Elżbiety II (dzieło znajduje się w tzw. Lower Corridor w Pałacu Buckingham). Używał na ogół ołówka, kredki i tuszu. Pracował dla wielu czasopism. Wykonał również ilustracje do ponad trzydziestu książek.
Feliks Topolski, nazywany "największym artystycznym kronikarzem naszych czasów", pozostawił po sobie bardzo bogatą spuściznę: niezliczoną ilość rysunków, grafiki, obrazy sztalugowe i ścienne.

0163

Feliks Topolski

Warszawa 1907 – 1989 Londyn

Christie's, Sotheby's



dwie litografie [pionowe przełamanie w środku]
45 x 58 cm
42 x 57,5 cm w świetle passe-partout
109 x 77,5 cm z ramą
l.d. 1395 [dla Christie's 1960]
l.d. 1397 [dla Sotheby's]
na rewersie etykieta: 'Brighton & Hove Auctions lot 551'
numer inwentarzowy: UK/ugg/17/11/2021/5

estymacja: 2 500 – 3 500 zł
cena wywoławcza: 1 600 zł

0164

Jacek Tyczyński

Bydgoszcz 1959

Kobieta w niebieskiej czapce, 2018

olej, płótno
114 x 101 cm
128,5 x 115,5 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'J. Tyczyński 2018'
data i sygnatura na rewersie:
'2018 J. Tyczyński Portret Semantyczny
Kobieta w niebieskiej czapce'
numer inwentarzowy: 70/1/8/2019

estymacja: 5 500 – 7 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 4 000 zł



0165

Jan Wolski

1907-1970

Pejzaż zimowy, 1915

olej, deska
18 x 31,5 cm
32,2 x 45,8 cm z ramą
l.d. sygnatura: 'J. Wolski'
numer inwentarzowy: UK/aj/3/8/2020/1

estymacja: 3 000 – 4 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 2 250zł



0166

Jane Wooster Scott

Filadelfia 1918 – 2011 Los Angeles



Pennsylvania Dutch Treats
litografia
edycja limitowana
wymiary odbitki: 30,5 x 36,5 cm
wymiary karty: 35 x 40 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Wooster Scott'
l.d. ołówkiem: '732/1375'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/9

estymacja: 600 – 800 zł
cena wywoławcza: 300 zł

Jane Wooster Scott, najbardziej reprodukowana artystka w Stanach Zjednoczonych. Co znamienne, nie posiadała wykształcenia artystycznego i zaczęła malować dopiero w wieku 35 lat, a mimo to została okrzyknięta mistrzynią artystycznie przetworzonego pejzażu, której pracy były rozchwytywane zwłaszcza przez znane postacie Holywood.

0167

Jane Wooster Scott

Filadelfia 1918 – 2011 Los Angeles



Down the Garden Path
litografia
edycja limitowana
wymiary odbitki: 25,5 x 32,5 cm
wymiary karty: 30,5 x 36,2 cm
p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Wooster Scott'
l.d. ołówkiem: '334/1225'
numer inwentarzowy: PZ/1/3/2021/9a

estymacja: 600 – 800 zł
cena wywoławcza: 300 zł

0168

Kamil Wrzesień

ur.1991

***Kryształowe Góry*, 2017**



spray art, papier kredowy
30 x 40 cm
62 x 75 cm z ramą
p.d. sygnatura i data: 'Wrzesień'17'
numer inwentarzowy: 35/22/2/2019 poz. 1

estymacja: 1 000 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 400 zł

0169

Marcin Zaleski [przypisywany]

1796-1877

***Zakrystia w Kościele św. Anny w Warszawie*, 1840./1850.**



olej, płótno
56 x 79 cm
82 x 105,5 cm z ramą
numer inwentarzowy: UK/sc/12/10/2020/2

estymacja: 22 000 – 30 000 zł
promocyjna cena wywoławcza: 14 800 zł

Marcin Zaleski, najwybitniejszy polski wedutysta XIX w., kontynuator tradycji rozpoczętej w malarstwie polskim przez Bernarda Bellotta zwanego Canalettem. Artysta specjalizował się w widokach Warszawy oraz wnętrzach warszawskich zabytkowych budowli sakralnych i świeckich. Malował także widoki zabytków innych miast, m.in. Krakowa, Wilna, Kowna, Zamościa. Większa część jego dorobku, w tym zbiór pamiątek rodzinnych, uległa zniszczeniu podczas powstania warszawskiego. Marcin Zaleski urodził się w Krakowie w 1796 roku, zmarł w Warszawie w 1877

