

SZTUKA grafika | malarstwo
rysunek | rzeźba DAWNIEJ I TERAZ

Danuta	Boguszeńska-Chlebowska
A	Egorow
Jerzy	Handermänder
Franz Carl	Herpel
Anton Friedrich	Huttula
Ewa	Jędryk-Czarnota
Aleksander	Kost
Tadeusz	Król
Józef	Mehoffer
Daniel	Meissner
Karolina	Merta
Tadeusz	Moskała
Pablo	Picasso
Zbigniew	Pronaszko
Jakub	Różalski
Adam	Setkowicz
Irena	Szymańska
Włodzimierz	Tetmajer
Ewa	Wolniewicz

ART BROKER



damma



Anton Friedrich Hutula [przypisywany]

?-1866 Norymberga

Masakra na placu Zamkowym w Warszawie w dniu 8 kwietnia 1861 roku

drzeworyt sztorcowy, papier

16,3 x 23,1 cm odbitka

26,9 x 36,3 cm karta

l.d. sygnatura: 'Huttula A'

STAN ZACHOWANIA

dobry, dwa drobne przedarcia w dolnej krawędzi karty

500 zł

Protestujący przeciwko rozwiązaniu Delegacji Miejskiej i Towarzystwa Rolniczego na warszawskim placu Zamkowym, Polacy zostali zaatakowani przez carskich żołnierzy. Śmierć poniosło co najmniej 100 osób, a kilkaset zostało rannych.

Była to najtragiczniejsza do czasów wybuchu powstania styczniowego manifestacja na ziemiach polskich.



Daniel Meissner,

Jego najważniejszym dziełem był Thesaurus Philopoliticus, zbiór widoków miast znanych dzieł Meriana, Brauna, Hogenberga i Münstera. Opublikowane po raz pierwszy w 1623 r. przez Eberharda Kiesera. Ryciny przedstawiające miasta, wsie, klasztory i zamki przedstawiające miejsca mają olbrzymie znaczenie źródłowe.

W żadnym wypadku nie należy umniejszać roli w powstaniu dzieła wydawcy i rytownika Eberharda Kiesera, zwłaszcza po śmierci Meissnera.

Daniel Meissner

Chomutov 1585-1625 Frankfurt nad Menem

Eberhard Kieser

Kastellaun 1583-1631 (?)

Panorama Wrocławia, 1623

miedzioryt, papier

31 x 40 cm

śr.g. napis: 'Virtute Duce, Comite Fortuna' | śr.d. napisy w języku łacińskim i niemieckim
śr. sygnatura na płycie

LITERATURA

Daniel Maissners | Thesaurus Philopoliticus | s.64

Carl Winters | Universitätsbuchhandlung | Heilderberg, 1927

PROWENIENCJA

Dahlströms Fine Art, Szwecja

STAN ZACHOWANIA

bardzo dobry

1 000 zł



Franz Carl Herpel

Woroneż 1850-1933 Królewiec

Przylądek Cabo da Roca, 1900

olej, płótno

80,2 x 125,5 cm

88,5 x 133,5 cm z ramą

p.d. sygnatura i data: 'Franz Herpel 1900'

na odwrociu krosna przyklejona kartka z napisem;

'Franz Herpel Koenigsberg Am Cap La Rocha (Spanisch ...) Preis: 1000 Mark'

PROWENIENCJA

wielopokoleniowa kolekcja prywatna, Polska

twórca

20 000 zł

Franz Carl Herpel,

był wybitnym malarzem marynistycznym. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Królewcu w 1874 roku pod kierunkiem Ludwiga Rosenfeldera. Pracował w Królewcu. Regularnie brał udział w wystawach akademickich w Berlinie.



Autor nierozpoznany

Wybrzeże

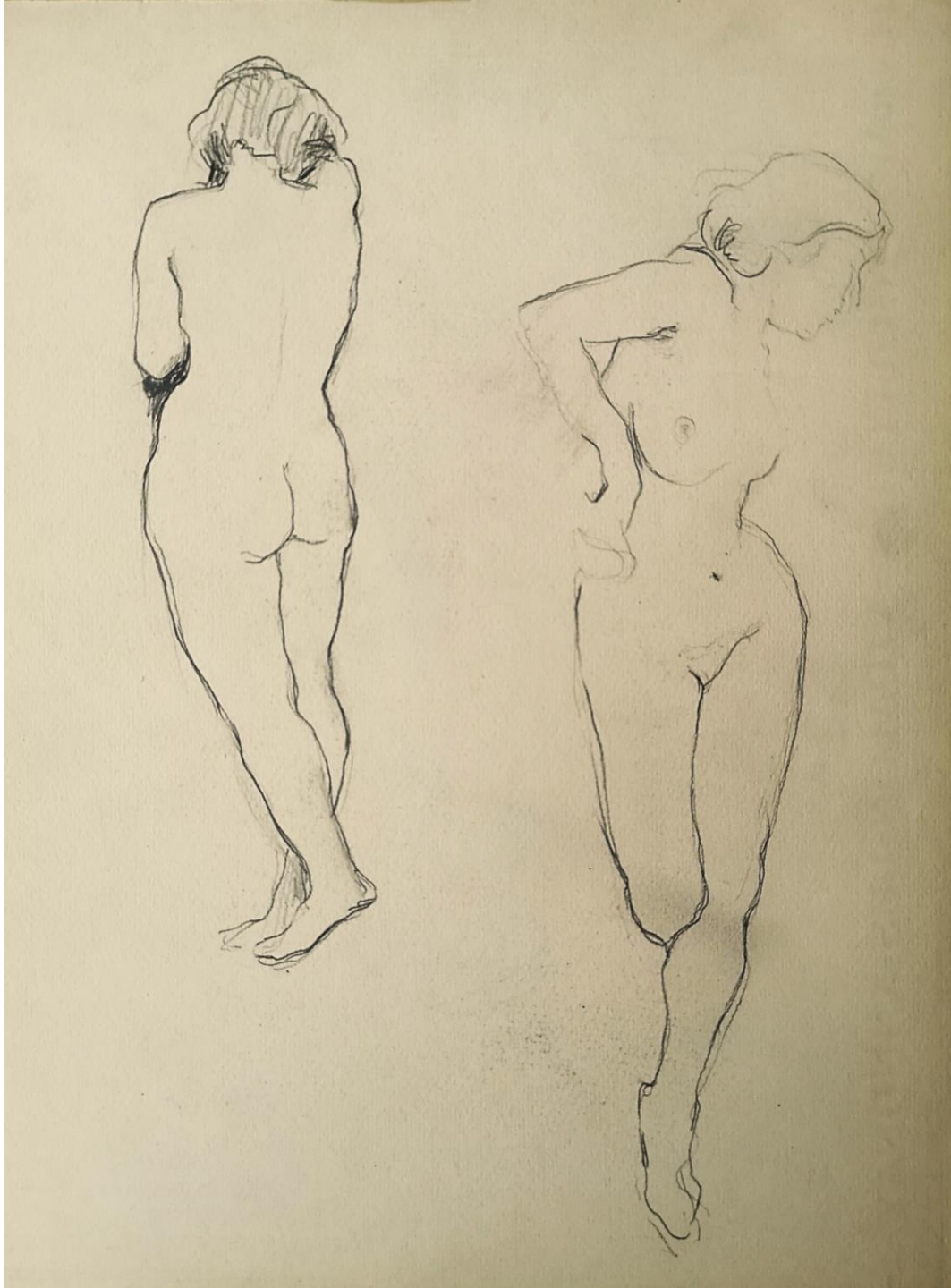
olej, deska

20,8 x 36 cm w świetle ramy

36 x 52 cm z ramą

l.d. sygnatura: G. K... [trudna do odczytania]

