

Józef Kosiński

h. Rogala (1753 – 1821)

Malarz, miniaturzysta. Literatura podaje, że miał uzupełniać studia u samego Bacciarellego. Był nadwornym malarzem króla Stanisława Augusta.

Na przełomie XVIII i XIX w. Kosiński stał się najwybitniejszym miniaturzystą polskim tego czasu.

Portretował m.in. króla i jego najbliższych, ks. J. Poniatowskiego, T. Kościuskę, gen. M. Haukego, F. Haukego, I. Czartoryską, A. Sapiechę, R. Małachowską, rodzinę Potulickich, J. Grassiego, K. Kurpińskiego, K. Brodzińskiego, K. Węgierskiego, K. Wojniakowskiego.

W roku 1802, gdy Bacciarelli starał się o utworzenie uczelni artystycznej, brał pod uwagę Kosińskiego jako nauczyciela miniatury.

Prace Kosińskiego znajdują się w Muzeach Narodowych w Krakowie, Poznaniu i Warszawie, jak również w Wiedniu, Lwowie i Paryżu.

SŁOWNIK MALARZÓW POLSKICH

TUDZIEŻ OBCYCH W POLSCE OSIADŁYCH

LUB CZASOWO W NIĘJ PRZEBYWAJĄCYCH,

PRZEZ

EDWARDA RASTAWIECKIEGO.

z DOŁĄCZENIEM REZERWATU RYCIN, WZGLĘDNIKÓW CRUSTEJEKTYCH ARTYSTÓW.

TOM I.



WARSZAWA,

NAKŁADEM AUTORA.

W Drukarni G. ORGELBRANDA Księgarza i Typografa
przy ulicy Miodowej Nr. 403.

1850.

Urodzony w Krakowie, w Warszawie zamieszkały, malował miniatury i robił je w znacznej ilości, które pod wzglę-

Józef Kosiński

239

dem sztuki bardzo są wartości rozmaitej. Pochodziło to podobno z tąd; iż *Kosiński* zwykł był trzymać przy sobie młodych malarzy, których wiele dla siebie zatrudniał, dając im przygotowywać lub dokończyć własne roboty. Tak byli przy nim A. Blank, J. Łukaszewicz, Wojniakowski. Król Stanisław August mianował był *J. Kosińskiego* malarzem swoim nadwornym, i obdarzył go medalem merentibus (Kurier warsz. z r. 1821 Nr: 79).

Z jego miniatury *Marcina Molskiego* brygadiera, wierszopisa, † w Warszawie 13 Kwietnia 1822 r. licząc lat 71 wieku, sztychował C. Gröll, Z innej *Księcia Józefa Poniatowskiego* gen. dywizyi, ministra wojny księstwa warszawskiego, sztychowali w Dreźnie 1800 r. J. Schumann i A. Riedel. W zbiorze miniatur *J. Kosińskiego* znajdujących się u piszącego, są między innemi portrety *Józefa Grassego*, *Kazimierza Wojniakowskiego* i samego malarza.

J. Kosiński umarł w Warszawie wdowcem d. 1 kwietnia 1821 r.; mając lat 68.

S. Ciampi, bibliogr. critica 1830 II 258, powiada iż *Kosiński* zwiedzał Włochy.

ELIGJUSZ NIEWIADOMSKI



MALARSTWO POLSKIE XIX i XX WIEKU

WYDAWNICTWO M. ARCTA
W WARSZAWIE

STORAGE ITEM
LIBRARY PROCESS
ING
LDS-C106
U.B.C. LIBRARY

EPOKA STANISŁAWOWSKA I JEJ TRADYCJE

CZECHOWICZ. KONICZ TAD. SMUGLEWICZ
RADWAŃSKI. GRUSZECKI

BACCIARELLI. MARTEAU

LAMPL. GRASSI. KRAFFT. PIETSCHMANN
BECHON

BELLOTTO. NORBLIN

CHODOWIECKI

PLERSCH. KUCHARSKI

KOSIŃSKI. TOPOLSKI

PESZKA. LESSEUR. ŁĘSKI. J. REJCHAN

WOJNIAKOWSKI. VOGEL

ORŁOWSKI

PLOŃSKI. OLESZKIEWICZ

RUSTEM



radycje malarstwa w Polsce są bardzo dawne. Pomijając epokę romańską i jej iluminatorów klasztornych, późne średniowiecze przekazało nam nie tylko miniatury, a potrochu i malowidła ściennie, ale także liczne nazwiska o wybitnie polskim brzmieniu, wymienione w księgach cechowych. Także obrazy stalugowe kościelne, liczne w XV a zwłaszcza XVI w.¹⁾ Dopiero kiedy malarstwo cechowe w związku z ogólnym upadkiem

¹⁾ O tej epoce patrz T. Jaroszyńskiego „Zaranie malarstwa polskiego”.



ALEKSANDER KUCHARSKI

ZOFIA POTOCKA

Ostatnim tragicznym śladem ziemskiej wędrówki Kucharskiego jest adnotacja w rejestrach przytulku S-te Périne, że zmarł w nim 1819 r.¹⁾

Inni żyli i pracowali w Warszawie.

TOKARSKI MATEUSZ (1747—1807), uczeń Bacciarellego, pracował w malarni królewskiej i należał do najlepszych portrecistów polskich swojej epoki. Podobnie KOSIŃSKI JÓZEF (1753—1821), zapewne uczeń tegoż mistrza, potem we Włoszech stypendysta rządu, następnie „malarz nadworny” — twórca licznych i pięknych miniaturowych oraz niewielkich portretów. W warszawskim Muzeum Narodowym jest jego bardzo wykwintny portret Kościuszki pół naturalnej wielkości. — Pełne charakteru, choć mniej wykwintnie kończące się prace

¹⁾ Patrz monografię J. Mycielskiego „Alexander Kucharski”, — Kraków, 1894 r.

