



RÓŻNE

obiekty z XIX i XX wieku





Georges Falkenberg

Komplet kawowo-herbaciany Minerva w stylu Empire, koniec XIX w.

waga: 2 563 g
 złotnik: Georges Falkenberg , Paryż
 okres: 1894 - 1928
 materiał: srebro próba 950, kość słoniowa
 znaki probiercze: rządu francuskiego - głowa Minerwy oraz monogramy złotnika
 rozdzielone postacią sokoła

WYMIARY:
 dzbanek kawowy: 30,5 cm
 dzbanek herbaciany: 28 cm
 mlecznik: 17 cm
 cukiernica: 21 cm

PROWENIENCJA:
 kolekcja prywatna, Polska

60 000 zł



Wiktor Korecki

Kamieniec Podolski 1890-1980 Komorów

Pejzaż zimowy

olej, płótno naklejone na sklejkę
 wymiary w świetle ramy: 59,5 x 90 cm
 wymiary z ramą: 70 x 100,5 cm
 l.d. sygnatura: 'Wiktor Korecki'

PROWENIENCJA:
 kolekcja prywatna, Polska

8 500 zł

Wiktor Korecki,

był jednym z najbardziej płodnych pejzażystów polskich XX wieku. Jego malarstwo cenione jest szczególnie za niepowtarzalny nastrój, grę kolorów i światła. Tematyka jego obrazów odzwierciedla gusta polskiej klasy średniej lat międzywojennych. Korecki jest autentycznym wielbicielem łąk, lasów, strumieni, słońca, obserwatorem niezliczonych metamorfoz, jakim ulegają pod wpływem różnych jakości światła. Te różne klimaty, jakie tworzy światło, potrafi z mistrzostwem oddawać. Jego krajobrazy dają odczuć widzowi niemal fizycznie klimat miejsca, jego temperaturę, porę dnia. Korecki był niezwykle płodnym malarzem. W 1921 roku osiedlił się w Warszawie i wkrótce zdobył renomę dobrego pejzażysty. W okresie międzywojennym brał udział w trzech wystawach zbiorowych Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.



Autor nieokreślony

Samowar na czekoladę z podgrzewaczem Minerva w stylu Empire, koniec XIX w.

waga: 2 594 g

materiał: srebro próba 950, kość słoniowa

znaki probiercze: rządu francuskiego - głowa Minervy oraz krab

WYMIARY:

samowar: 43 cm

podgrzewacz: 14 cm

PROWENIENCJA:

kolekcja prywatna, Polska

35 000 zł



Józef Simmler

1823 - Warszawa - 1868

Matka Boska Bolesna, 1850.

olej, płótno dublowane

74,5 x 68 cm

92,5 x 83,5 cm z ramą

l.d. sygnatura i data: 'J. Simmler 18[...]'

PROWENIENCJA:

kolekcja prywatna, Polska

29 000 zł

Józef Simmler,

współzałożyciel Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.

Kształcił się pierwotnie w Dreźnie, a następnie w Monachium.

W 1847 roku wyjechał do Paryża, gdzie utrzymywał przyjacielskie stosunki z Pauliem Delarochem.

W latach 50. XIX wieku malował głównie portrety, indywidualne i zbiorowe. Mieszkał już wtedy w Warszawie.

Oprócz portretów ważną dziedzinę twórczości artysty stanowiło malarstwo historyczne i religijne.



Włodzimierz Terlikowski

Poraj 1873-1951 Paryż

Łódki w porcie, 1928

olej, płótno dublowane

70 x 100 cm

79,5 x 109,5 cm z ramą

p.d. sygnatura i data: 'W. de Terlikowski 28'

PROWENIENCJA:

kolekcja prywatna, Polska

25 000 zł

Włodzimierz Terlikowski,

Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Monachium oraz w Paryżu w pracowni Jean-Pierre Laurensa. Związany z Ecole de Paris.

W 1900 roku zadebiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune. W Paryżu zamieszkał na stałe około roku 1911. Stworzył własny styl malowania, nakładając grubo farby olejne szpachelką. Malował egzotyczne krajobrazy, widoki miast, a także portrety, martwe natury i kompozycje kwiatowe.

Swoje obrazy prezentował na wielu wystawach paryskich, a także w Warszawie i Poznaniu.

W roku 1920 został odznaczony francuską Legią Honorową.

Jego obrazy znajdują się m.in. w zbiorach Centre Georges Pompidou w Paryżu.

ART BROKER



damma



Leon Wyczółkowski

Huta Miastowska 1852-1936 Warszawa

Kompozycja kwiatowa w zielonym flaconie

pastel, karton
94,5 x 55,5 cm w świetle passe-partout
121,7 x 81,7 cm z ramą
l.d. sygnatura

PROWENIENCJA:
kolekcja prywatna, Polska

USZKODZENIA:
śr.g.

120 000 zł

ART BROKER



damma



Sprzedajemy na raty bez odsetek



Wszystkie prace posiadają certyfikat autentyczności



Realizujemy dostawy specjalne lub wysyłki w skrzyniach drewnianych