3 000 zł



RYSUNEK

Irena Szymańska

Biała 1903-1980 Kielce

Dwa akty, 1930 / 1931

ołówek, papier ze znakiem wodnym
'ANGnr MANUFr CANSON & MONTGOLFIER'
32 x 24,5 cm

1 000 zł

Irena Szymańska,

Malarka. Studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczęszczała na zajęcia Władysława Jarockiego, Xawerego Dunikowskiego, Henryka Kunzeka, Wojciecha Weissa, Jana Hoplińskiego, Stanisława Kamockiego, Konstantego Laszczki, Franciszka Kleina,

Ignacego Pieńkowskiego, Fryderyka Pautscha, Feliksa Szczęsnego Kowarskiego, Jana Wojnarskiego i Józefa Pankiewicza. Dzięki temu ostatniemu wyjechała do Francji. W latach 1930/31 i 1931/1932 należała do szkoły Pankiewicza [Oddział Paryski].

ART BROKER



damma



Adam Setkowicz

1875 - Kraków - 1945

Na polowaniu

akwarela, papier

14,5 x 29,5 cm w świetle ramy

24,8 x 40,2 cm z ramą

l.d. sygnatura: 'A. Setkowicz'

2 000 zł

Adam Setkowicz,

Studiował malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1891-1894.

Był uczniem Floriana Cynka, pod okiem którego zgłębiał tajniki rysunku, zaś u Jana Matejki nieformalnie studiował kompozycję. Na przełomie lat 1897/98 w pracowni Teodora Axentowicza uczył się malarstwa pastelowego.

W jego zainteresowaniu było malarstwo rodzajowe: podkrakowski pejzaż, sielanki, orki, zimowe i letnie sceny z polowań, wątki religijne, wątki patriotyczne, ilustracje do literatury, martwe natury malowane w technice olejnej czy akwareli, w której był prawdziwym mistrzem. Stworzył ponad 2000 obrazów.



RYSUNEK

Józef Mehoffer [przypisywany]

Ropczyce 1869 –1946 Wadowice

Prośba o jałmużnę

ołówek, papier
13,6 x 9 cm
na rewersie: 'M'

PROWENIENCJA
kolekcja prywatna, Polska
Desa, Kraków

STAN ZACHOWANIA
dobry

2 500 zł

ART BROKER



damma

Putto

twórca nieznany

Barok, XVIII w.

drewno polichromowane i złożone

38 | 36 [wysokość] x 18 | 16 [szerokość] x 8 | 11,5 [głębokość] cm

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

kolekcja prywatna, Włochy

STAN ZACHOWANIA

dobry, naturalne dla wieku spękania polichromii, rzeźby kompletne, z tyłu widoczna rysa klejenia jednego skrzydełka

5 500 zł

Pochodzące z XVIII wieku dwa putta zostały wykonane we Włoszech. Drewniane rzeźby, pokryte polichromią z zachowanymi złoceniami draperii i skrzydełek, pokazują wyrafinowany kunszt włoskich mistrzów tamtej epoki. Doskonale wkomponują się do wnętrz stylowych i nowoczesnych.



MALARSTWO SAKRALNE

Włodzimierz Tetmajer

Harkłowa 1861 – 1923 Kraków

Replika witraża

tempera, papier naklejony na tekturę

67 x 27 cm

p.d. sygnatura: 'WT'