ODBITO 2700 NUMEROWANYCH EGZEMPLARZY
W DRUKARNI ZAKŁADÓW WYDAWNICZYCH
M. ARCT, SP. AKC. W WARSZAWIE
CZERNIAKOWSKA 225

1 9 2 6

853





Józef Kosiński

Kraków[?] 1753–1821 Warszawa

Horatio Nelson, ok. 1793

olej, płótno naklejone na tekturze

16 x 13 cm

27 x 23,5 cm z ramą

p.g. sygnatura i miejscowość: 'J.Kosiński Naples'

na rewersie widnieje dedykacja w języku angielskim sygnowana z dużą dozą prawdopodobieństwa przez Lady Emmę Hamilton oraz adnotacja w języku francuskim

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

STAN TECHNICZNY

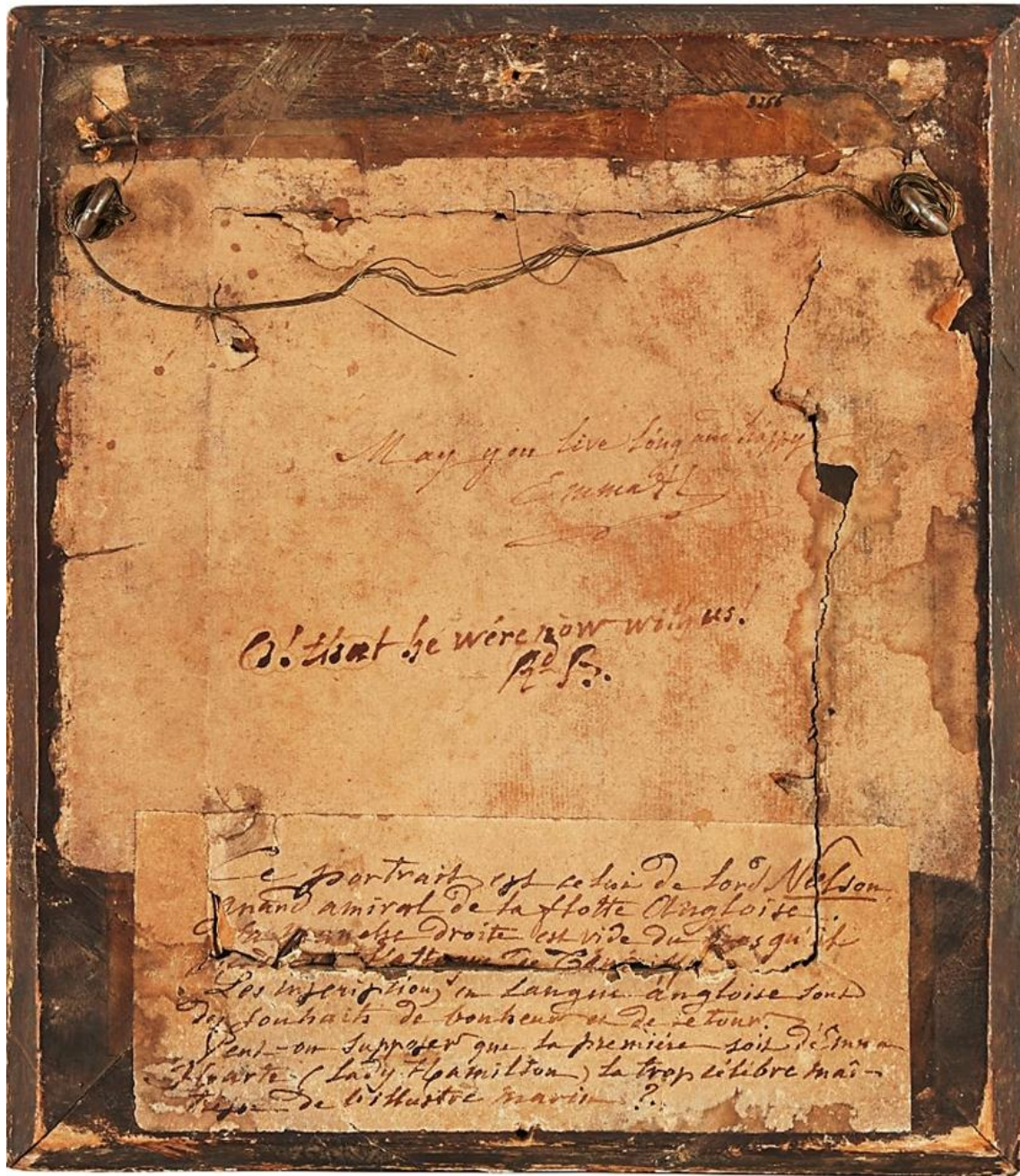
Ogólny dobry bez znacznych uszkodzeń. W świetle UV nie ujawniono ingerencji konserwatorskich. Sygnatura pierwotna związana z warstwą malarską i znajdująca się pod werniksem, który zachował się w całości.

25 000 zł

ART BROKER



damma



Józef Kosiński

Kraków[?] 1753–1821 Warszawa

Horatio Nelson, ok. 1793

Odwrocie obrazu

ART BROKER



damma



Sprzedajemy na raty bez odsetek



Wszystkie prace posiadają certyfikat autentyczności



Realizujemy dostawy specjalne lub wysyłki w skrzyniach drewnianych