0170

Wiktoria Zarębska

ur.1998

***Bez tytułu*, 2016**



akwarela, papier
30 x 21 cm
59,5 x 45,5 cm z ramą
sygnatura p.d.: 'Wiktoria Zarębska 2016'
numer inwentarzowy: 61/10/6/2019/poz.3

estymacja: 800 – 1 000 zł
cena wywoławcza: 500 zł

0171

Wiktoria Zarębska

b.1998

Rajski ogród, 2017

pastel olejny, karton
60 x 40 cm
93,5 x 71 cm z ramą
p.d. sygnatura: inicjały
numer inwentarzowy: 61/10/6/2019 poz. 5

estymacja: 1 500 – 2 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 1 100 zł



0172

Wiktoria Zarębska

ur.1998

V4, 2017

suchoryt, karton
30 x 21 cm
59,5 x 48,5 cm, wymiary z ramą
sygnatura d.: 'Sucha igła 1⁄2 Wiktoria Zarębska'
numer inwentarzowy: 61/10/6/2019 poz. 2

estymacja: 800 – 1 000 zł
cena wywoławcza: 500 zł



0173

Wiktoria Zarębska

ur.1998

Żółty tramwaj, 2016

akwarela, papier
30 x 21 w świetle passe-partou]
59,5 x 45,5 cm z ramą
sygnatura i data p.d.: 'Wiktora Zarębska 2016'
numer inwentarzowy: 61/10/6/2019/poz.4

estymacja: 1 200 – 1 500 zł
promocyjna cena wywoławcza: 700 zł



A
Abecassis Raphael
Ambroziewicz Małgorzata
Azoulay Guillaume
B
Bieniek Ignacy
C
Calder Alexander
Chagall Marc
Chemiakin Mihail
Cholewa Kazimierz
Chomiczewski Stanisław
Czarnota Anna
D
Dali Salvador
Delekta Eugeniusz
Dębicki Stanisław
Dudek Władysław
E
Ebgi Amram
F
Filipkiewicz Stefan
G
Gerlach Eugeniusz
Gewinner Jarosław
Gołąbek Beata
H
Heine
Henrie Paul Blaine
Hofman Wlastimil
J
Jane Kelly
K
Kaleta Alicja
Kamiński Grzegorz
Kasimir Luigi
Kaufmann Karl
Kliś-Karkoszka Anna
Kocztorz Justyna
Kolba Artur
Kopczyński Wojciech
Koprowski Szymon
Korecki Wiktor
Kostuck Robert
Kwaśny Michał
L
Lesoklinska Lena
Lichtenstein Roy
Lorentowicz Irena
Ł
Łapuć Jerzy
Łaski Maja
Łuksik Agnieszka
Łopieński Ignacy
Łyczko Sebastian
M
Mahler Yuval
Majewska Paulina
Marini Marino
Michałowski Piotr
Michelangelo
Miro Joan
Moskowitz Ira
N
Niegel Małgorzata
Niżnik Irena
O
Odenius Paulina
Olbiński Rafał
Otsuka Hisashi
P
Picasso Pablo
Popadiuch Zbigniew
Poraniewski Zbigniew
Puskarczyk Beata
R
Ratajczyk Grzegorz
Ricci Jonathan
Rozwadowski Zygmunt
S
Schneuer Dawid
Siwiec Monika
Skowronek Monika
Steynovitz Zamy
Ś
Świeszewski Aleksander
T
Talik Jerzy
Terlecki Alfred
Topolski Feliks
Tyczyński Jacek
W
Wolski Jan
Wooster Scott Jane
Wrzesień Kamil
Z
Zaleski Marcin
Zarębska Wiktoria

Partnerzy

KORCZYK

Bielsko-Biała

IBB COMMUNITY

DRUKARNIA POPP art

IWM PHOTOGRAPHY IWONA WILCZEK

KAMIENICA POD ORŁEM

Pełna Kultura! Bielski Magazyn Aktualności

astra Biuro Promocji i Wystaw



„Sala Redutowa Pod Orłem" w Bielsku-Białej

Wydawca

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.

Projekt

Grzegorz Ozimina, Marek Ramczewski

Zdjęcia

Maciej Feodorów, Jacek Świderski

Zdjęcia Kia

Grzegorz Pyka



Global Prestige 2020
Global Dealer of the Year Award

Bielsko-Biała, Warszawska 154

KORCZYK



damma

Debiut Ambasador Marki Młodych Artystów Sp. z o.o.
43-300 Bielsko-Biała, 11 Listopada 60 - 62
damma@damma.pl
www.damma.pl