na rewersie napis: 'L.65.'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

S.A. Krzyżanowski – antykwariat, Kraków

STAN ZACHOWANIA

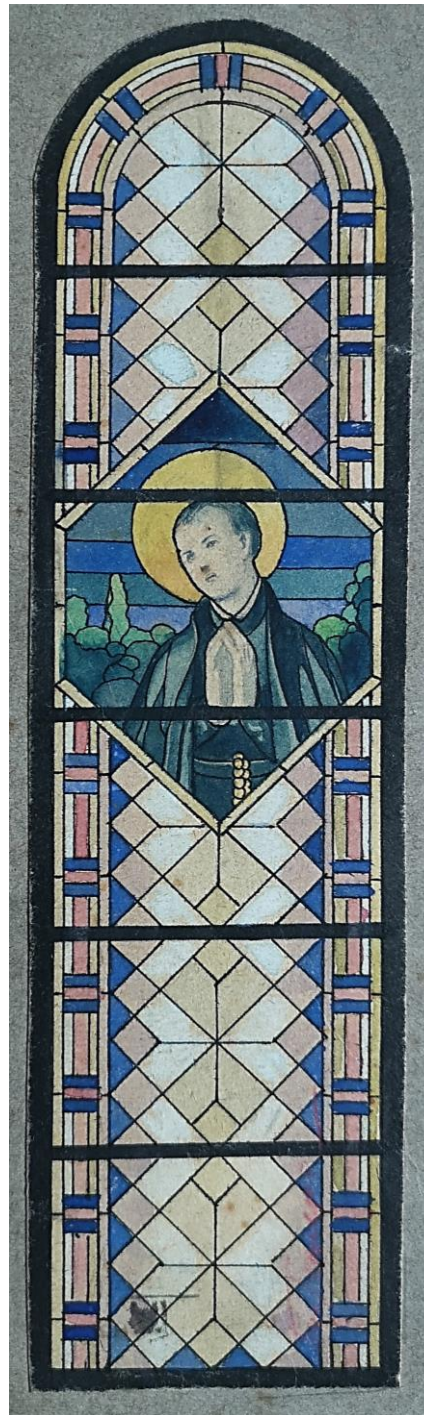
dobry, pęknięcie g.śr., zagięcia

25 000 zł

ART BROKER



damma



MALARSTWO SAKRALNE

Włodzimierz Tetmajer

Harkłowa 1861 – 1923 Kraków

Replika witraża

tempera, papier naklejony na tekturę

24,5 x 6,7 cm

l.d. sygnatura: 'WT'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

S.A. Krzyżanowski – antykwariat, Kraków

STAN ZACHOWANIA

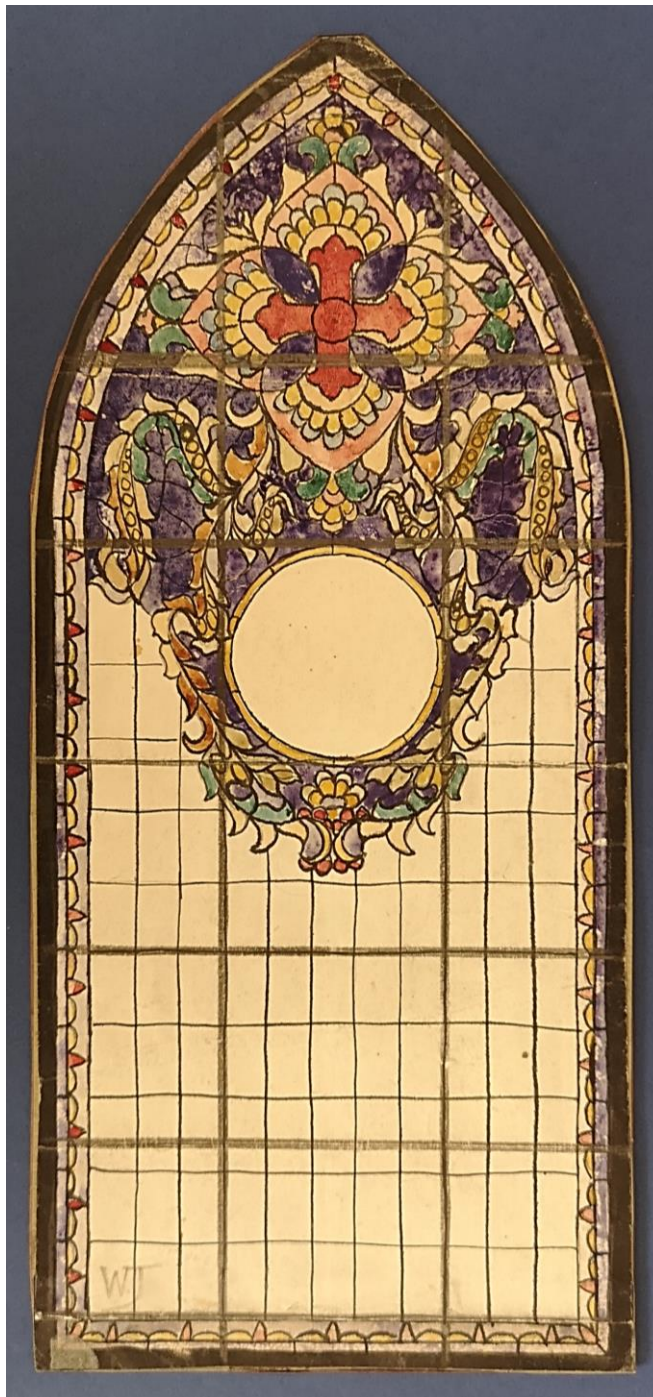
dobry

8 000 zł

ART BROKER



damma



MALARSTWO SAKRALNE

Włodzimierz Tetmajer

Harkłowa 1861 – 1923 Kraków

Replika witraża

tempera, papier naklejony na tekturę

40 x 13,5 cm

l.d. sygnatura: 'WT'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

S.A. Krzyżanowski – antykwariat, Kraków

STAN ZACHOWANIA

dobry

8 000 zł

ART BROKER



damma



Akwarela

Zbigniew Pronaszko

Żychlin 1885-1958 Kraków

Wnętrze

akwarela, papier

49,5 x 34 cm w świetle passe-partout

75,5 x 63 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'Z. Pronaszko'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

STAN ZACHOWANIA

kilka załamień papieru przez całą szerokość obrazu

4 500 zł

Malarz, rzeźbiarz i scenograf związany ze środowiskiem krakowskim i warszawskim. Edukację artystyczną rozpoczął w 1905 r. w Szkole Sztuk Pięknych w Kijowie. Studia malarskie kontynuował w latach 1906-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza i Jacka Malczewskiego. Repertuar tematyczny jego malarstwa obejmował portrety, akty, sceny rodzajowe, rzadziej pejzaże. Uprawiał także rzeźbę. W 1920 zaczął wykładać w Wolnej Szkole Malarstwa Ludwika Mehofferowej w Krakowie. W 1923 objął stanowisko kierownika pracowni malarstwa monumentalnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. W 1945 r. otrzymał nominację na stanowisko profesora krakowskiej ASP; w 1949 r. powierzono mu funkcję rektora uczelni. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", z którym wystawiał w Krakowie i Warszawie.

ART BROKER



damma



Jerzy Handermander

Bolechów 1935-2013 Katowice

Pejzaż miejski, 1978

olej, płótno

114 x 134 cm

oprawiony

p.d. sygnatura i data: 'Handermander 78'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

8 500 zł

Jerzy Handermander,

grafik, malarz, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Studiował w tej uczelni, kiedy jeszcze była filią krakowskiej ASP, na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1965 r. i w tym samym roku rozpoczął pracę pedagogiczną w pracowniach grafiki warsztatowej, a od 1974 r. w pracowni malarstwa i rysunku. Brał udział w wielu wystawach i konkursach w kraju i za granicą. Był wielokrotnie nagradzany, m.in. Złotym Medalem Salonu Paryskiego. Jego prace znajdują się w licznych muzeach i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Aleksander Kost

1944-2014

Na Kazimierzu w Krakowie

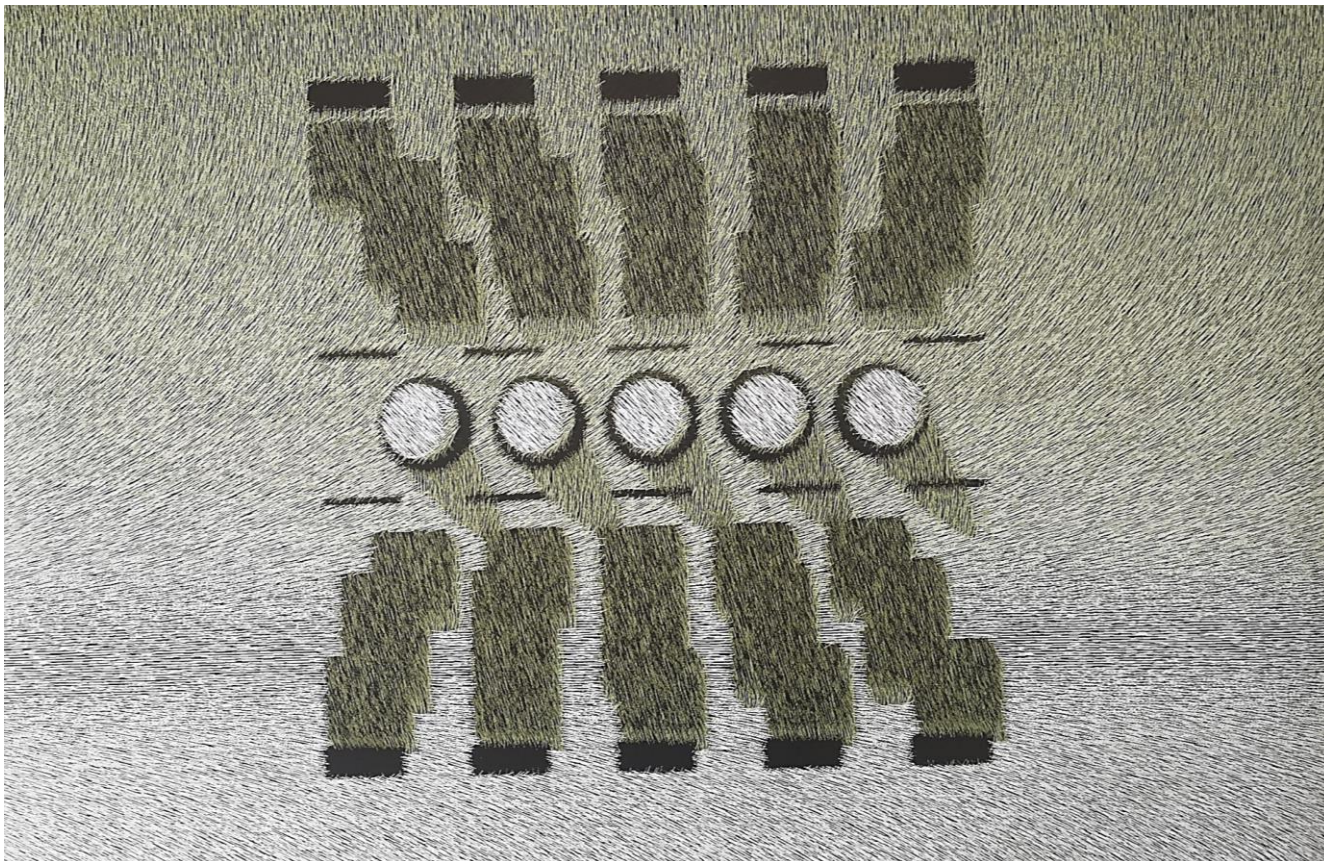
olej, płótno

27 x 33 cm

p.d. sygnatura: 'Ale. Kost'

1 000 zł

Aleksander Kost ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Lwowie.
Głównie malował krakowskie pejzaże miejskie.



Tadeusz Moskała

Poznań 1933

Podmuch, 2012

grafika cyfrowa na papierze

70 x 100 cm

p.d. sygnatura, data i tytuł: 'Tadeusz Moskała 2012 Podmuch'

5 000 zł

Tadeusz Moskała,

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Uprawia grafikę artystyczną i użytkową (plakat) oraz malarstwo. Laureat ponad 40 nagród i wyróżnień.

Od 1998 roku zajmuje się zagadnieniami trójwymiarowych przestrzeni nierzeczywistych (3D) w grafice, malarstwie i dziedzinach pokrewnych.

Od 2009 tworzy prace w nowej konwencji 6D łącząc trójwymiarową przestrzeń rzeczywistą z przestrzenią urojoną 3D.



Jakub Różalski

Koszalin 1981

1920 – Afternoon Tea

druk cyfrowy, papier

44,5 x 64,5 cm w świetle passe-partout

57 x 77 cm z ramą

p.d. sygnatura: 'J. Różalski 18 [w otoku] EA'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

Twórca

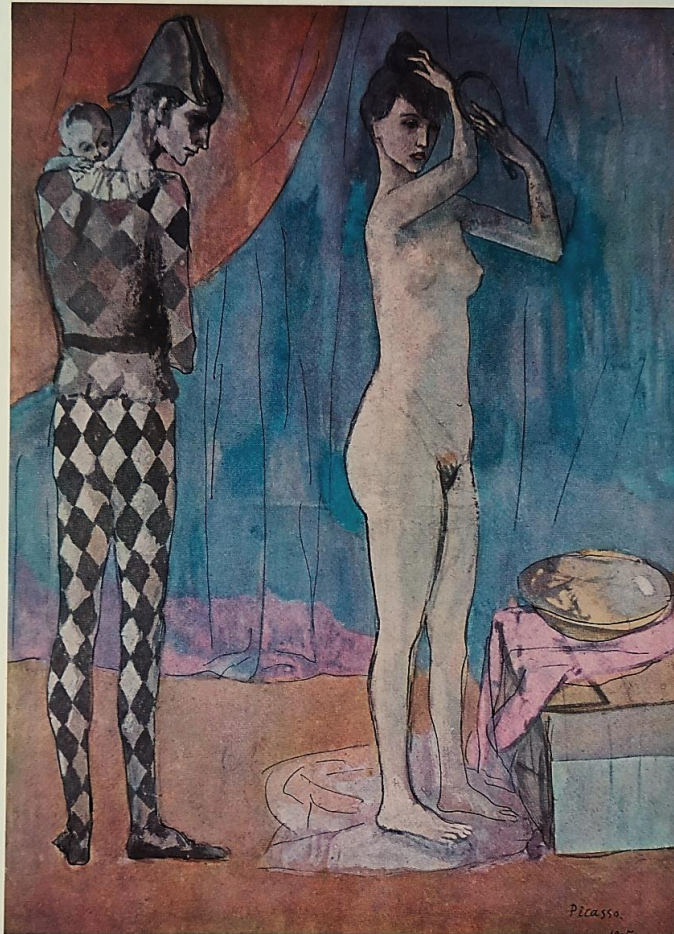
3 500 zł

Jakub Różalski,

malarz, artysta koncepcyjny i ilustrator. Swoją przygodę ze sztuką rozpoczynał na papierze i płótnie, na długo przed odkryciem grafiki komputerowej.

W swojej twórczości stara się łączyć klasyczne motywy z nowoczesnym wzornictwem i ciekawymi, oryginalnymi koncepcjami. Najważniejsze dla niego jest przedstawianie codziennych sytuacji i zwyczajnych ludzi w niezwyklej otoczeniu.

Największą inspiracją jest dla tego twórcy malarstwo przełomu XIX i XX wieku. Jego styl można określić mieszanką impresjonizmu, realizmu i naturalizmu.



016/200

Picasso



Pablo Picasso

Malaga 1881 -1973 Mougins

The harlequin's family, 1954

druk na papierze, edycja limitowana z 1954 roku

25,8 x 18,6 cm wymiary odbitki

37 x 27 cm wymiary karty

p.d. odręczna sygnatura ołówkiem: 'Picasso'

l.d. '016/200'

l.d.: tłoczona pieczęć

na rewersie pieczęć: 'Royal Palace Gallery'

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

Royal Palace Gallery, Hiszpania

CERTFIKAT AUTENTYCZNOŚCI

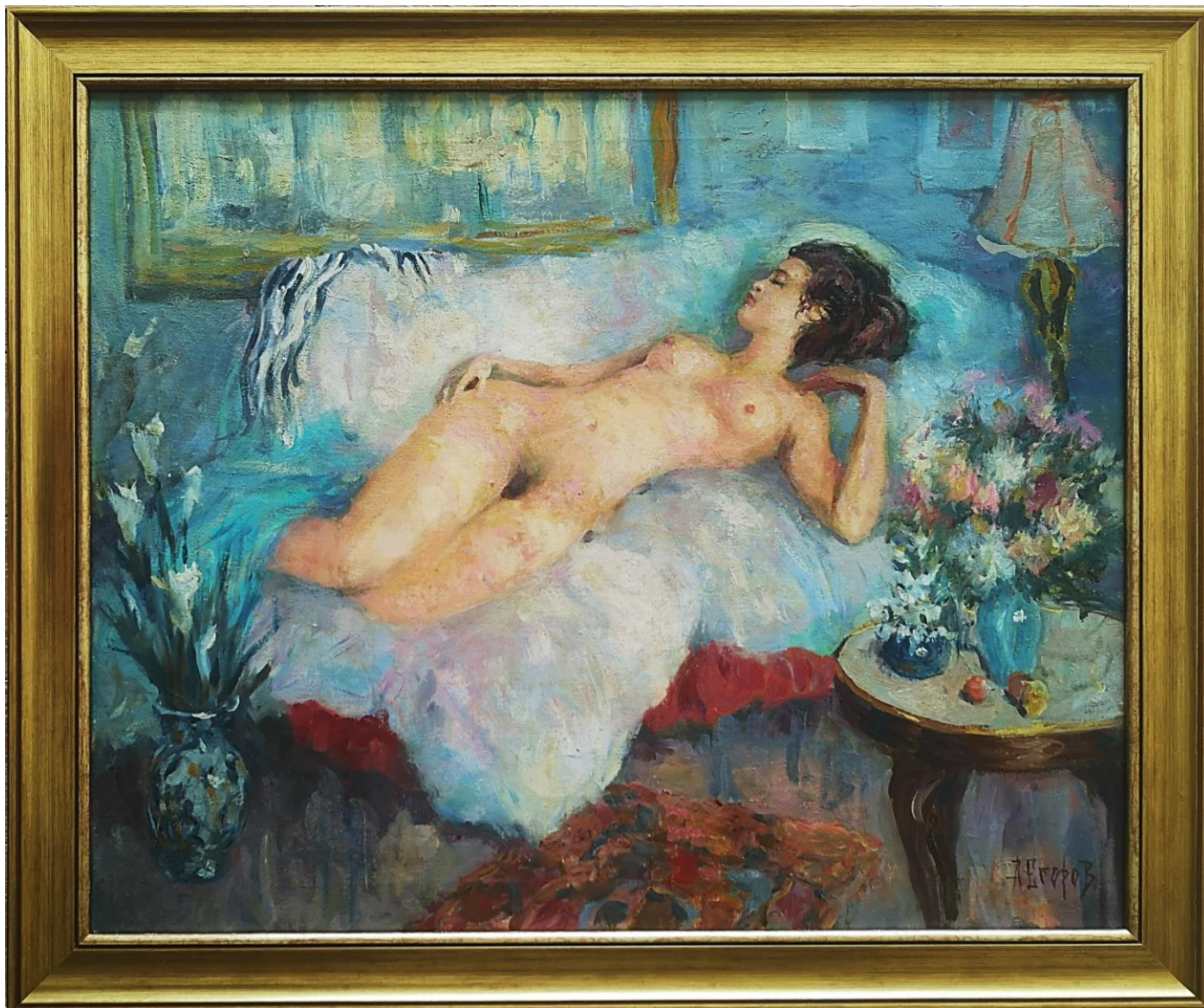
Royal Palace Gallery

3 500 zł

ART BROKER



damma



A. Egorow

Poranny sen, 1994

olej, płótno

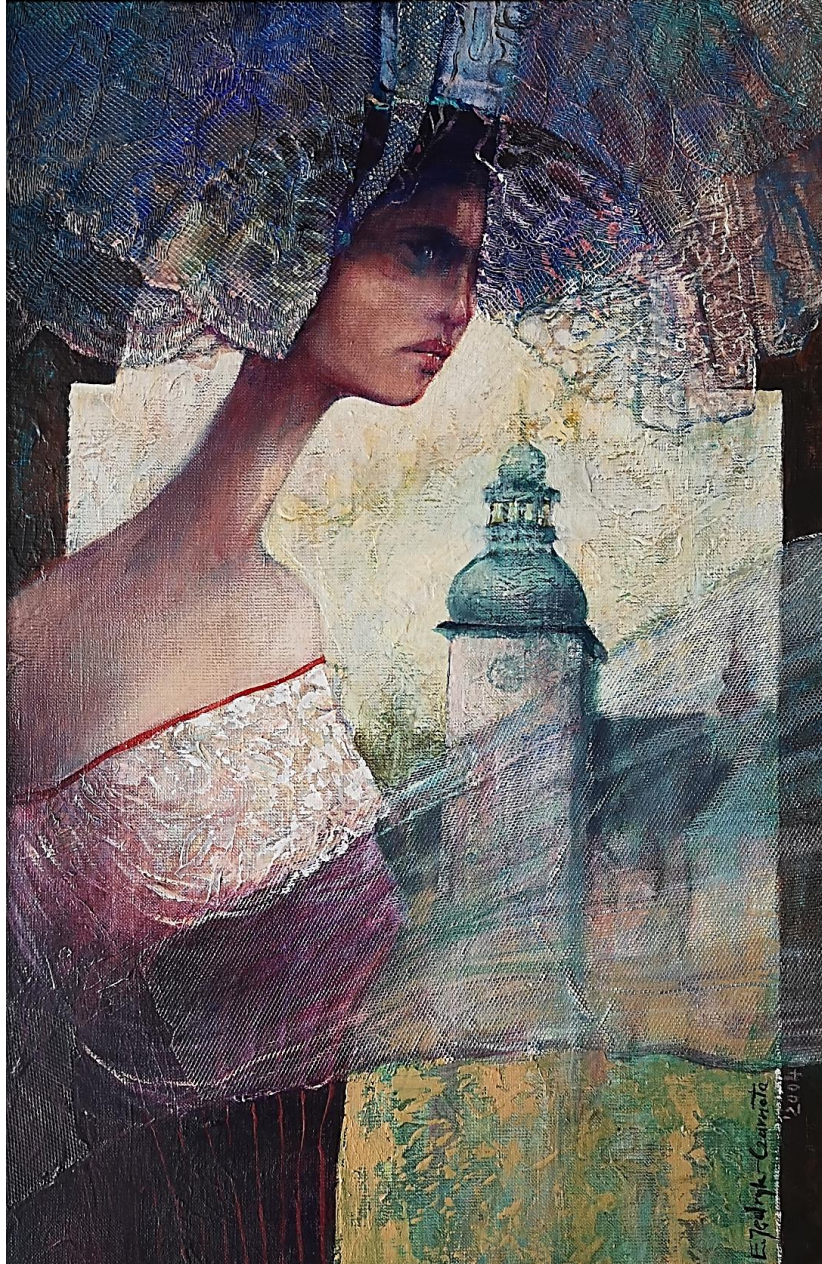
61,5 x 75,5 cm

71 x 85 cm z ramą

p.b. sygnatura: 'AEgorow'

na rewersie: sygnatura, tytuł, sygnatura, data i prostokątna czarna pieczęć

6 000 zł



MALARSTWO

Ewa Jędryk-Czarnota

Sosnowiec 1962

Kobieta w niebieskich koronkach, 2004

olej, płótno

60 x 40 cm

p.d. sygnatura i data: 'E.Jędryk-Czarnota 2004'

na rewersie: tytuł, data i sygnatura

PROWENIENCJA

kolekcja prywatna, Polska

Twórca

3 500 zł

Ewa Jędryk-Czarnota,

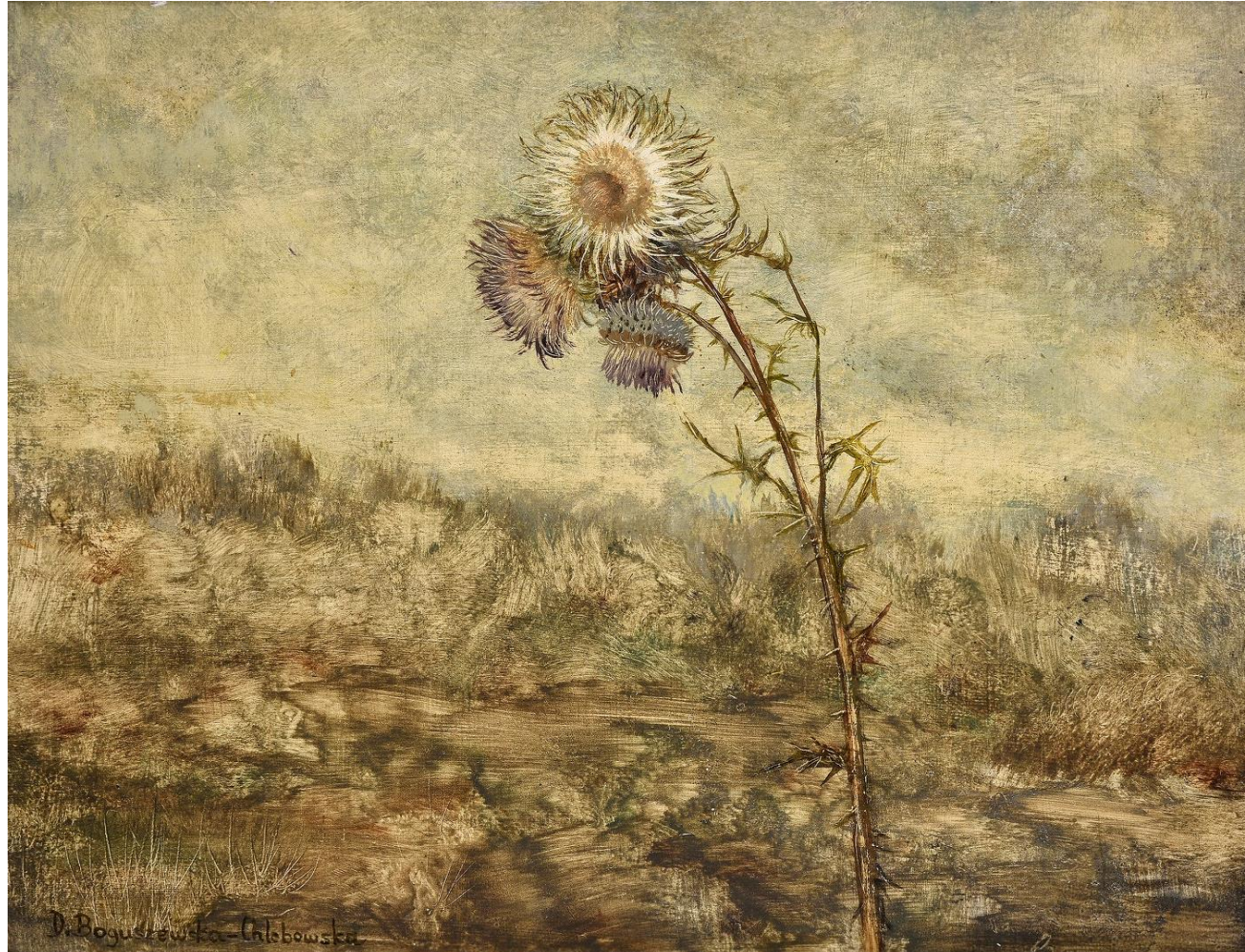
ukończyła w 1987 roku katowicki Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych z projektowania graficznego w pracowni prof. A.Romaniuka i dodatkowy z malarstwa w pracowni prof. J.Rykały.

Jej twórczość to studium kobiecości, apoteoza kobiecego piękna, subtelności i wdzięku. Tajemnicze kobiety z obrazów malarki - otulone koronkami, woalkami, kryjące się pod wielkimi kapeluszami wydają się pochodzić z innej, dawnej epoki. Emanują dostojnością i spokojem. Jednocześnie są bardzo współczesne, silne, pewne siebie i swojego uroku, epatujące zmysłowością.

ART BROKER



damma



Danuta Boguszevska-Chlebowska

Chełm 1921-2013 Kraków

Oset, 1972

olej, płyta

30 x 40 cm

l.d. sygnatura: 'D. Boguszevska Chmielowska'

na rewersie: etykieta z wystawy

WYSTAWY

Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, 1972

1 000 zł

Danuta Boguszevska-Chlebowska,

malarka i graficzka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie [1953]. W jej twórczości dominowała tematyka łąk i chwastów, przez co zyskała przydomek "Łąkowej Królowej". Jej prace zdobyły jednak uznanie i prezentowane były na 115 wystawach w kraju i zagranicą.



Tadeusz Król

Końskie 1960

Martwa natura z paprykami, 2013

akryl, płótno

50 x 91 cm

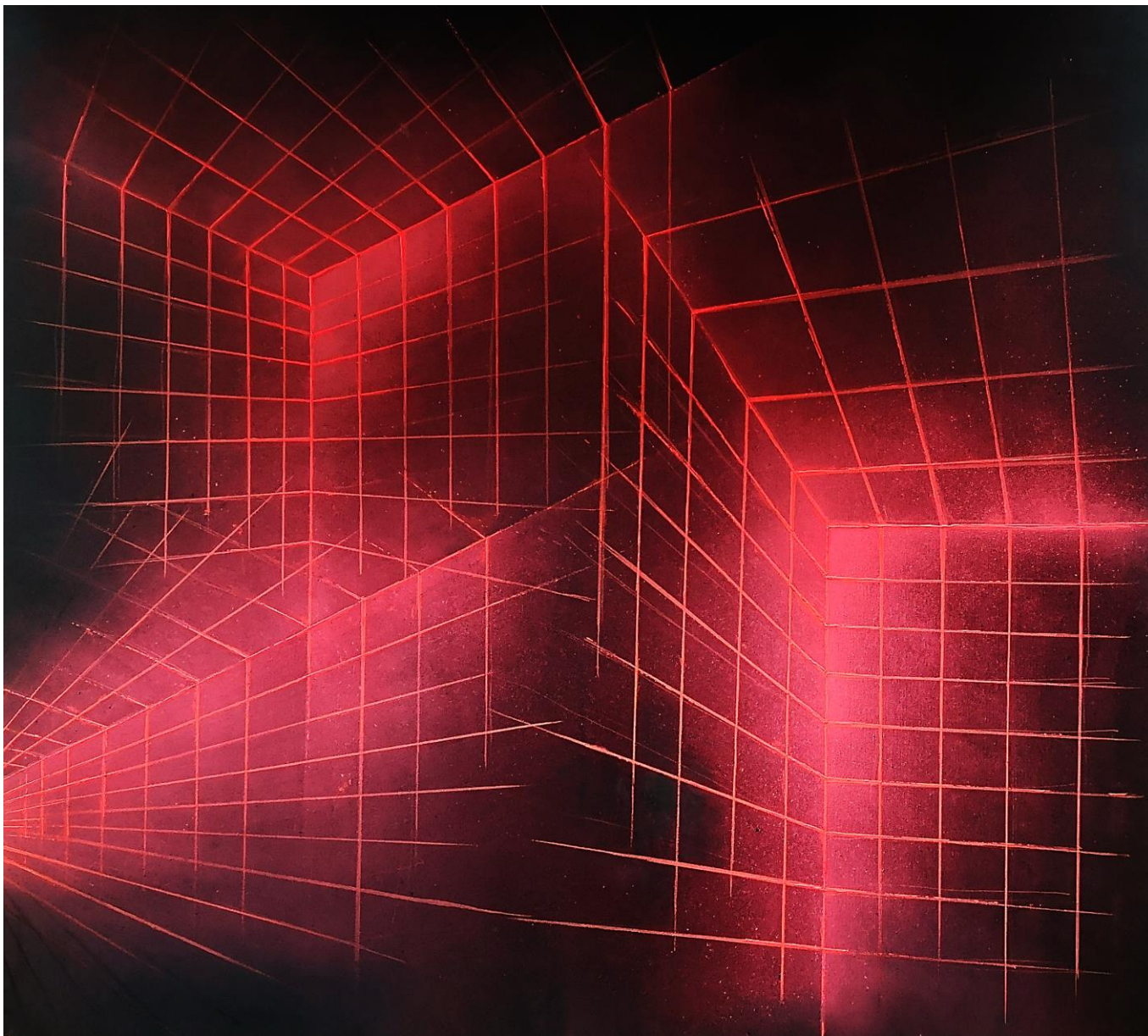
p.b. sygnatura i data: 'Król 2013'

na rewersie: tytuł, sygnatura, data i owalna czarna pieczęć artysty

7 000 zł

Tadeusz Król,

grafik, malarz, pedagog. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. Twórca z ugruntowaną pozycją na rynku sztuki.



Karolina Merta

Bielsko-Biała 2001

Przestrzenie, 2022

akryl, płótno

100 x 110 cm

sygnatura i data na rewersie: 'K. Merta 2022'

autorski certyfikat

2 500 zł

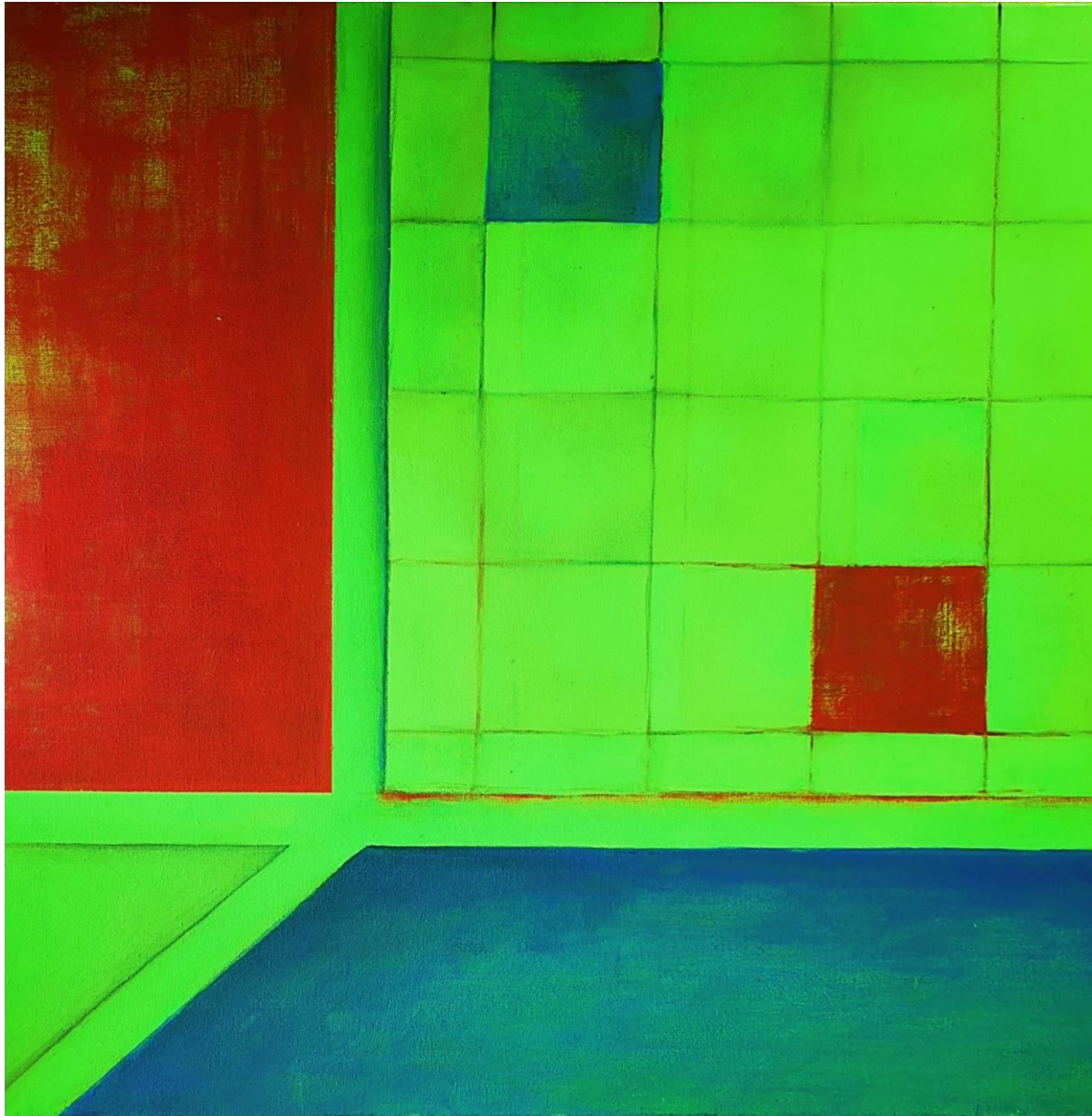
Karolina Merta,

utalentowana studentka architektury wnętrz na wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Poszukająca nowych tematów i dróg rozwoju, co uwidocznione jest w jej pracach.

W swoich obrazach porusza głównie problematykę światła i koloru, upraszczając obserwowane zjawiska z natury i sprowadzając je do czystej abstrakcji.

Seria jej ostatnich prac porusza zarówno temat rozpraszania światła, jak i gry cienia w ścisłej korelacji z dozowaniem kolorów.



Karolina Merta

Bielsko-Biała 2001

Kwadrat, 2022

akryl, płótno

70 x 70 cm

sygnatura i data na boku obrazu: '22' Merta'

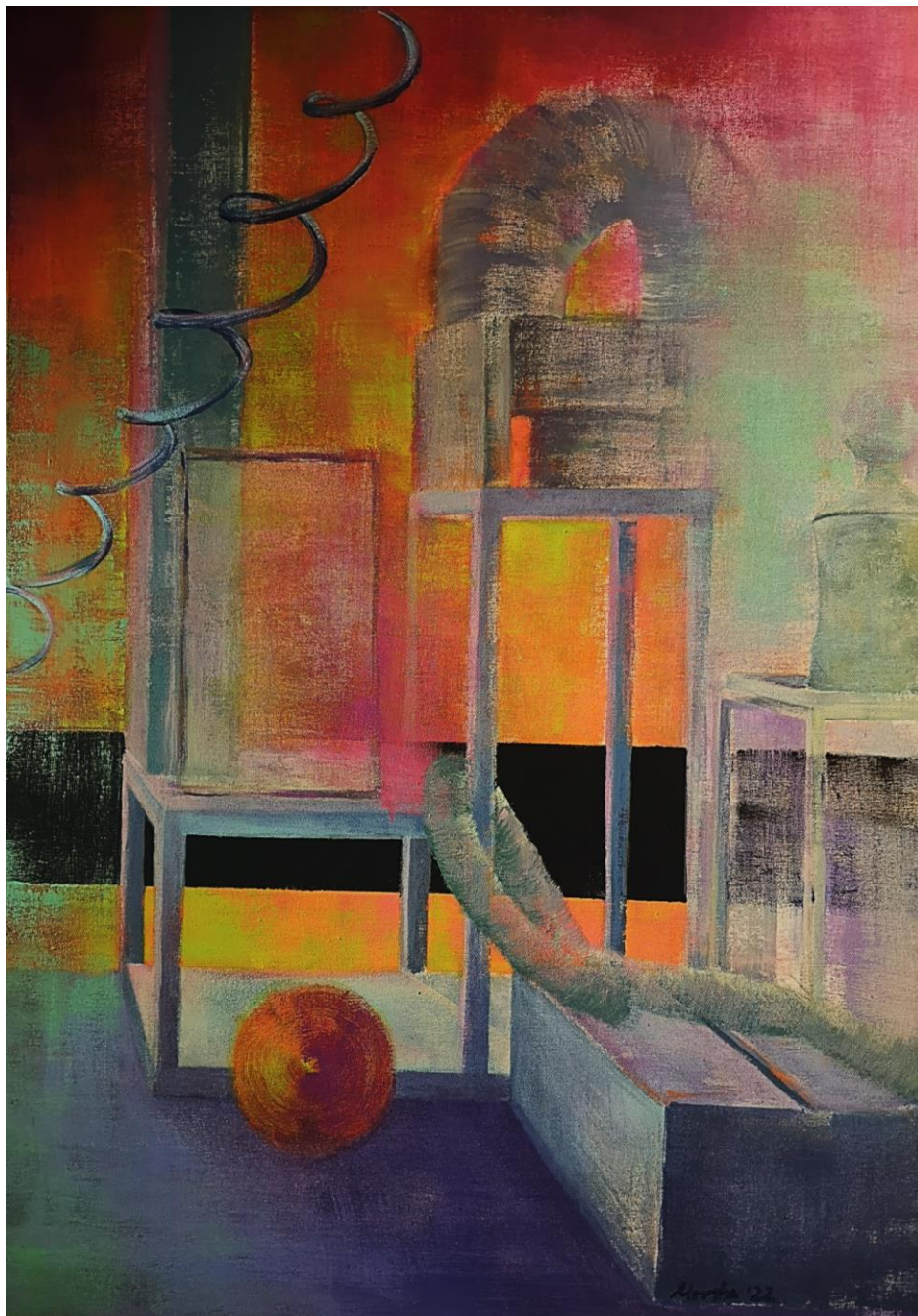
autorski certyfikat

2 000 zł

Karolina Merta,

utalentowana studentka architektury wnętrz na wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Poszukająca nowych tematów i dróg rozwoju, co uwidocznione jest w jej pracach.

W swoich obrazach porusza głównie problematykę światła i koloru, upraszczając obserwowane zjawiska z natury i sprowadzając je do czystej abstrakcji. Seria jej ostatnich prac porusza zarówno temat rozpraszania światła, jak i gry cienia w ścisłej korelacji z dozowaniem kolorów.



MALARSTWO

Karolina Merta

Bielsko-Biała 2001

Martwa natura, 2021

akryl, płótno

100 x 70 cm

p.d. sygnatura i data: 'Merta'21'

na rewersie sygnatura i data: 'K. Merta'21'

autorski certyfikat

2 000 zł

Karolina Merta,

utalentowana studentka architektury wnętrz na wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Poszukająca nowych tematów i dróg rozwoju, co uwidocznione jest w jej pracach.

W swoich obrazach porusza głównie problematykę światła i koloru, upraszczając obserwowane zjawiska z natury i sprowadzając je do czystej abstrakcji.

Seria jej ostatnich prac porusza zarówno temat rozpraszania światła, jak i gry cienia w ścisłej korelacji z dozowaniem kolorów.

ART BROKER



damma



Ewa Wolniewicz

Martwa natura, 2018

olej, płótno
40 x 50 cm
na rewersie sygnatura: 'Ewa Wolniewicz'

1 000 zł



WSZYSTKIE
PRACE
POSIADAJĄ
CERTYFIKAT
AUTENTYCZNOŚCI



DORADZAMY
W
ZAKRESIE
TWORZENIA
KOLEKCJI
I
WSZELKICH
ZAKUPÓW



WYNAJMUJEMY
DZIEŁA
SZTUKI
DLA
PODMIOTÓW
GOSPODARCZYCH



UMOŻLIWIAMY
SPRZEDAŻ
NA
RATY
BEZ
ODSETEK



ZAKUPIONE
PRACE
MOŻNA
ZWRÓCIĆ
W
CIĄGU
14
DNI



POSZUKUJEMY
PRAC
TWÓRCÓW
W
OPARCIU
O
ZLECENIA
KLIENTÓW



REALIZUJEMY
DOSTAWY
SPECJALNE
LUB
WYSYŁKI
W
BEZPIECZNYCH
OPAKOWANIACH